



# મુસલમાની રિયાસત.

ભાગ ૧ હો.-( ઉત્તરાર્ધ )

મુદ્રણ બેઠક રૂપીચંબા.

ગુજરાત બનાંકિયુલર સોસાયટી.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૨૧

તારીખ

પુસ્તકનું નામ મુસલમાન શિયાસ્ત-૧

વિષય ૮૨ : ૩.૮



# हिंदुस्थाननो अर्वाची न इतिहास.

भाग १ दो.

मुसलमानी रियासत—(उत्तरार्ध).

(प्रकरण २० થી ३०).

रा. रा. गोविंद सभाराम सैरदेसाई कृत.

हिंदुस्थानचा अर्वाचीन इतिहास, भाग बीहीजा

ना आधारें घटता इरक्षर साथे,

अनुवादक

सूर्यराम सोमेश्वर देवाश्रयी,

“ स्व. न्या. महादेव गोविंद रानडेनु ज्वनयस्त्रि ” ना लेखक,

अने

आसि. उध्युटी ऐज्यु. एन्स्पेक्टर—पेडा विभाग—नडियाद.

उपाधी प्रसिद्ध करनार,

गुजरात वर्नाक्युलर सोसाईटी तरक्षी

हीरालाल त्रिलुवनदास पारेष, जी. ऐ.,

आसि. सेक्रेटरी, अमदावाद.

आवृत्ति पहेली.

प्रत १०००.

संवत् १९७३.—सने १९१७.

मूख्य ऐक इपियो.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૧૯૮૨૧

( સર્વ પ્રકારના હક ગુ. વ. સોસાઈટીને સ્વાધિન છે. )

અમદાવાદ.

શ્રી “ ડાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યા.

# શ્રીમંત મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ગ્રન્થમાળાનો ઉપોદ્ધાત.

વડોદરાના શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેના-  
ખાસખેલ સમશેર બહાદુર સન ૧૮૮૨ માં અમદાવાદ પધાર્યા તે પ્રસંગે  
તેમણે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને રૂ. ૫૦૦૦ બક્ષીસ કર્યાં. મારે  
સોસાયટીએ તેમને પોતાના મુરખ્ખી ( પેટ્રન ) ઠરાવ્યા છે; અને તે રકમ  
તેમના નામથી જૂદી રાખી તેનું વ્યાજ તેમને નામે ગ્રન્થો રચાવવામાં,  
ગ્રન્થો છપાતી પ્રસિદ્ધ કરવામાં અને ઉત્તેજન દાખલ ગ્રન્થો ખરીદ કરવામાં  
વાપરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. તે પ્રમાણે આજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો  
“ શ્રીમંત મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ગ્રન્થમાળા ” તરીકે પ્રસિદ્ધ  
કરવામાં આવ્યાં છે:—

૧. ગ્રીસ દેશનો ઇતિહાસ.
૨. વિધવાવપન અનાચાર.
૩. હિંદનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ.
૪. બાલભુસુત ઉદ્ધવકૃત રામાયણ.
૫. કર્તવ્ય.
૬. બર્નિયરનો પ્રવાસ.
૭. ઔપચિકોષ ભાગ ૧ લો.
૮. અકસ્માત વખતે મદદ અને ઇલાજ.
૯. હેત્રી ફોસેટનું જીવનચરિત્ર.
૧૦. હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ.
૧૧. મરાઠી સત્તાનો ઉદય.
૧૨. હિંદુસ્તાનનો અર્વાચીન ઇતિહાસ. ભાગ ૩ જો. બ્રિટિશ રિયાસત.
૧૩. હિંદુસ્તાનનો અર્વાચીન ઇતિહાસ. ભાગ ૧ લો. મુસલમાની રિયાસત.
૧૪. હિંદુસ્તાનનો અર્વાચીન ઇતિહાસ. ભાગ ૧ લો-ઉત્તરાર્ધ-મુસલમાની  
રિયાસત.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ઓફિસ,  
અમદાવાદ, તા. ૨૦ એપ્રિલ, ૧૯૧૭.

## પ્રસ્તાવના.

હર કોઇ દેશની ઉન્નતિ માટે આવશ્યક ગણાતા અનેક મુખ્ય વિષયોમાં ‘ઇતિહાસ’ ને સર્વે દેશના વિદ્વજ્ઞનો એક મતે અગ્રસ્થાન આપે છે. ખરે-ખર ઇતિહાસ જેવા વિષયની આવી ઉપયોગિતા વિષે કોઈ પણ સ્થળે અને કોઈ પણ કાળમાં ભ્રમત પડવા સંભવજ નથી કારણ કે અમુક દેશના અમુક કાળના ઇતિહાસનું સંભાળપૂર્વક અવલોકન કરતાં તે તે દેશ અને કાળના લોકોની સાંસારિક, ધાર્મિક, રાજ્યકીય, આર્થિક, અને નૈતિક સ્થિતિનો યોગ્ય ચિતાર વાચકના મન આગળ ખડો થાય છે, અને તે તેને પોતાના પ્રાંત અને દેશની સાંપ્રત સ્થિતિ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકવા પ્રેરે છે. આમ થતાં પ્રાચીનકાળના મહાન પૂર્વજો પ્રતિ તેના મનમાં અનન્ય આદર પુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે પોતાના તથા પોતાની સમકાલીન પ્રજાના ગુણ દોષની તુલના કરવા શક્તિમાન થયા છે. આ અને આવી અનેક બીજી રીતે ઇતિહાસ અમુક પ્રજાનું ભાવી સ્વરૂપ જાણીને તેને ઈચ્છા પ્રકારનું બનાવવામાં ધણો સારો જેવો ભાગ ભજવે છે. આર્ય પ્રજાના મહાભારત અને રામાયણાદિ પ્રાચીન ઐતિહાસિક ગ્રંથોએ માત્ર હિંદુસ્તાનની તો શું, પરંતુ દરેક સુધરેલા દેશની પ્રજાના જીવન ઉપર કંઈ ને કંઈ સારી અસર નીપજવી નથી એમ કોણ કહી શકશે ? ઇતિહાસનો વિષય સમગ્ર પ્રજાની ઉન્નતિ અર્થે આપો ઉપયોગી હોવા સાથે, તે વાંચનાર વ્યક્તિ-પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ હોય, બાળક હોય કે વૃદ્ધ હોય-તેને ધણો રસિક, યોધપ્રદ અને મનોરંજક થઈ પડી તેને માનસિક ઉન્નતિ અને આનંદનાં પ્રદેશમાં સ્વાભાવિક રીતે રમણુ કરાવે છે.

આવા આનંદજનક અને દેશની ઉન્નતિના કાર્યમાં અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવનાર ઇતિહાસ જેવા વિષયની ઉપયોગિતા વિષે ઉપોદ્ધાતરૂપે ઉપદું દૂંક વિવેચન કરી દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે આવા ઉપયોગી વિષય ઉપર ગુર્જર સાહિત્યમાં ધણાંજ થોડાં-બધાં નહિ જેવી સંખ્યામાં પુસ્તકો છે, અને તેથી તેવા ગ્રંથોની વૃદ્ધિ થવાની ધણીજ જરૂર છે. જાણો-

પયોગી નાનાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો બાદ કરતાં ખરું કહીએ તો ઉપર સૂચ-  
વેલી બધી અથવા લગભગ ઘણીખરી દિશામાં હિંદુસ્થાન દેશનાં ઇતિહાસનો  
ચિતાર આપનાર ગ્રંથ તો ભાગ્યેજ જડી આવવા સંભવ છે. આથી વાસ્ત-  
વિક અને સવિસ્તાર ઐતિહાસિક જ્ઞાન માટેની ગુર્જર વાચકવૃન્દની અભિ-  
લાષા પુરી પાડવા અર્થે પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષામાં તૈયાર  
કરાવવાનાં શુભ પગલાં લેવા માટે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને શ્રેષ્ઠ  
ધન્યવાદ ઘટે છે.

આ પુસ્તક વડોદરા નિવાસી રા. રા. ગોવિંદ સખારામ સરદેસાઈ કૃત  
“ હિંદુસ્થાનનો અર્વાચીન ઇતિહાસ, ભાગ ૧ લો, ‘મુસલમાની રિયાસત, ’ ”  
નામના મરાઠી પુસ્તકની બહોળા સુધારા અને વધારાવાળી દ્વિતીય આવૃત્તિ  
ઉપરથી યોગ્ય ફેરફારો સાથે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. અને ઉદાર દિલથી  
પોતાના પુસ્તકનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવા અમને પરવાનગી આપી તે  
બદલ અમે તે વિદ્વાન ગૃહસ્થનો ખાસ ઉપકાર માનીએ છીએ. તેમને ન્યાય  
આપવાની ખાતર કહેવું જોઈએ છે કે અનેક વર્ષની સતત મહેનત અને  
ઐતિહાસિક શોધોના પરિણામ તરીકે મિ. સરદેસાઈએ પોતાનો “ હિંદુ-  
સ્થાનનો અર્વાચીન ઇતિહાસ ” એક નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારની દૃષ્ટિથી  
તેના જુદા જુદા અંગ અને ઉપાંગોના નિરીક્ષણ સાથે તૈયાર કરીને તેને  
ચાર મોટા ગ્રંથોના રૂપમાં બહાર પાડી સામાન્ય જનસમાજને શ્રેષ્ઠ એક  
પ્રકારના આભાર નીચે મૂક્યો છે.

આજ કાલ કરતાં મુસલમાન લોકો હિંદુ લોકોના સંબંધમાં આવ્યે  
લગભગ દશેક સૈકાં જેટલો કાળ વ્યતીત થયો છે. આટલા લાંબા પરિચયથી  
એક ખીજના આચારવિચાર ઉપર કેવી અસર થઈ છે, અને મુસલમાન  
કામે જગતના અને ખાસ કરીને હિંદુસ્થાન દેશના ઇતિહાસમાં કેવી કામ-  
ગીરી બજાવેલી છે, તે આ પુસ્તકમાં યથાશક્તિ દર્શાવવા યત્ન થયેલો જણાય છે.

જો કે સાધારણ રીતે મૂળ ગ્રંથકારના વિચારો અસલ રૂપમાં દર્શાવવા  
તજવીજ કરી છે, પરંતુ તેમાં લોકકાળ સ્થિતિ અનુસાર ઘટતા ફેરફાર કર-  
વામાં આવ્યા છે. કેટલેક સ્થળે નવીન ઉપયોગી કૃતનોટો કર્નલ ટાડકૃત રાજ-

સ્થાન, ખા. ખા. એદલજી ડોસાભાઈકૃત હિસ્ટરી ઑફ ગુજરાત, રા. સા. મહીપતરામકૃત ગુજરાતનો બાળબોધક ઇતિહાસ વગેરે ગ્રંથો તથા 'વસંત,' " ગુજરાત શાળાપત્ર, " સાંજવર્તમાન વગેરે માસિકો તથા વર્તમાનપત્રોમાં આવેલા ઐતિહાસિક લેખો ઉપરથી ઉમેરવામાં આવી છે. પુસ્તકની ભાષા સરળ અને રસિક કરવા બનતો દરેક પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, તથા જોડણી બનતા સુધી એક સરખી રાખવા કાળજી રાખવામાં આવી છે. આવી અનેક પ્રકારની સંભાળ સાથે પુસ્તકને અસંખ્ય લેખના રૂપમાં તૈયાર કરવા બનતી તગવીજ કરી છે, અને તેથી તે મૂળ મરાઠી ગ્રંથનું અક્ષરશઃ ભાષાંતર નથી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. આમ બનતી દરેક કાળજી રાખ્યા છતાં ઉપર જણાવેલી હકીકત સંબંધમાં પુસ્તકમાં કંઈ પણ ન્યૂનતા અથવા દોષ જણાય તો ભૂલ થવી એ સ્વાભાવિક છે, એ ધ્યાનમાં રાખી તે માટે સુજ્ઞ વાચક વર્ગ ઉદાર વૃત્તિથી ક્ષમા આપશે એવી આશા છે.

/ શાળાપયોગી ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં સવિસ્તર ઐતિહાસિક માહિતી માલૂમ પડતી ન હોવાથી ઇતિહાસના શોખીન અને ટ્રેનિંગ કોલેજ વગેરેના મોટી ઉમરના વિદ્યાર્થીઓને આ પુસ્તક ખાસ ઉપયોગી થઈ પડવા સંભવ છે.

લુણાવાડા.  
તા. ૧ લી જૂન ૧૯૧૨.

} સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાશ્રયી.



## અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

મોગલવંશ.

જહીરૂદ્દીન મહમદ બાબર.

ઈ. સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૦.

૧. પૂર્વ વૃત્તાન્ત (જન્મ ૧૪૮૩). ૨. મધ્ય એશિયામાં નસીબના ખેલ.
૩. પાણિપતની લડાઈ અને હિંદુ- ૪. સિક્કીની લડાઈ; રાણા સંગતો  
સ્થાન. પરાબવ.
૫. અન્ય શત્રુઓનો પરાબવ અને ૬. બાબરના ગુણોનું અવલોકન.  
મૃત્યુ. ૭. બાબરનું આત્મચરિત્ર.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

મોગલ વંશ.

નાસિરૂદ્દીન મહમદ હુમાયુન.

ઈ. સ. ૧૫૩૦-૪૦ અને ૧૫૫૫-૫૬.

૧. રાજ્યારોહણ અને તેની ભૂલો. ૪. શેરશાહ સૂર. (૧૫૪૦-૪૫.)  
(૧૫૩૦) ૫. પાછળના સૂરવંશી સુલતાન (૧૫૪૫-  
૨. ગુજરાતની સ્વારી. (૧૫૩૪-૩૫). ૫૫).
૩. શેરખાનનું ઝંડ, અને હુમાયુનનું ૬. હુમાયુનનો વનવાસ (૧૫૪૦-૫૫).  
પદબ્રહ્મ થવું. (૧૫૩૭-૪૦). ૭. તેનું મૃત્યુ અને ગુણાવલોકન (સ.  
૧૫૫૬)



## પ્રકરણ ૨૨ સું.

## જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર.

સન ૧૫૫૬-૧૬૦૫.

૧. પૂર્વ ચરિત્ર અને રાજ્યારોહણ. ૨. સૂરવંશી શત્રુઓનો અંદોળસ્ત  
 ૩. પોતાના સરદારોના બખેડા ( સ. ૧૫૫૯-૧૫૬૬ ).  
 (અ) બહેરામખાન (૧૫૫૯-૬૧). (ઇ) ખાન જમાન (૧૫૬૬).  
 (આ) આદમખાન વગેરે (૧૫૬૧). (ઈ) મહમદ હકીમ મીરજાં (૧૫૬૬).  
 ૪. અકબરે જીતેલા પ્રદેશો ( સ. ૧૫૬૧-૧૬૦૦ )  
 (અ) રજપૂત રાજ્યો (૧૫૬૧-૬૭). (ઉ) કાશ્મીર (૧૫૮૭).  
 (આ) ગુજરાત (૧૫૭૨-૭૩) (ઝ) સિંધ પ્રાંત (૧૫૮૨).  
 (ડ) અંગાળા (૧૫૭૨-૧૫૭૫) (ઞ) કંદહાર (૧૫૮૪).  
 (ઈ) કાબુલ ( ૧૫૭૯ ). (જ) મહારાષ્ટ્ર ( ૧૫૮૫-૧૬૦૦ )  
 ૫. સલીમનાં દુરાચરણ. ૬. મૃત્યુ અને ગૃહપરિવાર.

## પ્રકરણ ૨૩ સું.

## અકબરના ગુણોનું અવલોકન.

૧. નવીન ધર્મની સ્થાપના. ૫. રાજ્યકારભારમાં અવાન્તર-પેટા  
 ૨. શરીર, સ્વભાવ, અને કરામત. સુધારા.  
 ૩. રાજ્યકારભારનું ધોરણ. ૬. આગ્રા અને સિક્રીનાં આંધકામે.  
 ૪. જમાઅંદીની વ્યવસ્થા. ૭. પરિસ્થિતિ અને તુલના.  
 ૮. બીવરિજનો અકબર વિષે અભિપ્રાય.  
 ૯. અકબરનો નવરત્ન દરબાર.  
 (ક) અમુલકજલ અને ફૈજ. (હ) રાજ બીરબલ.  
 (ઘ) રાજ માનસિંહ. (ઞ) તાનસેન.  
 (ગ) મુલ્લા દોખ્યાની. (છ) હકીમ હુમામ.  
 (ઙ) રાજ ટોડરમલ્લ. (જ) બદાઉની.



## પ્રકરણ ૨૪ અં.

નુરુદ્દીન મહમદ સલીમ ઉર્ફે જહાંગીર.

સ. ૧૬૦૫-૧૬૨૭.

૧. રાજ્યારોહણ. ૭. આખરની ઘાલમેલ ( સ. ૧૬૨૩-૨૭ ).
  ૨. જહાંગીરનાં ઐરાં છોકરાં, ખુશરૂ. ૮. જહાંગીરના ગુણોનું અવલોકન.
  ૩. રજપૂતો સાથે યુદ્ધ. (સ. ૧૪૦૮-૧૪). ૯. જહાંગીરનો જીવનક્રમ.
  ૪. નૂરજહાન. ઇરાની વલણ. ૧૦. જહાંગીરનો ધર્મસંબંધી મત.
  ૫. દક્ષિણની ભાંજગરો. ૧૧. જહાંગીરની રાજ્યવ્યવસ્થા.
  ૬. જહાંગીર આદશાલ અને અંગ્રેજ ૧૨. જહાંગીરની સ્વારીનો ઠાક.
- (અ) હાકિન્સ. (ઓ) સર ટ્રામસ રો.

## પ્રકરણ ૨૫ અં.

શહાબુદ્દીન મહમદ ખુરમ ઉર્ફે શાહજહાન.

સ. ૧૬૨૭-૧૬૫૮.

૧. કારકીર્દિના મહત્ત્વના બનાવો. (અ) રાજ્યારોહણ. (ઈ) રજપૂત રાજાઓ સાથે સંબંધ.
- (આ) ખાનજહાન લોદી (૧૬૨૮) (ઉ) પોર્ટુગીઝોનો પરાભવ (૧૬૩૨).
- (ફ) નિજમશાહીનો નાશ (૧૬૩૭.) (જ) બદક અને કંદહારની સ્વારીઓ,
૨. શાહજહાનનાં ઐરાં છોકરાં. ૩. આરંગઝેબની પૂર્વાવસ્થા.
૪. રાજ્યગાદી માટે રાજપુત્રોના ઝઘડા. ૫. ગુણાવલોકન અને રાજ્યવ્યવસ્થા.
૬. શિલ્પકળાના કિતકર્ષ, તાજમહેલ વગેરે.

## પ્રકરણ ૨૬ સું. મહિઉદ્દીન મહંમદ ઔરંગઝેબ.

સ. ૧૬૫૮-૧૭૦૭.

૧. રાજ્યારોહણ અને પરિસ્થિતિ. ૫. કારકીદ્દિમાંના કેટલાંક યુદ્ધ પ્રસંગ.
૨. મીરજુમલા, ( મૃ. ૧૬૬૩ ) ૬. હિંદુઓ ઉપર જુલમ અને રજ-
૩. પુંદેલા રાજ સાથે યુદ્ધ. પૂતો સાથે યુદ્ધ.
૪. જનનાખાનામાંની ખટપટ, અને ૮. ઔરંગઝેબના ગુણોનું અવલોકન.
- કુટુંબ પરિવાર. ૯. ઔરંગઝેબની રાજ્યબંધવસ્થા.

## પ્રકરણ ૨૭ સું. મોગલ બાદશાહીનું અંતરંગ પરીક્ષણ.

સં. ૧૫૨૬-૧૬૦૭

૧. બાદશાહોની દિનચર્યા. ૨. મોગલોનાં નાણાં.
૩. ફારસી ઇતિહાસ અને હિંદુ લોકો. ૪. રાજકુટુંબનું શિક્ષણ અને વિકાસ.
૫. રાજ અને પ્રજા બન્નેની પરસ્પર-એક બીજા ઉપર થયેલી અસર.
- (૧) પહેરવેશ. (૨) યુદ્ધકળા, (૩) બુદ્ધિપ્રભાવ. (૪) પ્રવાસ. (૫) શિક્ષકળા (૬) ટપાલની વ્યવસ્થા. (૭) પરસ્પર વ્યવહારનાં સાધન
- (૮) કારીગરી.
૬. ગાદીના વારસા વિષે અનિશ્ચય. ૭. અનિયંત્રિત સત્તાનું નિયંત્રણ.
૮. અધિકારની વહેંચણી. ૯. સંતમંડળ અને તેમનો પ્રશ્નસંગ્રહ.

## પ્રકરણ ૨૮ સું.

મોગલ બાદશાહી વિષે પ્રવાસીઓના અભિપ્રાય.

૧. પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીઓ; ૨. ટેરી. ૩. જૉન આલ્ફર્ટ ડ મંડેસ્સો.
૨. પીટ્રો ડીલા બેલ. ૪. ફ્રાન્સિસ બર્નિયર.

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| ૫. જૉન ઍપિસ્ટા ટૅવનિયર. | ૮. કૅપ્ટન હૅમિલ્ટન. |
| ૬. ડૉ. જૉન ક્રાયર.      | ૯. રૉબર્ટ ઑર્મી.    |
| ૭. થિયેનાંટ.            | ૧૦. કાર્ટન નીયર.    |

### પ્રકરણ ૨૯ સું.

#### મોગલ બાદશાહીની પડતીનો કાળ.

સ. ૧૭૦૭-૧૭૪૮.

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| ૧. બહાદુરશાહ, (સ. ૧૭૦૭-૧૨). | ૬. મહંમદશાહ, (સ. ૧૭૧૯-૪૮).            |
| ૨. શિખ લોકોનો ઉદય.          | ૭. ચિંકીલીજખાન, નિજમશાહીનો ઉદય.       |
| ૩. જહાંઘરશાહ (સ. ૧૭૧૨).     | ૮. નાદિરશાહની સ્વારી. (૧૭૩૮-૩૯).      |
| ૪. ફરખશિયર, (સ. ૧૭૧૩-૧૯).   | ૯. પ્રાંતિક અમલદારોનું સ્વતંત્ર થવું. |
| ૫. સૈયદ બાઈ ઓનાં કાવતરાં.   |                                       |

### પ્રકરણ ૩૦ સું.

#### મોગલ બાદશાહીનો અંત.

સ. ૧૭૪૮-૧૮૦૩.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| ૧. અહંમદશાહ અને રોહિલાનું યંડ.                             | ૫. નજીબખાન, જાટ અને મરાઠા.  |
| ૨. બીજો આલમગીર અને નજીબખાન, ૬. શાહઆલમની દિલ્હીમાં સ્થાપના. |                             |
| ૩. અહંમદશાહ અબ્દલીની સ્વારીઓ.                              | ૭. મહાદજી સિંધિયાની મદદ.    |
| ૪. અલી ગૌહર ઉર્ફે શાહઆલમ.                                  | ૮. ગુલામ કાદરનાં દુષ્કૃત્ય. |
|  | ૯. દિલ્હીના મોગલ વંશનો અંત. |

मुसलमानी रियासत.

प्रकरण २० वी ३०.

# હિંદુસ્થાનનો અવાચીન ઇતિહાસ.

પ્રથમ ભાગ.

મુસલમાની રિયાસત.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

મોગલ વંશ.

જહીરૂદ્દીન મહમદ બાબર.

ઇ. સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૦.

૧. પૂર્વ વૃત્તાન્ત (જન્મ ૧૪૮૩). ૨. મધ્ય એશિયામાં નસીબના ખેલ.
૩. પાણિપતની લડાઈ અને હિંદુસ્થાન. ૪. સિકીની લડાઈ; રાણા સંગનો પરાજય.
૫. અન્ય શત્રુઓનો પરાજય અને મૃત્યુ. ૬. બાબરના ગુણોનું અવલોકન.
- ૭ બાબરનું આત્મચરિત્ર.

૧. પૂર્વ વૃત્તાન્ત (સ. ૧૪૮૩-૯૪).—જહીરૂદ્દીન મહમદ બાબર તૈમૂરલંગનો છઠ્ઠો વંશજ હતો. તેનો દાદો અયુ સૈયદ મીરજાં તૈમૂરે જીતેલા વિશાળ રાજ્યનો માલિક હતો. અયુ સૈયદને અગિયાર પુત્રો હતા. તે સર્વેએ તેના મરણ પછી તે રાજ્ય વહેંચી લીધું. તેના ચોથો પુત્ર ઉમર શેખ મીરજાં બાબરનો ભાઈ હોઈ, તેને પ્રથમ કાબૂલનું રાજ્ય મળ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી તે તેની પાસેથી જઈને તેને સિરહ્યા નદીના મૂળ પાસેનો ફરગાના પ્રાંત મળ્યો હતો. ચંગીઝખાનનો એક ઝગતાર્ધ નામે છોકરો હતો, જેના નામ ઉપરથી એક તુર્ક ટોળા ઝગતાર્ધ કહેવાવા લાગી હતી. આ ઝગતાર્ધના મહમદ-

ખાન નામના એક વંશજની બહેન ઉમરશેખને પરણીવેલી હોવાથી, બાબર તેની મા તરફથી ચંગીઝખાનનો, અને બાપ તરફથી તૈમૂરલંગનો વંશજ હતો. ફરગાના પ્રાંત કવિ અને વિદ્વાનનોના સ્થાન તરીકે જાણીતો થયો હતો; ઉમરશેખ મીરઝાં પોતે વિદ્વાન હોઈ કવિઓનો આશ્રયદાતા અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેમજ તે ઉદાર, શરો, અને ન્યાયદક્ષ પણ હતો એવું બાબરે લખેલું છે.

તા. ૧૪મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૪૮૩ને રોજ બાબરનો જન્મ થયો હતો. બાબર ઉપર કહ્યું તેમ તેના બાપ તરફથી તુર્ક જાતિનો અને મા તરફથી મોગલ જાતિનો હતો. તૈમૂરલંગ ઇ. સ. ૧૪૦૫ માં મરણ પામ્યો, તે વખતે જોકે તેનું રાજ્ય ઘણું વિશાળ હતું, છતાં તેની બરાબર રીતે વ્યવસ્થા થયેલી નહોતી, તેથી તુરતજ તેના દૂકડા થતાં તેના વંશજોના હાથમાં મધ્ય એશિયા-માંનો ઓક્સસ ઉર્ગે આમૂદર્યા અને ઝક્સાર્ટીસ ઉર્ગે સિરદર્યા એ બે નદીઓ વચ્ચેનો પ્રદેશ રહ્યો હતો. તૈમૂરના વંશનો વિસ્તાર મોટો હોઈ, પ્રત્યેક વંશના હાથમાં કાંઈ ને કાંઈ કારબાર હતો. બાબરનો કાકો સુલતાન અહમદ મીરઝાં\* સમર્કંદમાં રાજ્ય કરતો હતો. પૂર્વે હિસારમાં તેના બીજા કાકા મહમદનું રાજ્ય હતું. ત્રીજા કાકા ઉલુઘખેગના તાબામાં કાબૂલ અને ગિજની પ્રાંતો હતો, અને બાબરના બાપ ઉપર શેખ મીરઝાંનો અમલ ફરગાના પ્રાંત ઉપર હતો. આ પ્રાંત સિરદર્યા નદીના મૂળ પાસે હોઈ તેને હાલમાં ખોટક કહે છે. આ પ્રાંતની રાજધાની અંદિનન શહેર હોઈ, ઓક્સી નામે બીજું એક મજબૂત શહેર તે પ્રાંતમાં હતું. આ સઘળો પ્રદેશ ડુંગરવાળો હોઈ તેનો ઘણો ભાગ બરફથી ઢંકાયેલો હોય છે. બાબરનો બાપ ઉમરશેખ મીરઝાં ઓક્સીમાં તા. ૯ મી જુન સન ૧૪૯૪ને રોજ ડુંગર ઉપરથી નીચે ધસી પડી મરણ પામ્યો

\* ‘મીરઝાં’ શબ્દ ફારસી હોઈ, તે રાજકુટુંબના પુરુષો ‘રાજપુત’ ના અર્થમાં પોતાના નામ સાથે લગાડે છે. તેમાંનો ગાદીએ બેસનાર તે શબ્દ સાથે પોતાના નામ પહેલાં ‘સુલતાન’ શબ્દ મૂકે છે, તેજ અર્થમાં ‘અમીર’ શબ્દ આરબી અને ‘ખાન’ શબ્દ તુર્કી છે; ખાનથી જરા ઉતરતા ફરજાનનો શબ્દ ‘બેગ’ છે. અકબરની સંભાળ રાખનાર બહેરામખાનને પહેલાં બહેરામખેગ કહેતા.

હતો. જુન ૧૪૯૪માં મને ફરગાના પ્રાંતનું રાજ્ય મળ્યું, એ બાબરના આત્મચરિત્રનું પહેલું વાક્ય છે.

ઉપર કહેલા તૈમૂરના વંશજોના રાજ્યની પેઢી તરફ પૂર્વે અને ઉપરે ચંગીઝખાનના મોગલ વંશજ પોતાનો પેઢી દર પેઢીનો હુકમો ધંધો કરીને રહેતા હતા. તેમનામાં યૂનસખાન નામે એક ઘણોજ પ્રસિદ્ધ પુરુષ હતો. બાબરના દાદા મુલતાન અયુસૈયદ મીરઝાંએ યૂનસખાનને ઘણી મદદ કર્યાંથી તેણે પોતાની ત્રણે પુત્રીઓ અયુસૈયદ મીરઝાંના ત્રણે પુત્રોને આપી. તેમાંની એક કુતલક નિગાર ખાનમ બાબરની મા હતી. યૂનસખાનની સ્ત્રી ઇસાન-દોલત બેગમ તે બાબરની દાદી પાછળથી ઘણાભાગે તેની પાસેજ રહેતી હતી. બાબર જન્મ્યો ત્યારે નામ પાડવાના સમારંભમાં ૭૦ વર્ષનો વૃદ્ધ યૂનસખાન ખાસ અંદિગન આવ્યો હતો. જહીરૂદ્દીન મહંમદ એવું તેનું અરબી નામ પાડવામાં આવ્યું, પણ યૂનસખાનથી તે પરદેશી નામ બરાબર ન બોલી શકાયાથી તેણે પોતે બીજું ‘બાબર’ નું નામ પાડ્યું, અને તેજ નામથી તે આગળ પ્રસિદ્ધ થયો. બાબરનો અભ્યાસ નાનપણમાં સારોજ થયો હશે, કારણકે તેનો બાપ મરણ પામ્યા બાદ તેના ઉપર જે આપત્તિઓ આવી પડી તેથી વિદ્યા શીખવાને તેને પાછળથી ઝાઝો અવકાશ મળ્યો નહોતો. તેનું નાનપણનું શિક્ષણ તેની મા અને દાદીએ આપ્યું હતું. આ બાઈમાં મોગલોના કેટલાક અસલ ગુણો કાયમ હતા, અને અનેક સંકટ આવ્યા છતાં પણ તેણે તે કદી છોડ્યા નહોતા. તેની દાદી ઘણી લાયકાતવાળી સ્ત્રી હતી. બાબર કહે છે, “તેનું ડહાપણ અને અક્ષર કોઈનામાં આવનાર નથી. તે ઘણી ચતુર હોઈ, આગળ શું બનશે તે તે સહજ જાણતી. તેના કહેવા ઉપરથી મેં અનેક કામ હાથમાં લીધાં હતાં.” એક વખતે તેના ઘણીને અને તેને શત્રુઓએ પકડ્યાં હતાં, અને તેને એક સરદારને હવાલે કરી હતી. પછી તે સરદાર તેની પાસે આવતાંજ તેણે ચોરડીનું બારણું બંધ કર્યું, અને પોતાના સ્ત્રીમંડળ દ્વારા તેનું ખૂન કરાવ્યું. આ જોઈ તેના શત્રુ શેખ જમાલને ઘણો સંતાપ થયો. તે વખતે તેણે જવાબ દીધો કે, ‘હું યૂનસખાનની સ્ત્રી છતાં શેખ જમાલે મને બીજાને હવાલે કરી, તેથી મેં તેના પ્રાણ લીધા. મરણ

હોય તો તે માટે તે મારો જન લે, હું તૈયાર છું.' આ બેધડક જવાબ સાંભળીને જમાલખાને તેને તેના ધણી પાસે પહોંચતી કરી હતી." આ ખીના ઉપરથી તે બાઈનો ઉચ્ચ ગુસ્સો જણાઈ આવે છે. આ અડગ નિશ્ચયવાળી બાઈ બાબરને હરેક અડચણના સમયે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડતી.

સન ૧૪૯૪ ના જીન મહિનામાં અંદિજનના રાજ્યનો ભાર તેના બાપના મૃત્યુથી બાબર ઉપર આવી પડ્યો. તેજ વેળાએ અનેક શત્રુઓએ ચોતરફથી અંદિજન ઉપર ચડાઈ કરી, જેમાં તેનો કાકો સમર્કંદનો સુલતાન મહમદ મુખ્ય હતો. અંદિજન આવતાં વચ્ચે એક નદી આવતી હોઈ, તેના ઉપરના પૂલ ઉપર થઈ મહમદનાં માણસો આવતાં હતાં તેવામાં પૂલ ટૂટી પડવાથી ધણાં માણસો મરી ગયાં. તે સમયે આથી અપશુકન થયેલા સમજી અહમદ મીરજાં પાછો ગયો. વળી ચાર વર્ષ પહેલાં આજ સ્થળે બાબરના બાપે અહમદના લશ્કરનો પરાજય કર્યો હતો. આજ સંધિ વખતે કોઈક બંધક રોગથી અહમદના ધણા ઘોડા મરણ પામ્યા હતા. આવી અડચણોને લીધે બાબર સાથે સલાહ કરીને અહમદ શાહ પાછો ગયો, અને તેટલે અંશે બાબરની આપત્તિ ઓછી થઈ. એમ છતાં સમર્કંદમાં તૈમૂરના સિંહાસન ઉપર બેસવાનું બાબરને ધણું મન હતું, અને તે માટે પચ્ચીશ વર્ષ સુધી એક સરખો યત્ન ચાલુ રાખ્યો હતો. ત્રણ વખત સમર્કંદ રાજધાની તેના હાથમાં આવી, પરંતુ ત્રણે વખતે તે હાથમાંથી જતી રહી. આથી નિરાશ થઈ તેણે હિંદુસ્થાન તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી. આ પચ્ચીશ વર્ષના યુદ્ધમાં અને અડચણોમાં તેને જે અમૂલ્ય શિક્ષણ પ્રાપ્ત થયું, તેને લીધે હિંદુસ્થાનમાં નવીન રાજ્ય સંપાદન કરવાની તેનામાં લાયકાત આવી.

૨. મધ્ય એશિયામાં નસીબના ખેલ (૧૪૯૪-૧૫૧૯)—મધ્ય એશિયામાં બાબરની ઝપાઝપીઓ એક કલ્પિત કાદંબરીને પણ શોભાવે એવી છે. સમર્કંદ, બુખારા, બલ્ક વગેરે શહેરો સિફંદર બાદશાહના વખતથી પ્રસિદ્ધિમાં આવીને હજારો વર્ષની ઉચ્ચપાચલમાં સંપત્તિમાન અને સુંદર થયાં હતાં. ત્યાં અનેક વિદ્યાકળાઓનો ઉત્કર્ષ થયો હતો. આમૂદર્યા અને સિરદર્યા નદીઓ વચ્ચેનો પ્રાંત અત્યંત રસાળ અને રમણીય છે, અને તેના મૂળ પાસે આવેલા



ફરગાના પ્રાંતને એક ઉભય અગિયાની ઉપમા આપી શકાય તેવો છે. બાબર કહે છે કે, ' દ્રાક્ષ, દાડમ, ખડબૂચ વગેરે ફળો અંદિજન અને આકસીમાં થાય છે તેવાં બીજો કંઈ થતાં નથી. ' આકસીના ખડબૂચનું વર્ણન તો પગલે પગલે જોવામાં આવે છે. પોતાનાં સગાંસંબંધીઓનું અને તે સમયના અનેક પુરૂષોનાં વર્ણન બાબરે પોતાના ચરિત્રમાં આપેલાં છે. તેના ઘણા સગાં સંબંધી અને સ્નેહીઓ તેની સેવામાં હમેશાં હાજર રહેતા. નાનપણથીજ બીજાનાં ચિત્ત પોતાની તરફ આકર્ષી લેવાની કળા બાબરે સારી રીતે મેળવેલી હતી. એમ છતાં અણીના પ્રસંગે છેક ભરોંસાના માણસોએ તેને ત્યજી દીધાના પ્રસંગ કાંઈ થોડા બનેલા નથી. ઘણી વખત તો એમ બનતું કે, ' બાબરને હવે પોતાને માટે કંઈ આશા રહેલી નથી ' એમ જુણાતું. સર્વે તેને છોડી દેતા. એમ છતાં તેની પોતાની હિમ્મત કદી પણ ડગતી નહિ. પોતેજ પોતાના ભાગ્યનો ઉદ્ધવ કરી શકશે, એમ તેની અડગ ખાતરી હતી, અને તેની ખાતરીના જોરે લીધે તેની યુક્તિઓ પાર પડતી.

સમર્કંદમાં બાબરનો કાકો અહમદ મીરઝાં રાજ્ય કરતો હતો તે મરણ પામ્યો, અને તેના બીજા કાકા અહમદ મીરઝાંને તે રાજ્ય મળ્યું. પરંતુ તે પણ સ. ૧૪૯૫ માં મરણ પામ્યા બાદ અનેક શખસોએ સમર્કંદ ઉપર ચડાઈ કરી. બાબરે પણ તેમની સાથે તે સ્થાન ઉપર ચડાઈ કરી. સ. ૧૪૯૭ ના નવેમ્બરમાં તે તેના હાથમાં આવ્યું. તૈમૂરની આ રાજધાનીમાં પોતાનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી, ત્યાં પોતાનો બરાબર બંદોબસ્ત કરવામાં તે રોકાયો. તે વખતે તેણે પોતાના સરદારોને અને ફોજને સમર્કંદમાં લુંટ કરવા દીધી નહિ, તેથી નાખુશ થઈને બાબરને તેના માણસો એક પછી એક છોડી ચાલ્યા ગયા. આવી મુશ્કેલીના પ્રસંગે તે પોતે અત્યંત માંદો પડ્યો. ચાર દિવસ સુધી તો બોલવું સુદ્ધાં બંધ રહ્યું. આ સમાચાર અંદિજનમાં પહોંચતાં તે શહેર ઉપર શત્રુઓ ચઢી આવ્યા, ત્યારે તેના બચાવ માટે ત્વરાથી ત્યાં જવા તાકીદના પત્રો આવ્યાથી કંઈકે સારું થયા બાદ તે તુરતજ સમર્કંદ છોડી ગયો. તેના ગયા બાદ અહિં તેના પીતરાઈ ભાઈ સુલતાન અલીએ સમર્કંદ કબજે કર્યું, અને ત્યાં તેના ભાઈ જહાંગીર મીરઝાએ વિધાસધાત કરીને અંદિજન

લીધું. સમર્કંદ શહેર બરાબર તાબામાં આવેલું નહોતું, છતાં વડિલોપાર્ગિત ફરગાના પ્રાંત ઉપર તેની વિશેષ પ્રીતિ હોવાથી તે એકદમ પોતાના ભાઈને શિક્ષા કરવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને એવી ખબર મળી કે, તે પોતે મરી ગયો છે એવી ગપ ઉડાવીને જહાંગીર મીરાંએ ફરગાના પ્રાંત બચાવી પડ્યો છે. સારાંશ કે, સમર્કંદ લેવાની હેંશમાં, અંદિબન પણ જતું રહી બાબરને વનવાસ લેવાની જરૂર પડી. સમર્કંદમાં તેનો મુકામ માત્ર ૧૦૦ દિવસ રહ્યો હતો. સારા સારા સધળા માણસો તેને છોડી જતા રહ્યા. ધણુ તો સો બસે નિરૂપયોગી માણસો તેની પાસે રહ્યા. 'હવે માત્ર મારી હિમ્મત જતી રહે છે. મને ચોતરફથી નિરાશા થઈ છે, અને તેથી મને એક સરખું રડવું આવે છે,' એમ તેણે પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખેલું છે. ખોટું આગળ તેની મા અને તેની દાદી તેને આવી મળ્યાં. તે વખતે નવીન જુસ્સો આવતાં તે પોતાના કામમાં મંડ્યો. જંગલમાંનાં નવીન લોકોનાં ટોળાં તેની મદદે આવ્યાં, અને થોડાજ સમયમાં આકસી અને અંદિબન બન્ને શહેર તેના કબજે આવ્યાં (જુન સ. ૧૪૯૯). એટલામાં ફરીથી યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવતાં બાબરને તેના ભાઈ જહાંગીરને આકસી આપવાની ફરજ પડી (સ. ૧૫૦૦), અને બન્ને ભાઈઓને રનેહ થયો. બન્નેએ મળીને સમર્કંદ જીતવું, અને પછી ફરગાના પ્રાંત જહાંગીરને આપવા એમ નક્કી થયું. સમર્કંદ જીતવાની બાબરને ધણી ઉત્કંઠા હતી, એટલામાં ત્યાંથી તેને તેડું પણ આવ્યું. સ. ૧૫૦૦ ના જુન મહિનામાં બાબર ફરીથી સમર્કંદ ઉપર ચઢાઈ કરવા નીકળ્યો, અને અનાયાસે એક દિવસે રાત્રિના સમયે તેનો શહેરમાં પ્રવેશ થઈ શક્યો. તેની સાથે લોકોમાં જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો, અને તેની મા તથા દાદી તેને આવી મળ્યાં. બાબરને ઘણો ખંદેરિયસ્ત કરવાનો હતો. ઉઝબેક મોગલોનો સરદાર શયબાનીખાન સમર્કંદ કબજે કરવાને ટાંપી રહેલો હતો. ચંગીઝખાનના પૌત્ર શયબાનીનો આ વંશજ હોવાથી તેણે શયબાનીખાન નામ ધારણ કર્યું હતું. તેની સાથે બાબરને લડાઈ થતાં બાબરનો ફરીથી પરાજય થયો. તેના સધળા માણસો નાસી ગયા અને માત્ર ૧૦-૧૫ માણસો સાથે થોડા સહિત કોહિષ્ટ નદીમાં તરીને તે પાછો સમર્કંદ આવ્યો. શયબાનીએ તેને ઘેરી લીધો,

પણ તે ઘેરામાંથી એક દિવસે મધ્ય રાતે પોતાની મા તથા દાદી સાથે તે જીવ લઈને નાસી ગયો. તે રાત્રિના તેના હાલનું તેણે ચિત્તવેધક વર્ણન આપેલું છે. ઘણા દિવસ સુધી તે કુંગરમાં ભટકતો હતો, તેવામાં તેને એક ઘણી વૃદ્ધ સ્ત્રી મળી. તે બાઈએ નાનપણમાં પોતે તૈમૂરની સ્વારીની જે વાતો સાંભળી હતી, તે બાબતને કહીને તેને હિંદુસ્થાન પર સ્વારી કરવાને ઉત્કેષ્યો. પછી કેટલાક વખત સુધી તે તારકંદમાં તેના મામાના આશ્રયે જઈ રહ્યો. આ તરફ શયબાનીખાને તેનું રાજ્ય ઘણું વધાર્યું. તેણે તારકંદ પણ કબજે કર્યું તે વખતે સ. ૧૫૦૩ માં આક્સી આગળ પરાભવ પામી બાબર પોતાના બાઈઓ સાથે નાસીને કાબૂલ તરફ નાશી આવ્યો.

‘આવી સ્થિતિમાં હું તદ્દન કંટાળી ગયો. ઘર નહિ, બાર નહિ, આવી સ્થિતિમાં શી રીતે રહેવું! મેં વિચાર કર્યો કે, આવી દુર્દશા અને વિપત્તિમાં દિવસ કાઢવા કરતાં કોઈ સ્થળે એકાંતમાં જઈ બેસવું સારું. ત્યાં મને કોઈ સ્થળે ઓળખશે નહિ, અને પૂછશે નહિ. આવા અપમાનમાં લોકોને મોહું બતાવવા કરતાં મનુષ્યનું દર્શન ન થાય એવા સ્થળે જ્યાં પગ લઈ જાય ત્યાં નાસી જવું. એક વખત મનમાં થયું કે ચીન દેશમાં જવું. નાનપણથી ચીન દેશ જોવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા હતી. પરંતુ હું રાજા હોયો, તેથી રાજ્ય છોડી શી રીતે જવાય! વળી મારાં સગાં વહાલાં અને રિસાલાને ક્યાં નાંખી દેવો! હવે રાજ્ય ગયું, એટલે એક અડચણ દૂર થઈ. માની ગોડવણ માત્ર રહેલી છે. ત્યારે હવે મને ફાવે ત્યાં જવાની શી અડચણ!’ આ વગેરે તેના ચરિત્રમાંની હકીકત ઉપરથી તેના મનની દુઃખિત સ્થિતિ સારી રીતે જણાય છે.

કાબૂલમાં બાબરનો કાકો ઉલુઘખેગ રાજ્ય કરતો હતો, તે સન ૧૫૦૧ માં મરણ પામ્યો. તેના નાની વયના છોકરાને રાજ્ય મળવાથી વજીર સધજો કારભાર બંધાવી બેઠો હતો. આ વજીર લોકોને અપ્રિય થઈ માર્યો ગયો. આવી ગરબડમાં બાબરે જઈ સન ૧૫૦૪ ના એપ્રિલમાં કાબૂલનું રાજ્ય કબજે કર્યું. પછી થોડાજ વખતમાં તેણે કંદહાર શહેર લીધું. (સ. ૧૫૦૪). આ વખતથી એના વિચાર અને ઉદ્યોગે જુદીજ દિશા લીધી. સમર્કંદથી કાબૂલ અને કાબૂલથી દિલ્હીનો માર્ગ પુરાતન વખતથી ચાલતો આવ્યો હતો.

કાબૂલમાં તેણે નવીન બાગો વગેરે કરીને ત્યાં પોતાને રહેવા માટે સગવડ કરી અને ધણું નવીન ફળઝાડ રોપાવ્યાં. તે વખતે કાબૂલની ઉપજ સુમારે પાંચ લાખ રૂપીઆ હતી. કાબૂલ પ્રાંત સૃષ્ટિસૌંદર્યની બાબતમાં ઉત્તમ હતો, એમ છતાં ત્યાં હમેશાં ધાન્ય પાણીના દુષ્કાળ જેવું હતું. આથી કોઈ રીતે હાથ મારીને બહારથી જોઈતી સંપત્તિ આણ્યા વગર છૂટકો નહોતો, અર્થાત્ આથી બાબરની દૃષ્ટિ હિંદુસ્તાન તરફ વળી. તેણે સિંધુ નદી સુધી એક સ્વારી કરી, અને પાછો જઈ ગિજની કબજે કરીને ફરીથી ચાર મહિનામાં પાછો ચઢી આવ્યો. ( સ. ૧૫૦૫ જન્યુઆરી-મે ). આ અરસામાં તેની મા અને દાદી મરણ પામ્યાં. કાબૂલમાં બાબરની સત્તા સારી જમી હતી, છતાં સમર્કંદ કબજે કરવાની તેની કાળજી બંધ પડી નહોતી. ફરીથી એકવાર તે બાબુએ પ્રયત્ન કરવાના વિચારથી તે હિરાત ગયો. ( સન ૧૫૦૫ ). હિરાત પ્રાંત તે સમયે સારી સમૃદ્ધિવાળો અને વિદ્યાકળા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલો હતો. ત્યાંના તે સમયના અનેક વિદ્વાન અને નામાંકિત પુરોનો યાદી બાબરે આપેલી છે. હિરાતમાં તેના પિતરાઈ ભાઈ હતા, તેમની પાસે તેણે ૨૦ દિવસ ધણા આનંદ અને મોજમાં ગાળ્યા. આ પ્રમાણે તે તરફના મુલકની માહિતી મેળવીને અને ફોજ વગેરેની વ્યવસ્થા કરીને બાબર કાબૂલ પાછો આવ્યો. એટલામાં શય-બાનીએ હિરાત કબજે કર્યાના તેને સમાચાર મળ્યા. અર્થાત્ તૈમૂરના વિશાળ વંશમાં બાબર એકલો જ રાજ્યગાદી ઉપર રહ્યો, અને તેના પછુ શયબાનીખાન થોડાજ સમયમાં નાશ કરશે એવી ભીતિ લાગવા માંડી. આથી બાબર પોતાનું રાજ્ય મજબૂત કરવાના કામમાં મંડ્યો. આજ અરસામાં તેને મધ-પાનની વિશેષ લત પડી, તે મોજલો બન્યો. સન ૧૫૦૮ થી ૧૫૧૯ સુધીના કાળનું ચરિત્ર તેણે લખેલું નથી, તેથી તે અરસામાં શા શા પ્રસંગો બન્યા તે વિગતવાર કહી શકાય તેમ નથી. સન ૧૫૧૦ માં તેણે એકાએક સમર્કંદ ઉપર ચઢાઈ કરી, કારણ કે તે પહેલાંજ ઇરાનના શાહ ઇસ્માઈલ સૂફી સાથેની લડાઈમાં શયબાનીખાન માર્યો ગયો હતો. તેના ઉઝબેક સરદારો બાબર સાથે લડવા આવતાં તેમને તેણે હરાવ્યા, અને શાહ ઇસ્માઈલ સૂફીની મદદથી તેણે ત્રીજી વખત સમર્કંદનું તખ્ત મેળવ્યું. ( ઓક્ટોબર ૧૫૧૧ ). તે

સાથે તે એકદમ સધળા મધ્ય એશિયાનો બાદશાહ થયો. તેણે કાબૂલનું રાજ્ય પોતાના બાઈ નાસિરને આપ્યું અને તેણે પોતે સમર્કંદમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ આ તેનો વિજય ઘણો વખત ટક્યો નહિ. ઇરાનના શાહને ખુશ કરવા માટે બાબરે શિયાપંથ સ્વીકાર્યાથી સધળા સુની લોકોને તે પસંદ ન પડતાં તેઓ તેને છોડી ગયા. ફરીથી ઉઝબેક લોકોએ તેનો પરા-ભવ કર્યાથી તેને સમર્કંદ છોડવું પડ્યું. કેટલાક વખત સુધી તે એમનેએમ વનમાં ભટક્યો, અને સન ૧૫૧૪ માં કાબૂલ ગયા બાદ તે ફરીથી કદી પાછો તે તરફ ગયો નહિ. ઉઝબેક મોગલોએ સમર્કંદનું રાજ્ય લીધું. બાબર તુર્ક હતો અને તે મોગલો ઉપર અત્યંત દ્વેષ રાખતો.

બાબરનો અમલ કાબૂલમાં ૨૦ વર્ષ રહ્યો, તે દરમિયાન હિંદુસ્થાન મેળ-વવા માટે તેને ઘણી વખત ઇચ્છા થઈ હતી. વળી તેની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવા તેને ઉત્તર અને પશ્ચિમ તરફ હવે ખાલકુલ માર્ગ રહ્યો નહોતો. આથી તૈમુર-ની પેઠે રાજ્ય વધારી કીર્તિ મેળવવી હોય તો હિંદુસ્થાન દેશજી જીતી લેવો જોઈએ, એવી તેની ખાતરી થઈ. લોદી વંશના અમલમાં હિંદુસ્થાનની રાજ્ય વ્યવસ્થામાં કંઈ સત્ત્વ રહ્યું નહોતું. સર્વત્ર અવ્યવસ્થા ચાલુ થતાં દિલ્હી-ના સાર્વભૌમ રાજ્યની સત્તા તે શહેરની બહાર ઝાઝી નહોતી. આવા વખતમાં આવો સંપત્તિમાન દેશ પોતાના હાથમાં સહજ આવી જશે. એમ બાબરને લાગે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. વાસ્તવિક રીતે કહેતાં તો ઉપલો-કદેશ પાર પાડવા માટે બાબર જેવા શૂરા અને ચતુર પુરૂષને આટલો વિલંબ લાગ્યો એજ આશ્ચર્યની વાત છે. આથી તેણે હવે પોતાની દૃષ્ટિ હિંદુસ્થાન તરફ વાળી. સન ૧૫૧૯ માં હિંદુસ્થાન ઉપર સ્વારી કરીને તે ઘણીજ હુંટ કાબૂલ લઈ ગયો. સાત વર્ષની અંદર તેણે પાંચ સ્વારીઓ કરી, જેમાંની છેલ્લીમાં તેને હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. આ સ્વારીમાં તેણે તોપોનો ઉપયોગ કર્યો હતો. હિંદુસ્થાનમાં આ પહેલીજવાર તોપોનો ઉપયોગ થયો હતો.

૩. પાણિપતની લડાઈ અને હિંદુસ્થાન કબજે કરવું. (એપ્રિલ ૨૯, સન ૧૫૨૬).—સ. ૧૫૧૯ માં બાબરે હિંદુસ્થાન ઉપર પહેલી સ્વારી કરીને પંજાબમાં આવી ઇમ્બાહીમ લોદીને કહેવડાવ્યું કે, ‘ પંજાબ પ્રાંત તંમૂરના

વંશજોના તાબામાં ચાલ્યો આવે છે, તે તમારે પાછો આપવો, નહિ તો લઢાઈ માટે તૈયાર થવું.' આ વખતે તે ચિનાબ નદી સુધી આવીને પાછો કાબૂલ ચાલ્યો ગયો. તેજ વર્ષે તેણે હિંદુસ્તાન ઉપર ખીજ સ્વારી કરી, પરંતુ કાશ્મીરના રાજાએ બદ્દશાન પ્રાંત ઉપર સ્વારી કર્યાનું સાંભળીને તે તુરતજ પાછો ગયો. સન ૧૫૨૦ માં તે સિયાલકોટ સુધી આવેલો હતો. તેવા-માં ફરીથી પહેલાંની પેઠે તેને પાછા જવું પડ્યું. પંજાબનો સુબેદાર દોલતખાન લોદી સ્વતંત્રપણે કારભાર કરવા લાગેલો હોઈ, તેણે દિલ્હીના સુલતાન વિરુદ્ધ લડવા માટે સન ૧૫૨૪ માં આબરની મદદ માગી. આબરને એટલુંજ જોઈતું હતું. તે તત્કાળ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો, અને ઇબ્રાહીમખાનની ફ્રેજ સાથે લડીને તેણે પંજાબ પ્રાંત લીધો. હિંદુસ્તાનમાંની અવ્યવસ્થા સાંભળીને તેનું રાજ્ય કબ્જે કરવાની આબરને તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ. તેની તૈયારી ઉત્તમ પ્રકારની હતી, અને ઇબ્રાહીમ લોદી તેની સામે ટક્કર ઝીલવાને સમર્થ નહોતો. દોલતખાન લોદીને આબરની આ ઇચ્છા પસંદ પડી નહિ. પોતાને આજુએ રાખી એજ હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય પચાવી પડશે એમ સમજી દોલતખાન લોદી આબરને છોડી દઈને ડુંગરી મુલકમાં નાડો. અર્થાત્ દોલતખાન લોદી ફરી ગયાથી આબરની ખટપટ જરાક ઠંડી પડી. એમ છતાં પંજાબ પ્રાંતમાં અલાઉદ્દીન લોદીને બંદોબસ્ત માટે રાખીને અને ડેકાણે ડેકાણે પોતાનાં થાણાં બેસાડીને આબર કાબૂલ પાછો ગયો.

આ અલાઉદ્દીન લોદી ઇબ્રાહીમ લોદીનો ભાઈ હોઈરીસાઈને આબરની પાસે ગયેલો હતો. તેની સાથે પોતાની ફ્રેજ આબરે હિંદુસ્તાનમાં મોકલી હતી. આરંભમાં અલાઉદ્દીનને જય મળ્યો, પરંતુ પછીથી અસાવધ રહ્યાથી દિલ્હી નજીક ઇબ્રાહીમની ફ્રેજે તેનો સારો પરાજય કર્યાથી, તે પંજાબમાં નાસી ગયો. આ આબરના જાણવામાં આવતાં તે પોતે વિશેષ તૈયારી સાથે અલાઉદ્દીનની મદદે આવ્યો. આ આબરની પાંચમી અને છેલ્લી સ્વારી હતી ( નવેમ્બર ૧૫૨૫ ). દોલતખાન અને તેના પુત્ર ગાજીખાનની છાવણી રાત્રી નદીના કાંઠે હોઈ, આબર આવે છે એવું સાંભળતાંજ બન્ને નાસી ગયા. દોલતખાનની પુંડ પકડીને આબરે તેને ઘેર્યો. પછી તે સ્થળ લીધા બાદ

બાબરના સિપાઈ હુટકાટ કરતા હતા તે વખતે તે પોતે ત્યાં ગયો. અને દોલત-ખાનના કુટુંબની એક બાઈને છોડવી તેણે તેને સુરક્ષિત સ્થળે મોકલાવી, તથા ગાજીખાને સ્થાપેલા એક ઉત્તમ પુસ્તકાલયનો બચાવ કર્યો. દોલતખાન બાબરને શરણે આવ્યો, પરંતુ તે યોડાજ સમયમાં મરણ પામ્યો.

પંજબમાં આ પ્રમાણે બનતું હતું તે વખતે દિલ્હી શહેરમાં ચાલી રહેલા ઘોઠાળા બાબરના જાણવામાં હતા. દરબારના અનેક પ્રતિષ્ઠિત માણસો-એ બાબરને અભિનંદનપૂર્વક આગળ આવવા વિનંતિ કરી. બાબર ત્યાર કરીને દિલ્હી ઉપર ચઢી ગયો. ઇબ્રાહીમ લોદી એક લાખ ફોજ લઈ તેની સાથે લડવા બહાર પડ્યો. બાબર પાસે તેના પાંચમા ભાગ જેટલી ફોજ હતી, છતાં તેનો પ્રત્યેક શખસ લડાઈમાં કસાયલો હોઈ ‘મારવું કે મરવું’ એવા નિશ્ચયથી લડાઈમાં આવેલો હતો. તેનો પુત્ર હુમાયૂં પણ પોતાની ફોજ સાથે હાજર હતો. તેને લડવાનો તો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. ઇબ્રાહીમની ફોજ પાણિપતની પ્રાચીન રણભૂમિ ઉપર એકઠી થયેલી હતી. બાબરે પોતાની તોપોનાં ૭૦૦ ગાડાં ચામડાનાં દોરડાંથી હારબંધ બાંધી રાખીને તેમની પાછળ પોતાની ફોજ ઉભી રાખી. આથી શત્રુઓના સ્વારોનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. ખરું કહેતાં બાબરની ફોજ ઘણી થાકીને આવેલી હતી. લોદી પાસે ૧૦૦ હાથી હતા, જેનો બચ બાબરના લશ્કરને ઘણો લાગતો હતો, કારણ કે તેમણે પહેલાં લડાઈમાં હાથીનો ઉપયોગ થયેલો કદી જોયો નહોતો. એમ છતાં લડાઈની વ્યવસ્થા બાબર બહુ ઉત્તમ હોઈ, લોદી તરફ તો સઘળી અવ્યવસ્થા હતી. તા. ૨૧ મી એપ્રિલ સ. ૧૫૨૯ ને રોજ લડાઈની શરઆત થઈ. બાબરની હમ્મેશની લડવાની રીત અહિં પણ ઉપયોગી થઈ પડી. ગાડાંના આશ્રય પાછળ પોતાની ફોજનું અર્ધચંદ્રાકાર વર્તુળ કરીને તેના બન્ને છેડેથી ધીમે ધીમે આગળ ખસીને શત્રુની ફોજને ઘેરવાની તેની ગોઠવણ પ્રમાણે ઇબ્રાહીમની ફોજને બાબરે ઘેરી લીધી, અને તેના તોપખાનાથી શત્રુઓને વીખેરી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે બે પ્રહર સુધી ભારે સંગ્રામ થતાં લોદીના ૧૫૦૦૦ માણસ મુઆં. તેમાં લોદી પોતે પણ મરવાથી તેનું માથું કાપીને બાબર પાસે લાવવામાં આવ્યું. તુરતજ બાબરે હુમાયૂંને આગ્રા કબજે કરવા મોકલીને,

બીજા એક ટૂંકડીને દિલ્લી મોકલી, બન્ને શહેરો કબજે કર્યા. તા. ૨૭ મી એપ્રિલ શુક્રવારને દિને દિલ્લીની મસીદમાં બાબરના નામથી ખુલ્લા પઠવામાં આવ્યા. આ બાબુએ તેના માણસોએ અત્યંત હુંડ મેળવી. દિલ્લીમાં પેસતાંની સાથે તેણે બબરનો ઉઘાડીને તેમાંનું દ્રવ્ય અને એકઠી થયેલી હુંડ પોતાના માણસોને વહેંચી આપી. આ પ્રસંગે તેણે દર્શાવેલું ઉડાઉપણું અવર્ણનીય છે. પોતાની સાથેના પ્રત્યેક સરદારને ૩૦ થી ૫૦ હજાર રૂપિયા, અને થોડું ઘણું દ્રવ્ય પણ આપ્યું, અને તે ઉપરાંત કાબૂલના પ્રત્યેક રાખસને તેણે કાંઈ ને કાંઈ બક્ષિસ મોકલી આપી. એકલા હુમાયૂંનને ત્રણ લાખ રૂપિયા રોકડા અને ગણતરી કર્યા વિનાનું પુષ્કળ ઝવેરાત મળ્યું. તૈમૂરની પેઠે હિંદુસ્તાન છોડી પાછા જવાનો બાબરે વિચાર રાખ્યો હોત તો આવું ઉડાઉપણું તેને શોભત. પરંતુ પહેલેથીજ અહિં કાયમ રહેવાનો તેનો ઇરિદો હોવા છતાં તેણે આ મહાન વિજયના સ્મરણાર્થે સર્વેને બક્ષિસ આપી ખુશ કર્યા, તેથી તેને ‘કલંદર’ એટલે ‘ઉડાઉ ફકીર’નું નામ મળ્યું હતું.

બાબરના સરદારોના મનમાં કાબૂલ પાછા જવાનું હતું, પણ બાબરે તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે, ‘જેને પાછા જવું હોય તેણે ખુશીથી જવું. હું તો અહિં રહીશ.’ લોકોએ પાછા જવાનો ધણોજ આગ્રહ પકડ્યો, ત્યારે તેણે સર્વે સરદારોની સભા બોલાવીને આજસુધી પોતાને કેવાં કેવાં સંકટ વેઠવાં પડ્યાં હતાં, અને તે સર્વેનું નિવારણ થતાં આજ પોતાને કેવું મોટું ફળ પ્રાપ્ત થયું છે એ તેમને સમજાવીને તેણે કહ્યું, કે ‘પ્રચંડ ફોજનો પરાબલ થઈને હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય આપણે હાથ આવ્યું છે. આ પ્રમાણે સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ થતાં, હાથમાં આવેલું ફળ ફેંકી દેવું, અને બહીકણ બિલાડી પેઠે નાસી જવું એ આપણા જેવા મરદોને શોભે કે? મારી સાથે રહેવાની જેમને ઇચ્છા હોય તેમણે હવે પછી પાછા જવાનું નામ પણ લેવું નહિ, અને જેને જવું હોય તેણે ખુશીથી ચાલ્યા જવું.’ આવું નિશ્ચયાત્મક બોલવું સાંભળ્યા બાદ કોઈની ચું કરવાની હિંમત ચાલી નહિ. આ તેનો સખત નિશ્ચય તેની શર-વીરતાને ઉત્તમ શોભા આપે છે. વળી તે નિશ્ચય હિંદુસ્તાનના લોકોમાં બહાર થયો ત્યારે તૈમૂરલંગની પેઠેજ હુંડ કરીને બાબર ચાલ્યો જશે, એવી તેમની



શંકાનો નાશ થતાં, જે લોકો અડધા સંકોચ પામતા હતા તેઓ એકદમ જઈને બાબરને મળ્યા, અને પાછળથી તેણે કેવી રીતે કામ લેવું તે વિષે કાયમનો ઠરાવ કરી નાંખ્યો.

પહેલાંના રાજ્યકુટુંબના પક્ષના અનેક અધ્યાન સરદાર રાજ બંડ કરતા હોઈ, તેમની સાથે બાબરને લડવું પડ્યું. આથી અનેક યુદ્ધ તેને કરવાં પડ્યાં. ઈશ્માહીમ લોદીની માએ એક વખત તેને ઝેર દેવાની તજવીજ કરી. બાબરે થોડુંક ઝેર ભેળેલું અનાજ ખાધું પણ હતું, પરંતુ તે લાગલુંજ જાણ્યામાં આવ્યાથી તેનો જીવ બચ્યો. હિંદુસ્થાનના અધ્યાન અમલદારોને બાબરનું અહિં રહેવું પસંદ પડ્યું નહિ, તેથી તેઓએ તેને હેરાન કર્યો. વળી બાબર એક પછી એક પ્રાંત જીતતો ગયો, ત્યારે અધ્યાનોનો પુરો અંદોખસ્ત થતા પહેલાં તેને રજપૂતો સાથે લડવું પડ્યું.

૪. સિકીની લડાઈ અને રાણા સંગનો પરાભવ (તા. ૧૬મી માર્ચ ૧૫૨૮) — રજપૂતોનાં સઘળાં રાજ્યમાં આ સમયે મેવાડનું રાજ્ય ધણું બળવાન હતું. ચિતોડગઢ ઉપર રાણો સંગ રાજ્ય કરતો હતો. ચિતોડના રાજકુટુંબમાં આજ સુધીમાં થઈ ગયેલા નામાંકિત રાજામાં રાણા સંગની ગણના થાય છે. બાબરની પેઠેજ રાણો સંગ નાનપણથી દુઃખિત સ્થિતિમાં ઉછર્યાથી, રાજાને જાજતા અનેક ગુણો તેનામાં હતા. શૌર્ય અને પરાક્રમથી પોતાના નામની છોક દૂર સુધી ધાક બેસાડીને, તેણે પોતાના રાજ્યની હદ ધણી વધારી હતી. દિલ્હીના સુલતાન ઈશ્માહીમ લોદીનો સંગ રાણાએ અનેક વખત પરાભવ કર્યો હતો. બાબર જેવો પરાક્રમી પુરૂષ આ સમયે તેનો પ્રતિસ્પર્ધી ન થયો હોત, તો સંગના હાથે ચિતોડગઢ હિંદુસ્થાનની સાર્વભૌમ રાજધાની થવાનો સમય આવી લાગ્યો હોત. બિલસા અને ચંદેરી સુધીનો માળવાનો પૂર્વભાગ સંગના તાબામાં હતો. હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા પહેલાં બાબર અને સંગ રાણાને પત્રવ્યવહાર ચાલેલો હોઈ બાબરને મદદ કરવાનું સંગે કબૂલ કર્યું હતું. આથી જણાય છે કે દિલ્હીની મુસલમાન સત્તાનો પરાભવ જેથી થાય તે કરવા સંગ રાણો મથતો હતો, અને બાબર તૈમૂરની પેઠે સ્વારી કરીને પાછો જશે એમ તે ધારતો હતો, અને તેથી સંગે બાબરને મદદ કરવાનું વચન

આપ્યું હતું. પરંતુ બાબરે હિંદુસ્તાનની બાદશાહી ગાદી સ્વીકારીને અહિંજ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે પોતાની પાડોશમાં આવા બળવાન શત્રુને રહેવા દેવાનું બાબરને ઠીક લાગ્યું નહિ. બાબરની સત્તા જમી નહોતી, તેથી તેના નાશ કરવાના ઉદ્દેશથી આસપાસના હિંદુ રાજાઓને મદદે બોલાવીને તેણે યુદ્ધની જંગી તૈયારી કરી. મારવાડ અને અંબરના રાજા તેની ઇચ્છાને અધીન હતા, એટલુંજ નહિ પણ ગ્વાલિયર, અજમેર, સિક્રી, રાયસેન, કાલ્પી, ચંદેરી, ખુંદી, ગાઝીપુર, રામપુરા, અને આબુ વગેરે સ્થળોના નાના મોટા રાજા જેના હાથ નીચે રહીને તેને મદદ કરવાને તૈયાર હતા. તેના શરીર ઉપરથી તેનું અગાધ બળ સાક્ષાત્ જણાઈ આવતું હતું. બાઈ સાથે લડવામાં તેની એક આંખ ગઈ હતી. દિલ્હીના લોદી સુલતાન સાથે લડતાં તેનો એક હાથ ભાગેલો હોઈ, બીજી એક લડાઈમાં ગોળી વાગવાથી તે તે એક પગે લંગડો થયેલો હતો. તેના શરીરે તલવાર અને ભાલાના જખમનાં ૮૦ નિશાન દેખાતાં હતાં. ખુદ બાબરે તેના માટે એવો ઉદ્ગાર કાઢેલો છે કે, 'સંગ રાણાની જે આટલી બધી કીર્તિ થયેલી છે, તે તેણે કેવળ સ્વપરાક્રમથી મેળવેલી છે.' સધળા રજપૂત વીરપુરુષો હિંદુઓનું નામ રાખવા માટે સંગની છાવણીમાં એકઠા થયા. સર્વેની સામે ઉભા રહીને સંગ રાણાએ તેમને ઉદ્દેશીને આવી પડેલા સંકટ વિષે વીરશ્રી યુક્ત ભાષણ કર્યું. ક્ષાત્ર ધર્મને અનુસરીને અને વડીલોનાં પરાક્રમ યાદ લાવીને પ્રત્યેકે આ પ્રસંગે વર્તવું, એવો તેણે તેમને ઉપદેશ કર્યો. મુસલમાનોનો પરાભવ કરવાનો આજ પ્રસંગ છે, અને એક વખત સંધિ સધાઈ એટલે તેમનાથી પોતાનું માયું ઉચકાવાનું નથી, અને સધળા દેશમાં હિંદુ બાદશાહી ધ્વજ ફરકતી થશે, એ વગેરે સધળા બાબતો તેણે ઉભય પ્રકારે તેમને સમજાવી દીધી. આ ભાષણ પૂરું થતાં સર્વેએ તેના ઉત્તરમાં ભારે જય જયકારનો ધ્વનિ કર્યો. સંગ રાણા તરફથીજ યુદ્ધનો આરંભ થયો. મેવાડ અને દિલ્હીના રાજાઓની હદ વચ્ચે બિયાના નદી આવેલી હતી, તે ઓળંગીને રજપૂત ફોજ દિલ્હી તરફ ગઈ. તે સમયે બાબરને મોટી ધાસ્તી પડી. પહેલાં તેને મુસલમાનો સાથે લડવાના પ્રસંગો આવેલા હતા, અને રજપૂતો સાથે લડવાનો તો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. રજ-

પૂતાના શૈર્ય વિષે તેણે સાંભળેલું હોવાથી આવા મોટા લશ્કર સામે થવા જેવું પોતાનું સામર્થ્ય નથી એમ તે સમજ્યો, પરંતુ સ્વસ્થ બેસી રહેવામાં ફાયદો નથી એમ ધારી જેવી તેવી તૈયારી કરીને તે સંગ સાથે લડવા નીકળ્યો. તેની આગળ ૧૫૦૦ મુસલમાનો ગયેલા હતા, તેમની રજપૂતોએ કતલ કરી નાંખી. આગ્રાથી દશ કોશ ઉપર સિક્રી નામે એક સ્થાન છે ત્યાં બાબરે પોતાના લશ્કરની છાવણી નાંખી, અને પોતાની લડાઇની સર્વ વ્યવસ્થા નક્કી કરી. પાણિપતની પેઠે તેણે પોતાનાં તોપખાનાનાં ગાડાં સાંકળથી એકઠાં બાંધીને તેમના આશ્રય પાછળ રહીને લડવાની તેણે યુક્તિ કરી. દર બે ગાડાં વચ્ચે પાંચ પગલાંનું અંતર હતું. જ્યાં ગાડાં નહોતાં ત્યાં ખાઈઓ ખોદી તેણે મજબુતી કરી. આ તૈયારીમાં ૨૫ દિવસ ગયા, અને તે જોઈને તેના માણસોને ધણીજ હિમ્મત આવી.

સિક્રી ગામને હાલમાં કતેહપુર સિક્રી કહે છે. ત્યાંથી તેણે રજપૂત ફોજ ઉપર નાની નાની ટોળાઓ મોકલી પરંતુ તે સર્વે પરાભવ પામીને પાછી આવવા લાગી, ત્યારે તેના હાંજ નરમ પડી ગયા, અને તેના પક્ષના મોટા મોટા યોદ્ધા નરમ પડવા લાગ્યા. કામુલથી આવેલા એક જોષીએ આવીને ‘તારો પરાજય થશે.’ એમ તેને કહ્યું, ત્યારે પશ્ચાત્તાપ કરીને તે ઈશ્વરની કૃપા મેળવવા સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પોતે ઘેર પાપ એવાં શાં કર્યાં છે, અને તે કઈ રીતે ધોઈ નાંખવાં તે વિષે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને દાડ પીવાનો ઘણો શોખ હતો. કુરાનમાં દાડ પીવાની સખ્ત મનાઈ હોવાથી એજ ઘેર પાપ પોતાનું છે એમ સમજી ‘હવે પછી દાડ નહિ પીઉં’ એમ ખુલ્લી રીતે નિશ્ચય કર્યો. દાડ પીવાનાં સઘળાં પાત્ર તેણે ફાડી નંખાવ્યાં, અને પાસેનો દાડ ઢોળાવી દઈ તે ડેકાણે આ બિનાના સ્મરણુર્થે એક બિલાગૃહ સ્થાપન કર્યું. તેજ પ્રમાણે સઘળા મુસલમાનો પાસેથી ‘શિક્કાનો કર’ નામનો જે કર લેવાતો હતો તે તેણે માફ કર્યો. આટલું થયા બાદ પોતાના લોકો આગળ તેણે પ્રોત્સાહિક અને જુસ્સાભરેલું ભાષણ કર્યું. ‘હે સિપાઇઓ, ભાઇઓ ! તમે આજ સુધી કેટલું સન્માન મેળવ્યું છે, અને અનેક પ્રસંગે કેવી રીતે વિજય સંપાદન કર્યો છે ! કાફર લોકોથી જીતે

આપણે નાહા, તો તે લોકો આપણને કેવા કહેશે ! નહિ નાસીએ તો પણ આપણે શત્રુઓના હાથથી છુટનાર નથી. મનુષ્ય જન્મે છે ત્યારથી તેને મરવાનું નક્કી થાય છેજ, અને એક દિવસે આ દુઃખમય જગત છોડી આપણ સર્વેને જવુંજ પડશે; તો પછી આખરે ગુમાવીને જીવતા રહેવા કરતાં કીર્તિ મેળવીને મરવું એ કંઈ ખોટું નથી. ધર્મ માટે જીવ આપવાનો પ્રસંગ આવે તો તે પણ એક પુણ્યજ છે. ત્યારે પછી જીવમાં જીવ હોય ત્યાં સુધી લડાઈમાંથી અપયશ લઈ પાછા ફરવું નહિ, એવા એક દિલથી સોગંદ લઈ ચાલો.' તે સાથે સર્વેએ એકદમ કુરાન ઉપર હાથ મૂકીને સોગંદ લીધા, અને બાબરના ઉપદેશના ઉતારમાં તેમણે જયઘોષ કરી પોતાની અનુમતિ દર્શાવી બન્ને બાજુએ સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ. પરંતુ આ સૈન્યો સામ સામે કેટલાક દિવસ સુધી છાવણી નાંખી સ્વસ્થ બેસી રહ્યાંથી બાબરને ફાયદો થયો. સંગ રાણાએ આરંભમાંજ હલ્લો કર્યો હોત તો મુસલમાનોની ધૂળધાણી થઈ હોત. બાબરને વખત મળ્યાથી તે સંપૂર્ણ તૈયારી કરી શક્યો. મુસલમાનો ખુશીથી આગળ આવશે એવી આશામાં સંગ રાણો સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. જેમ જેમ દહાડા જતા ગયા તેમ તેમ તે બેક્રિફર રહેવા લાગ્યો. વળી બન્ને વચ્ચે રનેહ કરવા માટે અંદરખાનેથી સલાહની હીલચાલ પણ ચાલતી હતી.

આખરે શનિવાર તા. ૧૬ મી માર્ચ સન ૧૫૨૮ ને રોજ સવારમાં સાડા નવ વાગતાં મુસલમાનો ઉપર રજપૂતોએ હલ્લો કર્યો. યુદ્ધ ધાણું જખરું થયું. મુસલમાનોની તોપો આગળ રજપૂત લોકો ટપોટપ મરવા લાગ્યા. બે ચાર કલાક જોરમાં ઝપાઝપી ચાલ્યા પછી બાબરે પોતાના હમેશના શત્રુને ઘેરી લેવાની યુક્તિ અમલમાં મૂકી. અગાઉથીજ તેણે પોતાની ફેજને અર્ધ-ચંદ્રના આકારમાં ઉભી રાખીને રજપૂત સૈન્ય લડાઈના જોસમાં આવતાંજ, એકદમ બન્ને બાજુઓએ આગળ ખસીને તેમના ઉપર ઝપાટો ચલાવ્યાથી તેઓ રોકાઈ ગયા, અને તુરતજ બાબરના તોપખાનાએ તેમનો નાશ કર્યો. સંધ્યાકાળ થતાંજ એક સરખી અવ્યવસ્થા થઈ રહી, અને બચકર કતલ થઈ. રજપૂત લોકોને આગળ જવું મુંઝેલ થઈ પડ્યું, ત્યારે તેઓ પાછા વળીને મુસલમાનો ઉપર ઘુસીને નાસવા લાગ્યા. તુરતજ બાબર તેમની પુઠે

પડ્યો. આથી બાબરને જય મળ્યો, અને અગણિત માણસો રણભૂમિમાં મૃત્યુ પામ્યા.

સંગરાણાને જખમ લાગ્યો અને તેના મોટા મોટા પરાક્રમી મળતી-આગ્રો માર્યા ગયા. આ પ્રમાણે ચોતરફથી સંગરાણાને ઘણું નુકશાન અને પાયમાલી થઈ, અને તેને પરાજયનો અપયશ લઈને પાછા ફરવાની ફરજ પડી. તે મેવાડના ડુંગરમાં નાશી ગયો, અને મુસલમાનો ઉપર જય મેળવ્યા વગર રાજધાનીમાં પેસવું નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ આ નિશ્ચય પાર પડતા પહેલાંજ તે સન ૧૫૩૦ માં મરણ પામ્યો. આ બાબુએ સિક્કોની લડાઈમાં મુસલમાનોએ વિજયથી ઉન્મત થઈને રણભૂમિમાંથી હાથ લાગેલા રજપૂતોનાં માથાં કાપી તેના ઢગલા કર્યા. આ જયના સ્મરણાર્થે ‘ગાજી’ નું નામ બાબરે ધારણ કર્યું. અરબી ભાષામાં ‘ગાજી’ શબ્દનો અર્થ કાકરોને શિક્ષા કરનારો એવો થાય છે. આ નામ મોગલ વંશના બાદશાહોની સનદમાં સિક્કાઓ ઉપર અને નાણાં ઉપર આબર સુધી વાપરવામાં આવતું હતું.

સિક્કોની આ લડાઈના વૃત્તાન્ત ઉપરથી પાછલા પ્રકરણમાં રજપૂતોની પડતીની જે મીમાંસા (ઉંડો વિચાર) કરેલી છે, તેમાંના ઘણા મુદ્દાઓની સત્યતા જણાઈ આવે છે. હરેક બાબતમાં રજપૂતોનો પક્ષ પ્રયત્ન હતો, છતાં મુદ્દ લડાઈની વ્યવસ્થા એટલે રણભૂમિ પર ફેજની હીલચાલ નક્કી કરવાના મેનાપતિના કામની એકલીજ બાબતમાં સંગરાણાથી બાબર ઘણો અધિયાતો હતો. આશરે એક મહિના સુધી સંગરાણો શત્રુના હલ્લાની વાટ જોતો સ્વસ્થ બેસી રહ્યો એ તેણે ઠીક કર્યું નહિ.

આ લડાઈ પછી મેવાડના રાણાઓએ મોગલ બાદશાહોની વિરુદ્ધ ક્રોધ પણ વખતે ખુલી રીતે હથિયાર ઉઘડ્યું નહિ. એક વર્ષમાં પાણિપત અને સિક્કોના બે પ્રચંડ વિજય મેળવીને અફઘાન અને રજપૂત બન્ને જાતના દુસ્મનનો પરાભવ કર્યાથી બાબરનો દાબ હિંદુસ્થાનમાં સારી રીતે જામ્યો.

૫. બીજા શત્રુઓનો પરાભવ અને બાબરનું પોતાનું મૃત્યુ (૧૫૩૦).—સંગરાણાનો પરાભવ થયા બાદ રજપૂતોમાં કંઈ સત્ત્વ રહ્યું નહોતું. બાબરે સ્થળે સ્થળે પોતાનાં થાણાં બેસાડીને બંદોબસ્ત કર્યો, અને જે ભોંકો

પોતાના દેશ જવાને ઇચ્છતા હતા, તેમની એક ટોળી કરીને તેમને હુમાયૂનના તાબામાં સોંપીને કાબૂલ મોકલી. બહુશાનના સુખા તરીકે તેણે હુમાયૂનનીજ નિમણૂક કરી તેને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું. આ વખતથી કાબૂલ વગેરે પ્રાંતો મોગલ રાજ્યનો એક સુભો-પ્રાંત બન્યા એ આગળ લક્ષમાં રાખવાની જરૂર છે.

સિક્કીની લડાઈ પછી બાબરે પોતાનો સમય રાજ્યમાં શાન્તિ ફેલાવવામાં ગાળ્યો. એમ છતાં આસપાસના પ્રાંતોમાં લડાઈઓ બંધ પડી નહોતી. માળવા અને ખુદેલખંડની સરહદ ઉપરનો ચંદેરી નામનો કિલ્લો મેદિનીરાય નામના એક રજપૂત સરદારના તાબામાં હતો. મેદિનીરાય સંગરાણનો મિત્ર હતો. તે બાબરના શરણે ન ગયાથી બાબરે ચંદેરી ઉપર સ્વારી કરી. ( તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૫૨૮ ). આ પ્રસંગે રજપૂત લોકો ધણા શૌર્યથી લડ્યા, અને મુસલમાનો આગળ પોતાથી ટકી શકાશે નહિ, એમ જોઈને ઐરાં છોકરાંની કતલ કરીને રણક્ષેત્રમાં ધુમ્મા, અને તેઓ મૃત્યુ પામ્યા બાદ તે કિલ્લો બાબરના હાથમાં આવ્યો. તે વખતે થોડા રજપૂત લોકો મેદિનીરાયના મહેલમાં એકઠા થયા; એક માણસ આડી તરવાર ધરીને ઉભો રહ્યો અને બીજાઓએ દોડી આવીને તે તરવારથી પોતાનાં માથાં કાપી નાંખ્યાં. આ પ્રમાણે જાનની દરકાર ન કરતાં આ લોકોએ પોતાનાજ હાથે પોતાના દેહનો અંત આણ્યો જાણી બાબરને ધાણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

રજપૂતોનો પરાબવ થયા છતાં બાબરને સ્વસ્થતા મળી નહિ. અફઘાન લોકો સ્થળે સ્થળે એકઠા થતા હતા, અને તેઓ મોગલોના અમલને માન્ય કરતા નહોતા. ૩૦૦ વર્ષ સુધી અફઘાનોએ મોગલોનું કાંઈ પણ ચાલવા દીધું નહોતું. બાબરને દિલ્હીનું તખ્ત મળ્યા છતાં તેને હાંકી કાઢવાની તેઓ આશા રાખતા હતા. ઇબ્રાહીમ લોદીનો બાઈ મદમદ બહાર પ્રાંત કબજે કરીને બાબર સાથે યુદ્ધ કરવા માટે કાશી સુધી ચઢી આવ્યો. જોનપુર પણ તેણે કબજે કર્યું હતું. આ સમાચાર સન ૧૫૨૯ ના જાન્યુઆરીમાં ધોળપુર મુકામે બાબરના જાણવામાં આવતાં તુરંતજ આગ્રે જઈ તેણે અફઘાનો ઉપર ચઢાઈ કરી. ગંગાના જમણા કાંઠે પેતે બાબર અને ડાબા કાંઠે તેનો પુત્ર મીરજાં અસ્કરી

હતા. અલાહાબાદ, ચુનાર, બનારસ, ગાજીપુર ઉપર થઈ તેઓ બક્સાર સુધી આવ્યા, તેમના આવતાની સાથે અફઘાન ફોજો નાસી ગઈ અને તેમના ધણુક સરદારો બાબરને શરણે આવ્યા. મહમદ દોદી અંગાળામાં જઈને ત્યાંના સુલતાન નસરતશાહને મળ્યો, અને પછી એ બંનેએ લશ્કર એકઠું કરીને બાબર સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી, ત્યારે તેમની સામે ચઢી જઈ અંગાળા કબજે કરવાની બાબરને ફરજ પડી. ગોગરા અને બાગીરથી નદીઓના સંગમ ઉપર આ લડાઈ થઈ. બાબરના તોપખાનાએ કિતમ કામ બજાવ્યું. તેના તોપખાનાનો ઉપરી સરદાર કિસ્તાદઅલી ધણું વર્ષ બાબર પાસે રહીને સારી રીતે કસાયેલો અને વાકેફગાર થયેલો હતો. સન ૧૫૨૯ ના મે મહિનામાં સધળા ફોજો બાગીરથી ઓળંગીને ગોગરાના કાંઠે ઊવણી નાંખી. પછી તુરતજ ગોગરા ઓળંગીને બાબર અને અસ્કરીએ અંગાળાની ફોજને વીખેરી નાખી, એટલે નસરતશાહે શરણે આવીને બાબર સાથે સલાહ કરી. બાબરની છંદગીમાં આ છેલ્લી ચઢાઇ હતી.

શ્રુત્યુ (તા. ૨૬ મી ડીસેમ્બર સન ૧૫૩૦):-અંગાળાથી પાછા આવ્યા બાદ બાબરને ઉપરાઉપરી તાવ આવવા લાગ્યો, અને તેનું શરીર ધીમે ધીમે લીધું થતું ગયું. તેના આજ સુધીના વનવાસોને લીધે તેના શરીરનો ખાંધો તદ્દન નબળો પડી ગયો હતો. તેના કાળ એકસરખો ધણે ભાગે પ્રવાસમાંજ જતો. સન ૧૫૨૯ ના માર્ચ માસની નોંધમાં તે લખે છે કે, ‘હું ગંગા નદીની પેલી પાર તરીને ગયો. તે વખતે મેં હાથ ભર્યા, તો તે ૩૩ થયા. થોડો દમ લઈને હું તુરતજ તરતો આ તરફ આવ્યો. સમર્કંદથી આ તરફ જેટલી નદીઓ મારા રેસ્તામાં આવી તે પ્રત્યેકમાંથી હું તરીને ગયેલો છું. ફક્ત ગંગા નદી રહી હતી, તે આ વખતે પૂરી કરી.’ કેટલાક દહાડા ને રાતો આખી ને આખી તેને ઘોડા ઉપર જતી. ધણી વખતે દરરોજ ૮૦ માઇલની મજલ તે ઘોડા ઉપર કરતો.

સન ૧૫૨૯ ના ડીસેમ્બર મહિનામાં આગ્રામાં બાબરે એક મોટી ‘ગાર્ડન પાર્ટી’ આપી હતી, જે વેળા સમર્કંદથી અંગાળા સુધીના અનેક મોટા મોટા સરદારો હાજર હતા. તેમનાં નામની પાટી તેણે આપેલી છે.

ધણાઓએ તેને નજરાણાં કર્યાં તે સ્વીકારીને અને મોટી મોટી બક્ષિસો આપીને તેણે સર્વેની સારી બરદાસ્ત કરી. તેની જન્મભૂમિ અંદિગ્ગનના જે લોકો છેક નાનપણથી દરેક સંકટમાં તેને વળગી રહ્યા હતા તે સર્વેને ઉત્તમ પ્રકારની બક્ષિસો આપીને મોટા ઉમળકા સાથે તેમના ઉપકારોનું તેણે જાહેર રીતે સ્મરણ કરી બતાવ્યું. આ પ્રસંગે કુસ્તી, હાથીઓની લડાઈ, અને જુદા જુદા પ્રકારના ખેલ પેરણાઓની ગમ્મત માટે રાખ્યા હતા. ભોજન પ્રસંગે હિંદુસ્થાનના મદારી અને જાદુગર ખેલ કરતા હતા, તે જોઈ બાબર અને તેના પેરણાઓ ધણા ખુશ થયા હતા. આવા ખેલ પહેલાં બાબરે કદી જોયેલા નહોતા. આ સઘળી હકીકત આગ્રામાં બની હતી. બે ચાર વર્ષના અરસામાં આગ્રા શહેરનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ ગયું. મહેલ, બગીચા, ફાવા, વગેરેથી શહેર વિશેષ શોભિતું બન્યું.

સમર્કંદનું રાજ્ય કબજે કરવાના હેતુથી હુમાયૂંન મધ્ય એશિયામાં રહ્યા હતા, પણ તે હેતુ સિદ્ધ થવાનો સંભવ ન રહ્યાથી એકદમ બદલ્શાન છોડીને હુમાયૂંન બાબરે મળવા માટે ઉતાવળે આગ્રે આવ્યા. તે બદલ તેણે અગાઉથી બાબર આપેલી નહોતી. આથી તેના આવવા સંબંધમાં બાબર લખે છે કે ‘હુમાયૂંનની મા સાથે હું વાત કરતો બેઠો હતો તેવામાં એકદમ તે આવી દાખલ થયો. તેની સાથે અમને બન્નેને જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તેના આવવા માટે મેં અનેક મિજબાનીઓ આપી અને હુમાયૂંનને ઘણાજ આદર અને મમતા દર્શાવી. હુમાયૂંનની બોલી અતિશય મધુર અને મોહક હતી. તેનું વર્તન એક ઉત્તમ ગૃહસ્થને છાજે તેવું હતું.’

બાબરની હુમાયૂંન ઉપરની અગાધ પ્રીતિ તેના મંદવાડના સમયે બરાબર જણાઈ આવી હતી. હુમાયૂંન આ દેશમાં આવ્યા બાદ કેટલેક મહિને સંભળમાં એકાએક માંદો પડ્યાથી તેને હોડી મારફતે આગ્રે લઈ જવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે તેનો વ્યાધિ છેક વધી જશે એમ દેખાવા લાગ્યું, અને ઔષધોથી કાંઈ પણ ગુણ થશે નહિ એમ વૈદ્યોએ તેને કહ્યું, ત્યારે બાબરને અત્યંત દુઃખ થયું. છેવટે તેણે પોતાની સમજ પ્રમાણે પોતાને સૂચ્યો એવો એક ઉપાય કરી જોયો. પોતાનું આયુષ્ય ખીજાને આપી શકાય એમ



સમજીને બાબરે સર્વેની સમક્ષ હુમાયૂનના બિછાના આગળ, ઈશ્વરની કૃપા માટે સ્તુતિ કરીને નિશ્ચયપૂર્વક પોતાનું આયુષ્ય પોતાના પુત્રને આપ્યાનો સંકલ્પ કર્યો, અને ત્રણ વખત તે તેના બિછાનાની આસપાસ ફર્યો. કાલુબર ધ્યાન કરીને બેઠા બાદ તેને સ્ફૂરણા થઈ કે પોતાની વિનંતિ પરમેશ્વરની પાસે રજુ થઈ, અને તે ફતેહ, ફતેહ ! કરીને બોલી ઉઠ્યો. તે વખતથી હુમાયૂનને આરામ થઈ બાબર ક્ષીણ થતો ગયો. હિંદુસ્થાનમાં તેને અત્યંત શ્રમ વેઠવો પડ્યાથી પાછલા ભાગમાં તેની પ્રકૃતિ છેક ખગડી ગઈ હતી. આખરે સન ૧૫૩૦ ના ડીસેમ્બરની ૨૬ મી તારીખે આગ્રામાં બાબર મરણ પામ્યો. તે વખતે તેનું વય અડતાલીશ વર્ષનું હતું.

**૬. બાબરના ગુણોનું અવલોકન**—બાબર હિંદુસ્થાન અને એશિયાને જોડનારી સાંકળનો વચક્ષો આંકડો હતો. ચંગીઝખાન અને તૈમૂર-લંગના વંશજ તરીકે બાબરમાં મોગલ અને તુર્ક જાતિનું મિશ્રણ થયું હતું. મોગલોનું બળ, અને તુર્ક લોકોનું સાહસ—એ બે ગુણો તેણે હિંદુઓની બે-ફિકરાઈ સાથે ભેળવી દીધા. હિંદુસ્થાન સાથે તેનો સંબંધ છેવટનાં બાર વર્ષ-માંજ મોટે ભાગે ઉદ્ભવ્યો હતો. તે પહેલાંનું તેનું સંઘર્ષ આયુષ્ય મધ્ય એશિયામાં વ્યતીત થયું હતું.

બાબર બાર વર્ષનો થતાં તેનો બાપ ગુજર્યો, ત્યારથી તેના મરતા મુઘી બાબરે એકંદરે ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. વચ્ચે અનેક વખતે તેનું રાજ્ય ગયું પણ હતું. તેની હિંદુસ્થાનમાંની કારકીર્દિ જોકે છેક થોડી છે, છતાં તેના એકંદર ચરિત્ર ઉપરથી અનેક પ્રકારનો બોધ લેવા યોગ્ય છે. એ પોતે વિદ્વાન અને રસિક હોઈ, તેણે પોતાનું આત્મચરિત્ર લખી રાખેલું છે, જે અત્યંત રસપૂર્ણ અને પ્રત્યેકે વાંચવા લાયક છે. બાબરની ખરી યોગ્યતા તેના આ ચરિત્ર ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આગળ કહ્યું છે તેમ, બાબરને તેની મા અને દાદીની આરંભમાં ધણી સહાય હતી. ધણી ખરી સ્વારીઓમાં અને યુદ્ધમાં તે તેની સાથે જતી હતી એમ બાબર જણાવે છે. શિવાજીની પેઢે બાબરના ઉદયને માટે આ બે સ્ત્રીઓજ ધણે અંશે કારણરૂપ થઈ હતી.

હિંદુસ્તાનમાં સ્વસ્થતા થયા બાદ બાબરે કાબૂલથી પોતાના જનતાન-ખાનાને અને સગાં સંબંધીના મંડળને આગ્રે તેડાવ્યું હતું. જનતાનખાનામાં તેની સાથે સગાઈના સંબંધવાળી ૯૬ સ્ત્રીઓ આવી હતી. બાબરને પોતાને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી, પરંતુ તેની મુખ્ય રાણી—હુમાયૂનની મા મહાન બેગમ ઉપર તેનો વિશેષ પ્રેમ હતો. હુમાયૂનને ત્રણ બહેનો હતી, અને તેના બીજા બાઈ બીજી રાણીઓના પેટે જન્મેલા હતા. હિંદાલની મા દીલદાર અગાયા નામની હતી. બાબરને પોતાને પાંચ બહેનો હતી. આમાંમાં દર શુક્રવારે સઘળા સંબંધીઓ અને સ્ત્રીમંડળ પાસે જઈને બાબર તેમની મુલાકાત લેતો હતો.

બાબરે પોતાના ચારિત્રમાં પોતાના સોબતીઓનું વર્ણન આપેલું છે. એક સોબતી સાદો અને ભોજો હતો. તે મધપાનના સમયે નાચ કરવામાં ઘણો પ્રવીણ હતો. બીજો એક સોબતી સારો ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચરણી હતો; અને તેની ચતુરાઈ અને બુદ્ધિ પ્રશંસા કરવા જેવાં હતાં. મીરઅલી દુસ્ત નામે એક ત્રીજો સોબતી હતો. તેના વિષે બાબર લખે છે કે, ‘તે મારી દાદીનો સંબંધી હોવાથી તેના ઉપર હું ઘણી પ્રીતિ રાખતો, પરંતુ તેણે મારું કંઈપણ કામ બજાવ્યું નથી.’ ‘અમીર ઉમરબેગ નામે એક મારો બીજો સ્નેહી શરો, સાદો, અને પ્રમાણિક હતો. તેનો છોકરો હાલ મારી પાસે છે, પરંતુ તે અત્યંત આળસુ અને મૂર્ખ છે. આવા બાપના પેટે આવો પુત્ર થાય !’ અલી શેરબેગ નામે એક વિદ્વાન ગૃહસ્થ હોઈ ઉત્તમ કાવ્યો કરતો, બુદ્ધિમાન અને કલ્પનાશક્તિવાળા મનુષ્યોને કિતેજન આપનારો તેના જેવો બીજો મનુષ્ય ઇતિહાસમાં મળી આવતો નથી. ગવંયા, ચિત્રકારો, અને કવિઓ હમેશ તેના આશ્રમે આવી રહેતા. તેને ઐરાં છોકરાં નહોતાં. વૃદ્ધાપકાળ થતાં ઐહિક કીર્તિની ઇચ્છા છોડીને વિદ્વાનું અધ્યયન કરતો. તે એકાંત વાસમાં રહ્યો હતો, આવા પ્રકારના બાબરના સોબતી હતા. રોમના પ્રસિદ્ધ બાદશાહ માર્કસ ઓરેલિયસે જેવી રીતે પોતાની પાસેની મંડળી વિષે પોતાનો અભિપ્રાય લખી રાખેલો છે, તેજ પ્રમાણે બાબરે પણ લખી રાખ્યો છે; પરંતુ લંબાણ થવાના ભયથી તે સવિસ્તર અત્રે આપી શકાય તેમ નથી.

બાબરે સૃષ્ટિની પ્રત્યક્ષ ઉચ્ચપાથલોની અતિ ઉપયોગી પાઠશાળામાં

પોતાની યુક્તજ્ઞાને લગતી નિપુણતા મેળવી હતી. આવું તેનું શિક્ષણ છેક જગતિદ્રાણું હતુંજ એમ કહેવાની જરૂર નથી. એક પ્રસંગે તેના માણસોએ તેની પરવાનગી સિવાય લુંટ કરી હતી. તે સંબંધમાં તે પોતે લખે છે કે, 'મારી લશ્કરી વ્યવસ્થા એટલી કડકડતી કે તે સધળી લુંટ મેં પાછી અપાવી દીધી. ખીજે દિવસે પહેલો પહોર પુરો થતા પહેલાં લુંટમાંનો સુતળીનો કકડો કે સોયનો ટૂંકડો પણ પાછો આપવો આકરી રહ્યો નહોતો.' પહેલાં લડાઈના પ્રસંગે જુદી જુદી ટોપીઓ મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે હથેલા કરતી, અથવા જુદી જુદી લડતી, પરંતુ સર્વેએ એકમતે અને વ્યવસ્થાપૂર્વક લડવાની પદ્ધતિ બાબતે દાખલ કરી. તે પદ્ધતિ કેવી ઉપયોગી થઈ પડી તે ઉપલા યુદ્ધના પ્રસંગોમાં દેખાઈ આવેલું છે. સમર્કંદ શહેર બાબતે અત્યંત પ્રિય હતું. ત્રણ વખત તે હાથમાં આવ્યું અને ત્રણ વખત ગયું હતું, તેની રચના ઘણી મોહક હોઈ બાબતે ત્યાં રહેવું પસંદ હતું. ત્યાંના રસ્તા ફરસાંધી કરેલા હતા. ખુખારાનો દારૂ અને સમર્કંદનાં ખડખૂચ બાબતે ઘણાં પસંદ હતાં, અને અનેક સ્થળે ફર્યા છતાં તે તે ખડખૂચને કદી વીસરી ગયો નહોતો. સમર્કંદમાંજ બાબતે કવિતા કરવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે સમયે મોંઢે કરવાની સારી ટેવ હોય એ વિદ્વાતાનું મોંઢું લક્ષણ ગણાતું. હિલાલી નામનો કવિ ૩૦ કે ૪૦ હજાર કવિતાનો વગર બૂલે મોંઢેથી પાઠ કરી શકતો. આ દેશના હિંદુ-બૌદ્ધોને આ મુખપાઠની શક્તિનું વિશેષ મહાત્મ્ય લાગે તેમ નથી. બાબતે એક નવીન લિપિ કાઢીને તે પ્રસિદ્ધ કરી હતી અને તેજ તુર્ક લિપિમાં તે પોતાની કવિતા અને અન્ય ગ્રંથો લખતો. તે લિપિને તેણે 'બાબરી લિપિ'નું નામ આપ્યું હતું. કવિતા કરવામાં તે ઘણો કુશળ અને નિપુણ હતો. તેના પુત્ર હુમાયૂંન કાબૂલમાં રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં તેણે કેટલાંક કાવ્ય કરીને તેના આપને બતાવેલાં, ત્યારે 'તને બે લીટી પણ સારી લખતાં આવડતી નથી' એમ કહી બાબતે તેને ઘણો ઠપકો આપ્યો હતો.

બાબતે શકુન ઉપર વિશેષ ભરોંસો હતો. એક વખતે એકાદ દિવસે લડાઈમાં તેનો પરાજય થતો તો તે દિવસે તે ફરીથી કદી લડાઈ કરતો નહિ. વળી કોઈ પણ કામ હાથમાં લેતાં તે અગાઉથી સુદર્શન જોતો હતો. એક

વેળા બાબર ઉપર એવો વિકટ પ્રસંગ આવ્યો હતો, કે ફક્ત બે માણસો સાથે તેને પોતાનો જીવ બચાવવાનો પ્રસંગ આવેલો હોઈ, શત્રુના બે માણસો તેની પુંકે લાગેલા હતા. આ સંકટમાંથી તે કેવી રીતે છૂટ્યો હતો તે તેણે લખેલું નથી. ખુશરૂ શાહે સમર્કંદ લઈને બાબરને હાંકી કાઢ્યો, ત્યારે ધરિનના લોકોએ તેને મદદ કરી હતી, અને તેમનીજ મદદથી તેણે કાબૂલનું રાજ્ય મેળવ્યું હતું. આ ધરિની લોકો શિયા પંથના હોવાથી સમર્કંદના સુની મુસલમાનોને બાબરનું કામ પસંદ પડ્યું નહિ. પરંતુ સમર્કંદ શહેર કબજે કરવા માટે જોઈતી લશ્કરની મદદ ધરિની લોકો તરફથી તેને ન મળ્યાથી તેને પોતાનો મોરચો હિંદુસ્તાન તરફ ફેરવવો પડ્યો હતો. તેના કટા શત્રુ શય્યાની-ખાનનો નાશ માત્ર ધરિની લોકોની મદદથી થયો હતો. તેના શરીરના ટૂકડા કરીને તે આસપાસના રાજાઓને મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેના માથામાં પરાજી ભરીને તે કોન્સ્ટાન્ટિનપલના તુર્ક બાદશાહ પાસે મોકલવામાં આવ્યું હતું. તેના કપાળની ખોપરી સોનેથી મઢાવીને મધ પીવા માટે ધરિનના શાહે ઉપયોગમાં લીધી હતી. તે વખતે પ્રસિદ્ધ ગણાતું બીજું શહેર હિરાત પણ બાબરના હાથમાં આવ્યું હતું. ચંગીઝખાનના વખતમાં હિરાતની વસ્તી ઘણા લાખની હતી. ચંગીઝે તે શહેરને ઘેરો ઘાલીને લાખો માણસોને મારી નાંખ્યાં હતાં, અને પછીથી તે શહેર ઊંડ થયું હતું. ઉસ્તાદખાને સન ૧૨૩૫ માં તે ફરીથી બાંધ્યું હતું, અને બાબરના વખતમાં તે ઘણી જાહોજલાલીમાં હતું. બાબર તેના વિષે લખે છે કે, ‘હિરાત શહેરમાં અનેક વિદ્વાન છે; તેમની બરાબરીના વિદ્વાન પૃથ્વી ઉપર બીજે કંઈ નથી. મુસ્લાંના અબ્દુલ રહેમાન જમી નામનો મહાન અને વિદ્વાન સાધુ પુરૂષ અહિં રહે છે. મહાન પુરૂષનું ગુણવર્ણન કરવાને હું સમર્થ નથી.’ સન ૧૫૮૭ માં હિરાત શહેરમાં જે નામાંકિત કવિઓ અને કારીગરો હતા, તેમનું વર્ણન પ્રસિદ્ધ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન વેમ્પેરીએ આપેલું હોઈ, તેણે તેમની કરેલી પ્રશંસા આપણને ખરી લાગે તેવી નથી.

સંકટમાં આવેલો તે વખતે પણ બાબરે કવિતા રચવાનો શોખ છોડ્યો નહોતો. તે લખે છે કે, ‘હું દરરોજ સરાસરી બાવન કવિતા રચતો હતો.’

લશ્કરના માણસોની કાળજીને પોતાના શરીર કરતાં પણ વધારે રાખતો. એક વખતે શિયાળામાં કાબૂલ જતો હતો તેવામાં તોફાન થઈ અતિશય ઝરફ પડ્યો હતો. તે પ્રસંગ માટે તે લખે છે કે, ‘હું તે ઝરફમાં નાની સરખી શેતરંજ જેટલો મોટો અને છાતી જેટલો ઉંડો ખાડો ખોદીને તેમાં બેઠો. પાસેની એક ધર્મશાળામાં જવાનો કેટલાકેએ મને આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મારા સિપાઈઓને તેવા દંડીના સમયે છોડીને એકલા સુરક્ષિત જગોએ જવું એ અત્યંત બેધિમાની ભરેલી અને શરમની વાત છે એમ કહીને હું તે જગો-એથી હાથ્યો નહિ.’ નેપોલિયન અને શિવાજીના સંબંધમાં આવી અનેક દંતકથાઓ ચાલેલી છે. અથવા મનુષ્યોને સરખા ગણવા એ મહાનપણનું લક્ષણ હોઈ, મહત્પદે ચઢનારા પુરૂષમાં તો અવશ્ય હોવું જોઈએ.

બાબરમાં એક મોટો દુર્ગુણ હતો, અને તે તેની મઘપાન કરવાની લત-નોજ હતો. નાનપણમાં તે શરમાળ હતો, પણ હાથમાં અધિકાર આવ્યા પાદ મંડળી એકઠી કરીને તે ખુબ મઘપાન કરતો હતો. તે પોતાના ચરિત્રમાં આવા પ્રત્યેક પ્રસંગની હકીકત ધણા કૌતુક સાથે વર્ણવે છે. હિંદુસ્થાન ઉપરની સ્વારી-ઓના સમયમાં બાબરની આ ટેવ ધણીજ વધી જઈ, તે ખરેખરો દાર-ડિયો બન્યો હતો. જરાક કાંઈક સારો બનાવ જોવામાં આવે, અને ખેતી સારી પાક્યાની ખબર આવે અથવા એવું કંઈક પણ કારણ બને તો આખો દિવસ મઘપાનનો તડાકો ચાલતો. સવારમાં તેજ, બપોરે તેજ, અને રાત્રે પણ તેજ ચાલતું. આમ તેનાં પાંચ સાત વર્ષ ગયાં. વળી તે ભાંગ પણ લેતો. કાબૂલમાં હતો ત્યારે તે હમેશાં શિકારે જતો. આ સમયે મઘપાન વિશેષ ચાલતું. પરંતુ આ તેની લતથી તેનું એક પણ કામ કદી બગડ્યું જણાયું નથી, અથવા તો મઘપાન કરવા માટે તેણે બીજા ઉપર જબરજસ્તી વાપરી નથી. ફતેહપુર સિક્રીની લડાઈમાં તેણે સોગંદ લઈ તે ખૂરી ટેવ છોડી દીધા પછી તેણે કદી દારૂને સ્પર્શ કર્યો નહોતો.

સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું અવલોકન કરવાનો બાબરને ઘણો શોખ હતો. કાબૂલ તરફનો પ્રદેશ સૃષ્ટિસૌંદર્યથી ભરપૂર છે. નાના પ્રકારનાં ફૂલ, ફળ, અને હરેક પ્રકારનાં શોભિતાં ઝાડ ત્યાં થાય છે. આવા સૃષ્ટિવૈભવના અવલોકનથી મંતોપ

પામવાની શક્તિ બાબરમાં હતી એ કંઈક વિશેષ વાત છે. કાબૂલ શહેર બહાર એક સુંદર ટેકરી ઉપર તેણે પોતાની ગમત માટે એક જળમંદિર બંધાવીને અને આસપાસ સુગંધિત ફૂલો અને સુંદર ફળોના બાગબગિચા કરીને તે જગેને ઘણી સુશોભિત બનાવી હતી. કાબૂલ નજીક એક ટેકરીની તળેટી આગળ ખળખળ વહેતા વહેણાના કાંઠે પોતાના શયને દાટવાનું તેણે ઠરાવ્યું હતું, કારણ કે મરણ પછી પણ સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળા પ્રદેશમાં પોતાનું શરીર દટાય એવી તેને ઉકટ ઇચ્છા હતી; અને તે મુજબ તેની અને તેના બેરોં છોકરાંની અંત્ય વિધિ કરવામાં આવી હતી. શાહજહાન બાદશાહે સન ૧૬૪૦ માં તે જગો ઉપર એક નાની સરખી બપકાદાર કબર બંધાવી હતી. આજે પણ તે રમણીય સ્થળે કાબૂલના લોકો હવા ખાવાને અને બાધા કરવાને માટે જાય છે.

સામાન્ય રીતે બાબરનો સ્વભાવ પરોપકારી અને ખુશમિજાજ હતો. છતાં અનેક પ્રસંગે તેના તુર્ક સ્વભાવનો ફૂર જુસ્સો બહાર દેખાઈ આવ્યા વિના રહેતો નહિ. અફઘાન સરહદ ઉપર તેણે એક વખત બંડખોરોની ફૂર-તાથી કતલ કરીને ત્રણ હજાર માણસો કાપી નાંખ્યાં હતાં. આગેવાન માણસોનાં માથાં કાપીને કાબૂલ મોકલ્યાં હતાં, અને બંડની જગોએ માથાંનો એક મિનારો રચાવ્યો હતો. તેને હિંદુસ્થાનમાં બ્યારે એર દેવાની તજવીજ થયેલી ત્યારે પણ આવુંજ ફૂર અને ભયંકર વર્તન તેણે ચલાવ્યું હતું. તેનાં છોકરાં સાથે તેનું આચરણ અતિશય મમતાળુ હતું, અને એક રીતે તે તેમને હદ ઉપરાંત લાડ લડાવતો એમ કહેવાને હરકત નથી. હુમાયૂનની પાછલી દુર્દશાનું કારણ કેટલેક અંશે આવું તેનું મમતાળુ વર્તનજ હતું.

બાબરને હિંદુસ્થાનમાં આટલો બધો વિજય પ્રાપ્ત થવાનું કારણ એ કે, તેણે પોતાની ફાજને ઉભય પ્રતિનું લશ્કરી શિક્ષણ આપીને તેણે ક્ષેત્ર પ્રકારની વ્યવસ્થા અને સખત બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. ધનુષ્ય બાણ, બાલા, ખંજર, ગદા, અને કેટલીક બંદૂકો વગેરે હથિયારો તેના માણસો પાસે હતાં. તે વખતે તોપખાનું ઘણું મોટું હતું. ઉસ્તાદ અલીકુલી નામનો તેનો તોપખાનાનો અમલદાર હતો. બાબર કહે છે, ‘ગંગા ઉપરનો ચાલુ હતો

તે વખતે ઉસ્તાદ કુલીએ તોપોનો મારો બરાબર ચલાવ્યો. પહેલે દિવસે તેણે આઠ વખત તોપ છોડી, અને બીજે દિવસે અને તે પછી દરરોજ તે દિવસે સોળ ગોળા છોડતો હતો.'

બાબરે હિંદુસ્થાનમાં બાદશાહી અમલ સ્થાપન કર્યો, પરંતુ તેને આ દેશ એકંદરે પસંદ પડ્યો હતો એવું તેના લેખ ઉપરથી જણાતું નથી; તે કહે છે, ' હિંદુસ્થાનમાં ઉપભોગની વસ્તુ મુદ્દલે નથી. લોકો દેખાવડા નથી. તેમનામાં ખુદ્દિ ન હોય તેમની ગ્રાહકશક્તિ તદ્દનજ ઓછી છે. તેમની રીતભાત સંખ્યતાવાળી નથી, અને તેમનામાં દયા અને અંધુપ્રેમ નથી. કળા-કૌશલ્યનાં કામ કરવાની તેમનામાં અકલ નથી. કારીગીરી વિષે તેમને કાંઈ પણ માહિતી નથી. ઘોડા સારા નથી, અને માંસ સાંઝે મળતું નથી. દ્રાક્ષ, ખડખડ, બરફ, હુંડું પાણી, સાંઝે અન્ન કે મીઠુણતીના દીવા પૈકી કંઈ પણ આ દેશમાં નથી. હિંદુસ્થાનનો પ્રિય ગુણ એટલો છે કે, તે દેશ મોટો હોય સોના ચાંદીથી ભરેલો છે. ' બાબરનું આ વર્ણન વસ્તુસ્થિતિ સાથે સરખાવી જોતાં વિચિત્ર જણાય છે. આ વાંચતાં એક વાત એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે, આ વર્ણન બહુધા હિંદુસ્થાનના મુસલમાનો સંબંધનું છે. કાબુલ, હિરાત, સમર્કંદના મુસલમાનોના વૈભવમાં ઉછરેલા બાબરને હિંદુસ્થાનના અધ્ધાન મુસલમાનો આગસુ, મિજાજી, અને અશિક્ષિત લાગે તેમાં નવાઈ નથી. ઉપલા ઉતારા નીચેજ અધ્ધાન લોકો માટે તેણે તિરસ્કાર ખુદ્દિ દર્શાવેલી છે. અધ્ધાન લોકો સાથે તેને બનાવ નહોતો. આ બિના ધ્યાનમાં રાખ્યાથી ઉપલા વર્ણનની યથાર્થતા જણાઈ આવે છે. બાબરનું સઘળું આયુષ્ય ધામધુમ અને યુદ્ધોમાં ગયું હતું. તે લખે છે કે ' મારી ઉમ્મરના અગિયારમા વર્ષથી મારા રમજનના લાગટ બે તહેવાર એક સ્થળમાં પસાર થયાનું મને યાદ નથી. ' બાબરના કેટલાક પત્રો મળેલા છે. એકમાં પોતાના પુત્રની ગેરવર્તણૂક માટે તેણે કડક રીતે બિના લખેલી છે. બીજો એક પત્ર તેણે પોતાના કાબુલના એક સ્નેહીને લખેલો હોય તેમાં તેણે પોતાની જન્મભૂમિનું દર્શન કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા પ્રકટ કરેલી છે.

આ એકંદર વર્ણન ઉપરથી બાબર ઘણો પરાક્રમી અને સંખ્ય ગૃહસ્થ

હતો એમાં સંશય નથી. મહાન પદને છાજતા ધણાખરા ગુણ તેનામાં હતા. ચતુરાઈ, વિદ્વતા, મહેનતનો શોખ, અને મહત્વાકાંક્ષા, તથા ઔદાર્ય વગેરે નાના પ્રકારના ગુણો તેનામાં હતા. તેના નસીબમાંજ ભાગ્યોદય લખેલો હતો. આખરના આત્મચરિત્રનું ભાષાંતર કરનાર મિ. અસ્કિન-કહે છે, ‘એશિયાના સામાન્ય રાજપુરુષોથી આખર તદ્દન જુદોજ હતો, એજ તેનો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય ગુણ છે. મનુષ્ય પ્રાણીઓમાં જે કાંઈ સ્વાભાવિક હોવું જોઈએ તે એનામાં હતું. તે ચાલાક, મમતાળુ અને સાદો હોઈ, મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થયા પછી પણ તેના તે ગુણ કમી થયા નહોતા. બીજા રાજાઓના જેવો દખ્ખાવાળો અને ડાઠમાઠના નિયમોથી જકડાઈ ગયેલો અને દેખીતી ભલમનસાઈ ધારણ કરનારો તે નહોતો. યોજકબુદ્ધિ અને બહુ ગુણો ધરાવવાની ખાખતમાં તેની ખરાબરી કરનાર ચોડાજ રાજવંશીઓ મળી આવશે. અકબરે દૂર દૃષ્ટિથી ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિ દાખલ કર્યાથી અકબરને પહેલું માન મળે છે; કાપટચનીતિ માટે ઐરંગઝેબ ધણો પ્રખ્યાત થયેલો છે, અને ચંગીઝખાન તથા તૈમૂરલંગે આખરના કરતાં સેંકડો ગણો મુલક જીત્યાથી તેમનાં નામ સ્મરણીય થયેલાં છે. પરંતુ મનની ચપળતા, વિપત્તિમાં અથવા સંપત્તિમાં મનના ધૈર્યને ડગવા ન દેતાં આનંદી અને શાન્ત વૃત્તિ ધારણ કરવાની તેમજ રાજવંશી પુરૂષમાં વારંવાર ન માલૂમ પડવું, મીલનસારપાણું, ધૈર્ય, વિદ્યાભિરૂચી, અને તેમાં મળેલી સિદ્ધિ વગેરે ગુણોમાં આખર ચઢે એવો બીજો આદર્શાહ અમને જણાતો નથી.

આખર જે નિયમોનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરે છે. તે તે જે નિયમો નજર આગળ રાખીને વર્તતો હતો. ‘વિજય મેળવવો અને રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવી એવો મારો મૂળથી હેતુ હોવાથી; એક જે વખત પરાભવ થતાં હું ધીરજ છોડીને સ્વસ્થ થઈ બેસી રહેતો નથી.’ અને બીજો ‘મૃત્યુ પછી કીર્તિને કાંઈ લાગે એવું વર્તન કાલ્પા મનુષ્યે કરી પણ કરવું નહિ.’ આ બન્ને નિયમો પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવા જેવા છે. તે કાળની પરિસ્થિતિ અને કાળના મોટા અંતરને લીધે થનારા ફેરફાર છોડી દેતાં, રણધુરંધરા, મુત્સદ્દી અને વિદ્યા-સંપન્ન આખરની તુલના જ્યુલિયસ સીઝર સાથે કરવાને કાંઈ અડચણ નથી.



ઉલટું સીઝર કરતાં વિશેષ અભિમાન ધરવા જેવી બાબતની યોગ્યતા છે. તેણે હિંદુસ્થાન દેશમાં મોગલ બાદશાહીની સ્થાપના કરી હતી. એકંદર ચરિત્રક્રમ ઉપરથી જોતાં સઘળા મોગલ બાદશાહોમાં બાબર બેશક વિશેષ માનનીય છે.

બાબરની તુલના મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં શિવાજીની સાથે ધણે અંશે કરી શકાય તેમ છે. બન્નેને આરંભથી અનેક અડચણો અને સંકટો આવ્યાં હતાં. શત્રુઓના પ્રપંચમાં સપડાવાના પ્રસંગો અને તેમાંથી યુક્તિથી છુટકો કરી લેવો, એ બન્ને બાબતનો અનુભવ બન્નેને થયો હતો. માતૃભક્તિ અને માતાના ઉપદેશ અનુસાર વર્તન અને પોતાને મદદ કરનારા સિપાઈ લોકોની પોતાના જ્ય કરતાં વધારે ખબર રાખવી, અને લડાઈમાં અણીના પ્રસંગે જુસ્સાદાર બાપણથી લોકોમાં શૌર્ય ઉત્પન્ન કરી વિજય સંપાદન કરવો, એ વગેરે બાબતોમાં આ બન્ને ભિન્ન કાળમાં થયેલા પુરૂષો સરખા હતા. હિંદુ-સ્થાનમાં આવ્યા બાદ બાબર ઘણું જીવ્યો નહિ, તેથી રંચતને સુખ આપીને રાજ્ય કરવામાં તેની કુશળતા શિવાજી જેટલી પ્રકટ થઈ નહિ. તેમજ સ્વરાષ્ટ્ર અને સ્વધર્મને ઉચ્ચ સ્થિતિએ આણવાને શિવાજીએ જીવતોડ મહેનત કરી હતી, પરંતુ તેવો પ્રયત્ન કરવાને બાબરને સવડ નહોતી. સામાન્ય રીતે નવીન રાજ્ય સ્થાપન કરવામાં જોઈતા અવશ્યના ગુણો બન્નેમાં ભરપૂર હતા. કોલંબસે અમેરિકા ખંડનો શોધ કર્યો તે પહેલાં બે વર્ષ અને વાસ્કોડીગામા હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો તે પહેલાં ચાર વર્ષ ઉપર બાબર ફરગાનામાં તખ્ત ઉપર બેઠો હતો. સ્પેન દેશમાં ફર્ડિનાન્ડ અને ઇસાબેલા, અને ઇંગ્લાંડમાં સાતમો અને આઠમો હેન્રી તેના સમકાલીન રાજા હતા.

મિ. ઍન્ડ્ર્યુ કહે છે, ‘મોગલ હોવા છતાં દયાવાન, મુસલમાન હોવા છતાં પરધર્મીઓ સાથે મમતાથી વર્તનારો, શૂરો, ઉદાર, ગરીબોનો બેલી, માતૃભક્ત પુત્ર, પુત્રવાત્સલ્યયુક્ત પિતા-એવો બાબર બાદશાહ પૂર્વ અને પશ્ચિમના દેશોમાં મહાનુપણને માટે જરૂરી મનાયલા સર્વ ગુણોથી યુક્ત હતો.’ એકંદરે બાબર જેવો વનવાસમાં અને વિપત્તિમાં રચેલો પચેલો પુરૂષ મોગલ બાદશાહીની વિશાળ ઇમારતનો પાયો નાંખવાને સર્વ રીતે લાયક હતો.

બાબરના વખતથી હિંદુસ્થાનમાં નવીન જમાનો શરૂ થયો. અરાજકતા,

જુલમ અને ધામધુમનો અંત આવ્યો. પ્રજાના સંબંધમાં પોતાનું કર્તવ્ય શું છે, એ રાજ્યકર્તા ધ્યાનમાં રાખવા લાગ્યા. રૈયત ઉપર ધર્મની આખતમાં જુલમ કરવાને પોતાને અધિકાર નથી એમ તેઓ સમજવા લાગ્યા. અર્થાત્ અનેક પ્રકારનો બોધ લેવા જેવી રાજનીતિની આખતો વિષે ઉઠો વિચાર કરવાની ઇતિહાસકારને હવે સવડ થઇ. આવો ફરક એકદમ થવાનું કારણ થોડુંક ગૂઢ છે. મોગલ અને અફઘાન જાતિ વચ્ચેનો અંતઃસ્થ ભેદ તેનું કારણ છે. આ ભેદ હવે પછીના ઇતિહાસની મોટી ફૂંચી છે. મોગલ નામના મુસલમાન હતા, અને તેઓ પ્રસંગ પડે તે પ્રમાણે શિયા અથવા સુની પંથ સ્વીકારતા. અફઘાન લોકો ઉપર તેઓ ઢેપ રાખતા, અને હિંદુ લોકો સાથે સ્નેહ કરીને સુની અફઘાનોનો પરાભવ કરવો એ પોતાનું કામ છે એમ સમજવા લાગ્યા હતા. લશ્કરી જોરથી દેશ પોતાને તાબે રાખવા સિવાય વિશેષ અફઘાનોનું લક્ષ જતું નહિ. અફઘાન લોકો કદા ધર્માભિમાની હતા, અને તેઓ ઘણે ભાગે સુની પંથના હોઈ હિંદુ લોકો અને હિંદુધર્મનો અત્યંત ઢેપ કરતા. તેમની અનેક પેઢા જાતિઓ હતી, અને તે એક બીજા સાથે શત્રુતાથી વર્તતી, તેથી તેમનો પરાભવ કરવો, એ સુલભ હતું. આજ સુધી જે મુસલમાન સુલતાન થયા તેમના વંશો ઉપરાઉપરી પાદાક્રાન્ત થતા ગયા. તેનું અંતઃસ્થ કારણ આ હતું, તેમજ અકબરના રાજ્યકારભારનું ધોરણ પણ આ કારણને લીધેજ ચોક્કસ નિયમો ઉપર ડરાવવામાં આવ્યું હતું.

આબરના રાજ્યનો વિસ્તાર પશ્ચિમે મધ્ય એશિયાની અમૂદર્યા નદીથી પૂર્વે આસામ મુધી, અને ઉત્તરે સિયાલકોટથી દક્ષિણે રણથંભોર પર્યંત હોઇ, તેના રાજ્યનું મહેસુલ સુમારે સાડા છ કરોડ રૂપીઆ હતું. ( Talbot's Memoirs of Baber. )

૭. આબરનું 'આત્મચરિત્ર.'—આબરના હાથે મોગલ આદલાહી સ્થાપન થયાથી ઇતિહાસમાં તેનું નામ ચિરસ્મરણીય થયેલું છે ખરું, પરંતુ તેના આત્મચરિત્રથી તેનું નામ સાહિત્યના ઇતિહાસમાં પણ અજરામર થયેલું છે. તે સારા સંસ્કાર પામેલો હોઈ, અનેકના ગુણદ્રોષો ઉપર તેણે માર્મિક ટીકા કરેલી છે. તેણે પોતાના લેખ અને કવિતા સંકટના પ્રસંગમાં અને યુદ્ધના

ધાંધલમાં લખેલી છે. તેના લેખ 'માર્ગિકપણાથી અને રસિકતાથી ભરેલા છે. કેવળ યુદ્ધની અને ચડાઇઓની શુષ્ક અને નીરસ હકીકતથી તેનું ચરિત્ર ભરેલું નથી. સંસારના અનેક પ્રસંગોમાં પ્રણીપણે કસાયેલો કોઈ વિદ્વાન અને અહુશ્રુત ગૃહસ્થ જે પ્રકારની ટીકા કરે તેવીજ આખરની ટીકા કરવાની પદ્ધતિ છે. ખીવરીજ કહે છે, 'જગતના કેટલાક અનુપમ લેખોમાં આ ચરિત્રની ગણના થશે. ગિયન, ન્યૂટન, રસો વગેરેનાં આત્મચરિત્ર જેવાં મનોરંજક છે, તેમનીજ ખરાખરીનું આખરનું ચરિત્ર પણ છે. એશિયાખંડના સાહિત્યમાં તો તે એકનું એકજ છે. પાછલા ભાગો કરતાં પહેલા પહેલા ભાગ સારા બનેલા છે. તે ફરી ફરીને વાંચવાથી પાછળથી દુસ્ત કરેલા હોય એમ જણાય છે. કેટલેક કેકાણે ફટાળા ભરેલો ભાગ છે, પણ વચ્ચે વચ્ચે રમુછ ટીકા હોવાથી તેમાં એક પ્રકારની મજા રહેલી જણાય છે. સાહસિક, પ્રેમાળ, કિસ્સાહી, ધૈર્ય અને નિશ્ચયાદિ ગુણોવાળો, હમેશાં આશા ઉપર જીવનારો અને ઉદ્દાસ યુક્ત એવો આખરનો સ્વભાવ તેમાં પગલે પગલે દષ્ટિએ પડે છે, અને તેના વિષે મનમાં પૂજ્યભાવ વધતો જાય છે. પોતાના દુર્ગુણો ઉપર ઠાંકપિછોડો કરવા તેણે યત્ન કરેલો નથી તેથી સત્યનું મૂર્તિમંત ચિત્ર મનમાં ખડું થાય છે. આ કારણોને લીધે આખરના આત્મચરિત્રને અપૂર્વ માન મળવું યોગ્ય છે.

'મારા શરણે આવતા શત્રુ સાથે પણ હું પોતાના કુટુંબના માણસની પેઠે વર્તું છું.....આ લખવામાં મારા પોતાની મોટાઇ દર્શાવવાનો મારો ઉદ્દેશ નથી. જે સાચેસાચું છે તેટલુંજ હું લખું છું.....આજ સુધી આટલું લખવામાં એક અક્ષર પણ સત્ય છોડીને મેં લખ્યું નથી. ખાપ હો કે ભાઈ હો, કોઇની દરકાર ન રાખતાં જે ખરું છે તેજ મેં લખ્યું છે. સ્નેહી હો કે શત્રુ હો, પ્રત્યેકના ગુણ અવગુણ છોક અત્યંત નિષ્પક્ષપાતથી મેં લખેલા છે, તેથી મારા સ્પષ્ટ લખવાથી વાચકોએ ગુસ્સે થવું નહિ.' મધ્ય એશિયાની તે કાળની રહેણી, રીતભાત, અંધાધુની, રાજ્યકીય ઉથલપાથલ વગેરે વિષે ઘણી હકીકત આખરના પુસ્તકમાં છે. લોકો કેટલા વિશ્વાસપાતી હતા, કોઇનો કાંઈ સંદેશો આવતો તો તેના ઉપર ભરોસો ન રાખતાં તે વિષે કેટલી ખબર-દારી રાખવી પડતી, અમ્મ મારફતે ઝેર દેવાની બીતિ હોવાથી અગાઉથી

અન્ન ચાખવાનો બંદોબસ્ત કેવો કરવો પડતો વગેરે અનેક બાબતો તે ઉપરથી જણાય છે. બાબરનું આત્મચરિત્ર દિનચર્યા નિત્યનોંધના રૂપમાં છે. તેની શરૂઆત જૂન સન ૧૪૯૪ માં કરેલી છે. તેમાં વચ્ચે બે ત્રણ સ્થળે તે નોંધ તૂટક થયેલી છે. વિશેષે કરીને ૧૫૦૮ થી ૧૫૧૯ સુધીનાં બાર વર્ષોનો વૃતાન્ત બિલકુલ નથી. પછી ફરીથી શરૂઆત કરતાં આમ તૂટક થયાનું કારણ પણ દર્શાવેલું નથી. આ ચરિત્ર તુર્કી ભાષામાં લખેલું હોઈ તે ઘણું બોધપ્રદ અને રમૂજ ભરેલું છે. બાબરનો પીતરાઈ ભાઈ મીરઝા હૈદર નામે હતો, તેના હાથની આ આત્મચરિત્રની એક પ્રત બાબરના મૃત્યુ પછી દશજ વર્ષ લખેલી મળી આવી હતી. બીજી એક પ્રત હુમાયૂનના હાથની સન ૧૫૫૩ માં લખેલી મળી આવી હતી, તેમાં હુમાયૂનના હાથની એવી નોંધ કરેલી છે કે, 'આ પ્રત બાબરે પોતે લખેલી પ્રત ઉપરથી મેં ઉતારી લીધેલી છે.' પુસ્તકમાં હુમાયૂન ઉઠી કેટલેક સ્થળે જોસભેર ઝાટકણી કાઢેલી હોવા છતાં તે ભાગ હુમાયૂને પોતાની પ્રતમાં કાઢી નાંખેલો ન હોવાથી હુમાયૂનની પ્રત ભરોંસા લાયક ગણવાને હરકત નથી, ઉપલી બન્ને પ્રતો સર્વ રીતે મળતી આવે છે. અકબરે આ આત્મચરિત્રનો તરજુમો પ્રથમ સન ૧૫૯૦ માં ફારસી ભાષામાં કરાવ્યો હતો અને પાછળથી સન ૧૦૨૬ માં વિલિયમ આર્સ્કને તેનું અંગ્રેજીમાં સુંદર ભાષાંતર કરેલું છે. પછીથી ફ્રેન્ચ અને બીજી ભાષાઓમાં પણ તેનાં ભાષાંતરો થયેલાં છે. મોગલ બાદશાહી નાશ પામી છે, મધ્ય એશિયામાં પણ મોગલોનું નામ સાંભળવામાં આવતું નથી, ત્યાંના તુર્ક લોકો રશિયાના તાબામાં ગયેલા છે; સારાંશ કે, બાબરનો વંશ નષ્ટ થયા છતાં પણ તેનો આ ચરિત્ર ગ્રંથ જોવો ને તેવો કાયમ હોઈ તેમાં કોઈ પણ ભાગ તૂટક થયેલો નથી. બાબરનો ઇતિહાસ ઘણેભાગે આ આત્મચરિત્ર ઉપરથી અને કેટલોક ભાગ મીરઝા હૈદરે લખેલા 'તારીખ-ઇ-રાશિદી' નામના મોગલોના ઇતિહાસ ઉપરથી મળેલો છે. વળી બીજા અનેક મુસલમાની ગ્રંથોમાં બાબરનો ઉલ્લેખ થોડો ઘણો થયેલો છે. બાબરના બે પત્રો હુમાયૂનને લખેલા મળ્યા છે, તેમાંના ઉતારા નીચે પ્રમાણે છે:— 'અડચણ વેડીને સંકટમાં ઉઠી પડવાના અને શત્રુ તથા અસ્ત્ર વડે પરાક્રમ દર્શાવવાના આ તારા દહાડા છે. ગમે તેવી અડ-

ચલુ આવ્યા છતાં પોતાથી બનતો સર્વ પ્રયત્ન કરવા ચૂકીશ નહિ. આગસ અને બેદરકારો રાખ્યાથી રાજ્ય ટકતું નથી, 'તને મારે એક આપત કહેવાની છે, આજ બે ત્રણ વર્ષથી તારી તરફથી કોઈ પણ માણસ આવીને મને મળ્યું નથી. મેં અહિંથી માણસ મોકલ્યા તે એક વર્ષ થયું છતાં પાછા આવ્યા નથી. 'સ્નેહીમંડળ છોડીને મારાથી અવાતું નથી' એમ વારંવાર તું તારા પત્રોમાં લખે છે, પરંતુ ધ્યાનમાં રાખજે કે રાજ થવું એ જેવી કેદ છે તેવી ખીજ કોઈ પણ નથી. આથી સ્નેહી સોબતી છોડીને અવાતું નથી, એ કહેવું તને શોભતું નથી.'

'હું કહું છું તેથી તું મને પત્ર લખે છે ખરો, પણ તે તું ફરીથી વાંચી જોતો નહિ હોઈ, કારણ કે જો તે વાંચી જોતો હોઈ, તો આવાં પત્રો તું કદી લખું નહિ. તારૂં છેલ્લું પત્ર વાંચતાં મને કેટલી મહેનત પડી ! તે તદ્દન અસ્પષ્ટ અને અશુદ્ધ હતું. તને શુદ્ધ લખતાં આવડે છે, છતાં કેટલીક ભૂલો થાય છેજ. પત્રમાં આટલું દુર્બોધ લખાણ તેમાં શા માટે જોઈએ ! તારા શબ્દોનો સંબંધ ખરાબર બેસતો જણાતો નથી, તેથી અર્થ જલદીથી ધ્યાનમાં આવતો નથી. તું પત્રમાં પોતાની વિદ્વતા દર્શાવવા જાય છે, તેથી સંઘર્ષ બૂલે છે. હવે પછી સ્પષ્ટ લખતો જ, સંદિગ્ધપણું રાખતો નહિ. સાદા શબ્દો વાપર એથી લખનારને ત્રાસ ન પડે, અને વાંચનારને પણ ન પડે.

'ફોજનો અંદાજસ્ત અને વ્યવસ્થા અત્યંત કાળજીપૂર્વક રાખતો જ. તારૂં કલ્યાણ થાઓ એવું વારંવાર ચિંતન કરીને ( હું પત્ર ) પુરો કરું છું.' ગુરૂવાર તા. ૧૩ મી રવિ.

ખીજો એવોજ એક પત્ર તા. ૧૩ મી નવેમ્બર સન ૧૫૨૮ નો છે. તેમાં બદકશાન પ્રાંતમાં હુમાયુનને પુત્ર થયો તે માટે તેને અભિનંદન આપીને સમર્કંદનું રાજ્ય પાછું મેળવવા માટે તેને આગ્રહ કરેલો છે. સમર્કંદથી બંગાળા સુધીના વિશાળ પ્રદેશ ઉપર પોતાનું રાજ્ય થાય એવી બાબતને ઘણીજ ઈચ્છા હતી. 'સંકટને ગણીશ નહિ.' ગમે તેવો પ્રસંગ આવ્યા છતાં તેમાંથી હિંમતથી પોતાનો માર્ગ કાઢતો જજે. આગસ અને એશઆરામથી રાજ્ય ટકતું નથી. ભાઈ કામરાન કામૂલમાં રાજ્ય કરે છે, તેની સાથે સ્નેહથી વર્તીને તું

પોતે ત્યાં એટલે દૂર એકલો છું તે માટે દુઃખ માનીશ નહિ. રાજ એ વખત દરબાર ભરીને સર્વેની મુલાકાત લેતો રહેજે, સલાહકારોની મસલત સાંભળીને તે મુજબ વર્તવાનું રાખજે. ફોજનો અંદોખસ્ત બરાબર રાખજે.’

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### મોગલ વંશ.

### નાસિરુદ્દીન મહંમદ હુમાયુન.

ઈ. સ. ૧૫૩૦-૪૦ અને ૧૫૫૫-૫૬.

૧. રાજ્યારોહણ અને તેની ભૂલો. (૧૫૩૦). ૪. શેરશાહ સૂર. (૧૫૪૦-૪૫.)
૨. ગુજરાતની સ્વારી. (૧૫૩૪-૩૫). ૫. પાછળના સૂરવંશી સુલતાન (૧૫૪૫-૫૫).
૩. શેરખાનનું બંડ, અને હુમાયુનનું પદ- ૬. હુમાયુનનો વનવાસ (૧૫૪૦-૫૫).
- બ્ર ૫૬. (૧૫૩૭-૪૦). ૭. તેનું મૃત્યુ અને ગુલાવલોકન (સ ૧૫૫૬)

૧. રાજ્યારોહણ અને તેની ભૂલો (સન. ૧૫૩૦):—એક મોગલ આદશાહ મરણ પામતાં તેની પછી ગાદીએ કોણ બેસે તે સંબંધમાં કંઈ પણ કાયમી નિયમ ન હોવાનો દોષ કાઢતાં, શાહજહાન અને ઔરંગઝેબની કારકીર્દિનું વર્ણન લખનાર પ્રખ્યાત ફ્રેચ અર્નિયર મોગલ રાજ્ય-પદ્ધતિના તે દોષ સંબંધે લખે છે કે:—‘આ રાજ્યમાં એક ઘાતપી રિવાજ ચાલુ હતો. રાજ્યકર્તા મરણ પામ્યા બાદ તેની પછી ગાદી ઉપર કોણ બેસે તે વિષે કંઈ પણ કાયમી નિયમ નહોતો. તેથી ‘અળિયાના બે ભાગ’ ના જેવું દર વખતે બનતું.’ આદશાહ મરતાં તેના છોકરા અને બીજા વારસોમાં ઠંડા શરૂ થતા. જેની વધારે શક્તિ તેને જય મળતાં બીજાઓને બનતી હરેક રીતે ડોકાણે પાડવામાં આવતા ‘ડેર મારવું, આંખો ફોડાવવી, અમુક મજબૂત સ્થળે જન્મકેદમાં રાખવું, નિશાથી ગાંડા બનાવીને રાજ્યકારભારને માટે નાલાયક બનાવવું, અથવા મક્કાની યાત્રાએ મોકલવા વગેરે અનેક પ્રકારની

યુક્તિઓથી બીજા હક્કદારોને ઠેકાણે પાડવામાં આવતા. નવો આદશાહ સ્વભાવે કૂર ન હોય તો આવા લોકોને દૂરના પ્રાંતોમાં કામ સોંપી મોકલતો, પરંતુ તે સ્થળોમાં અનેક ખટપટો કરીને તેઓ આદશાહને ત્રાસ આપતા. આથી ગાદીના હક્કદાર ઘણા થોડા હોય ત્યારેજ આદશાહની કારકીર્દિ વિશેષે કરીને આઆદ નીવડતી. પાછલા વખતના મોગલ આદશાહ આ હકીકત પૂર્ણપણે બજાવતા હોવાથી ઘણે ભાગે સધળા હક્કદારોનો સંહાર કરવાને ચુકતા નહિ.

આખરને ચાર પુત્ર હતા. મોટો પુત્ર હુમાયુન હિરાતના સુલતાન હુસેન મિરજાંના કુટુંબની છોકરી મહામ બેગમને પેટે સન ૧૫૦૫ માં જન્મ્યો હતો. આખરના બીજા છોકરાનાં નામ કામરાન, હિંદાલ અને મીરજા અસ્કરી હતાં. કામરાન ચીડીઓ અને વિશ્વાસઘાતી હતો. આખરનો છોકરો આવો કેમ નીકળ્યો હશે એ વિષે આશ્ચર્ય થાય છે, હિંદાલ અને અસ્કરી બન્ને પરાક્રમી ન હોઈ, પ્રસંગ પ્રમાણે વર્તી લેનાર હતા. વળી બીજા કેટલાક પીતરાઈ બાઈઓ હુમાયુનને ત્રાસ આપતા હતા. મરણ સમયે આખરે હુમાયુનને પાસે બોલાવીને કહ્યું હતું કે, ‘બાઈરે, અલ્લાએ તને રાજ્યગાદી આપી છે, તો તું તારા બાઈઓ સાથે મમતાથી વર્તજે. તેમને મારી નાંખીશ નહિ, આપની આ અંત સમયની આજ્ઞા પાળવાનું તે કોમળ અંતઃકરણના હુમાયુને તુરતજ કમૂલ કર્યું હતું આખર મરણ પામ્યા આદ હુમાયુન ગાદીએ બેઠો, તે વખતે તેનો બાઈ કામરાન કામૂલનો સુમેદાર હતો. કામૂલ પ્રાંતને આદશાહી અમલ નીચે રહેવા દેવો, અને તેને સ્વતંત્ર રીતે વહેંચી આપવો નહિ એવી આખરના મનની ઈચ્છા હતી. કામૂલની આસપાસ તુર્ક, મોગલ, અફઘાન વગેરે જાતના લોકો રહેતા હોઈ તેમાંથીજ આદશાહી ફેજના માણસોની અને વિશેષે કરીને ઉંચા દરજ્જાના અમલદારોની પસંદગી થતી હતી. હિંદુ લોકો ઉપર અગર હિંદુસ્થાનમાંના અફઘાન લોકો ઉપર પોતાનાથી બરોસો રાખી શકાશે નહિ, અને તેથી પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે પોતાના તનના અને પોતાના દેશનાજ માણસો જોઈએ, એમ આખર સારી રીતે સમજતો હતો. પરંતુ આખરની છેવટની આજ્ઞા પાળવા હુમાયુને કામરાનને કામૂલ અને પંજાબ એ પ્રાંતો સ્વતંત્ર રીતે વહેંચી આપ્યા. આમ કર્યા સિવાય તેને છૂટકો નહોતો.

હિંદાલને વચગાળાના સંબળ પ્રાંતનો કારભાર સોંપીને, મીરઝાં અસ્કરીને દિલ્હીની દક્ષિણે મેવાતનો મુલક સોંપ્યો. તેણે પોતે બાદશાહી ગાદી લીધી, પરંતુ પોતાનું લશ્કરી બળ તેણે કાયમ રાખ્યું નહિ. બાબરની ચાર વર્ષની કારકીર્દિમાં દેશમાં સ્વસ્થતા થઈ નહોતી, તેથી હુમાયુનને સર્વ રીતે પોતાની ફેજ ઉપર આધાર રાખી રહેવાનું હતું. પરંતુ અફઘાનિસ્તાન હાથમાંથી ગયાથી પોતાનું લશ્કરી બળ વધારવાનું સાધન તેના હાથમાં રહ્યું નહિ. આ દેશમાંની સારી ફેજ દિવસે દિવસે કમી થતી ગઈ. હિંદુસ્થાનની ઉષ્ણ હવામાં રહીને ફેજના માણસોમાં આળસ અને એશઆરામ ઉત્પન્ન થયાં. વળી જે થોડીક ફેજ હુમાયુન પાસે હતી તે પણ તેણે સઘળી એકત્ર ન રાખતાં જુદા જુદા પ્રાંતોમાં તેણે વહેંચી નાંખી. આથી તેની બલમનસાઈ અને તેની અવ્યવસ્થા તેના નાશનું કારણ થઈ પડી. સાધારણ માણસોમાં મોટા ગણાવા યોગ્ય હુમાયુનનો સ્વભાવ હતો. તે શરો અને અકલવાન હતો. પરંતુ રાજકર્તાને જરૂરના નિશ્ચય અને ઝડપના ગુણો તેનામાં નહોતા. તેણે પોતાના ભાઈઓનો આરંભમાં જ બરાબર બંદોબસ્ત કર્યો હોત, તો પાછળ આવેલી આપત્તિમાં ઘણું અંશે ઘટાડો થયો હોત. બ્યારે ત્રણ ભાઈઓનો અંત આવ્યો ત્યારે જ હુમાયુનને સ્વસ્થતા મળી, પણ તેનો ઉપભોગ ક્ષેત્ર માટે તે ઝાઝો વખત જીવ્યો નહિ. તેના કુટુંબના કક્ષેશને લીધે તેનું સઘળું આયુષ્ય વિપત્તિમાં જ ગયું.

ગાદી ઉપર બેસતાની સાથે હુમાયુનને ત્રણ પ્રકારનાં સંકટ જણાયાં હતાં:—એક તેના ભાઈ કામરાનની વાયવ્ય દિશા તરફ ચાલી રહેલી ખટપટ, પૂર્વમાં શેરખાનના હાથ નીચે અફઘાનોનું એકઠા મળવું, અને ત્રીજું ગુજરાતમાં બહાદુરશાહનો ઉત્કર્ષ. તડાકાની સાથે એક પછી એક સંકટ સામે થઈને તેને હમેશને માટે નિર્ભૂળ કરવું જોઈએ, પણ તે હુમાયુને કર્યું નહિ. એક બીના જેવી ને તેવી અધુરી રહેવા દઈને તે બીજા હાથમાં ક્ષેત્રો. નિશ્ચય અને જીરુસાથી ન વર્તતાં હમેશાં આળસુ અને ઢીલો રહીને તે હાંફળા ફાંફળા જેવો રહેતો. પ્રથમ હુમાયુનને બુંદેલખંડ ઉપર સ્વારી કરવી પડી. કેટલાક અફઘાન સરદારોએ કલિંજરનો કિલ્લો લઈને બંડ કર્યું. હુમાયુને પોતે જઈ



તે કિલ્લો લીધો, અને પછી તુરતજ બેનપુર ઉપર ચઢી જઈને ગોમતીના કાંઠે મહમદ દોદાનો તેણે પરાભવ કર્યો (સ. ૧૫૩૧). ત્યાં બનારસ નજીક ચુનારગઢ નામનો મજબૂત કિલ્લો હોઈ, તેને શેરખાન નામનો અફઘાન સરદાર અને તેનો પુત્ર જલાલખાન બથાવી બેઠા છે એવું તેણે જણ્યું. હુમાયૂને એકદમ ચુનારગઢ ઉપર ચઢી જઈને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. ચાર મહિના સુધી ઘેરો રહ્યા બાદ પોતાનું કાંઈ ચાલનાર નથી એમ જાણીને શેરખાન શરણે આવ્યો. તે વખતે તેની સાથે હરાવ કરીને ચુનારગઢનો કિલ્લો હુમાયુને તેનાજ તાબામાં પાછો સોંપ્યો, અને તેના બીજા એક છોકરાએ બાદશાહ પાસે નોકરી લીધી. આ વખતે ચુનારગઢનો કિલ્લો શેરખાન પાસે હુમાયુને રહેવા દેવો જોઈતો નહોતો. પરંતુ હમેશના તેના સ્વભાવ પ્રમાણે મહેરબાની કરી તે કિલ્લો શેરખાનને પાછો સોંપી બાદશાહ આગ્રે પાછો આવ્યો. (સન ૧૫૩૨) શેરખાનનું બંડ તેણે પૂરું બેસાડ્યું નહિ, અને ઉલટું તેણે બંગાલ અને બહાર પ્રાંતમાં તેનું આધિપત્ય તેણે કાયમ રાખ્યું, અને આવીજ ભાંજગડના સમયમાં તેણે ગુજરાતની સ્વારીનું કામ હાથમાં લીધું. આ હુમાયુનની પહેલી મોટી ભૂલ હતી.

૨. ગુજરાતની સ્વારી—(સન ૧૫૩૪-૧૫૩૫): આ વખતે ગુજરાતનું રાજ્ય ઘણી જહોજલાલીમાં હતું. ત્યાંના બાદશાહ બહાદુરશાહે સન ૧૫૨૬ માં તખ્તનશીન થયા બાદ માળવા વગેરે દેશ જીતીને પોતાના રાજ્યની મર્યાદા ઘણી વધારી હતી. દક્ષિણના રાજાઓ પણ તેને ખંડણી આપવા લાગ્યા હતા, અને દિલ્હીના બાદશાહની તે પરવા કરતો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં ત્યાં જળવો ઉત્પન્ન કરીને અને અંદરખાનેથી તેમાંથી સહાય આપીને બાદશાહને શિક્ષા કરવાની અને પછી બાદશાહીને ઓહિયાં કરી જવાની બહાદુરશાહ યુક્તિ કરતો હતો. કદાચ દોદા સુલતાનને તેણે માન આપ્યું હોત, કારણ કે તે જાતે ગુજરાતમાંથી નાસી ગયો હતો ત્યારે તેને દિલ્હીમાં દોદા સુલતાન પાસે આશ્રય મળ્યો હતો. એમ છતાં તે પોતાને ઠેકાણે સ્વસ્થ બેસી રહ્યા હોત તો હુમાયુને તેની તરફ જોયું પણ ન હોત. પરંતુ હુમાયુનનો સાળો મહમદ જ્યાન ખીરજાં તેની વિરુદ્ધ બંડ કરી ગુજસતમાં

નાસી ગયો, ત્યારે તેને બહાદુરશાહે આશ્રય આપીને તેનું ખાસ મોડું સન્માન કર્યું. તે સંબંધમાં લખાપટ્ટી ચાલતી હતી તેવામાં ઇબ્રાહીમનો કાકો અલા-ઉદ્દીન લોદી અફઘાનિસ્તાનથી એકાએક હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો અને હુમાયૂનની સાથે લડવા માટે મદદ માગવાને પોતાના પુત્ર તાર્તારખાનને તેણે ગુજરાતમાં બહાદુરશાહ પાસે મોકલ્યો. તેને ઉઘાડી રીતે મદદ કરવાને બહાદુરશાહની છાતી ચાલી નહિ, ત્યારે તેને તેણે ઘણુંજ દ્રવ્ય આપ્યું, જે વડે એક ફોજને તૈયાર કરીને તાર્તારખાન દિલ્હી ઉપર ચઢી ગયો. તે વખતે બાદશાહના હુકમથી હિંદાલે બિયાના આગળ તે ફોજને હરાવી તાર્તારખાનને મારી નાંખ્યો. આ સઘળી ઉદ્ધતાઇ માટે બહાદુરશાહને સજા કરવા માટે બાદશાહ પોતે ગુજરાત પર ચઢી આવ્યો. આ વખતે બહાદુરશાહ ચિતોડગઢને ઘેરો ઘાલી બેઠેલો હોવાથી, આવા વખતે તેના ઉપર એકદમ હલ્લો કરતાં, કાફર હિંદુઓને મદદ કરવા જેવું થશે, એમ સમજી હુમાયૂન કેટલાક દિવસ સુધી એમ ને એમ વાટ જોતો સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. પરંતુ આમ કરવાથી તેને પોતાનેજ નુકસાન થાય છે એમ તે જાણી શક્યો નહિ. આવી ઉચ્ચ કલ્પનાઓને લીધે હુમાયૂનને નુકસાન થતું ગયું. પછી બહાદુરશાહે ચિતોડગઢ લીધા બાદ મંદસોર આગળ હુમાયૂને તેના ઉપર સ. ૧૫૩૪ ના નવેમ્બર માસમાં હલ્લો કર્યો. બહાદુરશાહનો સઘળો આધાર તેના તોપખાના ઉપર હતો. તેના તોપખાનાના ઉપરી અમલદારો પોર્ટુગીઝ હતા. પરંતુ હુમાયૂને અત્ર પૂરું પાડવાનું બંધ કર્યાથી બહાદુરશાહનો કંઈ ઇલાજ ન ચાલતાં તે માંડવગઢ નાસી ગયો. ત્યાં પણ હુમાયૂન તેની પુઠે ગયેલો હોવાથી બહાદુરશાહ નાસીને પંજાબ થઈ દીવ આગળ પોર્ટુગીઝ લોકોનો આશ્રય લેવા ગયો. હુમાયૂને સઘળો ગુજરાત પ્રાંત કબ્જે કરીને ચાંપાનેરના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. આ કિલ્લો ઘણા દિવસ સુધી હાથમાં ન આવ્યો ત્યારે તેની ઉભી ભેખડમાં લોદાના ગજ રોપીને તેના ઉપર થઈ ૩૦૦ માણસો અંદર પેદા. પ્રથમ ૪૦ માણસ પેદા પછી હુમાયૂન પોતે ઉપર ચડીને ગયો. કિલ્લાની અંદરનું સિંબંદી લશ્કર દરવાજાની બાજુએ શત્રુની ફોજ સામે મોં રાખીને લડતું હતું. પાછલી બાજુએથી લોકોને આવેલા બેઈ કિલ્લેદારો ગબરાયા, અને હુમાયૂનના હાથમાં

તે કિલ્લો આવ્યો. આ સ્થળમાં બાદશાહને ઘણુંજ દ્રવ્ય મળ્યું. આ ચઢાઈ-માં ગુજરાત અને માળવા એ બન્ને ઉભય પ્રાંતો હુમાયૂનના તાબામાં આવ્યાથી, ત્યાં સર્વ પ્રકારનો ખંદોબસ્ત કરીને પોતાનો અમલ હુમાયૂને કાયમ રાખવો જોઈતો હતો. આગળ ખંગાળા અને બહારપ્રાંતો હાથમાંથી ગયા ત્યારે આ ગુજરાત અને માળવા પ્રાંતો તેને ઘણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા હોત. પરંતુ હુમાયૂનના ‘ખાતું ખાય અને બરતું ભરે’ એવા સ્વભાવથી સધળું વ્યર્થ ગયું. આ નવીન જીતેલા પ્રાંતોના ખંદોબસ્ત માટે મીરજાં અસ્કરીને રાખીને હુમાયૂન આગ્રે ગયો, અને ત્યાં પોતે મોજમજામાં રહ્યો. આ તરફ અમદાવાદમાં તેનોજ દાખલો લઈને, અસ્કરી ઉલટો તેના બાઈથી પણ ચઢ્યો. અસ્કરી લહેરમાં આવે ત્યારે કહેતો કે, ‘હુંજ સધળો બાદશાહ છું.’ અને આવાજ ગર્વમાં તેનું સર્વ ગયું. અમદાવાદમાં બહાદુરશાહના પક્ષના ઘણા માણસ હતા. તેમની અને પોર્ટુગીઝોની મદદથી બહાદુરે પાછા આવી પોતાનું રાજ્ય કબજે કર્યું. અસ્કરી નાસી ગયો, અને પછી બહાદુરશાહે માળવા પ્રાંત પણ જીતી લીધો.

૩. શેરખાનનું ખંડ અને હુમાયૂનનું પદબ્રષ્ટ થવું—સ. ૧૫૩૭-૧૫૪૦) શેરખાન ખંડ કરીને પાછળથી હિંદુસ્થાનનો બાદશાહ થયો હતો. તેથી તેનો થોડોક પૂર્વ વૃત્તાન્ત જાણવો જરૂરનો છે. સૂર નામે ઘેર પ્રાંતના લોકોની એક જાતમાં શેરખાનનો જન્મ થયો હતો. તેનો દાદો ઈબ્રાહીમખાન સૂર પેશાવર પ્રાંતના રોહ શહેરમાં રહેતો હતો. બહીલોલ લોદી દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં ઈબ્રાહીમખાન સૂર નોકરી શોધતો તેની પાસે આવ્યો હતો, બાદશાહી લશ્કરમાં તેને નોકરી મળી નહિ, પણ પાછળથી જોનપુરના સુબેદાર જમાલખાને તેને નોકરી આપી હતી. ઈબ્રાહીમનો પુત્ર હસનખાન જોનપુરના રાજ્યમાં પાંચસે સ્વારોનો ઉપરી હતો. હસનખાનને આઠ પુત્રો હોઈ તેમાંના બે ઔરસ હતા. મોટો પુત્ર ફરિદખાન હોંશિયાર હોવાથી તેના હાથમાં તેના આપનો સધળો કારભાર આવ્યો હતો. પાછળથી તેના આપ તેની એક રાખની સાથે પ્રેમમાં પડતાં, તેના સુલેમાન નામના છોકરાને સધળો અધિકાર સોંપ્યાથી, ફરીદખાન જોનપુરનું રાજ્ય છોડીને આગ્રે

આવ્યો. અને ત્યાં દોલતખાન લોદી પાસે તેણે નોકરી લીધી. મુસલમાની રાજ્યમાં બહારના મુસલમાનોને નોકરી મળવાને વિલંબ લાગતી નહિ. એટલુંજ નહિ પરંતુ આવા પરદેશી મુસલમાનોની બાદશાહી લશ્કરમાં હમેશાંજ જરૂર રહેતી. ફરીદખાનને દિલ્હીમાં આશ્રય મળ્યાથી તેનો અનૈરસ ભાઈ સુલેમાન જ્ઞેનપુરમાં ફાવી શક્યો. આ વ્યવસ્થા થોડો વખત ચાલ્યા પછી સુલતાન ઇબ્રાહીમ લોદીને મારીને બાબરે દિલ્હીની ગાદી કબજે કરી. આ ધાલમેલમાં મહંમદશાહ લોદીની નામનો જે એક સરદાર બહાર પ્રાંત બથાવી બેઠો હતો તેણે ફરીદખાનને પોતાની પાસે રાખ્યો. એક પ્રસંગે શિકારમાં ફરીદખાને તલવારના એક લાથી વાવને મારી નાંખ્યાથી તેનું શેરખાન નામ પડ્યું, અને તેજ નામથી તે આગળ પ્રસિદ્ધ થયો. જ્ઞેનપુરના સુબેદાર મહંમદખાન સૂરને તેની સાથે અણુજનાવ હોવાથી તેણે ફરીથી ફરીદનો સર્વ અધિકાર લઈને સુલેમાનને આપ્યો. તે વખતે શેરખાને આસપાસની કેટલીક ફાજ એકઠી કરીને બાબર બાદશાહના નામથી પ્રાંત જીતવાનો આરંભ કર્યો. તેણે થોડાજ સમયમાં ઘણો મુલક કબજે કર્યો, અને મહંમદખાન પાસેથી જ્ઞેનપુરનો કારબાર પણ લીધો. ધીમે ધીમે મહેનત કરીને પૂર્વ તરફના અફઘાન સરદારોમાં તેણે ઐક્ય ઉત્પન્ન કર્યું, અને તે તરફનો ઘણોએક મુલક તાબામાં આવ્યા બાદ તેણે મહંમદખાન સૂરને જ્ઞેનપુરનો અધિકાર પાછો આપ્યો. પછી દિલ્હીના નવાબુની સમાચાર જોવા માટે શેરખાન જતે દિલ્હી ગયો. મોગલોના હાથમાં બાદશાહી ગાદી આવી પડી તે તેને રૂચ્યું નહિ. કોઈ રીતે ખટપટ કરીને મોગલોને હિંદુસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢવા, અને અફઘાન વંશને ફરીથી બાદશાહી અપાવવાનો તેનો વિચાર હતો. સઘળા અફઘાન સરદારો એક મતે ચાલે તો આ બિના અશક્ય નથી એમ તેને લાગ્યું. એક વખતે બાબર બાદશાહના તંમુમાં ભોજન માટે તે આવેલો તે વખતે તેને છરી મળી નહિ. ત્યારે કમરેથી ખંજર કાઢીને તેણે પોતાનું કામ ચલાવી લીધું હતું. આ જોઈ બાબર બોલ્યો, ‘ નાની સરખી બાબતમાં આ અફઘાન સરદારનું આવી રીતે અપમાન કરવું નહિ. દૈવયોગે તેને એકાદ દિવસે મહાનપદ મળશે. ’ પછી બાદશાહના મનમાં પોતાના વિષે વહેમ આવ્યો. જાણી તે તરત નીકળીને

અંગાળામાં ગયો. ત્યાં થોડાજ સમયમાં બહારનો મુલતાન મહમદશાહ લોહાની મરણ પામ્યો, એટલે તેનો ધણોખરો અધિકાર શેરખાનને ગયો. અધ્યાન લોકોથી પારકાની ચઢતી સહન થઈ શકતી ન હોવાથી તેમના અનેક વંશોની પડતી થઈ હતી. શેરખાનનો ઉત્કર્ષ અંગાળા અને જોનપુરના મુલતાનોથી સહન ન થયાથી તેમણે શેરખાન સામે લશ્કર મોકલ્યું, પરંતુ શેરખાને તે બંનેની ફાજોને હરાવી. આથી તેની સત્તા ધણી વધતાં તેણે સુનારગઢનો કિલ્લો પોતાને હસ્તક લઈ ત્યાં ઉભય પ્રદારનો બંદોબસ્ત કર્યો. મહમદશાહ લોહી હુમાયૂનની સામે થયેલોજ હતો, તેવી વખતે આવા અધ્યાન સરદારોને પ્રબળ થયેલા જોઈ હુમાયૂનને ચેન પડ્યું નહિ. કલિંજરનો કિલ્લો લીધા પછી તે એકદમ શેરખાન ઉપર ચઢી ગયો. શેરખાન અને મહમદશાહ લોહીની ફાજો એકઠી થયેલી હતી, પરંતુ આ પ્રસંગે શેરખાને મહમદશાહને છોડી દીધો, એટલે હુમાયૂને ગોમતીના કાંઠે એકલા મહમદશાહનોજ પરાભવ કર્યો. પછી હુમાયૂને સુનારગઢ પોતાને સોંપી દેવા માટે શેરખાનને કહ્યું. આરંભમાં શેરખાન કબૂલ થયો નહિ, પરંતુ બાદશાહ પોતે સુનારગઢ ઉપર ફોજ લાંબને આવે છે એમ જાણી શેરખાન તેના શરણે ગયો, અને પોતાના છોકરાને બાદશાહની નોકરીમાં રાખીને તેણે સુનારગઢનો કિલ્લો પોતાની દેખરેખ નીચે માગી લીધો. એ વાત ઉપર આવી ગયેલી છે. હુમાયૂન ગુજરાતમાં ગુંથાયલો હતો તેવામાં શેરખાન અને બાદશાહી ફોજની ટૂંકડીનું ઉપરીપાણું ધરાવનાર તેના દીકરાએ અંગાળા અને બહાર બંને પ્રાંતો જીતી લીધા.

બાદશાહ ગુજરાતમાંથી પાછો આવ્યા બાદ તેણે શેરખાનના બંડની હકીકત જાણી. આ તરફ ગુજરાતમાં અસ્કરીનો પરાભવ થયાની આતમી આવતાં ફરીથી ગુજરાત પર સ્વારી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યા છતાં, તુરત ગુજરાત ઉપર ચઢી ન જતાં પ્રથમ શેરખાન ઉપર ચઢાઈ કરવાનો હુમાયૂને નિશ્ચય કર્યો. શેરખાનને અંગાળામાં ગુંથાયલો જોઈને બાદશાહે સુનારગઢને ઘેરો ઘાલ્યો, પણ તે કિલ્લો લેતાં તેને ઘણા દિવસ લાગ્યા. શેરખાન વેગળે જતો રહેલો, તે નજીક આવ્યોજ નહિ. તે શરણે આવે તો જોનપુર સુધાં પૂર્વ તરફના સઘળા પ્રાંતોના કારભાર તેને આપીને પોતે સ્વસ્થપણે પાછા

જવું, એવો હુમાયૂનનો વિચાર હતો. અહિં શેરખાનને તેના પોતાના બળ ઉપર ઝુઝીને સ્વતંત્ર રીતે રાજ્ય કરવાનું હતું, અને તેમ બને તો પછી મોગલોને હાંકી કાઢીને દિલ્હીનું રાજ્ય પણ પોતેજ લઈ લેવાનો તેનો વિચાર હતો. બહાર પ્રાંતમાંથી બંગાળામાં ઉતરવાની રાજમહાલના હુંગરોમાં એક ખીણ છે, તેમાં થઈને બાદશાહ દૂર સુધી જાય, તેના તેની પાછળના માણસોથી સંબંધ છૂટો પડે ! અને નજીક આવેલા ચોમાસાને લીધે બહાર પડવા તેને અવકાશ ન મળે એવી શેરખાનની તજવીજ હતી આખરે તેજ પ્રમાણે થયું. રોહસના કિલ્લામાં હુંટ, દારૂગોળો, દ્રવ્ય અને બીજા સામાન બંદોબસ્ત સાથે રાખીને શેરખાને રાજમહાલની ખીણમાં તેના પુત્ર જલાલખાનને મોકલ્યો. સન ૧૫૩૮ માં હુમાયૂન આ ખીણ વાટે બંગાળામાં ઉતર્યો, અને ગૌડ શહેર કબજે કર્યું. સઘળો પ્રાંત શેરખાને ખાસ કરીને કિન્ડ કર્યો હતો, છતાં આવી અડચણમાં પણ હુમાયૂન બંગાળામાં છ મહિના સુધી ચેન કરતો સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. આ તરફ ચોમાસું શરૂ થયું અને ગંગા નદીમાં પૂર આવતાં સઘળો પ્રદેશ જળમય થઈ ગયો. બાદશાહ ગૌડ નજીક છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો. ચોમાસાથી અને રોગથી તેની ફોજનાં માણસો ટપો-ટપ કમી થવા લાગ્યાં. તેનો ભાઈ હિંદાલ તેની પરવાનગી સિવાય તેને છોડીને આગ્રે ચાલ્યો ગયો, અને પોતાને બાદશાહ કહેવરાવવા લાગ્યો. ચોમાસું પુરું થતાંજ શેરખાને પાછળથી આવીને પાછળ રહેલા ભોંકો સાથે બાદશાહનો વ્યવહાર બંધ કરી દઈને ચુનારગઢનો કિલ્લો પાછો લીધો. આ અડચણ છેલ્લી ઘડી સુધી હુમાયૂનના જાણવામાં પણ આવી નહિ. શેરખાન જેવા કુશળ શત્રુ આગળ હુમાયૂને આટલા બેશિકર રહેવું જોઈતું નહોતું. પછી બાદશાહી ફોજ આવવા લાગી, એટલે તેના ઉપર છાપો મારીને મોંગીર આગળ શેરખાને હુમાયૂનનો પરાભવ કર્યો. શેરખાનની ફોજની વ્યવસ્થા અને લડવાની રચના વિશેષ ચતુરાઈથી અગાઉથી નક્કી કરાવી રાખેલી હતી. કનોજની પૂર્વેના સઘળો પ્રદેશ તેના તાબામાં હતો, અને રોહસમાં તેણે પોતે 'સ્વતંત્ર સુલતાન'ની પદવી ધારણ કરી. શેરખાનની બહાદુરી આ રોહસ કબજે કરવામાં દેખાઈ આવી. ચુનારગઢ બાદશાહ પાસેથી લીધા પછી, શેર-

ખાનને પોતાનાં ઐરાં છોકરાં અને ખનનો રાખવા માટે આવા સ્થાનની જરૂર હતી. નજીકમાં રોહસ નામનો કિલ્લો હરિકૃષ્ણ નામના કિલ્લેદારના તાબામાં હોઈ, શેરખાને તેને તેમાં પોતાનો ખનનો અને ઐરાં છોકરાં રાખવા દેવા વિનંતિ કરતાં તેણે તે કબૂલ રાખી. શેરખાને તે કિલ્લેદારને ફસાવવાની યુક્તિ કરી પાલખીઓમાં હથિયારબંધ સીપાઈઓને મોકલી તેણે હરિકૃષ્ણને હાંકી કઢાવી રોહસનો કિલ્લો પોતે લીધો. આ કિલ્લામાં મજબૂત ફોજ રાખીને શેરખાન આદશાહ સાથે ટકર લેવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો.

આ તરફ કામરાન હિંદાલને શિક્ષા કરીને ત્યાંજ રહ્યો હતો. એ બન્ને બાઈઓ વડીલ બાઈની મદદે નજતાં તેની દુર્દશા જોતા એકલા સ્વસ્થપણે બેઠા હતા. હુમાયુનનો નાશ થયા બાદ શેરખાન પોતાના ઉપર ઉલટશે એવી તેમને કલ્પના પણ થઈ નહિ. ધીમે ધીમે આ બિના હુમાયુનના કાન પર આવી, છતાં તે ડગ્યો નહિ. એ મહિના સુધી બન્ને લશ્કર એક બીજા સામે છાવણી નાંખી પડ્યાં હતાં. હુમાયુને એકદમ હલ્લો કર્યો હોત તો કદાચ શેરખાનનો પરાજય થયો હોત, પણ તેવી છાતી કોઈની પણ ચાલી નહિ. કેટલાક વખત સુધી સલાહની વાતચિત ચાલી, પરંતુ શેરખાને હુમાયુનને આદશાહ કબૂલ કર્યો નહિ. આવી સ્થિતિમાં મે સન ૧૫૩૯ માં શેરખાને આદશાહી ફોજ ઉપર બકસારની નજીકમાં હલ્લો કર્યો. હુમાયુન તૈયાર નહોતો, તેથી તેને તે લડાઈમાં એટલું નુકશાન થયું કે તેને નાસી જવાની સવડ પણ ન રહી. ગંગા નદી ઉપર હોડીઓનો પૂલ તૈયાર કરવાનું કામ તેણે આરંભ્યું હતું, પરંતુ તે પૂરું થયેલું ન હોવાથી, જીવ બચાવવા માટે તરીને જવાનો વિચાર કરીને હુમાયુને પોતાના ઘોડાને નદીમાં નાંખ્યો. ઘોડો ભરી ગયો, અને તે પોતે પણ ડૂબવાનો હતો, પરંતુ એક પખાળચી હવાથી કુલાવેલી પોતાની પખાળ ઉપર તેને સંભાળીને પેલી તરફ લઈ ગયો. ત્યાંથી તે ત્વરાથી આગ્રે ગયો. આપના વખતનું ઉભય સૈન્ય શત્રુઓની તલવારોથી અને નદીના પુરમાં મરાયું. હુમાયુનની રાણી શેરખાનના હાથમાં સપડાઈ, પરંતુ તેને તેના સમ્રાજા રિસાલા સાથે તેણે હુમાયુન તરફ મોકલી આપી.

શેરખાન આદશાહની પુઠે પડ્યો નહિ. પાછળ આદશાહની ફોજ હતી,

તેનો મંહાર કરીને તેણે સ. ૧૫૩૯ માં બાદશાહની પદવી ધારણ કરી. આગ્રે આવ્યા બાદ હુમાયુન ધણાજ ધાંધલમાં પડ્યો. તેની સઘળી ફોજ નાશ પામી, અને તેનો પરાભવ થયાથી તેનો ધાક રહ્યો નહિ. તેનો ભાઈ તેની સામે થયો; અસ્કરીનું મન ચોકાવું નહોતું. કામરાન પણ કાબૂલથી તેના ઉપર ચઢી આવવાને નીકળ્યો હતો. પણ તેટલામાં સઘળું હીકઠાક કરીને હુમાયુને પોતાના ભાઈઓ સાથે જેમ તેમ કરી સંપ કર્યો. શેરખાન આગ્રા ભણી આવ્યોજ નહિ. બંગાળા પ્રાંતમાં તે પોતાનો અમલ પૂર્ણ રીતે જમાવતો હતો. આ તરફ બાદશાહ કંઈ પણ ઢીલ કર્યા વગર ફોજની તૈયારી કરીને સ. ૧૫૪૦ ના એપ્રિલમાં ફરીથી શેરખાન ઉપર ચઢાઈ કરવા નીકળ્યો. જે વખતે શેરખાન પણ બંગાળામાંથી તૈયારી સાથે આવ્યો. કનોજ નજીક બન્ને સૈન્ય એકઠાં થયાં. હુમાયુન ગંગા ઉપર હોડીઓનો પૂલ બાંધીને પોતાની ફોજને પેલી પાર લઈ ગયો (૧૭ મી મે ૧૫૪૦). પરંતુ આ વખતની હુમાયુનની ફોજ બેજે બેજે લલચાવીને અને ભાઈઆપુ કરીને એકઠા કરેલા બાહુતી માણસોની બનેલી હતી. સર્વ ગભરાઈ ગયેલા હોઈ વખત પ્રમાણે વર્તનારા હોવાથી હુમાયુનથી ટકાય તેમ નહોતું. એક તીર છૂટ્યું ન છૂટ્યું એટલામાં સર્વે ફાવે ત્યાં વેરાઈ નાસી ગયા, અને કાંઈ પણ કર્યા સિવાય શેરખાનને જય મળ્યો. સારાંશ કે, આ વખતે હુમાયુનના કમનસીબે કાંઈ આકા રાખ્યું નહિ. તેને હવે એકે આરો રહ્યો નહિ. તેનો ઘોડો જખમી થયો અને તે પોતે પણ શત્રુના હાથમાં સપડાયો હોત, પરંતુ એટલામાં એક ચાકરે તેને પાસેના એક હાથી ઉપર બેસાડ્યો. તે હાથી નદીમાં તરીને પેલે પાર ગયો. એમ છતાં પેલી આબુનો કિનારો ઉંચો હોવાથી બાદશાહ નદીમાં ડૂબ્યો હોત, પરંતુ કાંઈ ઉપરના બે સિપાઈઓએ બાદશાહને સંકટમાં પડેલો જોઈને પોતાની બે પાઘડીઓ છોડેથી એકડી બાંધીને નીચે નાંખી, જેના આધારથી બાદશાહ કિનારે આવ્યો. પછી તેના ભાઈ હિંદાલ અને અસ્કરી તેને આવી મળ્યા. ત્રણે જણ મળીને ત્વરાથી આગ્રે નાસી ગયા, અને જે કંઈ સરસામાન સાથે લેવાઈ તેટલી લીધી, અને કેટલુંક લશ્કર સાથે લઈને લાહોર તરફ નાસી ગયા. લાહોરમાં કામરાનની મદદ મળવાની તેમને આશા



હતી. સર્વ બાધઓ એકઠા થયા પણ તેઓ એકમત થયા નહિ. કામરાને તેમને પુરા ફસાવ્યા. શેરખાન હુમાયૂનની પુંઠે આવેલોજ હતો. કામરાને પંજબ પ્રાંત શેરખાનને આપીને તેની સાથે સલાહ કરી, અને પોતાનો બચાવ કરીને તે કાબુલ તરફ ચાલ્યો ગયો. હિંદાલ પણ ફાલ્ગુ તે તરફ નાડો. દૂકમાં હુમાયૂનને લાહોરમાં પણ આશ્રય મળ્યો નહિ.

૪. શેરશાહ સૂરની કારકીર્દિ ( સ. ૧૫૪૦-૧૫૪૫ ) :—શેરખાને આખરે પોતાના મનનો ઉદ્દેશ પાર પાડ્યો. મોગલ બાદશાહને હાંકી મૂકીને તેણે દિલ્હીમાં અફઘાન વંશની ફરીને સ્થાપના કરી. તેણે રોહતસ કિલ્લો મજબુત પાયા ઉપર નવેસરથી બંધાવ્યો. અને ખવાસખાન નામના સરદારને ત્યાં રાખ્યો. એટલામાં બંગાળામાંના તેના સરદાર ખિજરખાને બંડ કર્યાની ખબર સાંભળ્યાથી તેણે જાતે જાંઠ તેને શિક્ષા કરી, અને બંગાળા પ્રાંતના નાના નાના વિભાગો કરીને ત્યાં નવીન વ્યવસ્થા કરી. સ. ૧૫૪૨ માં મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં સ્વારી કરીને તેણે ગ્વાલિયર, રણથંબોર, વગેરે કિલ્લા લીધા. અહિંથી પાછા આવ્યા બાદ તેણે પ્રજાહિતનાં અનેક કામો કર્યા. સ. ૧૫૪૩ માં તેણે માળવા ઉપર સ્વારી કરી. રસ્તામાં તેને ખબર મળી કે રાયસીનના ઠાકોર પ્રાણમલે ઘણી મુસલમાન સ્ત્રીઓને પકડીને પોતાના જનતાનખાનામાં રાખેલી છે. આથી શેરશાહે પ્રાણમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પણ તે આવ્યો નહિ, અને માત્ર ૬૦૦ હાથી મોકલી આપ્યા. આથી ગુસ્સે થઈને શેરશાહે રાયસીનને ઘેરો ઘાલ્યો, જે વખતે પ્રાણમલના માણસો શૌર્યથી લડ્યા. પોતાની પાસે એવો એક પણ સિપાઈ નથી એમ અફઘાનોને લાગ્યું. શેરશાહે જખરા હલ્લા કર્યા. પ્રાણમલ છ મહિના ટકી રહ્યો, પણ છેવટે કંઈ ધલાજ ન રહ્યાથી તે શેરશાહને શરણે ગયો. અને કિલ્લો સ્વાધીન કરવાને કબુલ થયો. આ વખતે લોકોની માલ મિલકત અને હથિયાર લુંટી ન લેવાનું અને તેમનાં ઘૈરાં છોકરાંને હેરાન ન કરવાનું શેરશાહે તેને વચન આપ્યું. આથી પ્રાણમલ શાહને મળવા આવ્યો હતો. પરંતુ શેરશાહની સાથેના એક મુસલમાન સાધુએ તેને કહ્યું કે, કાફરોને આપેલું વચન પાર પાડવાની જરૂર નથી, ત્યારે તાબે થયેલા તે નિરપરાધી લોકો ઉપર શેરશાહે

ફોજ છોડી તેમની કતલ કરાવી. પોતાની કતલ થશે એવું પ્રાણમલે જાણ્યું કે તુરતજ રત્નાવલિ નામની પોતાની પ્રિય રાણીનો તેણે પોતાનાજ હાથે શિરચ્છેદ કરીને બીજા માણસોને પણ તેમ કરવા કહ્યું. તેઓ તે પ્રમાણે કરતા હતા તેવામાં અફઘાનોએ હિંદુઓની કતલ કરી. તે પ્રસંગે રજપૂતોએ પોતાનું પાણી બતાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહિ. પ્રાણમલ પોતે મરાયો, અને તેની એક પુત્રી અને ત્રણ પુત્રો શેરખાનના હાથમાં સપડાયા. તેણે છોકરીને ગાનારીનો ઘંઘો શીખવીને, છોકરાઓને નપુંસક બનાવ્યા. આવી હકીકત રાયસીનમાં બની હતી. (તારીખી-શેરશાહી-ઇલિયટ, પુ. ૪) આ કૃત્ય મુસલમાન સિપાહીઓને પણ અતિ ઘોર લાગ્યું હતું. રાયસીન ભોપાળ પાસે છે.

ચોટો વખત વિશ્રાન્તિ લઈને શેરશાહ મારવાડમાં ગયો. ત્યાં રાજા માલદેવ રાજ્ય કરતો હતો. તે પોતાની સાથે ઘણા નિશ્ચયથી લડે છે એવું જોઈને, માંહોમાંહે ફાટફૂટ થાય એવો એક બનાવટી પત્ર શેરશાહે મોકલ્યો. રાજા માલદેવ આ કપટ ન સમજ્યાથી યુદ્ધ છોડી ગયો, પરંતુ તેનો સરદાર કુંભો શેરશાહનો પ્રપંચ જાણીને રણભૂમિ છોડી ગયો નહિ. કુંભાએ માલદેવને ઘણો સમજાવ્યો, પણ તેની ખાતરી થઈ નહિ. આખરે તેણે એકલાએ લડીને રજપૂતોનું નામ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. શેરશાહ પાસે ૮૦૦૦૦ ફોજ હતી અને કુંભા પાસે ૧૨૦૦૦ હતી. રજપૂતોએ એટલા મરણીયા થઈ હલ્લો કર્યો, કે શાહનો ઘણો ભાગે પરાજય થયો. એટલામાં શાહને નવીન મદદ આવી મળ્યાથી રજપૂતો થાકી ગયા, એટલે શેરશાહે ઘણાઓનો ઘાણ કાઢ્યો એમ છતાં આ સ્વારીમાં શેરશાહને ઘણુંજ નુકસાન થયું. તેણે પોતે આ વખતે બોલી બતાવ્યું હતું કે ‘મુઠી ભર અન્ન મેળવવાના લોભમાં સમગ્ર રાજ્ય ગુમાવવાનો સમય આવ્યો હતો.’ પછી ચિતોડગઢ ઉપર સ્વારી કરીને શેરશાહ રણથંભોર ગયો, અને ત્યાં પોતાના પુત્ર આદિત્યખાનને મૂકી, ત્યાંથી કલિંજર જઈ ત્યાંના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. એ કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો. રાયસીનના લોકોને શેરશાહે વિશ્વાસઘાતથી ફસાવ્યા હતા, એ વાત સાંભળીને કલિંજરનો રાજા તાબે થયો નહિ. તે વેળા શેરશાહ પોતે કિલ્લો લેવા

મથતો હતો, તેવામાં કિલ્લામાંથી તોપનો એક ગોળો એકાએક શાહના દારૂ-ખાનામાં આવી પડ્યાથી સધળું દારૂખાનું જોરથી ફૂટ્યું, અને તેમાં શેરશાહ અને તેના ઘણા સરદારોનો સંહાર થયો. મંધ્યાકાળે પ્રાણુ જતા પહેલાં કિલ્લો તાત્કાળ આબ્યાની શેરશાહને ખબર મળી, તેથી સમાધાન પામીને તત્કાળ મરણ પામ્યો. ( તા. ૨૨ મી મે સન ૧૫૪૫ ). કલિંગર બાંધાની નજીક છે.

શેરશાહે પાંચ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેનો ઘણો ખરો કાળ લડવામાં ગયા છતાં, પ્રજાહિતના કામમાં તેણે દુર્લક્ષ કર્યું નહોતું. અંગાળામાં સોનાર ગામથી સિંધુ નદી સુધીના બે હજાર માઈલના અંતર ઉપર દર બે માઈલે તેણે દ્રવા અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી. આવા દ્રવાઓની કુલે સંખ્યા ૧૫૦૦ હતી. તેજ પ્રમાણે રસ્તા ઉપર મોટા મોટા સ્થળે મસીદો બંધાવી. રસ્તાની બેડ બાજુએ જાડો રોપાવીને, લોકોના ઉપયોગ માટે ઘોડાની ટપાલ રાખી હતી. મુસાફર લોકોને રસ્તા ઉપર મફત ભોજન અને પાણી મળે તે માટે તેણે મજલે મજલે અમછત્ર દાઢયાં હતાં. સધળા રાજ્યમાં વજન અને માપની એક સરખી પદ્ધતિ તેણે ચાલુ કરી હતી. રૂપીઆનું ચાંદીનું નાણું તેણેજ પ્રથમ શરૂ કર્યાનું કહેવાય છે. તેનું એક તોલાનું વજન આગળ અઢારે દરાબ્યું હતું. શેરશાહ ભરપુરાવસ્થામાં મરણ પામ્યો, નહિતો બીજાં અનેક કામો કરીને તેણે રૈયતને વધારે સુખી કરી હોત, મોગલ લોકોને પોતે કાયમના હિંદુસ્થાન-માંથી હાંકી મૂક્યા હતા એમ તેને લાગ્યું. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તેનો કોઈ પણ શત્રુ રહ્યો નહોતો. અફઘાન વંશના રાજ્ય કર્તાઓમાં શેરશાહનું નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધ ગણાય છે. રાયસીનના લોકોની કૂરતાથી કરેલી કતલ સિવાય બીજું કૂરપણાનું કામ તેના હાથથી થયું નથી. અંગાળામાં તેણે ઘણા દિવસ સુધી પોતાના અમલનો પ્રતાપ દર્શાવ્યો હતો. ત્યાંની ઘણીખરી પ્રજા હિંદુ હોવા છતાં તેમની તરફ તેણે ધર્મરોષ દર્શાવ્યાનું જણાઈ આવતું નથી. એમ છતાં મનમાંનો હેતુ પાર પાડવા માટે અનેક પ્રસંગે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, એ નિર્વિવાદ છે. યુદ્ધકળામાં તે વિશેષ પ્રવીણ હતો એમ જણાય છે. હુમાયુન સાથેનાં તે બે યુદ્ધમાં તેની ચતુરતાથીજ તેને જય મળ્યો હતો. વાસ્તવિક રીતે કહેતાં તો મોગલ આદ્રશાહની ફોજ સામે તેની ટક્કર લેવાની

તેની શક્તિ નહોતી, પરંતુ તેના જેવી કુશળતા હુમાયુનમાં ન હોવાથી તે હાર્યો હતો. કેવળ લશ્કરી ચાતુર્યના જોરથી આદશાહી ગાદી મેળવ્યાનાં જે ઉદાહરણ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં છે, તેમાં શેરશાહનું નામ મુખ્ય છે. બહાર પ્રાંતમાં સાસિરામ નામના તેના મૂળના રહેવાના સ્થળમાં તેને લાખ જઈ દાટવામાં આવ્યો હતો. તેની ભવ્ય મસીદ આજે પણ સારી સ્થિતિમાં છે. તેની આસપાસ એક માધલના પરિધની પાણીની ખાંડ હોઈ, અધ્ધાન પદ્ધતિની બાંધણીનું એ કામ સુંદર અને જોવા લાયક છે.

શેરશાહની કારકીર્દિનો ઇતિહાસ પાછળથી અઠ્ઠર આદશાહના હુકમથી આબાસખાન સારવાનીએ લખ્યો છે. તેનું નામ તારીખી શેરશાહી છે. આબાસખાનને શેરખાન સાથે સગાઈ હતી. તેણે ઇતિહાસ લખ્યો તે વખતે અધ્ધાન અને મોગલો વચ્ચે ભારે લડાઈ ચાલતી હોઈ, મોગલોની ચઢતી થતી જતી હતી. આવા પ્રસંગે અધ્ધાન લોકોની તરફેણ કરીને આબાસખાને શેરશાહનાં વિના કારણ બેહદ વખાણ કરેલાં છે, અને શેરશાહનો સર્વ કાળ યુદ્ધમાં ગયાથી પ્રજ્ઞના હિત તરફ લક્ષ આપવા માટે તેને ફરસદ મળી હોય એ સંભવિત નથી, એવું આ દેશના ઇતિહાસકારો વિશે અત્યંત અવિશ્વાસ દર્શાવનારા બહીલરનું કહેવું છે. વાસ્તવિક રીતે આ બંને મત પક્ષ-પાતયુક્ત દેખાય છે. બંનેમાં થોડો ઘણો સત્યનો અંશ હશે એ નિર્વિવાદ છે.

**૫. પાછળના સૂરવંશી સુલતાન સલીમશાહ સૂર (સ. ૧૫૪૫-૧૫૫૩):**—શેરશાહને આદિલખાન અને જલાલખાન નામના બે દીકરા હતા. પોતાનો મોટો પુત્ર પોતાની પાછળ ગાદી ઉપર બેસે એવી શેરશાહની ઇચ્છા હતી, પણ જલાલખાન લોકોને વિશેષ પ્રિય હતો. તેથી તેનો જ કલિંજરના કિલ્લામાં સરદાર મંડળે રાજ્યાભિષેક કર્યો. ત્યારથી તે સલીમશાહ સૂરનું નામ ધારણ કરીને રાજ્ય કરવા લાગ્યો. આગ્રે ગયા પછી સલીમશાહે પોતાના ભાઈ આદિલખાનને રાજ્યગાદી સ્વીકારવા માટે તેડું મોકલ્યું. તેના આવ્યા બાદ ભાઈઓની ઘણા આનંદ સાથે મુલાકાત થઈ, પરંતુ લોકો પોતાને અનુકૂળ નથી એમ જોઈને આદિલખાને રાજ્ય ઉપરનો પોતાનો હક ખુશીથી છોડી દીધો, અને રજપુતાનામાં બિયાનામાં જગીર લઈને ત્યાં સ્વસ્થપણે

રહ્યો. ખવાસખાન નામે શેરશાહના મુખ્ય સેનાપતિ અને વિશ્વાસુ સલાહકારની ઉપલા કામમાં અંપુર્ણ સંમતિ હતી. એ મહિના બરાબર સઘળું ચાલ્યું, પણ પછીથી સલીમશાહના મનમાં પોતાના બાઈ વિષે અંદેશો ઉત્પન્ન થતાં તેણે કેટલાક માણસોને બિયાને મોકલી આદિલખાનને સોનાની બેડી પહેરાવી આગ્રે બોલાવી લીધો. ખવાસખાનને આ બાબતની ખબર પડતાંજ તેને સલીમશાહના વિશ્વાસઘાત માટે તિસ્કાર ઉત્પન્ન થયો, અને ફોજ મોકલીને તેણે આદિલખાનને મદદ કરી. ખન્ને બાઈઓ વચ્ચે લડાઈ થતાં સલીમશાહને જય મળ્યો. આદિલખાન પાટણ તરફ નાઠો, પરંતુ પોતાની પુંડ પકડવામાં આવશે એવી બીતિથી તે ત્યાંથી કઈ તરફ ગયો તે જણાયું નહિ, ખવાસખાન પણ જંગલોમાં નાસતો ફરતો હતો. પછીથી તે અંબરના સુબેદાર તાજખાનની પાસે રહેતો હતો તેવામાં તાજખાન તેને મારી નાંખ્યો ( સ. ૧૫૫૦ ). તેના શબને દિલ્હી લઈ જઈ દાટવામાં આવ્યું, ખવાસખાન માટે લોકોના મનમાં વિશેષ પૂજ્ય યુદ્ધિ હતી. તેના કબરસ્તાન આગળ જઈને લોકો તેની ભક્તિ કરતા, એવું ફેરિસ્તો કહે છે.

સલીમશાહે નવ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. બાબરની સાથે અનેક સ્વારીઓમાં કામ કર્યાંથી તેનામાં શૌર્ય ધૈર્ય વગેરે ગુણો આવેલા હતા. તેની કારકીર્દિ એકંદરે શાન્તિમાં પસાર થઈ. તેણે બાપની પેઢેજ લોકોપયોગી અનેક કામો કર્યાં. બાપે જે ટપાલનાં મકાન બાંધ્યાં હતાં, તેમની વચ્ચે એક એક ટપાલનું મકાન તેણે વિશેષ વધાર્યું, અને રસ્તા ઉપર પોલિસનો ઉત્તમ અંદોજસ્ત રાખ્યો. તેની મહેનત અને દૃઢ નિશ્ચયમાં કદી પણ અંતર પડ્યું નથી. તેને જખમથી અગ્નિ ઉઠેલી તેવામાં કાબૂલના શાહે પંજાબ ઉપર સ્વારી કર્યાના સમાચાર તેણે જાણ્યા. એટલે ઝડપથી ઉડીને સંધ્યાકાળ થતાં પહેલાં સઘળી ફોજ સાથે મોટી મજલ કરીને તે ગયો. બળદ ચરવા ગયેલા હતા છતાં તેમની વાટ ન જોતાં મનુષ્યો પાસે તે તોપખાનું ઉચકાવી લઈ ગયો. તે ધણા દિવસ સુધી કોઈક વિકાર થયાથી પીડાતો હતો, અને સ. ૧૫૫૩ માં મરણ પામ્યો. એજ વર્ષમાં ગુજરાતનો સુલતાન મહમદશાહ અને અહમદનગરનો સુલતાન યુરુન નિજમશાહ પણ મરણ પામ્યા.

મહંમદશાહ સૂર આદિલી, (સ. ૧૫૫૩-૧૫૫૪) તેના ભાઈ નિજમ-ખાન સૂરની પુત્રી ખીખી બાઈ સાથે સલીમશાહનું લગ્ન થયેલું હોઈ, તેનાથી તેને ફિરોજ નામનો એક છોકરો થયો હતો. મુઆરિઝખાન નામનો ખીખી બાઈનો એક ભાઈ પોતાના નાની વયના પુત્ર ફિરોજને દગો દઈને રાજ્ય બથાવી પડશે એવી સલીમશાહને ભીતિ હતી. મુઆરિઝખાનને મારી નાંખવા માટે સલીમશાહે ખીખી બાઈની પરવાનગી ઘણી વખત માગી હતી, પરંતુ તે વાત તેને પસંદ નહોતી. સલીમશાહ મરણ પામ્યા બાદ તેણે અગાઉથી કહ્યા પ્રમાણે જીવ્યું. મુઆરિઝખાને છોકરાને તેની માના હાથમાંથી પકડી મંગાવીને મારી નાંખ્યો, અને મહંમદશાહ સૂર અધિકારના નામથી તે રાજ્ય કરવા લાગ્યો. નાનપણથી હલકી મંડળીમાં કિચરેલો હોવાથી તે રાજ્ય કરવાને તદ્દન નાલાયક હોઈ, તેને લખતાં વાંચતાં બિલકુલ આવડતું નહિ. સમ્રાટ કાળ હલકા વ્યસનમાં તે નિમગ્ન રહેતો. હિમુ નામનો એક હુશિયાર વેપારી, જેને સલીમશાહના વખતમાં બજાર દરોગાની જગો મળી હતી, તેને મહંમદશાહે પોતાનો મુખ્ય પ્રધાન બનાવ્યો. તેથી ઉદ્ભવેલ અધિધાન સરદારોને પોતાનું અપમાન થયાનું લાગી તેઓ પોતાના ઘણી સામે થયા. હિમુએ કેવળ ઇમાનથી પોતાના માલિકની નોકરી બજાવી. મહંમદશાહ સૂરે જે મૂર્ખાઈ ભરેલા વિલાસ ભોગવ્યા તેનું વર્ણન અત્રે થઈ શકે તેમ નથી. તેણે સમ્રાટના સંપત્તિ હલકાં કામોમાં ઉડાવી દીધી. રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં જાગવા ચાલુ હતા. ઇબ્રાહીમખાન સૂર નામે મહંમદશાહનો એક સાળો દિલ્હીનું રાજ્ય બથાવી પડ્યો; એટલે મહંમદશાહ યુનારગઢ નાસી ગયો, અને ત્યાં પૂર્વ તરફના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે રાજ્યના બે વિભાગ થયા, અહંમદ-ખાન સૂર નામે મહંમદશાહનો ખીખે એક સાળો, જે પંજાબનો સુબેદાર હતો, તે ફોજ લઈને દિલ્હી પર ચઢી આવ્યો. ઇબ્રાહીમશાહે પોતાનું સમ્રાટ સૈન્ય એકઠું કરીને અહંમદખાન સાથે ટક્કર લીધી. તે વખતે ઇબ્રાહીમખાન પરાજય પામીને નાસી ગયો, અને અહંમદખાન સૂર સિકંદરશાહનું નામ ધારણ કરીને દિલ્હીમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેનો ઉપભોગ તેનાથી ઝાઝો વખત લઈ શકાયો નહિ.

ઈબ્રાહીમખાન નાસીને કાઢી ગયો. ત્યાં હિમુ મહમદશાહની તરફથી તેની સાથે ફોજ લઈને લડવા માટે આવ્યો. યુનારગઢમાં તેણે ઉત્તમ પ્રકારે ફોજ તૈયાર કરેલી હતી. હિમુએ ઈબ્રાહીમખાનનો પરાભવ કર્યો, અને તેની પુંઠ પકડીને તેને બિયાનાના કિલ્લામાં પૂર્યો. પરંતુ એટલામાં બંગાળના સુલતાન મહમદશાહ સૂરે મહમદશાહ આદિલી ઉપર હલ્લો કર્યાથી તેણે તાબડોતોબ હિમુને પાછો બોલાવ્યો. ઈબ્રાહીમ તરફથી આ ઝગડો ધણી વખત સુધી ચાલુ રાખવામાં આવ્યો. આખરે સ. ૧૫૬૭ માં અકબર ખાદશાહે પકડીને તેનો વધ કર્યો હતો. હિમુએ પોતાના ધણીને મદદ કરીને બુંદેલખંડમાં બંગાળના સુલતાન મહમદશાહ સૂર સાથે લડીને તેને મારી નાંખ્યો. એટલામાં હુમાયૂંને હિંદુસ્થાનમાં પાછા આવીને સિકંદરશાહ સૂર પાસેથી દિલ્હીનું તખ્ત પાછું મેળવ્યું. તેને હરાવવા માટે હિમુ મોટી ફોજ એકઠી કરીને દિલ્હી ઉપર ચઢી આવ્યો. અકબરે બહેરામખાનને તેની સામે મોકલ્યો, તે વખતે હિમુનો પરાભવ થઈને તેને દેહાન્તની શિક્ષા થઈ, વગેરે હકીકત અકબરની કારકીર્દિમાં કહેવામાં આવશે. હિમુ પરાક્રમી સરદાર હતો. તે પોતાના ધણીને કદી પણ વીસર્યો નહિ, અથવા તેની સાથે કદી બેઠમાન થી વતર્યો નહિ. તેના મુઆ પછી મહમદશાહ આદિલીનો પક્ષ તદ્દન નરમ પડી ગયો, અને છેવટે બંગાળના મહમદશાહ સૂરના છોકરાએ તેને યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો.

સિકંદરશાહ સૂર (સ. ૧૫૫૪-૫૫).—સિકંદરશાહને અફઘાન સરદારોની સારી મદદ હતી, પણ તેના તખ્ત ઉપર બેસતાની સાથે તેઓ માન પાન માટે માંહોમાંહે લડવા લાગ્યા. ફેરિસ્તો કહે છે, ‘આ વખતે કલહાશિ ફરીથી સળંગી ઉઠ્યો, અને તેનો બેશુમાર ભડકો થયો.’ આ કલહ અંકુશમાં રાખવાનું સિકંદરશાહમાં સામર્થ્ય નહોતું. તે પોતે શરો હતો, પણ રાજ્ય કરવાની અક્ષમ ન હોવાથી તે આપત્તિમાં સપડાયો. એટલામાં હુમાયૂં પાછો આવ્યાથી, તેને અટકાવવા માટે સિકંદરશાહે પોતાની ફોજ મોકલી, પણ તેનો પરાભવ થયો. ફરીથી તે પોતે ફોજ લઈને ગયો, ત્યારે સરહિંદ નજીક બહેરામ અને અકબરે તેનો ફરીથી પૂર્ણ રીતે પરાભવ કર્યો, એટલે

તે હુંગરી પ્રદેશમાં નાશી ગયો. ત્યાંથી તેણે કેટલાક દિવસ સુધી મોગલો સાથે ઝગડો ચલાવ્યો, પણ તેથી કોઈ રીતે તેને ફળ ન થતાં, છેવટે તેનું અગ્નાત સ્થળમાં મરણ થયું. અહિંજ આ સૂર નામના છેવટના અફઘાન વંશની સમાપ્તિ થઈ. આ વંશના પુરૂષોએ ફરીથી કદી પણ માથું ઉચ્છેડ્યું નહિ. અફઘાનોના કૂર વર્તનથી લોકોને ધણેજ કંટાળો આવ્યો હતો, અને નવીન જમાનાનો જલદીથીજ પ્રારંભ થતાં તેમના ત્રાસમાંથી લોકોનો છૂટકો થાય એવી ઈશ્વરી રચના હતી, જે સંબંધી હકીકત હવે જાણવામાં આવશે.

૬. હુમાયૂંનનો વનવાસ ( સ. ૧૫૪૦-૧૫૫૩ ) :—રાજ્યગાદી ગુમાવ્યા પછી હુમાયૂંન પંદર વર્ષ બહાર રહીને દિવસ નિર્ગમન કરતો હતો. આ વનવાસની હકીકત જેટલે અંશે હૃદયદ્રાવક છે, તેટલેજ અંશે તે ઉપરથી તેનો દુર્ગંજ, અનિશ્ચિત અને દંડો સ્વભાવ જણાઈ આવે છે. બાબરને પણ આવીજ રીતે ઘણાં વર્ષ ગાળવાં પડ્યાં હતાં, પરંતુ બાબરમાં જે ઉગ્ર પાણી તે વખતે દેખાઈ આવ્યું હતું તે હુમાયૂંનમાં નહોતું. પોતાના હેતુની પાછળ જો તે જોરથી અને ચીવટથી મંડ્યો રહ્યો હોત તો તેનાં આટલાં વર્ષ ફેંકટ ગયાં ન હોત. એકલું કાબૂલ લઈને કામરાનનો બંદોબસ્ત કરવામાં તેને ૭ વર્ષ લાગ્યાં. પ્રથમ મોજશોખ અને પછી ઉદ્યોગ એ તેના જીવનનો હમેશનો ક્રમ માલૂમ પડે છે. આ બેદરકારી હુમાયૂંનના નીચેના કાળક્રમ ઉપરથી જણાઈ આવશે:—

સ. ૧૫૩૧ લોદીનો પરામવ.	૧૫૪૩-૪૪ ઈરાનના શાહ તરફ પ્રયાણ.
૧૫૩૪-૩૬ માળવા અને ગુજરાત.	૧૫૪૪-૪૫ કંદહાર અને કાબૂલ.
૧૫૩૭-૪૦ બંગાળા અને બહાર.	૧૫૪૬-૫૩ કાબૂલ અને કામરાન.
૧૫૪૦ લાહોર તરફ પલાયન.	૧૫૫૪-૫૫ ફરીથી હિંદુસ્તાન પ્રાપ્ત કરવું.
૧૫૪૧-૪૨ હમીદ સાથે લડાઈ, અને સિંધ તથા રજપુતાના-માં સંકટ.	૧૫૫૬ મૃત્યુ.
૧૫૪૩ કંદહાર તરફ પલાયન.	



લાહોરમાં આશ્રય મળ્યો નહિ, ત્યારે પછી શું કરવું તે હુમાયૂનને સુઝ્યું નહિ. સિંધ પ્રાંત તૈમૂરે જીતેલો હતો. કદાચ ત્યાં પોતાને આશ્રય મળશે, એવી આશાથી હુમાયૂન ત્યાં ગયો. રસ્તામાં હિંદાલના મુકામ પર તે કેટલોક વખત થોભ્યો. ખુરાસાન પ્રાંતમાં રહેનારો શેખઅલી અકબરનામી નામે હિંદાલનો ગુરૂ ત્યાં હોઈ, તેની પુત્રી ઉપર હુમાયૂન મોહિત થયો. તે ચૈદ વર્ષની હોઈ તેનું લગ્ન ખીજની સાથે કરેલું હોવા છતાં, હુમાયૂને તેની સાથે લગ્ન કર્યું (૧૫૪૧). આજ અકબરની મા હમીદા ખીખી હતી. હિંદાલે તેના ભાઈને ઘણા વખત સુધી આશ્રય આપ્યો નહિ. હુસેન અર્ધૂનના તાબામાં સિંધ પ્રાંત હોઈ તે પોતાને મદદ કરશે એવી આશાથી હુમાયૂન તેની પાસે ગયો. પરંતુ અર્ધૂને તેનો સત્કાર ન કરતાં તેને પોતાના પ્રાંતમાંથી હાંકી કાઢ્યો. પછી દુર્ગત રેતાળ રણમાં થઈને તે જ્ઞેધપુર રાજા માલદેવની પાસે જવા નીકળ્યાં. આ રણમાં તેની અત્યંત દુર્દશા થઈ. પાણી વિના તેના માણસ ટપોટપ મરવા લાગ્યા. છેવટે અતિ મંકટથી તે જ્ઞેધપુર પહોંચ્યો, પરંતુ ત્યાં પણ તેની આશા સફળ થઈ નહિ. માલદેવ તેને પકડી લેવા ધારે છે એવું જાણતાં, તે પાછો સિંધુ નદી બાણી આવવા નીકળ્યો. તે પ્રદેશ રેતાળ હતો, અને રસ્તામાં મુદ્દલે ઝાડ ન હોઈ ટપકું પણ પાણી મળે તેમ નહોતું. કેટલેક સ્થળે હુંટારા વગેરે લોકોની વસ્તી હોઈ ત્યાં એકાદ ઉંડો કૂવો જોવામાં આવતો, પરંતુ તેમાંના પાણીનું રક્ષણ કરવા માટે મોટી મોટી ટોળીઓ બેઠેલી રહેતી. હુમાયૂનના માણસો પાણી લેવા જતા ત્યારે તેમને તે ટોળીઓ તરફથી હેરાન કરવામાં આવતા. વળી હુમાયૂનની સાથે ઘોડા, ઉંટ, અને મોઢું જનાનખાનું હતું. તેની સ્ત્રીની પ્રસૂતિનો સમય નજીક આવેલો હતો. નાની નાની મજલો કરતા તેઓ આગળ ચાલ્યા. પરંતુ શ્રમ અને તરસથી તથા યુદ્ધમાં મરાયાથી તેના ઘણાખરા માણસો મરણ પામ્યા. એટલામાં જ્ઞેધપુરથી સ્વારોની એક ટોળી તેની પુંઠ પકડતી આવી. પ્રત્યક્ષ હુમલો ન કરતાં તેમણે હુમાયૂનનાં માણસોનાં દાણોપાણી બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. હુમાયૂન કેટલાંક પોતાનાં તનનાં માણસો સાથે આગળ ચાલ્યો ગયો, પરંતુ આવી રીતે પોતાથી નબી શકાશે નહિ, એમ જોઈને તેમણે લડીને મર-

વાની તૈયારી કરી. આ વખતે તેની પુંઠ પકડનારાઓને બાદશાહ ઉપર દયા આવવાથી તેમણે તેને આગળ જવા દીધો, અને અન્નપાણીની થોડીક સવડ કરી આપી. પછી અનેક પ્રકારે તેની માડી હાલત થયા બાદ ફક્ત સાત માણસો સાથે તે ઉમરકોટ આવી પહોંચ્યો. ઉમરકોટનો મળખૂત કિલ્લો એકાંત સ્થાનમાં આવેલો છે ત્યાંના અમલદાર રાણાપ્રસાદે તેને ઉભય પ્રકારનો આશ્રય આપ્યો. આજ સ્થળે તા. ૧૪ મી અક્ટોબર સ. ૧૫૪૨ ના રોજ હમીદ રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. આજ પુત્ર તે પ્રસિદ્ધ અકબર બાદશાહ હતો. પુત્રના જન્મની ખાતમી તેના જસુસોએ આપી ત્યારે તેમને બક્ષિશ આપવા માટે હુમાયૂંનની પાસે કાંઈ નહોતું, તેથી પાસેની કર્તુરીની ડાબી ઉઘાડીને તે તેણે લોકોને વહેંચી આપી અને બોલ્યો, ‘આ કર્તુરીની સુવાસની પેડે આ પુત્રની કીર્તિ આખા જગતમાં પ્રસરે.’ તેણે તે પુત્રનું નામ જલાલુદ્દીન મહંમદ અકબર પાડ્યું.

ઉમરકોટના રાણા પાસેથી મદદ લઈને હુમાયૂંને સિંધ પ્રાંત કબજે કરવાનો ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો. બીજા હિંદુ રાજાઓ તેને આવી મળ્યા, અને તેની પાસે એકંદરે ૧૫૦૦૦ માણસની ફોજ એકઠી થઈ, પરંતુ તેનાથી હુસેન અર્ધુનનું કાંઈ નુકશાન થઈ શક્યું નહિ. હુમાયૂંનના કેટલાક મોગલોએ ઉદ્ધતાઈ ભરેલું વર્તન કરીને રાણાપ્રસાદનું અપમાન કર્યાથી તે રાણો અને બીજા એકઠા મળેલા મળતિયા રાજાઓ હુમાયૂંનને છોડી ચાલ્યા ગયા. એટલે હુસેન અર્ધુન ઉપરની ચડાઈ પડતી મૂકી તે કંદહાર તરફ જવા નીકળ્યો. હુમાયૂંન જય તો ઠીક એમ રાણાપ્રસાદને લાગ્યાથી તેણે પણ તેની વિદાયગીરી માટે સંધળી તૈયારી કરી આપી. આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનના રાજ્યની આશા છોડીને આ મોગલ બાદશાહને હિંદુસ્તાન દેશની હદ પાર જવું પડ્યું.

આ વખતે કંદહારનો કાઝબાર કામરાનની વતી મીરઝાં અશ્કરી ચલાવતો હતો. અશ્કરીને ભોળવીને પોતાના પક્ષમાં લેવો, અને પોતે કંદહારમાં રહીને પછી ચલ કરવો, એવો વિચાર રાખીને હુમાયૂંન તે તરફ જવા નીકળ્યો. કેટલીક મળલ ગયા બાદ કંદહાર સુમારે ૧૦૦-૧૨૫ માઇલ દૂર હતું તેવામાં હુમાયૂંને જાણ્યું કે અશ્કરી ફોજ લઈને પોતાની સાથે લડવા માટે ત્વરાથી

આવે છે. આવું સાંભળી તેણે ધરિનનો રસ્તો પકડ્યો, અને નાસી જતાં વિલંબ લાગશે એમ ધારી તેણે અકબરને પણ રસ્તામાંજ રહેવા દીધો. સ્ત્રીને માત્ર તેણે પોતાની સાથે લીધી. મીરજાં અશ્કરી આવ્યો ત્યારે હુમાયૂંન ચાલ્યો ગયો હતો. અકબર તેના હાથમાં આવ્યો, તેથી તેને સુરક્ષિતપણે કંદહાર લઈ જઈને, ત્યાંથી કામરાન પાસે કાબૂલ મોકલ્યો. અકબરને જ્યારે અશ્કરી લઈને જવા લાગ્યો ત્યારે હુમાયૂંનના એક રાજભક્ત નોકરે પહેરેગીરોને પૈસા આપીને છોકરાને છોડવીને હુમાયૂંન પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પહેરેગીરોએજ વિચારને અંતે ઠરાવ્યું કે, આથી કદાચ છોકરાના જીવનની હાનિ થશે. હુમાયૂંનનો કાંઈ પણ અંદરખાનાનો હેતુ હોવા સિવાય તે પોતાના પુત્રને આવી સ્થિતિમાં નાંખી જાય નહિ. પછી તે નોકરે ધરિનમાં જઈને તેના બાળપુત્રની કુશળતાના સમાચાર હુમાયૂંનને કહ્યા હતા.

ધરિનમાં આ વખતે શિયાપંથી સૂફી શાહ તમરૂપ રાજ્ય કરતો હતો. તમરૂપના બાપ ઇસ્માદ્દે ધરિનમાં શિયાપંથની સ્થાપના કરી હતી. તુર્ક લોકોએ સ. ૧૪૫૩ માં રોમન બાદશાહીનો પરાભવ કરીને યૂરોપમાં મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું એ પાછળ કહેલુંજ છે. સ. ૧૫૧૬ માં કૉન્સ્ટાન્ટિનોપલના બાદશાહ પહેલા સલીમે ઇજિપ્ત દેશ જીત્યો, અને ત્યાંના આબ્યાસી વંશના ખલિફા મૂતવકિલની પાસેથી ખિલાફત પોતાના હાથમાં લીધી ત્યારથી તુર્કસ્થાનનો બાદશાહજ મુસલમાનોનો ખલિફા મનાય છે. પરંતુ તે મહંમદના વંશનો ન હોવાથી શિયાપંથી ચુસ્ત મુસલમાનો તેને ખલિફા ન માનતાં ધરિનના શાહને પોતાનો વડો માને છે. એમ છતાં મુસલમાન ધર્મની હમણાં અભિવૃદ્ધિ થતી ન હોવાથી સધળા મુસલમાનો એકજ ખલિફાને માને છે. ઇસ્માઈલ શાહની પેઢે તેનો પુત્ર તમરૂપ પણ શિયાપંથનો ચુસ્ત અભિમાની હતો. આરંભમાં તેણે હુમાયૂંનનો ઘણી ઉત્તમ રીતે આદરસત્કાર કર્યો, અને બાદશાહના દરજ્જેને શોભે એવી રીતે તેની બરદાસ રાખી. એમ છતાં પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થવા માટે કેટલાક મહિના લાગ્યા, અને હુમાયૂંને મદદની વાત કાઢી ત્યારે બન્નેને અણબનાવ થવા જેવું થયું, બહેરામખાન નામનો જે ચતુર અને વિશ્વાસુ સરદાર હમેશાં હુમાયૂંનની સાથે તેના વનવાસમાં

રહેતો, તેને તેણે વાતચિત કરવા માટે તમસ્પ પાસે મોકલ્યો. બહેરામખાનને તુરત જણાઈ આવ્યું કે, આપણે સર્વ પ્રકારે પરાધીન છીએ, અને ધરિનનો સુલતાન આપણા માલિકની બિલકુલ દરકાર કરતો નથી. તમસ્પે કહ્યું, 'હિંદુસ્તાનમાં શિયાપંથ ચાલુ કરો તો તમને મદદ આપું.' હુમાયૂનથી આ વાત કબૂલ થઈ નહિ. છેવટે નિશ્ચય ઉપર આવીને તમસ્પે એક લાકડાની બારી હુમાયૂનને મોકલીને જણાવ્યું કે, 'જો તમે શિયાપંથ નહિ સ્વીકારો, તો આજ લાકડાં તમારી ચિતા માટે કામમાં લેવામાં આવશે.' નિરૂપાયે હુમાયૂને તમસ્પનું કહેવું કબૂલ કર્યું, અને કંદહાર પ્રાંત જીતીને તેને આપવાનું વચન આપ્યું. પછી ધરિનના શાહે પોતાના પુત્ર મીરજાં મુરાદના હાથ નીચે ૧૪૦૦૦ ઘોડેસ્વાર હુમાયૂનની મદદ માટે આવ્યા, અને મોટા સન્માનથી તેને પાછો જવાની રજા આપી. સ. ૧૫૪૫ ના માર્ચ મહિનામાં હુમાયૂન કંદહાર આગળ આવ્યો. મીરજાં અસ્કરીએ છ મહિના સુધી હુમાયૂનને દાદ ન દીધા પછી, અનાજ પાણી ખુટયાથી તે કિલ્લો હુમાયૂનના તાબામાં આવ્યો, અને ધરિનનો શાહજહાં ત્યાં જઈ રહ્યો. તેમણે મીરજાં અસ્કરીને બંદોબસ્ત સાથે કેદમાં રાખ્યો. અહિં સુધી હુમાયૂને પોતાનું વચન પાર પાડ્યું, પરંતુ પછી વિશેષ મદદની તેને આશા ન જણાઈ, ત્યારે કામરાન સાથે વાતચિત કરવા માટે કાબુલ જવા નીકળ્યો. તે ઝાઝો દૂર ગયો નહોતો, એટલામાંજ ધરિનનો શાહજહાં મુરાદ કંદહારમાં મરણ પામ્યાની તેને ખબર મળી. તે વખતે સાથે ઔપધ ન હોઈ પોતાને ભારે ઉધરસ થયેલી લાભ્યાથી હુમાયૂન તુરતજ પાછો આવ્યો, અને ધરિની લોકોને હાંકી મૂકીને તેણે કંદહારનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો. વચ્ચે કામરાનની સમજૂત કરવા માટે બહેરામખાનને હુમાયૂને કાબુલ મોકલ્યો, પણ કામરાને દાદ દીધી નહિ. પછી હુમાયૂન કંદહારમાં હતો તેવામાં કાબુલમાં કામરાનના ધણા શત્રુ ઉત્પન્ન થયા છે એવી તેને ખબર મળી, તેથી ફોજનો સારો બંદોબસ્ત કરીને કાબુલ તરફ જવા નીકળ્યો. તેનો ભાઈ હિંદાલ જે ગિજનીના સુબા તરીકે કામ કરતો હતો, તે અને બીજા ધણા સરદારો તેને આવી મળ્યા. હુમાયૂન આવતાંજ કામરાન સિંધ પ્રાંત તરફ નાઠો, અને હિંદાલ તેની પુઠે ગયો. સન

૧૫૪૫ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં કાબૂલ હુમાયૂનના હાથમાં આવ્યું. અહિં તેનો પુત્ર અકબર તેને સાજેતાજે આવી મળ્યો. કેટલાક દિવસ પછી હુમાયૂને બદકશાન પ્રાંત ઉપર સ્વારી કરી. કામરાનને સિધ પ્રાંતમાં આશ્રય ન મળ્યાથી તે કાબૂલ પાછો આવ્યો, અને ત્યાં હુમાયૂનને ન જોવાથી તુરતજ તે શહેર તેણે કબજે કર્યું. શાહજહો અકબર પણ તેના હાથમાં સપડાયો. હુમાયૂન અને હિંદાલ તુરતજ પાછા આવ્યા અને તેમણે કિલ્લાને ઘેરા લાવ્યો. કામરાન આ પ્રસંગે અકબરના જીવની હાનિ કરવાનો હતો, પરંતુ દેવયોગે તે બચી ગયો. કાબૂલ હુમાયૂનના હાથમાં આવ્યું, કામરાન નાસી ગયો, અને તેણે બદકશાન પ્રાંત કબજે કર્યો. સ. ૧૫૪૮ માં કામરાનને કેદ કરીને હુમાયૂને બદકશાન પ્રાંત પાછો લીધો, અને તે કામરાન તરફ ઘણીજ મમતાથી વર્ત્યો. ચારે ભાઈઓ ફરીથી એકઠા થઈ ખુશી ખુશાલીમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા, પછી થોડાજ વખતમાં કામરાન અને મીરજાં અસ્કરીએ ઝંડ કરીને કાબૂલ હસ્તગત કર્યું. હુમાયૂન અસાવધ ન હોઈ, તેણે કાબૂલ પાછું લીધું, અને કામરાન ફરીથી પંજાબ ભણી નાશી ગયો. હુમાયૂને કામરાનને ઘણી મમતાનાં પત્રો લખીને પાસે રહેવા બોલાવ્યો, પણ તેને તે રૂચું નહિ, ત્યારે હુમાયૂને તેની સામે થવા હિંદાલને મોકલ્યો. તે કામરાનની પુંડે પડેલો હતો તેવામાં એક દિવસે કામરાનના અફઘાન લોકોએ તેને ઠેર માર્યો (નવેમ્બર ૧૫૫૧). હિંદાલે હુમાયૂનને ઉત્તમ પ્રકારે સહાય કર્યાથી તેના ઉપર હુમાયૂનની વિશેષ પ્રીતિ બેઠી હતી, તેથી તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને હુમાયૂનને અત્યંત દુઃખ થયું. હિંદાલને રઝિયા સુલતાના નામની એક પુત્રી હતી, તેનું લગ્ન અકબર સાથે કરીને તેના બાપની સઘળી સંપત્તિ હુમાયૂને તેને આપી. કામરાનને હિંદુસ્થાનમાં સલીમ શાહસર તરફથી આશ્રય ન મળ્યાથી ગફર વગેરે રાજા લોકોમાં તે બટકતો હતો. છેવટે સન ૧૫૫૨ માં ગફર લોકોના મુખ્ય સરદારે તેને હુમાયૂનને સ્વાધીન કર્યો. ૨૩ વર્ષ સુધી હુમાયૂન સાથે તેણે એક સરખી બેઠમોની કર્યાથી તેને જીવતો મારવો એવી મોગલ અધિકારીઓની સલાહ થઈ. પરંતુ હુમાયૂનને તે ઠીક ન લાગ્યાથી તેણે માત્ર તેની આંખો ફાડી નંખાવી (૧૫૫૩). પછી એક પ્રસંગે તે કામ-

રાનની મુલાકાતે મળેલો તે વખતે તેની તે દુઃખિત સ્થિતિ જોઈને હુમાયુને અત્યંત દયા આવી, અને તે ઘણું રડ્યો. કામરાનને પણ પોતે કરેલાં કર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને જેને જેનું તેણે તુકશાન કર્યું હતું તે સર્વેની તેણે ક્ષમા માગી. અનેક વખતે વિશ્વાસઘાત કર્યાથી આવી શિક્ષા કર્યા સિવાય હુમાયુને બીજો માર્ગ નહોતો. કેટલાક વખત પછી હુમાયુનની પરવાનગીથી તે મક્કે જવા નીકળ્યો, પણ રસ્તામાંજ સિંધ પ્રાંતમાં તે મરણ પામ્યો. કામરાન શરો અને હિમ્મતવાન હતો, પરંતુ કપટી અને કુર હોવાથી તેના ઉપર તેની સ્ત્રી સિવાય કોઈએ કદી વિશ્વાસ રાખ્યો નહોતો. સ્ત્રીને તેના બાપે પોતાના ઘેર બોલાવ્યા છતાં, તે ત્યાં ન જતાં પોતાના પતિ સાથે મક્કે ગઈ. મીરઝાં અસ્કરીને પણ હુમાયુને હદ પાર કર્યો. તે મક્કે જઈ ત્યાં સન ૧૫૫૮ માં મરણ પામ્યો.

આ ભાઇઓનાં બંડ, લડાઇઓ, ઘેરા, અને માંહોમાંહે એકનું બીજાને પકડવું, એ વગેરે બિનાઓની વારંવાર આવૃત્તિ થયેલી વાંચીને કંટાળો આવે તેમ છે. ખરૂં જોતાં આ કાળનો ઇતિહાસ એટલે ધામધૂમના વર્ણન સિવાય બીજું કંઈજ નથી. આવાં વર્ણનો કોઈને તુચ્છ લાગતાં હશે, છતાં તેને માટે એટલોજ ઉત્તર છે કે જગતના કોઈ પણ ભાગમાં અદ્વારમા સૈકાની આખર સુધી યુદ્ધો અને રાજ્યોનો ઇતિહાસ આવાજ પ્રકારનો છે. અર્વાચીન યુદ્ધ પદ્ધતિનો આરંભ નેપોલિયનના વખત સુધી થયો નહોતો.

**૭. મૃત્યુ અને ગુલોનું અવલોકન (સન ૧૫૫૫-૧૫૫૬):**— સઘળા ભાઇઓનો ઉપર મુજબ નિકાલ થયા પછી હુમાયુનને સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ. કાબૂલ તરફનું સઘળું રાજ્ય તાબામાં આવ્યાથી હિંદુસ્તાન તરફ લક્ષ આપવાને તેને અવકાશ મળ્યો. વળી આ મંધિ ઘણી સારી હતી. સુરવંશના પુરૂષોમાં ટંટા થયાથી દિલ્હીમાં ધામધૂમ ચાલી રહી હતી. પ્રજાને પણ અદ્વાન લોકો માટે તિરસ્કાર આવ્યો હતો. આગ્રા અને દિલ્હીમાં હુમાયુનના ઘણા સ્નેહી હતા, તેમની તરફથી તેને હિંદુસ્તાનમાં આવવા બાબતના ઘણા પત્રો મળ્યા, પરંતુ આવું જોખમ પોતાના ઉપર વહોરી લેવાની તેને પ્રથમ જાતી ચાલી નહિ. તે સ્વભાવે હિમ્મતવાન નહોતો. આપના છેવટના હુકમને

પાળવા માટે પોતાના બાઇઓ તરફ અસાધારણ મમતાથી વર્તી તેણે શૈથી પોતાની વધારે ખરાબી કરી હતી. હિંદુસ્થાનમાં જવું કે ન જવું તે વિષે તે મોટી પંચાતમાં પડ્યો. છેવટે શકુન જોઇને અનુકૂળ ઉત્તર મળતાંજ તેણે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. સન ૧૫૫૪ ના ડિસેમ્બર મહિનામાં કસાયલા ૧૫૦૦૦ ઘોડેસ્વાર સાથે લઇને તે કાળલથી નીકળ્યો. તેનો પુત્ર અકબર અને વજીર બહેરામખાન ગિજની અને કંદહારની ફાજ લઇને પેશાવર આગળ તેને આવી મળ્યા. કામરાન સાથેનું યુદ્ધ પૂરું થયા પછી અકબરના હાથમાં ગિઝનીનો કારભાર આવ્યો હતો. એજ સ્થળે સ્વતંત્રપણે રહીને અદ્ધ વયમાંજ તેનામાં આતુર્ય આવતું ગયું. પંજાબમાં તાતારખાન સૂર સુલતાનોનો કારભારી હોઈ, તેણે હુમાયુનને અડચણ કરી નહિ. રોહટક કિલ્લો અને લાહોર તેને અનાયાસે પ્રાપ્ત થયાં. સિકંદરશાહે તાતારખાનના હાથ નીચે હુમાયુન સામે પોતાની ફાજ રવાના કરી. તેની સામે થવા માટે હુમાયુને અકબરને બહેરામખાનને સોંપીને મોકલ્યો. બહેરામખાને સરહિંદ નજીક તાતારખાનની ફાજનો પરાજય કરીને દિલ્હીની આસપાસનો પ્રદેશ નાની નાની ટાળીઓ મોકલી જીતી લીધો. તે વખતે સિકંદરશાહ પોતે ૮૦૦૦૦ ફાજ અને મોટું તોપખાનું લઇને યુદ્ધ કરવા માટે બહાર પડ્યો. બહેરામખાનના બોલાવ્યાથી હુમાયુન પણ ત્વરાથી આવ્યો. તા. ૧૮ મી જુન સન ૧૫૫૫ ને રોજ બન્ને સૈન્યો સરહિંદ આગળ એકઠાં મળ્યાં. બહેરામખાન તથા તેના માલિક હુમાયુન તથા તેનો પુત્ર અકબર ત્રણે છેક મધ્યમાં રહીને લડ્યા. આ પ્રસંગે અકબરે વિલક્ષણ શૌર્ય દર્શાવ્યું. સિકંદરશાહનો પરાભવ થઇને કાપાકાપી ચાલુ થઈ ત્યારે પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવા માટે તે પંજાબના ડુંગરી પ્રદેશમાં નાસી ગયો. સરહિંદની આ લડાઈથી અફઘાન વંશના સુલતાનોની આશા સમૂળી નાશ પામી. મોગલોના હાથમાં હિંદુસ્થાનનું સ્વામિત્વ જતાં તેના રાજ્ય કારભારે નવીન અને જીવંત વલણ લીધું. પછી દિલ્હી અને આગ્રા કબજે થતાં વિલંબ લાગ્યો નહિ. આ પ્રમાણે પંદર વર્ષ સુધી સંકટ અને વનવાસ ભોગવનાર હુમાયુન જુલાઈ મહિનામાં બાદશાહી ગાદી ઉપર કાયમ થયો. પછીના પાંચ સાત મહિના નાનાં મોટાં બંડ બેસાડવામાં તે

ગુંથાયો હતો. આવા કષ્ટે પ્રાપ્ત થયેલી બાદશાહીનો ઉપભોગ લેવાને કુદૈવને લીધે તે ઝાઝા દિવસ જીવ્યો નહિ. દિલ્હીના રાજ્યમહેલમાં પુસ્તકાલયની અગારી ઉપર બેઠેલો હતો તેવામાં સાયંકાળની નમાજની વખત થઇ એમ સમજી નીચે આવવા લાગ્યો. જુના ઉપરજ તેણે મસીદમાંની પ્રાર્થનાની શરૂઆત કરનારા પોકારનો શબ્દ સાંભળ્યો, એટલે લાગલોજ પગથિયા ઉપર ધૂંટણુ ટેકનીને નિમાજ પઢવા લાગ્યો. તે કામ પૂરું કરીને તે લાકડી ટેકતો ઉઠીને નીચે આવતો હતો તેવામાં આરસપહાણનાં લીસાં પગથિયાં ઉપરથી હાથમાંની લાકડી ખસી જવાથી તે એકદમ નીચે ચોકમાં પડ્યો, અને જખમી થઈ ચાર દિવસે મરણુ પામ્યો ( તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૫૫૬ ). આ વખતે તે ૫૧ વર્ષની ઉમરનો હતો. તાર્દબેગ નામના વિશ્વાસુ સરદારે તુરતજ દિલ્હીનો બંદોબસ્ત કરીને હુમાયુનના મૃત્યુની ખબર કેટલોક વખત બહાર પાડી નહિ. અકબર સિવાય બીજી એક સ્ત્રીથી હુમાયુનને હકીમ નામનો બીજો એક પુત્ર હતો. દિલ્હીમાં હુમાયુનના કબર ઉપર અકબરે પાછળથી સુંદર આરસપહાણનો રોજો બંધાવ્યો હતો. આજ ઇમારતની અંદર સં. ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે દિલ્હીનો બાદશાહ પોતાના પુત્રો સાથે સંતાઈ બેઠો હતો. અંગ્રેજોએ દિલ્હી લીધા બાદ, હુમાયુનની કબરમાં તેના બે શાહજહાંઓને મારી નાંખીને વૃદ્ધ બાદશાહને પકડી લઈ જવામાં આવ્યો હતો.

**હુમાયુનના ગુણોનું અવલોકન**—હમીદ સાથે કરેલા લગ્ન ઉપરથી હુમાયુનનો અપ્રયોજક, મોજશોખી, અને બેદિકર સ્વભાવ જણાઈ આવે છે. હમીદનો બાપ મીરબાબા દોસ્ત એજઅલી અકબર જમીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો હોવો જોઈએ. એ ઇશિનના એક અહમદ જામ નામના મંદાન સાધુના કુળનો હતો. હુમાયુનની મા મહામ બેગમ એ કુળનીજ હતી. સાધુ અહમદ જામે ઇશિનમાં ત્રણ લાખ માણસોને મુસલમાની ધર્મમાં આણ્યા હતા. હુમાયુન ઇશિનમાં ગયો હતો ત્યારે તેણે આ પોતાના પૂર્વજોની કબરનાં દર્શન કર્યાં હતાં. સન ૧૫૪૧ માં સિંધ પ્રાંતમાં બકરનો કિલ્લો હુમાયુન કબજે કરતો હતો, ત્યારે હિંદાલ વિષે તેને સંશય પડ્યાથી તે પાત્ર નામના ગામે તેને મળવા ગયેલો, તે વખતે હિંદાલ મુકામ ઉપર નહોતો. હિંદાલની મા દિલદાર બેગમ



અને બહેન ગુલબદને હુમાયુનની આગતા સ્વાગતા કરીને તેને મિજબાની આપી. આ પ્રસંગે હમીદા અને તેનો નાનો ભાઈ ત્યાંજ દિલદાર બેગમ પાસે હતાં. તેનો બાપ અલી અકબર ઉરે મીરબાબા દોસ્ત હિંદાલાનો ગુર હતો. હુમાયુન અને હમીદાની દૃષ્ટે દૃષ્ટ મળતાં ‘આ કોણ ?’ એમ તેણે પૂછ્યું, અને તે અલી અકબરની પુત્રી છે એવું જાણતાંજ તે બોલ્યો, ‘ત્યારે તો તે આપણા મંડળમાંનીજ છે.’ તેના ઉપર હુમાયુનનું મન ચોંટ્યું, અને તેણે પોતાની ઓરમાન માને કહ્યું ‘એનું લગ્ન મારી સાથે કરાવી આપો.’ હિંદાલ પાછો આવ્યા પછી આ વાત જાણી ત્યારે તેને ક્રોધ આવ્યો, અને તે બોલ્યો, ‘હમીદા મારે બહેન જેવી હોઈ, તમારા જેવા બાદશાહને તે શોભે નહિ. તમે તો અહિં મને મળવા માટે આવ્યા છો, બીજા માટે આવ્યા નથી.’ આ ઉત્તર સાંભળીને હુમાયુનને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું અને તે ફીસાઈને ચાલી નીકળ્યો, ત્યારે દિલદાર બેગમે તેને સમજાવીને લગ્ન કરાવી આપવાનું કબૂલ કર્યું. બીજે દિવસે દિલદાર બેગમના મુકામ ઉપર તેમનું લગ્ન થયું ( સપ્ટેમ્બર ૧૫૪૧ ). આ વખતે તે બાઈનું વય ચૈદ પંદર વર્ષનું હતું. હમીદાની હંદગી એકંદરે ઘણા સુખમાં ગઈ નહિ. પહેલાં ૧૫ વર્ષ હુમાયુન સાથે વનવાસમાંજ ગયાં હતાં. અકબર ચૈદ મહિનાનો હતો ત્યારે તેને રસ્તામાં છોડીને તેને ઘણી સાથે ધરિનમાં જવું પડ્યું હતું. ઘણીના મૃત્યુ પછી તેના મહાન્ દીકરાએ તેની ઉત્તમ પ્રકારે ખર્ચ રાખી હતી, અને તેણે તેનું વચન કદી ઉલ્લંઘ્યું નહોતું. તેને ઘણાં છોકરાં થયાં હતાં, અને પૌત્ર પ્રપૌત્ર બેઠને સ. ૧૬૦૪ માં ૭૭ વર્ષની વયે મરણ પામી હતી. તેને હુમાયુનની કબરમાં તેની પાસેજ દાટવામાં આવી હતી. હાજીબેગમ નામે હુમાયુનની બીજી સ્ત્રી હતી.

હુમાયુનમાં ઘણા દોષ હતા. છતાં એકંદરે તે મોટા મનનો અને ઉદાર હતો. રણભૂમિ ઉપર ઉભા રહેવામાં તે ઓછો શરો નહોતો, પરંતુ નિશ્ચય અને હિકમતના ગુણ તેનામાં ન હોવાથી તેના ઉપર નાના પ્રકારનાં સંકટ આવ્યાં હતાં. આવાં સંકટોમાંથી તે સારી રીતે પાર પડ્યો એજ વિશેષ વાત છે, ‘ઐશ્વર્ય કરતાં વિપત્તિનો ભાર તેનાથી વધારે સારી રીતે

સહન કરી શકાતો હતો. ' એવું એક માનિક લેખકે લખેલું છે તે યોગ્ય છે. તે ઉતાવળો હતો પરંતુ ઉતાવળમાં બોલાયલું વચન તે પાર પાડતો. ગંગા નદી ઉપરથી જે ભીસ્તીએ પોતાનો જીવ બચાવ્યો હતો તેને અર્ધો દિવસ બાદશાહી ગાદી આપવાનું હુમાયુને વચન આપ્યું હતું તે તેણે બરાબર પાળ્યું હતું. ભાઈઓ સાથે મમતાથી વર્તવાનું બાપને આપેલું વચન તે કદી વીસરી ગયો નહિ. કામરાનના પુત્રની હુમાયુને સારી રીતે ખબર રાખી યુદ્ધ કળામાં નિપુણ એવા શેરશાહ સૂર સાથેજ હુમાયુને કામ પડ્યાથી તેને અપયશ મળ્યો. બીજા શત્રુઓને તેણે એકદમ દાદ દીધી નહોતી. હિંદુસ્થાનના મુસલમાનોની અફધાનો પ્રતિ પૂજ્ય ગુહ્ય થઇ અને મોગલો પ્રતિ તિરસ્કાર હોવાથીજ શેરશાહને ઘણી મદદ મળી હતી. શેરશાહ જેવો શત્રુ ઉત્પન્ન થયો ન હોત તો હુમાયુને હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય મળતાં તેણે તે સારી રીતે ચલાવ્યું હોત એવું માનવાને ઘણાં કારણો છે. ભર યુવાવસ્થામાં તેને જે સંકટ પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તેમનો વિચાર કરતાં કોઇને પણ લાગણી થયા વગર રહે તેમ નથી. તેનો વિશ્વાસુ નોકર જૈહર તેનું પીવાનું પાણી સંભાળવાનું કામ કરતો હતો, અને તેણે તેનું ચરિત્ર લખેલું છે, જેમાં તેણે બાદશાહના ગુણાવગુણનું સારું વર્ણન કરેલું છે. તે વર્તનમાં સારો અને દયાળુ અંતઃકરણનો અને પોતાના કુટુંબ અને પરિવાર ઉપર અત્યંત મમતાળુ હતો. ખર્ચ કરવામાં અને બક્ષિસ આપવામાં તેનો હાથ છૂટો હતો. કૂર કૃત્યથી તેની કીર્તિને ડાઘ લાગેલો નથી, તેણે પોતાના ભાઈની આંખો ફેડાવ્યા સિવાય બીજું કંઇ પણ કૂર કૃત્ય કર્યું નથી. અકબર ઉપર તેની એહદ પ્રીતિ હતી. દશ વર્ષનો થતાંજ તેણે તેને કામમાં દાખલ કર્યો હતો. હુમાયુને ચરિત્રકાર અસ્કિન લખે છે કે, 'તેની બુદ્ધિ તીવ્ર હોઇ, અનિશ્ચય મનની આંધછોડ અને વિચાર શૂન્યતાના દોષો, તથા ઔદાર્ય, મમતાગુણ અને સૌજન્યના ગુણો સ્વભાવથી તેનામાં હતા પરંતુ ધીમે ધીમે ઔદાર્યના સ્થળે ઉડાકપાણું અને સૌજન્યને બદલે દુર્બળતા તેના સ્વભાવમાં આવતી ગયાથી તેની પાસે મસ્કરી અને ખુશામતીયા માણસો એકઠા થયા હતા, તેને વિધાની અભિરૂચિ હોઇ વિદ્વાનોને તે સારો આશ્રય આપતો. તેના આશ્રયે કેટલાક જ્યોતિષી

અને ઇતિહાસકાર રહેલા હતા. વનવાસમાં પણ તેની સાથે પુસ્તકોના ઢગલા રહેતા. ગણિત અને જ્યોતિષશાસ્ત્રનો હુમાયુને ઘણો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને એક વેધશાળા સ્થાપવાનો તેનો વિચાર હતો. મુસલમાની ધર્મ ઉપર તેની શ્રદ્ધા દઢ હોઇ મંત્ર તંત્ર અને શકુન ઉપર તેને ભરોસો હતો. કોઇ પણ ગુણનો અતિરેક તે દોષજ ગણાય એ નિયમાનુસાર તેનો પ્રત્યેક ગુણ અતિરેકને લીધે દોષરૂપ બન્યો હતો. અને તેની નાના પ્રકારે ખરાબી થઇ હતી. ' બાબરે પણ પોતાના પુત્ર વિષે આજ અભિપ્રાય લખી રાખેલો હતો. તેણે લખ્યું હતું કે, ' લોકોને હુમાયુન ઘણો પસંદ પડશે, પણ તે કર્તવ્ય શૂન્ય થશે. ' રાજ્ય ચલાવવાનું તેને ન હોત તો હુમાયુનના જેવો ખીજો સારો મનુષ્ય એકદમ મળવો મુશ્કેલ હતો. માત્ર તેને અશીર્વાતું સેવન પ્રિય હતું, અને તેમજ કદાચ તેનામાં મંદતા આવી હશે. બાબર અને અકબર એ બન્નેને પણ આ વ્યસન હતું. હુમાયુને પોતાના આપનું આત્મ-ચરિત્ર સ્વહસ્તે લખીને અને સ્થળે સ્થળે વિશેષ હકીકત આપીને તૈયાર કર્યું હતું. તેના ઔદાર્યની અનેક વાતો છે, પરંતુ અત્રે તે આપી શકાય તેમ નથી. બાબરના વીર્યશાલીપણું અને અકબરના રાજનીતિ કૌશલ્યને લીધે હુમાયુનની કાર્યકુશળતાને આગળ આવવાનું બન્યું નહિ એ વાત જુદાજ છે, પરંતુ તે બાબરને શોભે તેવો પુત્ર અને અકબરને શોભે તેવો પિતા હતો એમાં મંશય નથી.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

## જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર.

સન ૧૫૫૬-૧૬૦૫.

૧. પૂર્વ ચરિત્ર અને રાજ્યારોહણ. ૨. સૂરવંશી શત્રુઓનો ખંડોબસત.
૩. પોતાના સરદારોના બખેડા (સ. ૧૫૫૯-૧૫૬૬).  
(અ) બહેરામખાન (૧૫૫૯-૬૧). (ઈ) ખાન જમાન (૧૫૬૬).  
(આ) આદમખાન વગેરે (૧૫૬૧). (ઈ) મહમદ હકીમ મીરઝાં (૧૫૬૬).
૪. અકબરે જીતેલા પ્રદેશો (સ. ૧૫૬૧-૧૬૦૦).  
(અ) રજપૂત રાજ્યો (૧૫૬૧-૬૭). (ઉ) કાશ્મીર (૧૫૮૭).  
(આ) ગુજરાત (૧૫૭૨-૭૩) (ઝ) સિંધ પ્રાંત (૧૫૬૨).  
(ઈ) બંગાળા (૧૫૭૨-૧૫૭૫). (ઞ) કંદહાર (૧૫૬૪).  
(ઈ) કાબૂલ (૧૫૭૬). (ઋ) મહારાષ્ટ્ર (૧૫૬૫-૧૬૦૦)
૫. સલીમનાં દુરાચરણ. ૬. મૃત્યુ અને ગૃહપરિવાર.

૧. પૂર્વચરિત્ર અને રાજ્યારોહણ—આપ વનવાસમાં હતો તેવામાં હિમરકોટમાં અકબરનો જન્મ થયો હતો એ પાછળ કહેલુંજ છે. ચૈદ મહિનાનો થતાં માઆપથી તેનો વિયોગ થઈ તે તેના કાકાના હાથમાં સપડાયો હતો. પછી ત્રણ વર્ષે કાઝુલમાં તેનો આપ તેને આવી મળ્યો હતો અને ખીજા છ મહિને તેની માની તેને મુઝાકાત થઈ હતી. તે મુલાકાતની વખતે હુમાયુને અકબરની માની સાથે ખીજી ઘણી સ્ત્રીઓને ઓરડામાં આણી હતી, પરંતુ અકબર ચૂક્યા વિના માને ઓળખીતે તેને એકદમ બાઝી પડ્યો હતો. પછી ફરીથી તે તેના કાકાના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો. હુમાયુનને કામરાન સામે યુદ્ધ ચાલતું હતું તેવામાં અકબરને તોપના ગોળે ઊરાડવાના હેતુથી કામરાને તેને ખાસ કિલ્લા ઉપર લઈ જઈ રાખ્યો હતો, પરંતુ તે સ્થળે કેવળ પરમેશ્વરેજ તેનો બચાવ કર્યો હતો. ઘણી વખતે તેને સખત કેદ પણ ભોગવવી પડી હતી. જીવના જોખમના પ્રસંગે કેટલા આવ્યા હતા તેની તો ગણતરીજ

નથી, પરંતુ તે સર્વેમાંથી સુમાર્યે તે સુરક્ષિત રહ્યો હતો. આવાં સંકટોને લીધે નાનપણમાં તેનો અભ્યાસ મુદ્દસે થયો નહિ. સન ૧૫૪૭ના નવેમ્બરમાં આપે તેના માટે એક શિક્ષક રાખ્યો. શરૂઆતના દિવસે તે કોઈક સ્થળે સંતાઈ પેડો તે કોઈ રીતે જડ્યો નહિ. પછી તે શિખવા લાગ્યો, ત્યારે શિક્ષક અને તે બન્ને ક્યૂતર ઉડાવવામાં સઘળો વખત ગાળતા. તેનો કાકો કામરાન જે કે તેને હેરાન કરતો, છતાં તેની ધાવ કાકી અને ઓરમન મા તેને છેક પ્રાણુ સમાન રાખતાં હતાં, બાબરની ખાનોજેદા બેગમ નામની બહેનના તાબામાં નાનપણમાં અકબર હતો, જે તેને પ્રાણુથી અધિક ગણતી. દશ વર્ષનો થતાં હુમાયુને અકબરના ખર્ચ માટે ચર્ચ અને ગજનીનાં બે પરગણાં કાઢી આપ્યાં, અને હિંદાલ મરણ પામ્યા પછી તેની સઘળી જગીર અકબરને મળી. તેજ વખતે હિંદાલની રૂક્મ્યા નામની પુત્રીની સાથે અકબરના નિકા થયા. ( લમ થયું ). આ અકબરની છેક પહેલી સ્ત્રી હોઈ, તે તેની પછી એકવીશ વર્ષ ૮૪ વર્ષની થઈને મરણ પામી હતી. ઉમ્મરે તે એક વર્ષ અકબરથી નાની હતી, સારાંશ કે અકબરના શિક્ષણ માટે નાનપણમાં છેકજ બેદરકારી રહી હતી, અને એકંદરે માઆપ તરફથી તેને વિશેષ મદદ થયેલી જણાતી નથી. આપ પ્રેમાળ અને કુળવાન હતો, પરંતુ ચળ મનનો હોવાથી તેણે છોકરાની વિશેષ કાળજી રાખી નહિ. ધામધૂમના પ્રસંગે હાજર રહીને પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જે શિક્ષણ અકબરને મળી શકે તે માત્ર અકબરને ભરપૂર રીતે મળ્યું હતું. તેની બુદ્ધિ તીવ્ર હોવાથી આવા શિક્ષણનો બોધ સારી રીતે તેના મન ઉપર દર્યો હતો. બહેરામખાન હુમાયુનનો એકનિષ્ઠાવાળો અને શૂરો સરદાર હોઈ, ગમે તેવું સંકટ આવ્યા છતાં હુમાયુનને તેણે છોડ્યો નહિ. હુમાયુને પોતાના પુત્રને બહેરામખાનના હવાલે કર્યો હતો. એટલે અલખત બહેરામખાન અકબરનો ગુરૂ અને પાલનકર્તા થયો હતો. આપના મરણ સમયે અકબર પાસે ન હોઈ બહેરામખાન સાથે પંજાબની ચડાઈ ઉપર ગયો હતો. આપના મૃત્યુની વાત જાણતાંજ બહેરામખાને તેને લાગણીજ આદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો. તે વખતે અકબર ૧૩ વર્ષ અને ૩ મહિનાનો હતો. તેને પંજાબમાં સ્વતંત્ર કારભાર કરવાનો અનુભવ છ મહિના મળવા ઉપરાંત બહે-

રામની તાલીમમાં તે પોતાની જાગિરમાં ઘણી વાતો શીખ્યો હતો. આથી પ્રધાનના સંબંધથી રાજ્યનો સર્વ કારભાર બહેરામ ચલાવવા લાગ્યો. અકબર રાજ્ય કરવા લાગ્યો ત્યારે બાદશાહી અમલ નીચે દિલ્હી અને આગ્રા શહેરની બહાર ઝાંઝો મુલક નહોતો. પરંતુ તેની પચાસ વર્ષની કારકીર્દિમાં અકબરે અફઘાનિસ્તાનથી આસામ સુધી અને દક્ષિણે અહમદનગર સુધીનો સઘળો પ્રદેશ જીતીને પોતાના તાબામાં આણ્યો હતો, અને નીતિ તથા ચતુરાઈથી રાજ્ય કરીને રૈયતને સુખી કરી હતી. આથી જગતના મહાન રાજ્યકર્તાઓમાં અકબરની ગણના થાય છે.

૨. સૂરવંશી શત્રુઓનો બંદોબસ્ત,—સરહિંદની લડાઈમાં પરાજય થયા છતાં સૂરવંશી અફઘાનોની આશા નિર્મૂળ થઈ નહિ. સિકંદરશાહ સૂર પઠાણ લોકોની મોટી ફોજ લઈને પંજાબમાં રહેલો હતો. પુર્વ તરફના પ્રાંતોમાં મહંમદશાહ આદિલી અને હિમુ મોટા લશ્કર સહિત અકબર સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર હતા. મધ્ય હિંદુસ્થાન અને રજપુતાના હિંદુ રાજાઓ મુસલમાની અમલને ગણકારતા નહિ. નવા મોગલ સરદારોને હુમાયુને જાગીરો અને નિમણુંકો આંધી આપ્યાથી, જૂના પઠાણ સરદારોને વિષમતા લાગ્યાથી તેઓ બાદશાહ સામે બળવો કરવાને તૈયાર થયેલા હતા. અકબરનું લશ્કર ૩૦૦૦૦ ઉપરાંત હતું, જ્યારે સામા પક્ષમાં પઠાણ ફોજ એક લાખ ઉપર હતી. અફઘાનિસ્તાનમાંના અમલદારો અકબર સામે બાબર રીતે વર્તતા નહોતા. આવી સઘળી અડચણોનો બોજો આમ ચૌદ વર્ષના એક છોકરા ઉપર આવી પડ્યો હતો.

અકબરે બહેરામખાનને ‘ખાનખાનાન’ એટલે રાજાધરાજનો ખિતાબ આપીને તેના હાથમાં સઘળો અધિકાર આપ્યો. એમ છતાં પોતે સઘળી હકીકત તપાસીને અને સઘળી બાબતોમાં મન પરાવીને મહેનત વેડી બહેરામખાન સામે હાજર રહેતો હતો. પ્રથમ તે સિકંદરશાહનો બંદોબસ્ત કરવા લાગ્યો. સરહિંદ આગળ પરાબલ થયા બાદ ફોજ એકઠી કરીને સિકંદરશાહ ફરીથી યુદ્ધને માટે તૈયાર રહેવા લાગ્યો. ગુલ્શન બેગમના ઘણી ખર્ચાખર્ચાનો સિકંદરશાહે પરાબલ કર્યો, ત્યારે તેનો બંદોબસ્ત કરવા માટે અકબર

મોટી ફેજ સાથે પંજાબમાં ચઢી ગયો. અંબાલા નજીક રસાકસી ભરેલું યુદ્ધ થતાં, સિકંદરનો પરાભવ થયો. ત્યાંથી તે શિવાલિક પહાડમાં માનકોટના કિલ્લા ઉપર જઈ રહ્યો, ત્યારે અકબરે તે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલી કબજે કર્યો. (મે. ૧૫૫૭) છ મહિના ઘેરો ચાલ્યા બાદ સિકંદર અકબરને શરણે આવ્યો. ત્યારે તેના છોકરાને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખીને સિકંદરને બંગાળામાં રહેવાની અકબરે પરવાનગી આપી. ત્યાં આગળ તે થોડા વખતમાં મરણ પામ્યો, સુલેમાન મીરઝાં, જેને હુમાયુને બદલશાન પ્રાંતનો કારભાર સોંપ્યો હતો, તેણે કાબૂલ ઉપર સ્વારી કરી ને ત્યાંના અમલદાર અકબરના ઓરમાન બાઈ મહંમદ હકીમ મીરઝાં પાસેથી તે શહેર લીધું, અને ત્યાં સુલેમાન સ્વતંત્રતાથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. અકબર તે વખતે પંજાબના પહાડી લોકો સાથે લડતો હતો. તેણે કાબૂલ કેટલીક મદદ મોકલી, પણ તે ઉપયોગી થઈ નહિ. એમ છતાં આ તરફ હિમુએ મોટો બળવો ઉઠાવ્યાથી કાબૂલ તરફ લક્ષ આપવાને અકબરને આ સમયે અવકાશ મળ્યો નહિ.

મહંમદશાહ આદિલી અને હિમુ પૂર્વ તરફનો મૂલક કબજે કરતા ઠેક દિલ્હી સુધી આવ્યા. આગ્રાનો અમલદાર પણ નાસીને દિલ્હી આવ્યો. ખાનજમાન નામનો અકબરનો સરદાર થોડીક ફેજ લઈ શાદીખાન નામના હિમુના સરદાર ઉપર ચઢી ગયેલો, પણ તે પરાભવ પામી નાસી ગયો. હિમુએ આગ્રા શહેર લીધું, અને દિલ્હીના અમલદાર તાર્દાબેગખાનને મીરત આગળ હરાવ્યો. આ બનાવ બન્યો તે વખતે અકબર પંજાબમાં જલંદર આગળ હતો. ખાનજમાન, તાર્દાબેગ અને બીજા પરાભવ પામેલા સરદારો પોતપોતાનાં લશ્કરો સાથે ત્યાં જઈ અકબરને મળ્યા પછી શું કરવું તે માટે વિચાર કરવાને મુખ્ય મુખ્ય સરદારોની એક સભા મળી. હુમાયુનની દુર્દશા જેવી રીતે થઈ હતી તેવોજ આ પણ અણીનો પ્રસંગ હતો. સભામાં ઘણાંકોની એવી સલાહ થઈ કે આગ્રા પ્રસંગે હિમુ સાથે યુદ્ધ કરવું લાભકારક થઈ પડશે નહિ. અને તેથી સર્વેએ મળીને તરત કાબૂલ ચાલ્યા જવું. પરંતુ બહેરામખાને એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે, આપણે એકદમ જઈને હિમુ સાથે લડાઈ કરવી જોઈએ. એકવાર શત્રુ ફાવી ગયા પછી તે હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય

અથાવી બેસશે, અને પછી તે પાછું મેળવવાને મહેનત પડશે. અકબરને બહેરામખાનની સલાહ પસંદ પડતાં, તેણે દિલ્હી ઉપર ચઢી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે મોગલ સરદારોમાં કંઈ સંપ નહોતો. પ્રત્યેક જણ પોતા-પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તતો હતો. આવો અંદોષસ્ત કરીને ધાક બેસાડવાના હેતુથી અકબર છાવણીની બહાર ગયેલો. તેવામાં બહેરામખાને તાર્દીબેગખાનને દિલ્હી છોડી આવવા માટે ઠેર મરાવ્યો. અકબર પાછો આવતાં બહેરામે તેને જણાવ્યું કે, ‘આપણા લશ્કરમાં ધાક રહે ને સર્વનો બચાવ થાય એવી કડક શિક્ષા એક શખસને કરવી પડી છે. આપ કદી એવું કરવાને અનુમોદન આપત નહિ, તેથી મેંજ એ કૃત્ય આપને પૂછ્યા વિના કરી દીધું છે !’ અકબરને આ કૃત્ય પસંદ પડ્યું નહિ, કેમકે તાર્દીબેગખાન હુમાયુનનો મૂળથી ઇમાની નોકર હતો. આવા સરદારના બહેરામે વિના કારણે પ્રાણ લીધા એ વાત અકબરને કદી વિસ્મૃત થઈ નહિ. એમ છતાં ગયેલી વાત પાછી આવનાર નથી એમ જાણીને ઘણી નાખુશી સાથે તેણે આ કૃત્ય મંજૂર રાખ્યું. એકંદરે આ કડક શિક્ષાનું જેવું જોઈએ તેવું પરિણામ થયું. અને બહેરામખાનથી સર્વ લોકો ખડીવા લાગ્યા. અકબરનું મૈન્ય દિલ્હી તરફ આવ્યું, તેની સાથે હિમુ પણ પોતાની ફોજ લઈને પાણિપતની રણભૂમિ ઉપર આવ્યો. ક્યારનું હિમુએ વિક્રમાજીતનું નામ ધારણ કરીને દિલ્હીમાં રાજ્ય કરવાનું ચાલુ કર્યું હતું. હિમુનું તોપખાનું કેટલુંક આગળ ગયેલું હતું તેના ઉપર એકદમ છાપો મારીને બહેરામે તે સ્વાધીન કરી લીધું. તા. ૫ મી નવેમ્બર સ. ૧૫૫૩ ને રોજ લડાઈનો પ્રારંભ થયો. અન્ને લશ્કરો મોટી રસાકસીથી લડવા લાગ્યાં. હિમુ પોતાના ‘હવા’ નામના હાથી ઉપર બેસીને સર્વેની આગળ ધૂમતો હતો, તેવામાં તેને આંખમાં તીર વાગવાથી તે પડ્યો, ત્યારે હિમુ મૃત્યો અને પોતાનો ખીજને કોઈ આગેવાન નથી એમ જોઈ તેના માણસો નાસી ગયા. તે પોતે પાછળના ભાગમાં જતો હતો તેવામાં અકબરના સ્વારો તેને પકડી લઈ ગયા. આ કાફરને સ્વહસ્તે મારી નાખી ‘ગાજી’નું નામ મેળવવા બહેરામે અકબરને ઘણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અકબરે તે વાત કબૂલ કરી નહિ. પહેલા શત્રુને મારવાનું તેને જીવ



ઉપર આવ્યું, અને તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આ જ્નેઘ બહેરામખાને ચડપ દધને આગળ થઈ પોતાના હાથે હિમુનો શિરચ્છેદ કર્યો. આવા પ્રકારે કેવળ સ્વપરાક્રમથી મોટે દરજ્જે ચઢેલા આ હિમુ જેવા પુરૂષની જીંદગીનો અંત આવ્યો. તેનીજ અકલના બળથી સૂરવંશી પઠાણોથી આટલા દિવસ સુધી મોગલો સાથે લડી શકાયું હતું. મુસલમાનોની તાબેદારીમાં રહીને આવા મોટા દરજ્જે ચઢેલો આ એકજ હિંદુ ગૃહસ્થ હતો. તેની હુશિયારી અને રાજભક્તિના ગુણોનો તેને વધારે સારો બદલો મળવો જ્નેઘતો હતો. અકબરને આવી મોટી ફોજ સાથે લડવાનો ફરીથી કદી પ્રસંગ આવ્યો નહિ.

આ જયથી અકબર નિશ્ચિંત થયો. પછીથી તેને લડવાના પ્રસંગ એક સરખા આવ્યા ખરા, છતાં બંડનો ફેલાવો થતા પહેલાંજ શત્રુ ઉપર હલ્લો કરવાની તેને સવડ થઈ ગઈ. હિમુનો પરાભવ કર્યા પછી તેણે મોટા સમારંભ સાથે દિલ્હીમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાના પૂજ્ય પિતાના તખ્ત ઉપર ચઢતાં તેનું મન સંકોચ પામવા લાગ્યું, કારણ કે આ પદની પ્રાપ્તિ માટે અત્યાર સુધીમાં અનેક રક્તપાત થયા હતા, અને પોતાની પાછળ શું પરિણામ આવશે તે વિચાર તે વખતે તેના મનમાં ઘોળાયાં કરતો હતો.

સ. ૧૫૫૭ માં સિકંદરશાહ ઉપરની સ્વારીમાં અકબર ગયેલો તે વખતે તેણે કાબૂલ લશ્કર મોકલીને ત્યાંથી પોતાની માને અને બીજી સ્ત્રીઓને ત્યાંથી પોતાની પાસે તેડાવી લીધી હતી. હુમાયુન અને અકબર કાબૂલથી હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા, ત્યારે આ સ્ત્રીઓ પાછળજ રહેલી હતી. આજ વખતે અકબરનું બીજું લગ્ન થયું. અબ્દુલ્લાખાન મોગલ નામે કામરાનના સાળાની છોકરીને અકબરે પસંદ કરી. કામરાનના સગા સાથે આમ થતો સંબંધ બહેરામખાનને પસંદ પડ્યો નહિ. પરંતુ અકબરે પોતે આગ્રહથી લગ્ન કર્યું હતું.

૩. પોતાના સરદારોના બખેડા—અકબરની ૫૦ વર્ષની કારકીર્દિને મોગલ બાદશાહીનો ‘સુવર્ણકાળ’ કહે છે. વાસ્તવિક રીતે તે વખતે સર્વત્ર શાન્તિ હતી એમ નહોતું. ડહાપણથી અને દયાળુ વર્તનથી જ્ને કે તેણે ઘણું ખર્ચ કામ કર્યું, છતાં યુદ્ધ કર્યા સિવાય આ ૫૦ વર્ષની અંદર એક

પણ વર્ષ અકબરનું ગયું નહિ. પ્રથમ તો તેને પોતાનાજ સરદારોનો બંદોબસ્ત કરવો પડ્યો.

(અ) બહેરામખાન (૧૫૫૯-૬૧)—ગુલ્બર્ગ બેગમ નામે હુમાયુનની એક ઓરમાન બહેનને સલીમા નામની એક છોકરી હતી. આ સલીમાને બહેરામખાનને પરણવાનું હુમાયુને ઠરાવ્યું હતું. તે સ્વરૂપે સુંદર હોધ ધણી ડાહી ગણાતી હતી. સ. ૧૫૫૭ માં અકબરે જલંદર મુકામે તેને બહેરામખાન સાથે મોટા ઠાકથી પરણાવી. આ વખતે બહેરામખાનને સર્વેની સાથે રહેલો હતો. સ. ૧૫૬૦ માં બહેરામખાનનું ખૂન થયા પછી, અકબરેજ આ સલીમા સાથે ફરીથી લગ્ન કર્યું.

અકબર અને બહેરામખાનને એકઠા કામ કરવાના પ્રસંગ આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ તેમની વચ્ચે મતભેદ પડવા લાગ્યો. અનેક ભાંજગડના પ્રશ્નો દરેક ઉત્પન્ન થતા અને અકબરને તેમનો નિકાલ કરવો પડતો. પોતાના ઉપરની જવાબદારી તે કદી પણ ખસેડી નાંખતો નહિ. જેમણે તેની નોકરી સારી રીતે બજાવી હોય તેમને બક્ષિસ, ભેટ વગેરે આપતાં ધીમે ધીમે બહેરામખાનને તેણે પૂછવાનું બંધ કર્યું. કેટલીક વખત તો બહેરામ તેની પાસે પણ ન રહેતો. બહેરામખાન નિષ્ઠુર, હઠીલો અને ડંસીલો હતો, તાર્દીબેગની પેઠે અનેક જણ સાથે કડક રીતે તે વર્ત્યો હતો, અધિકાર વાપરવાના કામમાં તે એકદમ ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ. અકબરની ધાવ મહામ અનાગાએ બહેરામની વિરુદ્ધ ખટપટ કરીને અકબરને ભંભેર્યો. અને તેને પોતાના હાથમાં કારબાર લેવા કહ્યું. આવાં અનેક કારણોથી બહેરામ અને અકબર વચ્ચે દ્વેષ ભાવ વધતો ગયો. મુલ્લાં મીર મહંમદ નામે અકબરના એક શિક્ષકને બહેરામ સાથે અણબનાવ થયાથી બહેરામે તેને એકદમ કામ ઉપરથી દૂર કર્યો, અને તેની જગાએ પોતાની પસંદગીનો બીજો શિક્ષક નીમ્યો, એક વખતે દરબારના સઘળા માણસો પણ અકબર પાસે બહેરામની વિરુદ્ધ તકરારો લઈ ગયા. તે વખતે અકબર મોટો થતો જતો હતો, અને રાજ્ય સત્તા પોતાના હાથમાં જોઈએ એમ તેને લાગવા માંડ્યું હતું. તેણે કોઈ રીતે યુક્તિ કરીને બહેરામને હુકમતમાંથી ખસેડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. એક દિવસે તે બંને

જાણુ શિકારે ગયેલા ત્યારે પોતાની મા માંદી પડ્યાનું બહાનું કાઢીને કોઈને ખબર બિલકુલ ન પડવા દેતાં તે દિલ્હી પાછો આવ્યો, અને ત્યાંથી તેણે બહેરામખાનને જણાવ્યું કે, ‘આજ સુધી અમારો વિદ્યાબ્યાસ અને બાળ-પણના ખેલ ચાલતા હતા, તેથી સધળા રાજ્યનો કારભાર તમારા હાથમાં રહેવાની જરૂર હતી, પરંતુ હવે અમારે અમારું રાજ્ય જાતે ચલાવવું એવી અમારી ઇચ્છા થયેલી છે, તેથી અમારું કલ્યાણ થાય એવી ઇચ્છા સાથે હવે તમારે સધળો કારભાર છોડી દેવો, અને સંસારનો ત્યાગ કરીને ઇશ્વર ચિંતનમાં કાળ ગાળવા માટે મઠકે જઈ રહેવું. ત્યાં તમારા ખર્ચનો બંદોબસ્ત ઉત્તમ પ્રકારે રાખવામાં આવશે.’ વળી તેણે પોતાની સધળી રૈયતની જાણ માટે એવું એક જાહેરનામું કાઢ્યું કે, ‘અમે હવેથી અમારા રાજ્યનો સર્વ કારભાર અમારા હાથમાં લીધો છે, તેથી હવે પછી સર્વેએ અમારો હુકમ પાળવો, બીજા કોઈનો માનવો નહિ.’ આ જાહેર નામાની બહેરામખાનને પહેલી ખબર પડી, ત્યારે તો તેને તે માટે ક્રોધ આવ્યો નહિ; તેણે મુંગા મુંગા સધળો અધિકાર છોડી દીધો, અને મઠકે જવા માટે રજપુતાનામાં નાગોર સુધી ગયો. પરંતુ ત્યાં આગળ તેની યુદ્ધિ ફરી ગઈ, અને બાદશાહ વિરુદ્ધ બળવો કરીને સ્વતંત્ર સત્તા મેળવવા તજવીજ કરવા લાગ્યો. સ. ૧૫૫૯ માં તેણે પોતાની સ્વતંત્ર ફોજ એકઠી કરી, ત્યારે તેને શિક્ષા કરવા માટે અકબરે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું, તેનાથી છટકીને બહેરામ પંજાબમાં નાઠો, પરંતુ તેની પાછળ પડીને મચ્છીવાડા આગળ અકબરની ફોજે તેનો પરાભવ કર્યો. પછી કેટલોક વખત જંગલોમાં ભટક્યા બાદ પોતાનાથી ટકી શકાશે નહિ એમ સમજી ક્ષમા માગવા માટે તેણે પોતાની તરફથી બાદશાહ તરફ કેટલાંક માણસો મોકલ્યાં, ત્યારે અકબરે પોતાના ઉમરાવોને તેની પાસે મોકલી મોટા સન્માનથી તેને દરબારમાં તેડાવ્યો, ( ડિસેમ્બર ૧૫૬૦ ).—પાંચડી માથે ચઢાવીને સિંહાસન આગળ પડીને તેણે બાદશાહની માફી માગી. અકબર તેની ખરી લાયકાત અને તેના પહેલાંના ઉપકાર વીસરી ગયો નહોતો. બહેરામખાનની દીન અવસ્થા જોઈને તેના મનમાં દયા આવી. પોતાના હાથે તેને ઉઠાડીને બાદશાહે તેને તેની પહેલાંની જગોએ પોતાની જમણી બાજુએ બેસાડ્યો, અને સન્મા-

નાથે તેને પોષાક આપ્યો. પછી બાદશાહે તેને કહ્યું કે, ‘બહેરામખાન, અમારા કુટુંબ ઉપર તમારા ઘણા ઉપકાર થયેલા છે, જે તમારી ઇચ્છા હોય તો કાલ્પી અને ચંદેરી પ્રાંતોની સુબેદારી તમને આપું, તેમ નહિ તો ખુશીથી અહિંથી દરબારમાં રહી કામકાજ કરતા જાઓ, અને તે પણ પસંદ ન પડે તો મરકે જઈ રહો. ત્યાં તમારા મોટા દરજ્જને છાજે એવી રીતે તમારો અંદો-અસ્ત રાખવામાં આવશે.’ બહેરામખાન અભિમાની અને ચતુર હતો, અને પોતાનો પહેલાંનો અધિકાર ફરીથી મળનાર નથી એમ તે સારી રીતે જાણતો હતો. તેણે મરકે જવાનું કબૂલ કર્યું, અને તે બોલ્યો. ‘ખાવિંદ, મેં એક વખત આપના ચરણ આગળ બેઠાંની કરી છે, અને હવે હું અહિં કામ કરવાને લાયક નથી. આપે ક્ષમા કરી એજ આપે મને મારી નોકરીનો યોગ્ય બદલો આપ્યો છે. બાદશાહે તેને દર સાલ પચાસ હજાર રૂપિયાની નિમણૂક બાંધી આપી. પછી તે મરકે જવા માટે ગુજરાતમાં આવ્યો. ત્યાં હોડી ઉપરથી ઉતરીને કિનારે આવ્યા બાદ મુબારકખાન નામે એક પઠાણ તેને મળવા માટે આવ્યો. આ મુબારકખાનના બાપને બહેરામે પહેલાં લડાઈમાં મારી નાંખ્યો હતો. મુલાકાત વખતે મુબારકે બહેરામની પુંઠેથી પેટમાં હથિયાર ભેંકીને તેના પ્રાણ લીધા.

( જન્યુઆરી સ. ૧૫૬૧ ) તેનાં બેરોં છોકરાંને આગ્રે મોકલવામાં આવ્યાં, અને ત્યાં બાદશાહે તેમની ઉત્તમ બરદાસ રાખી, તેનો પુત્ર મીરજાં ખાનને અકબરે મોટા યોદ્ધાનું કામ સોંપ્યું. અને પછી કેટલાક દિવસ સુધી તેની હુશિયારી જોઈને તેને તેના બાપની ખાનખાનાનની પદવી આપી. એ આગળ ઘણા પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. બહેરામખાનનું રણભૂમિ ઉપરનું શૌર્ય અને આપત્કાળનું ધૈર્ય, વગેરે અનેક ગુણો સાંભળતાં તેનું બાદશાહને મરણ પર્યંત સ્મરણ થતું હતું. એકંદરે બહેરામખાન જેવો હુશિયાર અને મહેનતુ પુરુષ મળ્યાથીજ હુનાયુન વિપત્તિમાંથી પાર પડતાં અકબરને સુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયો હતો. બહેરામખાન જેવો હિંમતવાન વીર પુરુષ અકબર પાસે ન હોત તો સૂરવંશી સરદારોએ અકબર જેવા બાળકને કદી પણ ફાવવા દીધો નહોત. અણીના પ્રસંગે મોગલ સરદારોમાં ઐક્યતા ને ઉત્સાહ બહેરામને લીધે રહ્યાં

હતાં. સારાસારનો વિચાર ન કરતાં ગમે તે વાત મનમાં આવતાં તકાફાની સાથે કરી નાંખવાનો તેની વર્તણૂકમાં દોષ હોવાથીજ તેને છેવટે આવું પરિણામ આવ્યું હતું. આવા ઉપકાર કરનારાનો અન્યાય જોયો ન જોયો કરીને તેને રજા આપવામાં અકબરે જે મનનું મોટાપણું દર્શાવ્યું તે તેના મહાન-પણાને સારી રીતે શોભે છે.

અકબરનું વય આ વખતે અઠાર વર્ષનું થયું હતું. હવે પછી તે કોઈના તાબામાં રહ્યો નહિ. પોતાની જાત ઉપર ભરોંસો રાખીને અનેક વિકટ પ્રસંગો-માંથી તેણે પોતાના રાજ્યને સારી સ્થિતિમાં કેવી રીતે આણ્યું હતું તે હવે જોવાનું છે.

( આ. ) આદમખાન વજેરે ( ૧૫૬૧ )—અકબરની ધાવ મહામ અનાગા ધણી હુશિયાર અને ખટપટી બાઈ હતી. તે હમીદાની સગી હતી એમ જણાય છે. હરેક કામમાં ગરબડ કરી નાંખવાની તેની હોંશ હતી. તે સ્વભાવે પણ દુષ્ટજ હતી. તેના પુત્ર આદમખાનને મોટે દેરજે ચઢાવવા માટે તેણે બન્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા હતા. એક વખતે એવું બન્યું કે બાઝ બહાદુર નામે માળવા પ્રાંતના કેટલાક બાગને બથાવી પડનાર પઢાણ સરદાર સામે અકબરે આદલખાનને મોકલ્યો. આદલખાન અકબરનો વિશ્વાસુ સરદાર હોઈ, તેણે બાઝ બહાદુરનો પરાજય કરીને તેનો સધજો મુલક કબજે કર્યો, ત્યારે બાઝ બહાદુર નાસીને બરાનપુર તરફ ચાલતો થયો. પછી આદમખાને ધણું અધમ વર્તન ચલાવ્યું. તેણે સધજી હુંટ પોતાના કબજે રાખી, અને બાઝ બહાદુરના જનાનાને પણ તેણે પોતાની પાસે અટકાવી રાખ્યો હતો. તે જનાનામાં બાઝ બહાદુરની એક સુંદર સ્ત્રી હોઈ, તેને મેળવવાની ઈચ્છાથી આદમખાને તેની મુલાકાત માટે વખત પણ ઠરાવ્યો હતો. તેનાથી ના ન કહેવાયાથી, સુંદર પોષાક પહેરીને આદમખાનના આવવાના વખતે પલંગ ઉપર સૂઈ રહી. ખાન આવી જુએ છે, તો તે તેને મુએલી જણાઈ. આદમખાન પોતાની બે આંખરૂ ન કરે તે માટે તેણે વિષ બાઈને આપ-ધાત કર્યો હતો. બાઝ બહાદુરની બીજી ધણી સ્ત્રીઓ જનાનખાનામાં હતી, તે અકબરને ચાડીઓ કરશે એમ સમજીને મહામ અનાગાએ તે સર્વેને મારી

નંખાવી. બાઝ બહાદુર મુસલમાન હોવા છતાં હિંદુધર્મનો દ્રેષ કરતો નહોતો, તેથી તેના જનાનખાનામાં ઘણી હિંદુ સ્ત્રીઓ હતી. આદમખાને અધિકાર બહાર કરેલું કામ અકબરને રૂચ્યું નહિ. તે એકદમ ફ્રેજ લઈને અત્રેથી આવ્યો, અને આદમખાનને સાથે લઈ પાછો ગયો. તેની પાસેથી સધળી હુંટ પાછી લઈને તેને તેના કામ ઉપરથી દૂર કર્યો, અને તેની જગ્યાએ પોતાના ગુરૂ પીરમહમદખાનને નીમ્યો. બાદશાહ પોતે પોતાના ઉપર ક્રોધે બરાચો છે એવી આદમખાનને ખબર નહોતી. મહમદખાન ઉર્ફે શમ્સુદ્દીન નામે અકબરનો વજીર અને તેની એક માનીતી ધાવનો ધણી હતો. બહેરામખાનનો બદ્દાખસ્ત કરવામાં તેણેજ આગેવાની લીધેલી હોઈને, મહામ અનાગાનું વજન પણ તેણેજ કમી કરાવ્યું હતું. આથી આદમખાનની તેના ઉપર દષ્ટિ હોઈ, તે વખતે એજ પોતાનો નાશ કરાવે છે એમ સમજીને વજીર મહેલમાં કામ કરતો બેઠો હતો તેવામાં તેની પાસે જઈને, આદમે તેનું ખૂન કર્યું (મે ૧૫૬૨). આ સમાચાર સાંભળીને અકબર તે સ્થળે ગયો ત્યારે આદમખાન તેને અગાસી ઉપર માલૂમ પડ્યો. અકબરનો હાથ તલવારભણી વળ્યો, પરંતુ તેમ ન કરતાં તુરંતજ તેણે તેને અગાસી ઉપરથી નીચે ગળડાવી પાડવાનો હુકમ કર્યો, જેથી તેનું મૃત્યુ થયું. પુત્રના મરણશોકથી તેની મા મહામ અનાગા તે પછી ૪૦ દિવસે મરણ પામી. માત્ર આટલેથી માળવાના બંડનો અંત આવ્યો નહિ.

મુનીમખાન અને શહાબુદ્દીન નામના તે સરદારે શમ્સુદ્દીનના ખૂનના પ્રસંગે પાસે હાજર હતા, પરંતુ તેમણે આદમખાનને ખૂન કરવા દીધું એ અકબરને પસંદ પડ્યું નહિ. આથી તેઓ નાસી ગયા, પરંતુ તેમને પકડાવી મંગાવીને અકબરે ક્ષમા આપી. મુનીમખાન પાછળથી વજીર થયો હતો. શરાફુદ્દીન નાખનો બીજો એક ગૃહસ્થ, જેને અકબરની બહેન બક્ષીબાનુ પરણાવેલી હતી, તેણે નાસી જઈને બંડ કર્યું. તેના એક ગુલામે પાછળ રહીને અકબરનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. દિલ્હી શહેરમાં અકબર સાંજના વખતે મહેલમાં પાછો આવતો હતો તેવામાં તે ગુલામે તેને બાણથી ધાયલ કર્યો. તેજ વખતે પાસેના માણસો તે ગુલામને પકડીને તપાસ કરવા લાગ્યા, પરંતુ

તપાસમાં અસંબદ્ધ નામ બહાર આવ્યાથી વિશેષ ત્રાસ થશે એમ સમજી તેને એકદમ મારી નાંખાવ્યો. કેટલેક દિવસે તેનો ધા રૂઝાવો. શરાફુદ્દીનને પકડીને અકબરે કેદમાં નાંખ્યો હતો.

ખ્વાજા મુઆજ્જમ નામે અકબરનો મામો ધણો વ્રાત્ય-ધર્મબ્રષ્ટ હોઈ જાહેર રીતે ખૂન વગેરે ગુન્હા કરતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ જહરા આગા હતું. તેના ઉપર તે અત્યંત જીલમ ગુજારતો. તેની મા ખીખી કાતમાની દેખ-રેખ નીચે હુમાયુનનું જનનાખાનું હતું. તે બાઈના ઉપર અકબર પૂજ્યભાવ રાખતો હોવાથી તેણે ખ્વાજાની દુષ્ટ વર્તણૂક અકબરને જણાવીને પોતાની પુત્રીનું સંરક્ષણ કરવા માટે તેને વિનંતિ કરી. અકબરે શિકારના બહાને નીકળીને ખ્વાજાને ઘેર જઈ, તેને આગળથી કહેવરાવ્યું કે, જરા બહાર આવીને મને મળો.' તે સાંભળીને ખ્વાજાને ક્રોધ આવ્યો, અને સ્ત્રીનું ખૂન કરી લોહીથી ખરડાયલી કટારી અકબરના જસુસને આપી. આ સમાચારની ખબર પડતાંજ તે ખ્વાજાના ઘરમાં ગયો, અને ખ્વાજા તલવાર હાથમાં લઈને અકબર ઉપર હુમલો કરવા જતો હતો એટલામાંજ અકબરે તેને ધમકાવીને છાનો-માનો બેસાડી દીધો, અને તે ગરીબ સ્ત્રીનું ખૂન કેમ કર્યું તે તેને પૂછ્યું. તે ઉપરથી તે બાદશાહને ગાળો દેવા લાગ્યો, ત્યારે તેને પકડીને અકબરે ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદમાં પૂરાવ્યો અને ત્યાંજ તે મરણ પામ્યો (સ. ૧૫૬૩).

(૬) ખાનજમાન (સ. ૧૫૬૬)—મહમદશાહ આદિલિ અને હિમુની સાથેની લડાઈનો નિકાલ આવ્યા બાદ શેરખાન નામનો સૂર જાતનો પદાણુ સરદાર અયોધ્યા અને બંગાળા પ્રાંત તરફ બળવો ફેલાવતો હતો. તેનો બંદોબસ્ત કરવા માટે ખાનજમાન નામના એક ઇમાની સરદારને અકબરે રવાના કર્યો. શેરખાન પોતે મુલક જીતતો જોધપુર સુધી તો આવ્યો હતો. ખાનજમાને તેનો પરાજય કરીને સઘળી લુંટ છીનવી લીધી અને આખરે સ્વતંત્રતાથી રહેવાનું તેનું વલણ જણાવા લાગ્યું. અકબરે આ વાત જાણી, અને બાદશાહ પોતે પોતાના ઉપર ચઢી આવે છે એવું જાણતાં તેણે સઘળી લુંટ તેની તરફ મોકલી આપી. પછી બાદશાહ પાછો ગયો, પણ ખાનજમાનના મનમાંની દ્વેષબુદ્ધિ કમી થઈ નહિ. કેટલાક ઉઝબેક લોકોએ અયોધ્યા પ્રાંતમાં

બંડ મચાવ્યું, અને તેમને ખાનજમાન અને આસફખાન ઉઝબેક નામનો અકબરનો બીજો એક સરદાર, જે કોરા પ્રાંતનો સુબેદાર હતો તે બંને જઈ મળ્યા. તે વખતે અકબર ભર ચોમાસામાં અયોધ્યા પ્રાંતમાં ગયો, અને સમગ્ર ફોજને પાછળ રહેવા દઈને ફક્ત સાથેના ખાસ સ્વારો સાથે તે શત્રુ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ગંગાની પેલી બાજુના કાંઠા ઉપર શત્રુની ફોજ ઉતરેલી છે એમ જોઈને અકબર પોતાના સ્વારો સાથે રાતોરાત નદીમાંથી તરીને પેલીપાર ગયો. વચ્ચે નદી હોવાથી અકબરથી આ બાજુએ આવનાર નથી, એમ સમજી શત્રુઓ સ્વસ્થ બેઠેલા હોવાથી, એકદમ જઈને અકબરે હત્થો કરતાં જ તેઓ વીખરાઈ નાસી ગયા. ખાનજમાન માર્યો ગયો, અને બીજા સરદારોને પકડાવીને અકબરે હાથીના પગતળે ચગદાવી નાંખ્યા, (સ. ૧૫૬૬). પછીથી પૂર્વ તરફના પ્રાંતોમાં ઘણું ભાગે શાન્તિ થઈ.

(૬) મહમદ હુકીમ મીરઝાં (સ. ૧૫૬૬)—અકબરના ઓરમાન ભાઈ હુકીમને સુલેમાન મીરઝાંએ કાબૂલમાંથી હાંકી કાઢ્યો, ત્યારે તે પંજાબમાં આવ્યો. અને તે પ્રાંત કબજે કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અકબર પૂર્વ તરફ ઉઝબેક લોકોનાં બંડ બેસાડવામાં ગુંથાયલો હતો તેવામાં હુકીમને આ બાજુએ ઠીક ફાવ્યું. અકબર નવેમ્બર સન ૧૫૬૬ માં જાતે પંજાબમાં ગયો, ત્યારે તેના આવ્યાની ખબર મળતાં જ હુકીમ નાસીને કાબૂલ તરફ ગયો. ત્યાં સુભાગ્યે કાબૂલ તેને હાથ આવ્યું, કારણ કે તે સમયે સુલેમાન મીરઝાં બદકશાન પ્રાંતમાં ગયેલો હતો. તરત વેળા અકબરે હુકીમને છોડ્યો નહિ. તેની હુકીકત આગળ કાબૂલના પ્રકરણમાં આવશે.

આ સિવાય બીજા સરદારોએ બળવા કર્યા, પરંતુ તેમાં વિશેષે કરીને ઉઝબેક સરદારોજ આગેવાન હતા. આવાં સમગ્રાં બંડોનો બંદોબસ્ત કરવામાં સ. ૧૫૬૦ થી ૧૫૬૭ સુધીનો અકબરનો સમયો કાળ ગયો. કોઈ પણ કામ ત્વરાથી કરવાની ટેવ અને શત્રુને પણ ક્ષમા કરવાની ઉદાર વૃત્તિ એ તેના ગુણો આ સર્વ પ્રસંગોમાં વિશેષ દૃષ્ટિએ પડ્યા હતા. અકબરના રાજ્યમાં અત્યાર સુધી સ્વસ્થતા થઈ નહોતી.

૪. અકબરે જીતેલા પ્રદેશ (સ. ૧૫૬૧-૧૬૦૦) ઉપર—અહિરામ-



ના હાથ નીચેનાં પહેલાં પાંચ અને તે પછીનાં અંડો બેસાડવામાં ગયેલાં પાંચ વર્ષ મળીને દશ વર્ષમાં મળેલા અનુભવ ઉપરથી પોતાનું રાજ્ય કેવી રીતે લોકોને સુખકારક અને ચિરસ્થાયી કરી શકાય એ વિષે તેના મનમાં વારં-વાર વિચાર આવવા લાગ્યા. ચારસે વર્ષ થયા છતાં મુસલમાનોનું રાજ્ય ટકાઉ થયું નહોતું. હુમાયુન ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ તેની નજર આગળજ હતી. આવી સ્થિતિ હોવાથી રજપૂત રાજાઓનાં મન પોતાની તરફ વાળીને પોતાના રાજ્યને સુરક્ષિત બનાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સર્વેની તરફ સમતા અને મમતાથી વર્તવું, રાજ્યકર્તાઓનો તેમના ઉપર જીલમ થવા દેવો નહિ, તેમની સામાજિક અને સાંપત્તિક સ્થિતિ સુધારવી, ધર્મની આપતમાં કોઇના ઉપર જીલમ કરવો નહિ, અને આવી રીતે લોકપ્રીતિ મેળવીને સમગ્રો હિંદુ-સ્થાન દેશ પોતાના તાબામાં લાવવો એ વગેરે પોતાનાં કર્તવ્યો છે એમ કાયમને માટે સમજીને અકબરે ઉદ્યોગ આરંભ્યો. સ. ૧૫૬૨ માં તેણે અંબરના રાજા ભગવાનદાસની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું, અને તુરતજ હિંદુ-ઓને ત્રાસજનક થઇ પડેલો ગિઝિયા કર તેણે માફ કર્યો (સ. ૧૫૬૨). વળી યાત્રાનાં સ્થળોમાં હિંદુ યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવામાં આવતો કર પણ તેણે બંધ કર્યો. આવા ઉપક્રમથી તેણે પોતાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કેવી રીતે પાર પાડ્યો તે આગળ ધીમે ધીમે માલુમ પડશે.

પોતાના રાજ્યને ચિરસ્થાયી કરવામાં અકબરે કરેલી વિવિધ યુક્તિ-ઓમાં રજપૂતો સાથે તેણે કરેલો શરીર સંબંધ મુખ્ય હતો. પુરાતન કાળથી રજપૂત રાજાઓ હિંદુસ્થાનના માલિક હોઈ, મુસલમાનોએ અત્યાર સુધીમાં ઘણાઓને જીત્યા છતાં તેમનો અમલ જોઇએ તેવો બેઠો નહોતો. તેઓ સ્વતંત્રતાથીજ વર્તતા હોવાથી અકબરે તેમના ઉપર વિલક્ષણ રીતે પોતાનો અમલ બેસાડ્યો. તેમનાં રાજ્યો ખાલસા કરવાની ભાંજગડમાં તે પડ્યો નહિ, પરંતુ તેમની સાથે શરીર સંબંધ બાંધીને અને પોતાના દરબારમાં લશ્કરી અને બીજા ખાતામાં મોટાં મોટાં કામ સોંપીને તેમને પોતાના કરી લીધા. અધ્યાન લોકો મોગલોના શત્રુ હોઈ, એમનો પરાભવ કરવામાં રજપૂતો પોતાને સારી રીતે ઉપયોગી થઈ પડશે એમ અકબરે પૂર્ણ રીતે જાણી

લીધું, અને તેણે પોતાના બાદશાહી સામ્રાજ્યની એવી વ્યવસ્થા રાખી કે તેમાં સર્વ પ્રકારના અને જાતિના લોકોનો સમાવેશ થાય. રજપૂત અને મુસલમાનોને તેણે એક સરખા ગણ્યા. આ કામમાં અકબરને જે યશ મળ્યો, અને તેનાથી જે ભૂલો થઈ, તેના ઉપરથી સઘળા રાજ્યકર્તાઓને હમેશાં બોધ લેવા જેવો છે.

(અ) રજપૂત રાજ્યો (સ. ૧૫૬૧-૧૫૬૭)—જયપુર સ. ૧૫૬૧ માં અકબર રજપુતાનામાં ગયો, ત્યારે જયપુરના રજપૂત રાજા બહારમદ્દે તેને પોતાની પુત્રી આપી. તેના બદલામાં તે રાજાને અને તેના પુત્ર ભગવાનદાસને અકબરે પોતાના લશ્કરમાં સરદારની જગો આપી રાખ્યા.

જેઘપુર (સ. ૧૫૬૧)—અકબર અજમેર ગયેલો હતો તે વખતે તેણે મીરજાં શરીફૂદીન હુસેનને જેઘપુરના તાબાનો મેડતાનો કિલ્લો કબ્જે કરવાને મોકલ્યો. રાજા માલદેવે હુમાયુનને ત્રાસ આપ્યો હતો, અને તે અકબરને પણ એકદમ શરણે આવ્યો નહિ. મેડતાનો કિલ્લો લેવાને અકબરની ફાજને ધણી મહેનત પડી. અંદરનું ધાન્ય પાણી ખૂટતાં સુધી તે કિલ્લો મોગલોને સ્વાધીન થયો નહિ. અર્ધા રજપૂતો લડીને મરણ પામ્યા, ત્યારે માલદેવ અકબરને શરણે આવ્યો. અકબરે તેનું સન્માન કરીને પોતાના દરબારમાં જમણી બાજુએ બેઠક આપી, અને તેની તરફથી તે રાજાને વિશેષ મુલક પણ મળ્યો. માલદેવે પોતાની પુત્રી જેઘાબાઈ અકબરને પરણાવી, જેનો પુત્ર સલીમ હતો. આ પ્રમાણે બીજા અનેક રજપૂત રાજા અકબરને શરણે આવ્યા.

મેવાડ—મેવાડના રાણા ઉદયસિંહે, અકબરની સાર્વભૌમ સત્તા કબૂલ કરી નહિ. તે પોતાને સ્વતંત્ર સમજતો, અને સઘળા રજપૂત રાજાઓમાં પોતે શ્રેષ્ઠ અને સાર્વભૌમ છે એમ તે માનતો. તે અકબરને શરણે ન ગયાથી, તેને છતાં સિવાય રજપુતાના ઉપર પોતાનો અમલ બેસશે નહિ એમ અકબર સારી પેઠે જાણતો હતો. બાઝ બહાદુર માળવામાંથી નાસી ગયો ત્યારે તેને ઉદયસિંહે આશ્રય આપ્યો હતો. આથી ઉઝબેક લોકોના બંડમાંથી છુટા થતાંજ તે જાતે માળવામાં થઈ ચિતોડગઢ ઉપર ચઢી આવ્યો (૧૫૬૭).

ચિતોડના કિલ્લાના સંરક્ષણ અર્થે આઠ હજાર માણસ રાખીને રાણો ઉદય-  
સિંહ ખીજ એક દુર્ગમસ્થળે જઈ રહ્યો. આ વખત સુધી અકબરે તોપખાનું  
રાખ્યું નહોતું. આ કિલ્લો લેવાનું કામ તેણે જાતે પાર પાડ્યું. ચિતોડગઢ  
૪૦૦ ફૂટ ઉંચો હોઈ ઘણો અગવડ ભરેલો છે, તેથી તે અકબરથી કબજે  
થનાર નથી એમ ઉદયસિંહને લાગ્યું હતું. કિલ્લામાં ધાન્ય, દારૂગોળો, વગેરે  
સામાન ભરપુર હોઈ ૮૦૦૦ સિપાઈઓ જયમલના હાથ નીચે લડવાને  
તૈયાર હતા. જયમલ અને અકબર બંનેએ લડવામાં અને દરેક યુક્તિ કર-  
વામાં કંઈ કચાશ રાખી નહિ. અકબર હિંદુસ્થાનમાંનો એક કિલ્લો લઈ  
શક્યો નથી એમ ન કહેવાય, તેટલા માટે આ કિલ્લો લીધા સિવાય રહેવું  
નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે જયમલને ‘સંત્રામ’ નામની  
પોતાની બંદૂકથી ઠાર કર્યો કે તુરંતજ તે કિલ્લો અકબરને હાથ આવ્યો.  
તે સમયે રજપૂતો ‘જોહાર’ કરીને એટલે મરણિયા થઈને લડ્યા કે તે  
બાબતનું કદી વિસ્મરણ થશે નહિ. ચિતોડમાં અકબરે દર્શાવેલું યુદ્ધ કૌશલ્ય  
તે વખતના યુદ્ધકળામાં નિપુણ પાશ્વત્ય સેનાનાયકોમાં પણ નહોતું એમ  
ઘણાઓનું માનવું છે. ચિતોડગઢ ઉપર અકબરને જય મળ્યાથી રજપુતાનામાં  
જ્યાં ત્યાં સ્વસ્થતા થઈ. ઘણાક રાજાઓ પોતાના સંરક્ષણને અર્થે અકબરને  
શરણે આવ્યા. માત્ર ઉદયસિંહે તેને દાદ દીધી નહિ. રાજધાની મુસલમાનોના  
તાબામાં ગયા છતાં કેટલાંક વર્ષ તેના કુટુંબે વનવાસમાં ગાળ્યાં, અને છેવટે  
અકબરના મોઢેથી પોતાની સ્વતંત્રતા કબૂલ કરાવી.

સન ૧૫૬૯ માં રણથંભોર અને કલિંજર રજપૂત રાજાઓના હાથ-  
માંથી અકબરે કબજે કર્યાં. સ. ૧૫૭૦ માં બિકાનેરના રાજા કલ્યાણમલે  
પોતાની ભત્રિજી બાદશાહને પરણાવી અને બાદશાહે તે રાજાને પોતાના  
લક્ષ્કરમાં મનસખદારની જગો આપી. કલ્યાણમલ અને તેનો પુત્ર રાયસિંહ  
આ પછી ઘણા દિવસ સુધી બાદશાહી નોકરીમાં હતા.

( આ ) ગુજરાત ( સ. ૧૫૭૨-૭૩ )—હિંદુસ્થાનના જુદા જુદા  
પ્રાંતો પોતાના તાબામાં આણીને પોતાનું એક મોટું સર્જંગ રાજ્ય કરવાનો  
મૂળથી અકબરનો વિચાર હતો. વળી જે જે સ્થળે તેના બાપને ત્રાસ વેડોવો

પડ્યો હતો, તે પ્રાંતો તો અવશ્ય જીતવાની તેની ઇચ્છા હતી. તેને અનુસરીને ગુજરાત ગંગાના વગેરે પ્રાંતો જીતીને તેણે પોતાના તાબામાં આણ્યા. ગુજરાતમાં આ સમયે મોટી અંધાધુંધી હતી, એ તે પ્રાંતના ઇતિહાસમાં કહેલુંજ છે. તૈમૂરના વંશનો સુલતાન મીરજાં નામનો એક રાજપુત બાબર સાથે હિંદુસ્તાનમાં આવેલો હતો. તેને હુમાયુને વચગાળેના સંઘર્ષ પ્રાંતની સુબેદારી આપી હતી. તેના છોકરાઓએ બંડ કર્યાથી અકબરે તેમનો માળવા પ્રાંતમાં પરાભવ કર્યો બાદ તેઓ ગુજરાતમાં હુલ્લટ કરતા હતા. વળી ગુજરાતની ગાદી માટે ચાલી રહેલા ટંટા મટાડવા માટે ઇતિમાદખાન નામના સરદારે અકબરને ગુજરાતમાં બોલાવ્યો. આથી સ. ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં અકબર દિલ્હી છોડીને ગુજરાતમાં પાટણ શહેર આગળ આવ્યો. ત્યાંના સુલતાન મુજફ્ફરશાહે અકબરને શરણે આવીને સઘળું રાજ્ય તેને સ્વાધીન કર્યું. અકબરે દિલ્હી લઈ જઈ બંદોખસ્તમાં રાખ્યો અને ત્યાંથી કેટલાક વખત પછી તેને ચુનારગડ અને પછી ગૌડ મોકલવામાં આવ્યો હતો. અકબરે અજીંજ કોકા નામના સરદારને ગુજરાતનો સુબેદાર નીમ્યો, અને પ્રાંતની સર્વ વ્યવસ્થા પોતે કરી. ઉપર કહેલો મીરજાં સૂરત, ભરૂચ, અને ચાંપાનેરમાં ફ્રેન્ચ સાથે રહેતો હતો, તેથી તે શહેરો ઉપર ચડી જઈને અકબરે તેમનો પરાભવ કર્યો, અને તેના લશ્કરે મીરજાંની પુંડ પકડી તેને ડેર માર્યો. તેની સાથે ગુજરાતમાં લડતાં એક વખત આબુંદ નજીક સારસા આગળ અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો. પરંતુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને તેના ભત્રિજા માનસિંહે વિલક્ષણ પરાક્રમ કરીને અકબરનો જીવ બચાવ્યો, અને આખરે અકબરની ફતેહ થઈ. પછી તે મીરજાં માળવા અને પંજાબ ભણી નાડો, અને ગુજરાતનો બંદોખસ્ત કરીને અકબર આગ્રે આવ્યો. પછીથી સ. ૧૫૭૩ માં અમદાવાદ આવી ત્યાંથી ખંભાત જઈ ત્યાં તેણે પોતાની જીંદગીમાં પહેલ વહેલું સમુદ્ર દર્શન કર્યું. ત્યાં એક અડવાડીયું રહીને તે વડોદરે ગયો. અને ત્યાં તેણે ગુજરાતના બંદોખસ્તની સઘળી વ્યવસ્થા કરી. પછી ભરૂચ થઈને તે સૂરત ગયો. સૂરતનો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હોવાથી તે લેતાં તેને ઘણાજ પ્રયાસ પડ્યો. દોઢ મહિનો ઘેરે ચાલુ રાખીને તેણે સૂરત કબજે કર્યું, અને સઘળો

બંદોબસ્ત કરીને સ. ૧૫૭૩ ના જુન મહિનામાં આગ્રે પાછો આવ્યો. સમુદ્ર ઉપર પોર્ટુગીઝ લોકો કેવો ઉદ્યોગ ચલાવે છે તેની કલ્પના અકબરને પહેલ-વહેલી આ સ્વારીમાં આવી. ગુજરાતમાં ફરીથી બંડ થયાની ખબર એટલામાં આવી. મહમદહુસેન મીરજાં અને ગુજરાતના એક પદ્મશ્રી થયેલા સુલતાને ત્યાં બળવો કર્યો હતો. અકબર અહલુત રીતે ચપ્પણ હોઈ, પ્રસંગને અનુસરી જે તે કામનો તુરતજ નિબેડો કરી નાંખતો હતો. એ હજાર સ્વાર એકદમ આગળ મોકલીને, પોતાના તેહનાતી લશ્કરમાંનાં ૩૦૦ માણસો સાથે લઈને લાગલો સાંઢણી ઉપર બેસી લાંબી મજલો કરતો તે પાટણ આવ્યો. નવ દિવસમાં ૪૫૦ માઈલની તેણે મુસાફરી કરી હતી. પાટણમાં તેનું ૩૦૦૦ માણસનું લશ્કર હતું. વિશ્રાન્તિ લીધા વગર તે લાગલો અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવ્યો. અમદાવાદમાં રહેલી થોડીક અકબરની ફ્રાજ ઘેરામાં સપડાઈ હતી. અકબર એટલી ત્વરાથી આવ્યો કે શત્રુઓએ તેના આવ્યાની વાત પણ ખરી માની નહિ. અકબરે ઉતાવળથી લડાઈ શરૂ કરીને બંડખોરોને જીતીને ઠેર માર્યાં. અને ફરીથી ગુજરાત પ્રાંતની સુબેદારી અજીંજકોકાને સોંપીને અમદાવાદની આસપાસ તેને જગીર કાઢી આપી. દિલ્હી પાછા ગયા બાદ ગુજરાત પ્રાંતની જમાબંદી અને નવીન વ્યવસ્થા હરાવવા માટે બાદશાહે પ્રસિદ્ધ ખત્રી અમલદાર રાજા ટોડરમલ્લને મોકલ્યો. તેણે ગુજરાત પ્રાંતની પુરેપુરી તપાસણી કરી, અને પ્રતિબંધિ તથા દર હરાવવાનું કામ કરીને તે દિલ્હી પાછો ગયો. અજીંજકોકા ધણો સાત્ત્વિક વૃત્તિનો હતો. રાજ્યકારભારની ખટખટ પસંદ ન પડવાથી તે વિરાગી થઈને દિલ્હી જઈ રહ્યો. તે પછી માળવાનો અમલદાર સહાયુદીન અહંમદખાન અને ઈતિયાદખાન કેટલોક વખત અમદાવાદના સુબેદાર થયા હતા. સુલતાન મુજફ્ફર બંગાળામાંથી છૂટીને ફરીથી ગુજરાતમાં આવ્યો, અને અમદાવાદ કબજે કરીને તેણે બંડ ઉડાવ્યું. વડોદરાના અમલદાર કુતબુદીનને ઠેર મારીને તેણે ગુજરાત પ્રાંતનો ધણો ભાગ કબજે કર્યો. આ બાબતની અકબરને ખબર પડતાં તેણે બહેરામખાનના પરાક્રમી પુત્ર મીરજાંખાનને ગુજરાતના બંદોબસ્ત માટે મોકલ્યો (૧૫૮૩). મીરજાંખાને મુજફ્ફરશાહનો પરાભવ કરીને અમદાવાદનો બંદોબસ્ત કર્યો. આ

પરાક્રમથી ખુશ થઈને અકબરે મીરજાંખાનને ખાનખાનાનની પદવી આપી. અકબર અને જહાંગીરની કારકીર્દિમાં એ એક આગેવાન સરદાર હતો. પછી સ. ૧૫૯૦ માં મીરજાંખાનને પાછો બોલાવીને અકબરે અજીંજકોકાને ફરીથી ગુજરાતનો સુબેદાર નીમ્યો. તે સમયે મુજફ્ફરશાહ જંગલોમાં બટકતો હોઈ, કચ્છ પ્રાંતમાં અજીંજકોકાના પુત્ર અબ્દુલ્લાએ તેને પકડ્યો. ત્યાંથી જૂનાગઢ આવતાં રસ્તામાં મુજફ્ફરે અસ્ત્રાથી પોતાનું ગળું કાપીને આપઘાત કર્યો (સ. ૧૫૯૨). તેના પુત્ર બહાદુરે પછી ઘણા દિવસ સુધી બંડ ચાલુ રાખ્યા બાદ, જહાંગીરના વખતમાં તે સ. ૧૬૧૪ માં મરણ પામ્યો. આ તરફ અજીંજકોકા સ. ૧૫૯૦ માં ગુજરાતના બંદોબસ્ત કર્યા પછી બાદશાહની પરવાનગી વિના મફતે જવા ચાલી નીકળ્યો. તે પછી અકબરે પોતાના પુત્ર મુરાદને ગુજરાતની સુબેદારી આપી. તેને પછીથી અહમદનગર જવું પડ્યું, અને ત્યાં તે મરણ પામ્યા બાદ, અજીંજકોકા મફતથી પાછો આવેલો હોવાથી ફરીથી તેને અકબરે ગુજરાતનો સુબો નીમ્યો. અકબરના મરણ વખતે એજ ગૃહસ્થ ગુજરાતનો સુબેદાર હતો. કોકા એટલે દૂધભાઈ. અજીમ-અજીજ અકબરના મુખ્ય સરદારોમાંનો એક હોઈ તેની એક પુત્રી મુરાદને અને બીજી ખુશરને પરણાવેલી હતી.

( ૬ ) બંગાળા ( ૧૫૭૫ ).—પોતાના આપને બંગાળામાં હેરાનગતી વેટવી પડેલી, તેથી તે સઘન પ્રાંતને જીતીને પોતાનું એકછત્રી રાજ્ય કરવાની અકબરને મોટી ડિલેટ હતી. બંગાળા, બહાર અને ઝોડિયા, ત્રણે પ્રાંતો ઉપર સૂરવંશી સુલતાનોના અધિધાન અમલદારો સ્વતંત્ર કારભાર કરતા હતા. પહેલો અમલદાર તાજખાન હોઈ, તે મરણ પામ્યા બાદ તેનો ભાઈ સુલેમાન કારભાર કરવા લાગ્યો હતો. પ્રથમ તે અયોધ્યાની દક્ષિણે ગોગરા નદીનાં કાંઠે આવેલા તાંડામાં રહેતો હતો, અને પાછળથી પટણા ગયો હતો. સુલેમાન ૧૫૭૨ માં મરણ પામ્યા બાદ તેનો પુત્ર દાઉદ કારભાર કરવા લાગ્યો. સુલેમાને શામ દામથી વર્તીને અકબર સાથે ટેટો ઉપસ્થિત કર્યો નહોતો, પરંતુ દાઉદે એકદમ સ્વતંત્રતા ધારણ કરી, અને અકબરને ગણકારવા ન લાગ્યો તે વખતે અકબરે પોતે સ્વારી કરીને પટણા શહેર સ. ૧૫૭૪ માં કબજો કર્યું, અને

દરિયાપુર સુધી દાકિદની પુંઠ પકડી. ત્યાંથી આગ્રે પાછા આવ્યા બાદ અકબર ફરીથી કદી અંગાળા પ્રાંતમાં ગયો નહિ. પાછા આવતાં મુનિમખાન અને ટાડરમલ્લ નામના સરદારોને અંગાળા પ્રાંત જીતવા માટે પાછળ રાખીને પોતે પાછો ફર્યો હતો. આ બંને સરદારોને દાકિદખાન સાથે એ ત્રણ લડાઈઓ થઈ. દાકિદખાન પ્રથમ તાંડે નાસી ગયો, અને ત્યાં છોટે રહીને તેણે પોતાની હીલચાલ ચાલુ રાખી. સ. ૧૫૭૫ માં અંગાળા, બહાર અને ઓઢિયા એ ત્રણે પ્રાંતો અકબરના અમલ નીચે આવ્યા. મુનિમખાન આજ વખતે તાંડામાં મરણ પામ્યો, અને તેની જગ્યાએ હુસેન હુલીખાન ઉર્ફે ખાનજહાનની નિમણુંક થઈ. તે બહેરામખાનનો ભાણેજ હતો, અને બહેરામના જેવીજ તેની ઝડપ હતી. દાકિદની પુંઠે ધણા જોરથી લાગીને તેને પકડીને તેણે ઠેર માર્યો. પછી સ. ૧૫૭૮ માં ખાનજહાન મરણ પામ્યા બાદ અંગાળામાં ફરીથી અંડ શરૂ થયું. નવા જીતાયલા અંગાળા પ્રાંતમાંથી જખરાઈથી ધણું મહેસુલ વસુલ કરવા માટે નાના મોટા ધણા અધિકારીઓ અકબરે તે પ્રાંત ઉપર છોડ્યાથી રૈયત તેમનાથી ત્રાસી ગઈ. ફોજમાં રાખવાના ઘોડા સરકારમાં પાસ કરતાં તેમને ડામ દઈને નિશાની કરવામાં આવતી, તેથી ઘોડાઓ મળવા ન લાગ્યા, અને ફોજમાં ભરતી થઈ નહિ. આમ અસંતોષ વધતાં અંગાળાના નવીન અમલદાર મુજફ્ફરખાનનું તાંડામાં સન ૧૫૮૦ માં ખૂન થયું. આ અંગાળાના અંડખોરોને અકબરના ઓરમાન ભાઈ હકીમની કાબૂલથી મદદ હતી, પરંતુ તે વ્યસની અને ખીકલુ હોવાથી તે કાબૂલથી બહાર આવ્યો નહિ; નહિ તો તેની તરફથી અકબરને ધણા ત્રાસ થયો હોત. સ. ૧૫૮૧ માં હકીમ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે અકબર પોતે પંજાબમાં થઈને ઠેક કાબૂલ ગયો. પણ હકીમ સાથે તેની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત ન થતાં અને એ પ્રકરણ વિશેષ વધવા ન દેવાની ઉહાપણથી યુક્તિ કરીને અકબર પાછો આવ્યો. વાસ્તવિક રીતે જેતાં અંગાળાનું અંડ અકબરની કારકીર્દિમાં કાયમનું ખેસી ગયું નહિ. પાછળથી જહાંગીરની કારકીર્દિમાં અંગાળામાં શાન્તિ થઈ. કેટલાંક વર્ષ પછી અંગાળા પ્રાંતનો કારભાર રાજા માનસિંહને મળ્યો હતો. તે પ્રાંતમાં ખીજ ધણાક બળવા થયા હતા, પરંતુ અકબરની ફોજે તે સર્વેનો અંદોખસ્ત કર્યો હતો (૧૫૯૨).

(૬) કાબૂલ (૧૫૭૯).—સન ૧૫૭૫ પછીનાં અકબરનાં ત્રણ ચાર વર્ષ શાન્તિમાં ગયાં. તે અરસામાં તેણે રાજ્યની વ્યવસ્થામાં કેટલાક સુધારા કર્યા, અને સિક્કી તથા આગ્રામાં ધમારતો બંધાવી. તે ઘણે ભાગે દિલ્હીમાં ન રહેતાં આ બંને સ્થળે રહેતો હતો. અકબરનો ભાઈ મહમદ હકીમ મીરજાં જે કાબૂલમાં રાજ્ય કરતો હતો, તેણે સ. ૧૫૭૯ માં રાજ્ય વધારવાના લોભથી પંજાબ પ્રાંત ઉપર સ્વારી કરી, અને પંજાબના સુબેદાર રાજા માનસિંહનો તેણે પરાભવ કર્યો. આ સમાચાર જાણતાંજ અકબર એકદમ પંજાબમાં ગયો, અને તેના જતાની સાથે હકીમ પાછો કાબૂલ ચાલ્યો ગયો. શાહજહાં મુરાદને અકબરે ફોજ આપીને હકીમની પુંડ પકડવા કાબૂલ મોકલ્યો, પરંતુ મુરાદની હાર થઈ, એટલે અકબરે પોતે જઈને હકીમને શિક્ષા કરી. કાબૂલ પ્રાંત તેણે ફરીથી હકીમને પાછો સોંપ્યો, છતાં તે ફરીથી બંડ કરશે એમ ધારી અકબરે જયપુરના રાજા ભગવાનદાસને કાબૂલમાં રાખ્યો. પાછા આવતાં અકબરે અટકનો કિલ્લો ફરીથી બંધાવ્યો. હકીમ મીરજાં સ. ૧૫૮૫ માં મરણ પામ્યો. તેને પણ દારૂનું વ્યસન હોઈ, મરણ સમયે તેનું વય માત્ર ૩૧ વર્ષનું હતું. હકીમના મૃત્યુની ખબર સાંભળીને અકબરે તુરતજ રાજા માનસિંહને કાબૂલ મોકલ્યો, અને તે જાતે પંજાબમાં ગયો. માનસિંહે કાબૂલમાંની ગરબડ ખેસાડી દબાવે સઘળા પક્ષોને સંતોષકારક થઈ પડે એવી વ્યવસ્થા કરી. સન ૧૫૮૯ માં અકબર ફરીથી કાબૂલમાં ગયો, અને ત્યાં જે મહિના સુકામ રાખ્યો. ત્યાં તેણે પોતાના પૂર્વજોની કબરોનાં દર્શન કર્યા. પાછાં આવતાં બહેરામખાનના પુત્ર ખાનખાનને અકબરે બાબરના આત્મચરિત્રની પ્રત ભેટ કરી હતી.

(૭) કાશ્મિર (૧૫૮૭).—કાશ્મિર જેવો સુંદર પ્રદેશ પોતાના તાબામાં આણવાની અકબરને ઘણી ઇચ્છા હતી. આ સમયે કાશ્મીરમાં ઘણી અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. એમ છતાં તે પ્રાંત જીતવામાં અકબરને ઘણી અડચણો હતી. ત્યાંના રસ્તા ઘણા વિકટ હોઈ લોકો હઠીલા અને શૂરા હતા.

કાશ્મીરના રાજા યુસુફે અકબરની સાર્વભૌમ સત્તા માન્ય રાખી નહિ, એકલે અકબરે પંજાબમાં મોટું લશ્કર અને નામઝંકીત સરદારોને એકઠા કરીને



સઘળા સરહદ ઉપરના પ્રદેશોમાં તેમને રવાના કર્યા. તે પૈકી રાજા ભગવાન-દાસને તેણે કાશ્મિર મોકલ્યો, પરંતુ તે કંઈ ઉપયોગી કાર્ય બજાવી શક્યો નહિ. બીજે વર્ષે મહમદ કાસમખાનના હાથ નીચે જે ફોજ ગઈ, તેણે કાશ્મિરના રાજાને પકડી આણ્યો. પછી કાશ્મિર પ્રાંતને અકબરના રાજ્ય સાથે જોડી દઈ, ત્યાંના રાજાને બહાર પ્રાંતમાં નાની સરખી જાગિર આપીને રાખવામાં આવ્યો.

પરંતુ તે તરફના ટંકા છોક મટયા નહોતા. પેશાવરની પેલી બાજુના અફઘાન લોકોને જીતવાની અકબરની ઇચ્છા હતી. આ અફઘાનો યુસુફઝાદ જીતના હોઈ, હિંદુકુશ પર્વતના પહાડી પ્રદેશમાં રહેતા હતા. ઉપર જે અનેક ફોજો અકબરે મોકલ્યાં કહેવામાં આવેલું છે, તેમાં જૈનખાન કોકા-અકબરના દૂધભાઈને અફઘાન લોકો ઉપર ચઢાઈ કરવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. કુંગરી પ્રદેશમાં જ્યારે મોગલ ફોજ પેડી, ત્યારે અફઘાન લોકોએ રાત્રિના સમયે તેની ઠીક ખબર લઈ નાંખી. તેમના પાછા આવવાના સઘળા રસ્તા અંધ થયા. રાજા ખીરખલ અને તેના ૮૦૦૦ માણસો એક ભયંકર ઘાટમાં અફઘાન લોકોના હાથે મરાયા (ફેબ્રુઆરી ૧૫૮૬). બીજી બાજુએ ખૈઅરઘાટના માર્ગે ટોડરમલ અને રાજા માનસિંહ ગયા હતા. તેમને સારો જય મળ્યાથી, અફઘાન લોકો સાથે કેટલાક કરાર કરીને અકબરે પોતાની ફોજ પાછી ખોલાવી લીધી. આ સ્વારીમાં તેની જેવી ખરાબી થઈ તેવી પહેલાં કદી થઈ નહોતી. અફઘાન લોકો મોગલોના અમલ નીચે આવ્યા નહિ. જૈનખાનનો આ સ્વારીમાં પરાજય થઈ તેની ઘણી ખરી ફોજની કતલ થઈ. અકબરની આખી કારકીર્દિમાં આવડો મોટો ફોજનો નાશ કદી થયો નહોતો. અગાઉથી જ ખાને અકબર પાસે તાબડોલ મદદ માગી હતી. આ મદદ સાથે કોને મોકલવો તેનો વિચાર કરીને અબુલફઝલ અને ખીરખલના નામની ચિઠ્ઠીઓ નાંખી જેતાં ખીરખલના નામની ચિઠ્ઠી નીકળ્યાથી ઉપર કલ્લા પ્રમાણે ખીરખલને સ્વારીમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. વાસ્તવિક રીતે ખીરખલને જવાનો વિચાર નહોતો, અને તેને યુદ્ધનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ પણ નહોતો. જૈનખાન અનુભવી હોવાથી, ખીરખલ જવાથી હરકત નહિ આવે એમ સમજીને અક-

ખરે તેને મોકલ્યો હતો. અને લોકો પોતાને ખડીકણુ ન કહે તેટલા માટેજ ખીરખલ પણ ઘણી હિમ્મતથી ગયો હતો.

ખીરખલના મૃત્યુના વર્તમાન અકબરના જાણવામાં અટકમાં આવતાં તેને અત્યંત દુઃખ થયું, અને ચિઠ્ઠી નાંખીને સેનાપતિ પસંદ કરવાનું પોતે ઠરાવ્યા માટે તેણે ઘણોજ ખેદ કર્યો. અટકમાં અકબર ત્રણચાર મહિના રહ્યો, તે દરમિયાન તોપો પડાવવાનું, ગોળીયાર ઉડાવવાનો અભ્યાસ કરવાનું, સરહદનો બંદોબસ્ત કરવાનું, અને જીતેલા પ્રાંતોમાં મહેસુલની અને ખીજ તજવીજો કરવાનું કામ તે અહર્નિશ કરતો હતો. અટક મુકામે કાશ્મિરનો રાજા યુસુફશાહ તેને આવી મળ્યો હતો. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તેનો બંદોબસ્ત કર્યા બાદ, તેના રાજ્યમાં શાન્તિ પ્રસારવા માટે સ. ૧૫૮૯ ના એપ્રિલ માસમાં અકબરે જાતે કાશ્મિર પ્રાંતમાં પ્રવેશ કર્યો, અને બે મહિનામાં ત્યાંના કારભારની સારી વ્યવસ્થા કરીને ત્યાંથી તે કાબૂલ ગયો. સપ્ટેમ્બર માસમાં તેને પોતાના હુશિયાર મુત્સદ્દી રાજા ટોડરમલ્લના મરણના સમાચાર મળ્યા. આથી તેને અત્યંત દુઃખ થયું, અને તે એકદમ લાહોર પાછો આવ્યો.

ટોડરમલ્લ ગુજરાતની સ્વારીમાં પહેલવહેલો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો. તે પછી તેણે ઘણાં મોટાં મોટાં કામો કર્યા હતાં. રાજા ખીરખલના મરણ પામ્યા બાદ માનસિંહ અને ટોડરમલ્લ બન્નેએ સરહદ ઉપરના અધ્યાપન લોકોને શિક્ષા કરીને ખીરખલના મરણનું વૈર લીધું હતું. પછી વૃદ્ધાવસ્થા થયાથી ટોડરમલ્લે ગંગાના કાંઠે જઈ રહેવાની પરવાનગી માગી હતી. પ્રથમ અકબરે તેની માગણી કબૂલ રાખી, પરંતુ પાછળથી લાહોરમાંજ સ્વસ્થ રહીને થાય તે કામ કરવાનું કહી તેને હરિદ્વારથી પાછો બોલાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે લાહોરમાંજ રહ્યો હતો. તેના અંત્યવિધિ સમયે રાજા ભગવાનદાસ હાજર હોઈ, તે પણ શ્મશાનમાંથી પાછા આવ્યા બાદ લાગલોજ મરણ પામ્યો. એમ એ બે મોટા સરદારો એકદમ પરલોકવાસી થયા.

(ક) સિંધ પ્રાંત (સ. ૧૫૯૨).—ગુજરાતના સુબેદાર મીરજાં અજીજ કોકાએ સ. ૧૫૮૯ માં કાઠિયાવાડના જામ રાજાને જીતવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે સફળ થયો નહિ. તે પછીના વર્ષે તેણે જૂનાગઢ કબજે કર્યું.

સિંધ પ્રાંતમાં અર્ધૂન વંશની સમાપ્તિ થઇને ત્યાં કેટલાક ધરાની સરદાર અમલ કરતા હતા. તેમનામાં માંહોમાંહે ટંટા ચાલતા હતા. આ સંધિનો લાભ લઈને અકબરે લાહોરથી ઉત્તરની બાજુએ સિંધ પ્રાંત ઉપર ફોજ રવાના કરી. નાકા ઉપર આવેલા સાવાન નામના કિલ્લા ઉપર મોગલોએ હલ્લો કર્યો. ગુજરાતની ફોજ લઈને મીરજાં અજીજ પણ દક્ષિણ તરફથી સિંધ પ્રાંત ઉપર ચઢી ગયો હતો. સિંધનો કારભાર ચલાવનાર મીરજાં જનનીબેગ અકબરની ફોજ સાથે લડવા માટે હોડીઓમાં મોઢું તોપખાતું લઈને આવ્યો. લડાઈ ઘણી રસાકસી વાળી થઈ. આરંભમાં જનનીબેગે મોગલોને પાછા હટાવ્યા. ત્યાં પોતાનું કાંઈ ચાલતું નથી એમ જોઈને મીરજાં અજીમખાને મોગલ લશ્કરને ઠૂંકા શહેર કબજે કરવા મોકલ્યું. તેની સાથે જનનીબેગે પણ પોતાની અર્ધી ફોજ ઠૂંકે મોકલી, પરંતુ આમ કર્યાથી મોગલ ફોજને આ તરફ જય મળ્યો. સિંધ પ્રાંત અકબરના તાબામાં આવ્યો, અને જનનીબેગને મોગલ લશ્કરમાં નોકરી મળી.

( ૩ ) કંદહાર ( સ. ૧૫૯૪ ).—ધરિનની મદદ લઈને હુમાયુને કંદહાર કબજે કર્યું હતું. તે વખતે ધરિનનો શાહજહાં મરણ પામ્યાથી કરેલા કરાર પ્રમાણે તે સ્થળ ધરિનના શાહને મળ્યું નહિ. આથી હુમાયુનના ગાદી ઉપર બેસવાના અરસામાં ધરિનના શાહે પોતાની ફોજ મોકલીને કંદહાર કબજે કર્યું હતું, અને તે પછી સ. ૧૫૯૪ સુધી ધરિનના તાબામાંજ હતું. આ વર્ષે અકબરે પોતાની ફોજ કંદહાર ઉપર મોકલી, ત્યારે લડાઈ કર્યા સિવાય તે કિલ્લો, અને આસપાસનો પ્રદેશ અકબરને સ્વાધીન થયો. કંદહારના ધરાની સરદારને અકબરે પોતાની ફોજમાં નોકરી આપીને, તેને પાછળથી સુલતાન પ્રાંતની સુબેદારી આપી.

સુલતાનશાહ અબ્બાસ ધરિનમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને પોતાના રાજ્યમાંજ પુષ્કળ દામ હોવાથી કંદહાર પાછું લેવાની ખટપટમાં તે પડ્યો નહિ. તેને અકબર સાથે દોસ્તી પણ હતી, કંદહાર તાબામાં આવ્યાથી અફઘાનિસ્તાનથી બંગાળના ઉપસાગર સુધીનો સમગ્રો પ્રદેશ અકબરના તાબામાં આવ્યો. સિંધુ નદીની પશ્ચિમ તરફનું સમગ્રું વડિલોપાર્જિત રાજ્ય તેના કબજામાં

માં આવ્યું. કાશ્મિર, બંગાળી, બહાર, ઓઢિયા, અને આસામ એ પ્રાંતો તેના તાબામાં આવેલાજ હતા. ગુજરાતનો બંડખોર સુલતાન મુજફ્ફરશાહ મરણ પામ્યાથી તે પ્રાંતમાંના સધળા બખેરા નાશ પામ્યા. ઉદયપુરના રાણા સિવાય સર્વ રજપૂત રાજાઓએ તેની સાર્વભૌમ સત્તા કબૂલ રાખી. દ્વંકમાં નર્મદાની ઉત્તરનો જેટલો પ્રદેશ અકબરના તાબામાં આવ્યો તેટલો પહેલાં કદી પણ એક રાજાના અમલ નીચે નહોતો. આ પ્રમાણે સર્વે સ્વસ્થતા થયા બાદ દક્ષિણ તરફ લક્ષ આપવા માટે અકબરને અવકાશ મળ્યો.

(ક) મહારાષ્ટ્ર—અહમદનગર—ખાનદેશ—(૧૫૮૫-૧૬૦૦).—ઉત્તર તરફની ભાંજગડમાં ગુંથાયલો હતો તેવામાં દક્ષિણમાં બનતી હકીકત તરફ અકબરે દુર્લભ કર્યું નહોતું. સન ૧૫૭૨ માં અહમદનગરના નિજમશાહે વરાડ પ્રાંત જીત્યાથી નિજમશાહીની સત્તા વધી એ અકબરને રૂચું નહિ, પરંતુ પ્રથમ તેને સ્વસ્થ બેસી રહેવું પડ્યું હતું. પછી અહમદનગરના રાજ્યમાં ઘોઠાળા કિપન્ન થયા. દક્ષિણી અને પશ્ચિમી પક્ષો વચ્ચે ટંટા મચીને સધળી રાજધાનીમાં કેર વર્ત્યો. તે વખતે યુરાન નિજમશાહ જે પહેલાંથીજ અકબર પાસે આવી રહ્યો હતો, તે અહમદનગર જઈને નિજમશાહીના તખ્ત ઉપર બેઠો. પછી સન ૧૫૮૦ માં દક્ષિણના સર્વ રાજાઓ પાસે વકીલો મોકલીને તેમને પોતાની સાર્વભૌમ સત્તાનો સ્વીકાર માટે અકબરે કહેણ મોકલ્યાં, પરંતુ સર્વેએ એ વાત નાકબૂલ કરી. તે પછી તેણે પોતાના પુત્ર મુરાદને ગુજરાતનો સુબેદાર નીમી મોકલ્યો, અને જેથી કરીને અહમદનગરમાં પોતાનો પ્રવેશ થાય એવા ઉપાય કરવા માટે તેને તાકીદ આપી. તેમજ બહેરામખાનના પુત્ર મીરજાખાન ઉરં ખાનખાનનાને ફોજ આપીને અકબરે દક્ષિણમાં મોકલ્યો. મીરજાખાન પ્રથમ માંડવગડ ગયો. એટલામાં યુરાનશાહ મરણ પામ્યાથી અહમદનગરની ગાદી માટે કજીયો શરૂ થયો, અને ત્યાંના વજીરે ગુજરાતના અમલદાર શાહજહાં મુરાદ પાસે મદદ પામી. મુરાદ પણ બાપની પરવાનગી લઈને અહમદનગર ગયો. મીરજાખાન અને તે બન્ને એકઠા થઈ ગયા. અહમદનગરની ફોજનું ઉપરીપણું ચાંદબીખીએ લીધું; અને અહમદનગરના ઘેરામાં તેણે એવું કાંઈ વિલક્ષણ પરાક્રમ દર્શાવ્યું કે મોગલ ફોજનું કાંઈપણ

આદ્યું નહિ, આખરે બંને ફોજો થાકી ગયા બાદ વરાડ પ્રાંત મોગલોને આપીને ચાંદખીખીએ સલાહ કરી ( ૧૫૯૬ ). મુરાદ વરાડ પ્રાંત કબજો લેવા ગયો હતો, પરંતુ તેમાં તે ફાવ્યો નહોતો. તે પ્રાંત માટે સઘળા દક્ષિણના રાજાઓને તકરાર હતી તે સર્વેએ એકમત કરીને મોગલો સાથે લડવાની તૈયારી કરી. ગોદાવરીના કાંઠે સુખા આગળ ત્રણ દિવસ ભારે યુદ્ધ થયું. પરંતુ હારજીત નક્કી થઈ નહિ. મીરજાંખાન અને મુરાદને અણબનાવ થયો. મીરજાંખાન શત્રુને મળી ગયો છે એવો અકબરને વહેમ આવ્યો, ત્યારે તેને પાછો બોલાવીને બાદશાહે પોતાના ભરોંસાના સરદાર અયુલફજલને દક્ષિણમાં મોકલ્યો. અયુલફજલ તે વખતે અઢી હજાર સ્વારોનો મનસબદાર હોઈ, તે તાબડોતોબ પુરાનપુર આવ્યો. ત્યાં આવી તેણે ત્યાંના રાજા બહાદુરખાનની મદદ માગી, પરંતુ તે ન આપતાં બહાદુરખાને અયુલફજલને લાંચ આપી પાછા કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેનો તે પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ, અને અયુલફજલ એકલોજ અહમદનગર ગયો. રસ્તામાં મુરાદ પાછો આવતાં તેને મળ્યો, અને ત્યાંથી તે વરાડમાં ગયો. અહમદનગર પોતાનાથી કબજો થતું નહોવાથી તે માટે મુરાદને અત્યંત લજ્જા અને ખેદ થતાં, તેમાંજ તેની મઘપાનની લત બેહદ વધી પડી હતી. ખાનદેશના બહાદુરખાનની પુત્રી સાથે તેણે લગ્ન કર્યું હતું. પાછળથી આ શાહજહાં બરાનપુરની દક્ષિણે શહાપુર ( એને અકબરીમાં બલનાપુર કહેલું છે તે ) આગળ એકાએક મરણ પામ્યો ( સ. ૧૫૯૮ ). તે વખતે ખીજા સરદારોએ અયુલફજલને દિલ્હી પાછા જવા ધણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તે વાત તેને પસંદ ન પડતાં તે લાગલોજ અહમદનગર ઉપર ચઢી ગયો, અને ત્યાંના ઘોઠાળા અને પોતાના સરદારોની બેવફાઈ જોઈને તેણે ખુદ અકબરને ત્યાં આવવા લખ્યું. આજ ચૌદ વર્ષથી અકબર સિંધુ નદીની આસપાસના પ્રાંતોમાં રહેતો હોઈ, સ. ૧૫૯૯ માં પહેલ વહેલોજ ત્યાંથી નીકળીને નર્મદા ઉતરીને દક્ષિણમાં બરાનપુર આવ્યો, તે અગાઉ દોલતાબાદનો કિલ્લો મોગલોએ લીધો હતો. અહમદનગરનો કિલ્લો કબજો કરવા માટે અકબરે પોતાના પુત્ર દાનિયાલ અને ખાનખાનાનને મોકલ્યા. અહમદનગરમાં અરાજકતા ચાલુ હોઈ, કોઈ દુષ્ટોએ પરાક્રમી ચાંદખીખીનું સ.

૧૬૦૦ ના જુલાઈમાં ખૂન કર્યું. તે વખતે નિજમશાહીનો કોઈ પણ રક્ષક રહેલો ન હોવાથી અહમદનગર રાજધાની અકબરની ફેાજે કબજે કરી. એમ છતાં અહમદનગરનું સઘળું રાજ્ય અકબરને મળ્યું નહિ. કેટલાક મુતસદ્દીઓએ ખીજે સ્થળે નિજમશાહીનું તખ્ત લઈ જઈને કેટલાક દિવસ રાજ્ય ચલાવ્યું. ખાનખાનાન વગેરે અકબરના સરદારો પોતાના કામમાં કસૂર કરતા હોવાથી આ ચઢાઈ બરાબર ફતેહમંદ નીવડી નહિ.

અહમદનગરમાં આ પ્રમાણે બનતું હતું તેવામાં ખાનદેશના સુલતાનને અકબર સાથે અણબનાવ થયો હતો. મોગલ ફેાજ દક્ષિણમાં આવી ત્યારથી તે સુલતાને અકબરનું સ્વામિત્વ સ્વીકારીને પોતાનો બચાવ કર્યો હતો. પાછળથી એક વર્ષ પર્યંત તે સુલતાન સાથે લડીને આસીરગડનો કિલ્લો અને સઘળો ખાનદેશ અકબરે કબજે કર્યો. વરાડ અને ખાનદેશ પ્રાંતોનો કારભાર તેણે દાનિયાલને સોંપ્યો, અને ખાનખાનાનને તેનો વજર નીમ્યો. વિજ્ઞપુર અને ગોવલકોંડાના સુલતાનો તરફથી નજરાણાં લઈને વધીલો આવ્યા હતા, તેથી તે નજરાણાનો સ્વીકાર કરીને અકબરે પોતાના પુત્ર દાનિયાલનું લગ્ન વિજ્ઞપુરની શાહજદી સાથે કર્યું. આ લગ્ન પૈકણ મુકામે મોટા ઠાકથી થયું હતું. પછી અહમદનગરના યુદ્ધનું કામ અબુલફઝલને સોંપીને અકબર આગ્રે પાછો આવ્યો. તેણે આ વખતે અબુલફઝલને ચાર હજાર સ્વારની મન-સખદારી આપી. આ સ્વારીમાં અકબરના તોપખાના ઉપર અંગ્રેજ લોકો નોકર હતા.

**૫. સદ્દીમનાં દુરાચરણ**—અકબરનાં છેવટનાં વર્ષ દુઃખ અને ત્રાસમાં ગયાં. સ. ૧૫૯૭ ના નવેમ્બરમાં તે કાશ્મિરથી પાછો આવ્યો. કાશ્મિરમાં તેણે એકંદરે ત્રણ સફરો કરી હતી; પહેલી સ. ૧૫૮૯ માં, બીજી ૧૫૯૨ માં અને આ છેલ્લી ત્રીજી ૧૫૯૭ માં. આ વખતે પાછા આવતાં મુરાદનો પુત્ર મીરઝાં ઇસ્તમ મરણ પામ્યો. તે અકબરને ઘણો વહાલો હોઈ, તેના મૃત્યુથી તેને ઘણું દુઃખ થયું. અજીજખાનની મા જીજ અનાગા ઇસ્તમની વડદદી થતી હતી, અને તેણે તેને ઉછેર્યો હતો. એકંદરે પોતાના છોકરા કરતાં છોકરાનાં છોકરાં ઉપર અકબરની વિશેષ પ્રીતિ હતી. જહાંગીરના છોકરા ખુશરૂ અને

ખુરમને તે પોતાના પ્રાણુ સમાન ગણતો. રસ્તમના મૃત્યુ પછી દોઢ વર્ષ તેના બાપ મુરાદ ગુજર્યો, અને તેજ સમયે અહમદનગરની સ્વારી નિષ્ણ ગયાના સમાચાર આવ્યાથી અકબર એક નિરાશ થઈ ગયો.

પછી સલીમે ત્રાસ આપવા માંડ્યો. પહેલેથી તે બંડખોર અને ઝેરીલો હતો. અકબરે બીજા છોકરાઓને રાજ્યમાં કામ સોંપ્યાં હતાં, છતાં સલીમને તેણે ઘણા દિવસ સુધી કંઈ કામ આપ્યું નહોતું. એક વખતે તેને મધ્ય એસિયાની સ્વારીમાં જવાનું અકબરે કહ્યું, પણ તે ગયો નહિ. એક વખતે ઉદયપુર મોકલ્યો હતો ત્યારે તે માર ખાઈને પાછો આવ્યો. લાહોરમાં અના-કળી નામની અકબરની એક રાખ હતી, તેના ઉપર સલીમનું મન ગયેલું સાંભળી અકબરને તેને જીવતી દટાવી દીધી, સલીમે પછી તેના ઉપર ભપકા-દાર કબર બંધાવી હતી, નાનપણમાં ફ્રેંચ સલીમનો શિક્ષક હતો, પણ તેમને બિલકુલ બનતું નહિ. સલીમના સંબંધમાં એવી એક વાત ચાલે છે કે તે એક વખતે અબુલફઝલને ઘેર એકાએક ગયેલો, ત્યારે ત્યાં ૪૦ લાહિયા કુરાનની એક મોટી ટીકાની નકલો ઉતારતા જણાયા હતા. આ વિસ્તૃત ટીકા ફઝલના બાપ મુઆરકે લખેલી હતી. સલીમે તે સઘળા કાગળો જોવા ને તેવા લઈ જઈને બાપને બતાવી કહ્યું, કે ‘અબુલફઝલ તમારા મોઢેજ માત્ર નવીન ધર્મની બડાઈ મારે છે, પરંતુ અંતઃકરણમાં તેની ભક્તિ કુરાન ઉપરજ છે. આ પ્રતો તે મોટા મોટા રાજા રજવાડા તરફ મોકલનાર છે. આવા ખુશામતિયા લોકો મોંઢે મીઠું મીઠું બોલીને તમને ફસાવે છે.’ આ સાંભળીને ફઝલ ઉપર અકબરની થોડીક ઈતિરાજ થઈ, અને આથી ફઝલને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું. તે બોલ્યો, ‘હમણાં ઘણા દિવસથી હું કામમાં હોવાથી સલીમની મુલાકાતે જવા મને સગવડ મળી નથી. તેથી તેણે નારાજ થઈ મારી ખરાબી કરવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો છે. મારા દુસ્મન ઘણા છે. તેમણે અગ્નિમાં તેલ રેડ્યું, અને ફાવે તેવું ખરાનું ખોટું કર્યું.’ ઉપલી ઈતિરાજથીજ અકબરે ફઝલને અહમદનગરની સ્વારીમાં મોકલ્યો હતો. કેટલોક વખત ગયા બાદ ફરીથી અકબરને ફઝલ વચ્ચે પહેલાંના જેવો પ્રેમ ચાલુ થયો હતો. એકંદરે સલીમનો સ્વભાવ દુષ્ટ હતો. તેણે એક

વખતે તેની દાદી હમીદાતું અતિશય અપમાન કર્યું હતું. આ બાઈનું વજન ધરમાં ઘણું હોઈ, તેની અવગણના કરવાની કોઈની મગફૂર નહોતી. જહાંગીર હોડીમાં અલાહાબાદ જતો હતો; તે વખતે રસ્તામાં એ બાઈનો મુકામ હતો. તે વખતે તેણે તેને કહેવડાવ્યું કે, ‘હું તારી મુલાકાતે આવું છું. તું જરા થોભજે; આ વખતે સલીમને તેના બાપની સાથે અણબનાવ ચાલતો હોવાથી તેને એ વાત કહીને એને મેળ કરી આપવાની તે બાઈની ઇચ્છા હતી. તેનો મંદેશો સાંભળીને તે થોભ્યો નહિ, પરંતુ ઉલટું તેણે પોતાના હોડીવાળાઓને ધમકાવી ઘણીજ ત્વરાથી પોબારા કર્યા. તેની દાદી બિચારી ઘણી દુઃખી થઈ પાછી ગઈ. અલાહાબાદમાં સલીમે બાપે નીમેલા સર્વ કામદારોને કાઢીને પોતાની મહેરબાનીના માણસો નીમવાનો સપાટો ચલાવ્યો, અને બહાર પ્રાંતનું સઘળું મહેસુલ પોતે ઉધરાવીને સ્વતંત્રપણે રાજ્યકારભાર કરવા લાગ્યો. આ બિના સ. ૧૬૦૦ માં બની તે પછીના વર્ષે બાપ સાથે યુદ્ધ કરવાની તજવીજ સાથે તે અલાહાબાદથી નીકળ્યો, પરંતુ તેની તે યુક્તિ પાર પડી નહિ. માત્ર અમુલકજલ દક્ષિણમાંથી પાછો આવતી વખતે ઓરખાના રાજા વીરસિંહ મારફત તેણે તેનું ખૂન કરાવ્યું. અમુલ પોતાના ભુંડામા રાજી છે, અને તે જીવતો હશે ત્યાં સુધી પોતાની યુક્તિઓ પાર પડશે નહિ, અને અકબર પછી તેને પોતાને ગાદી ન મળે એવી પણ તજવીજ કરી રાખશે એવું માનીને સલીમે તેનો નાશ કરવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. ઓરખાનો રાજા વીરસિંહદેવ ઘણા દિવસ સુધી સલીમ પાસે નોકરીમાં રહેલો હોઈ, આ વખતે તે અલાહાબાદમાં હતો. અમુલકજલ ઓરખાની વાટે આવે છે એવું જાણતાંજ સલીમે વીરસિંહને આ કામગીરી સોંપી, અને તેમાં ફતેહ મળતાં મોટાં ખિનામ આપવાનું વચન આપ્યું. કામ ઝાઝું કઢીણુ નહોતું. ઓરખાનો પ્રદેશ કુંગરો અને જંગલોથી ભરપૂર હોઈ, તેમાંથીજ કજલને જવાનો રસ્તો હતો. અમુલકજલ ઉજાગ્રેન આવ્યો ત્યારે વીરસિંહ પોતાને મારવા ટાંપી બેઠેલો છે એવું તેણે જાણ્યું. આથી ઓરખાનો રસ્તો છોડીને બીજી બાજુએથી આગ્રે જવાને તેને ઘણાંએ કહ્યું, પણ તેણે તે માન્યું નહિ. તે લાગલો આગળ ગયો, એટલામાં ગ્વાલિયરની દક્ષિણે



અંત્રી પાસે તેના ઉપર વીરસિંહના માણસોએ છાપો મારીને તેને મારી નાંખ્યો ( તા. ૧૨ ઓગસ્ટ ૧૬૦૨ ), અને તેનું ડોકું અલાહાબાદમાં જહાંગીર પાસે મોકલ્યું. જહાંગીર પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે, ‘ ફજલના મૃત્યુથી મારા બાપને અત્યંત દુઃખ થયું ખરું, છતાં તેનું એક સાઈં પરિણામ આવ્યું. મને બાપની સમક્ષ જઈને તેની સાથે ખુશ્લી રીતે બોલવાનું બની આવ્યું, અને ધીમે ધીમે મારા વિષે તેનું મન સારૂ થયું.’ જહાંગીરે ફજલનું શિર ગંદી જગોએ નાંખી દીધું. તેના ઘડ ઉપર અંત્રીમાં બાધેલી નાની કબર અબુલફજલની કબર તરીકે આજે પણ બતાવવામાં આવે છે.

આ ભયંકર કૃત્ય માટે અકબરે પુત્રને કડક શિક્ષા કરી નહિ, એ ઉપરથીજ તેનું મન એ વેળા ધાણુંજ દુર્ગળ થયું હતું એમ જણાઈ આવે છે. વીરસિંહને હેરાન કરીને તેણે પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું. વીરસિંહ ચાર પાંચ વર્ષથી જંગલમાં સંતાતો હતો. જહાંગીરે પાછળથી તેને ઓર્ચાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. સલીમેજ ફજલનું ખૂન કરાવ્યા વિષે અકબરના મનમાં સંશય નહોતો. અકબર કબૂતર ઉડાડેલાં બેઠો બેઠો જોતો હતો તેવામાં ફરીદખક્ષીએ આવીને અબુલફજલના ખૂનની ખબર તેને જણાવી. તેની સાથે એકદમ મોટેથી ખૂમ પાડીને તે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. પછી કેટલેક વખતે તેને શુદ્ધિ આવી, પરંતુ કેટલાક દિવસ સુધી તેનાં આંસુ અટક્યાં નહિ. તે એક સરખો સલીમ ઉપર ચીડાઈ ગયો, અને ખરું કહેતાં તેણે તેને કદી મારી આપી નહિ. વાત એટલીજ કે, કૌટુંબિક પેયમાં સપડાયાથી છોકરાને શિક્ષા કરવાનું તેને સાધન રહ્યું નહિ. પોતાના છોકરાને શિક્ષા કરવાનું કામ અકબર જેવાને પણ અશક્ય થઈ પડ્યું. અબુલફજલના આ દુઃખથી અકબર પછીથી મરતાં સુધી સદા અત્યંત વિવહળ રહેતો. તે એવું પણ કહેતો કે, ‘ સલીમને રાજ્યજી બેઠવું હતું સો તેણે મને મારી નંખાવેલો હતો. બિચારા ફજલને મારીને તેને શું મળ્યું ! ’ કેટલાક દિવસ સુધી તે સલીમ સાથે કઠોર રીતે વર્ત્યો, પરંતુ ખુદ તેની મા, તેની ફાઈમા ગુલબદન બેગમ, અને તેની સ્ત્રી સલીમા સુલતાના એ અનેક પ્રકારે સલીમ માટે અકબર આગળ કાલાવાલા કર્યા. સલીમને સમજાવીને બોલાવવાનું તેમણે પોતાના માથે લીધું. અકબરે તે કબૂલ કર-

તાંજ સલીમા સુલતાના નીકળીને અલાહાબાદ ગઈ. ‘અકબરે તેને ક્ષમા આપી છે’ એમ કહી તેની ખાતરી કરવા માટે તેણે તેને એક હાથી, એક ઘોડો અને પોશાક ભેટ કર્યાં. આવી રીતે તેની સમજૂતિ થયા બાદ તે આવીને આપને મળ્યો. ૧૨૦૦૦ મોહરો અને લગભગ એકહજાર હાથી તેણે આપને નજર કર્યાં. આમ બન્ને વચ્ચે સમજૂતિ થઈ, પરંતુ ખર્ચ કહેતાં અકબરે સલીમને મનથી ક્ષમા આપી નહોતી. આજ અરસામાં હુમાયુનની ઓરમાન બહેન ગુલબદન બેગમ ૮૧ વર્ષની થઈને મરણ પામી (તા. ૭ ફેબ્રુઆરી ૧૬૦૩). હુમાયુનનામું નામનો અતિ મૂલ્યવાન ગ્રંથ તે બાઈએ લખેલો છે.

સલીમનું પરાક્રમ જાણવામાં હોવા છતાં તેને ફરીથી અકબરે ફોજ આપીને ઉદ્દેપુરના રાણા ઉપર ચઢાઈ લઈને મોકલ્યો. અકબરની નબળાઈ વધતી જતી હતી એ આ ઉપરથી વિશેષ જણાય છે. સલીમ સુમારે વીશ માંધલ ગયો નહિ હોય એટલામાં, મારાથી આ કામ નહિ થાય, એમ કહી તે રોડેણાં રડવા લાગ્યો. તે ઉપરથી અકબરે તેને અલાહાબાદ ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. સન ૧૬૦૪ માં બંગાળમાં માનસિંહે વિજય મેળવ્યાની ખબર આવતાં અકબરને જરાક સમાધાન લાગ્યું. પરંતુ સલીમના વર્તનથી તેનું મન ખાદું થયું. અલાહાબાદ ગયા બાદ સલીમ એટલો વ્યસની થઈ ગયો કે, તેનું મનુષ્યત્વ ઘણે ભાગે નાશ થયું. તેના એક કારકુને નોકરીનું રાજીનામું આપ્યાથી તેણે તેની જીવતાં ચામડી કિતરાની નાંખી, અને તેના બે સોબતીઓના હાથ પગ બંગાળીને જીવ લીધા. અકબરે આ વાત જાણી ત્યારે તે મોટા ઉદ્વેગથી બોલ્યો, ‘અરે, હું એક કીડી સરખી ચગદતાં બીહું છું, મુએલા બકરાની પણ ચામડી કિતારવાની મને હિમ્મત આવતી નથી, અને આ મારા પેટનો દીકરો મનુષ્ય પ્રાણીની આવી દશા કરે !’ તે ઉદ્વેગના આવેશમાં તે જતે અલાહાબાદ જવા નીકળ્યો. થોડે છેટે ગયા બાદ તેની હોડી પાણીમાં ડૂબી, અને વાદળ થઈ લોકોની દુર્દશા થઈ. એટલામાં તેની મા હમીદા ઘણી માંદી થયાની ખબર આવી, તેથી તે તુરંતજ પાછો ગયો. તેની મા તા. ૨૯ મી ઑગસ્ટ ૧૬૦૪ ને રોજ મરણ પામી. તેની અકબરને મુલાકાત થઈ, પરંતુ તે શુદ્ધિમાં નહોતી. દિલ્હીમાં હુમાયુનની કબરમાં તેને દાટવામાં આવી. તેને

સઘળી મંડળી ધરમાં ' મારિયં મકાની ' એટલે ' ગૃહદેવી ' કહેતા. માના મૃત્યુ માટે સાંત્વન કરવાને સલીમ નવેમ્બર માસમાં અકબર પાસે આવ્યો. આપને બરાબર ખુશ કરવા માટે તેણે નજરાણું પણ ધણું આપ્યું. આપે તે સ્વીકાર્યું, પણ તેનો ક્રોધ કમી થયો નહિ. તેણે બાર દિવસ સુધી સલીમને ધુશાલ-ખાનામાં\* પૂરી રાખ્યો, અને તેટલા અરસામાં તેને દાર કે અશીણ બિલકુલ આપ્યું નહિ. તેની ખૂંદન માત્ર જમને મળતી. તેની કેદ વિશેષ સખત કરવાનો અકબરનો વિચાર હતો, પરંતુ તેજ સમયે દાનિયાલ બહુ માંદો છે, અને જીવવાની આશા નથી એવી ખબર આવ્યાથી સલીમ ઉપર કડોરતા દર્શાવવા અકબરનું મન ચાલ્યું નહિ. તેણે તેને મુક્ત કરીને પહેલાંનો માન-મરતબો પાછો આપ્યો.

૬. મૃત્યુ અને કુટુંબ પરિવાર—અકબરની કારકીર્દિના ૫૦મા વર્ષે એટલે સ. ૧૬૦૫ ના એપ્રિલમાં દાનિયાલ બરાનપુરમાં અત્યંત મધપાનથીજ મરણ પામ્યો. તેના ત્રણે છોકરા આવા મધપી નીકળ્યા. એ ત્રણે જુદી જુદી હિંદી સ્ત્રીઓના પેટે જન્મેલા હતા, ત્યારે આવાં વ્યસન વંશપરંપરાનાં હોય તો તેમનો ઉદ્ભવ પિતૃવંશમાંથીજ થયેલો હોવો જોઈએ. અકબર મધ અને અશીણનું સેવન કરતો હતો, એવો પુરાવો છે. એનો આપદાદો, અને વડદાદો સર્વેને તે વ્યસનો હતાં. અકબરના સઘળા છોકરાઓમાં દાનિયાલ વિશેષ હુશિયાર અને કાર્યદક્ષ હતો, અને તે સર્વે કરતાં આપને વિશેષ વહાલો હતો. તેના મૃત્યુથી અકબરને અત્યંત નિરાશા થઈ, અને સઘળું જગત્ તેને અંધ-કારમય દેખાવા લાગ્યું. તેનું મન છેક ભમી ગયું, અને તેને કોઈ સ્થળે આશાંતનું જણાયો નહિ. આથી તેની પ્રકૃતિ ક્ષીણ થતી ગઈ, અને સ. ૧૬૦૫ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં તે છેક પથારી વશ થઈ ગયો. પછી ગાદી ઉપર કોણ બેસે તે માટે મસતત ચાલુ થઈ. રાજ્ય ચલાવવા માટે સલીમ સિવાય બીજો કોઈ લાયક શખસ અકબરને જણાતો નહિ. પરંતુ માનસિંહ, ખુશરૂનો મામો, અને બીજો એક બળવાન સરદાર અજીજખાન કોકા ખુશરૂનો

\* બાદશાહી મહેલમાંનો નાહાવાનો ઓરડો, જે અકબર અને જહાંગીરના વખતમાં દિવાન-ઈ-આમ તરીકે વપરાતો હતો.

સાસરો હોઈ, તે બન્નેએ ખુશરૂને માટે ખટપટ કરવા માંડી. પોતાના જીવનું તુકસાન થવાની ધારતી સલીમને પડ્યાથી તે રાજમંદિરમાં આવતો બંધ થયો. શાહજહાં ખુરમ માત્ર તેના દાદા પાસે હમેશાં બેઠો રહેતો. સલીમ પોતાને મળે એવી અકબર વારંવાર ઇચ્છા દર્શાવતો. કાયદેસર હકદારની વિરૂદ્ધ ઠરાવ કરવા તેનું મન માન્યું નહિ, ત્યારે પોતાની પછી સલીમજી રાજ્ય કરે એમ તેણે ફરી ફરીને સર્વેને જાહેર કર્યું. તેની સાથે અજીજ અને માનસિંહ સુદ્ધાં સધળા સરદાર મુંગા મુંગા સલીમને જઈ મળ્યા, અને પછી સલીમ રાજમહેલમાં જઈ બાપને મળ્યો. અકબરે સધળા અમીર ઉમરાવોને પાસે બોલાવી શાન્ત રીતે સર્વેની રજા માગી, ‘મેં કોઈનો અપરાધ કર્યો હોય તો તેમણે મને ક્ષમા કરવી,’ એવી માગણી કરીને તેણે સલીમને આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો:—‘કુટુંબનાં મનુષ્યોની અને દોસ્ત અને આશ્રિત મંડળની તું સારી રીતે ખબર લેતો રહેજે. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓની નિમણુંકોને કંઈ પણ ધક્કો લગાડતો નહિ. જેમણે જેમણે મારી સાથે આટલાં વર્ષ શ્રમ કરીને મને કીર્તિ મેળવી આપી છે, તેમની સાથે તું આજીવનાવ કરતો નહિ.’ આ વગેરે મરણ સમયનાં વચન બોલીને, અને મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે કલમા પઢીને આ મહાન અને પરાક્રમી બાદશાહ તેની ઉમરનું ૬૩ મું વર્ષ પૂરું થયું તેજ દિવસે એટલે તા. ૧૫ મી ઓક્ટોબર સ. ૧૬૦૫ ના દિને આગ્રામાં મરણ પામ્યો.

બદાઉની કહે છે કે, પોતે દૈવી અંશાવતાર હોઈ બીજા મનુષ્ય પ્રાણી-ઓથી વધારે જીવશે, એવી અકબરની બડાઈ ક્ષણમાં નાશ પામી. એમ છતાં કહેવું જોઈએ કે, તે તેના સધળા પૂર્વજો કરતાં અને ઔરંગઝેબ સિવાયના તેના પછીના ઘણા ખરા બાદશાહો કરતાં વધારે જીવ્યો હતો. મરણ પહેલાં તેણે ‘સદરજહાન’ એટલે ધર્માધ્યક્ષને પાસે બોલાવી તેની પાસે કુરાનના કલમા પઢાવ્યા હતા. પછી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ફરીથી સલીમને ઉપદેશ આપીને તેણે ફરીથી સદરજહાન પાસે કલમા પઢાવ્યા, અને પોતે પણ તેની સાથે સ્પષ્ટ અવાજે તે બોલ્યો હતો. બીજો પણ કુરાનનો કેટલોક ભાગ અને બીજાં કાવ્યો તેણે મોટેથી કહ્યાં હતાં, જેમાં ફ્રેજની એક કવિતા પણ હતી.

આ પ્રમાણે તેણે દેહાવસાન સમયે ઇસ્લામનો વિધિ પાળ્યો હતો. ખીજેજ દિવસે તેને સિકંદરામાં દફનાવવામાં આવ્યો હતો.

સલીમ અને તેના ત્રણે પુત્રોએ જાતે અકબરનું શબ ઉંચકીને કિલ્લાની બહાર આગળ આણ્યું, અને ત્યાંથી તેને દરબારના કામદારો ચાર માઇલ ઉપર સિકંદરામાં ઉંચકીને લઈ ગયા. જે સ્થળે તેને દાટવામાં આવ્યો, ત્યાં જહાંગીર બાદશાહે આગળ જતાં સુંદર કબર બંધાવી, જેનું વર્ણન આગળ આવશે. આજ કબરમાં સ. ૧૮૦૩ માં દિલ્હી કબજે કરનાર લૉર્ડ ક્લેકના સ્વારોને રહેવા જગો મળી હતી. અકબરના મૃત્યુથી મોગલ બાદશાહી ૩૫ નાટકનો પહેલો અંક સમાપ્ત થયો. તે રાજ્ય મક્કમ પાયા ઉપર સ્થાપન થયું, અને સુમારે ૧૫૦ વર્ષ વગર અડચણે ચાલ્યું. આ બાદશાહી ગાદી કબજે લેનારી એક સંસ્થાનો જન્મ અકબરની હયાતિમાંજ સાત સમુદ્રની પેલી બાજુએ થયો હતો. સન ૧૬૦૦ માં ઈંગ્લાંડમાં ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપની સ્થાપન થઈ, અને તેણે ધીમેથી ધણાં વર્ષ સુધી પરિશ્રમ કરીને આ પુરાતન વૈભવ-શાળી ભરતભૂમિનું આધિપત્ય પોતાના રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી આણ્યું.

**અકબરનો કુટુંબ પરિવાર**—અકબરની પરણેલી અને રાખેલી એવી ઘણી સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી સ્ત્રી હિંદાલની પુત્રી રૂકિયાબેગમ હતી. એ બહુ વૃદ્ધ થઈ સ. ૧૬૨૬ માં મરણ પામી હતી. તેને કંઈ સંતાન થયું નહોતું. નાનપણમાં શાહજહાનની સંભાળ રાખવાનું કામ અકબરે તેને સોંપ્યું હતું. તેના ઘણીના મુઆ પછી નૂરજહાનને પકડી આણીને જહાંગીરે તેને રૂકિયાના તાબામાં સોંપી હતી. અકબરે જાતે પસંદ કરેલી બીજી સ્ત્રી કામરાનના સાળા અબ્દુલ્લા મોગલની પુત્રી હતી, જેનું નામ મળ્યું નથી. તેની ત્રીજી સ્ત્રી સલીમા સુન્નતાન બેગમ બાબરની દીકરીની દીકરી હતી. એનું પહેલું લગ્ન બહેરામખાન સાથે થયેલું હતું. અકબરે તેની સાથે સ. ૧૫૬૧ માં લગ્ન કર્યું હતું. અકબરની આ સ્ત્રી વિદ્વાન, ચતુર, અને ડાહી હતી. હમીદા અને શુલબદન બેગમ બન્ને તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતાં હતાં, અને તે ત્રણે જણુ એ વર્ષ મક્કે જઈને રહ્યાં હતાં. સલીમાબેગમ સ. ૧૬૧૧ માં મરણ પામી ત્યારે તેનું વય ૬૦ વર્ષનું હતું. આ ઉપરથી જણાય છે કે સ. ૧૫૫૭

માં બહેરામખાન સાથે તેનું પહેલું લગ્ન થયું ત્યારે તે ૭ વર્ષની હોવી જોઈએ. તે કવિતા કરતી. બદાકિની તેના માટે આદર દર્શાવતો નથી. તેણે પોતાનું એક પુસ્તક બદાકિનીને વાંચવા આપેલું તે તેની પાસેથી ઝીનાતી લીધાનું પ્રકરણ અકબર પાસે જતાં ઘણુંજ વધી પડ્યું હતું. સ. ૧૫૬૨ માં અકબરે સાંખર મુકામે અંખરના બિહારીમહ્મની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. આ બાઈ ભગવાનદાસની બહેન અને માનસિંહની ફાઈ થાય. તેનેજ પેટે સલીમનો સ. ૧૫૬૯ માં જન્મ થયો હતો. તેણે અકબરના જનનાખાનામાં મુસલમાની પહેરવેશ ધારણ કર્યો હતો. આવો પહેરવેશ પહેરીને કુરાનનો એક કલયો પઢતા હિંદુ સ્ત્રી મુસલમાન બનતી. (જોધપુરના અજીતસિંહે પોતાની પુત્રી ફરખશિયર બાદશાહને સ. ૧૭૧૩-૧૮ માં પરણાવી હતી. પછી ફરખશિયરનું ખૂન થયા બાદ બાપે તેને રજપૂત પહેરવેશ આપીને પોતાના ઘરમાં દાખલ કરી હતી.) બીબી દોલતશાહ નામે અકબરની બીજી એક સ્ત્રી હતી. તેને બે છોકરીઓ થઈ હતી. મુરાદ અને દાનિયાલની માનાં નામ મળતાં નથી, પરંતુ તે અકબરની બીજી બે વિશેષ સ્ત્રીઓ હતી. રંગરાઈ, બીબી આરામબક્ષ, બીબી સેદમા, બીબી પેરા, અને મિહરસમા એવાં બીજાં નામો અકબરની સ્ત્રીઓનાં માલૂમ પડે છે ( H. Beveridge ). મેલેસન ( Rulers of India, Series--Akbar ) કહે છે કે, સલીમની માનું નામ જોધાબાઈ હોઈ, તે જોધપુરના માલદેવની પુત્રી હતી. મેલેસન અને લેન્પૂલ કહે છે કે બિકાનેરની રાજકન્યા અકબરની ત્રીજી રજપૂત સ્ત્રી હતી. આ ઉપરથી અકબરની ત્રણ સ્ત્રીઓ રજપૂત અને બીજી મુસલમાન હતી એમ જણાય છે.

અકબરને પ્રથમ હસન અને હુસેન નામના બે જોડિયા પુત્રો થયા હતા, પરંતુ તે એક મહિનાની અંદર મૃત્યુ પામ્યા હતા. પછી સલીમ અને બીજા બે દાનિયાલ અને મુરાદ જન્મ્યા હતા. તેને ત્રણ પુત્રીઓ હતી; શાહબદી ખાનમ, શુક્રનિસા ખાનમ ( લગ્ન મીરઝાં શાહરૂખ સાથે ) અને આરામખાનુ. શાહબદી ખાનમનું લગ્ન ૨૪ મા વર્ષે થયું હતું, બીજી બે દોલતખીબીની દીકરીઓ હતી. આ સર્વે અકબરના મૃત્યુ પછી ઘણાં વર્ષ સુધી જીવતી હતી. પહેલી બેનાં લગ્ન સ. ૧૫૯૪ માં થયાં હતાં. ત્રીજીનું

લગ્ન થયાનું જણાતું નથી. તે આપની ઘણી લાડકી હતી.

મુરાદને એક દીકરી હતી, તેનું લગ્ન જહાંગીરના છોકરા પર્વીઝ સાથે થયું હતું. દાનિયાલનું લગ્ન બહેરામખાનના પુત્ર ખાનખાનાનની બનાન બેગમ નામની દીકરી સાથે થયેલું હોઈ તેને ત્રણ છોકરા થયા હતા. ૧ તહેમુરસ ( લ. સુલતાન બહાર બેગમ, જહાંગીરની પુત્રી ), ૨ બાયસંધર, ૩ હુશંગ, ( લ. ખુશરૂની દીકરી હોસમંદ બાનુ બેગમ ). આ છોકરાઓને આગળ શાહજહાને મારી નાંખ્યા હતા. આ ઉપરાંત દાનિયાલને ચાર દીકરીઓ હતી.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### અકબરના ગુણોનું અવલોકન.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ૧. નવીન ધર્મની સ્થાપના.     | ૫. રાજ્યકારભારમાં અવાન્તર-પેટા સુધારા. |
| ૨. શરીર, સ્વભાવ, અને કરામત. | ૬. આગ્રા અને સિક્રીનાં બાંધકામો.       |
| ૩. રાજ્યકારભારનું ધોરણ.     | ૭. પરિસ્થિતિ અને તુલના.                |
| ૪. જમાખંદીની વ્યવસ્થા.      | ૮. ઓવરિજનો અકબર વિષે અભિપ્રાય.         |

૯. અકબરનો નવરત્ન દરબાર.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (ક) અબુલફઝ અને ફૈઝ.  | (હ) રાબ ખીરખાન. |
| (લ) રાબ આનસિંહ.      | (ચ) તાનસેન.     |
| (ગ) મુલ્લા દોખ્યાની. | (છ) હકીમ હુમામ. |
| (ઘ) રાબ ટોડરમલ્લ.    | (જ) બદાકી.      |

૧. અકબરે નવીન ધર્મની કરેલી સ્થાપના—અત્યાર સુધીમાં અકબરની કારકીર્દિનું વર્ણન માત્ર આવેલું છે. તેની યોગ્યતા અને કાર્યકુશળતા વિષે અભિપ્રાય બાંધતા પહેલાં તેણે પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી કરવા માટે જે ધર્મની મુખ્ય બાબત હાથમાં લીધી હતી તેનું વર્ણન પ્રથમ કરવાની જરૂર છે, કારણ કે તેથી પાછળનો વિષય સારી રીતે સમજાશે.

મોગલ લોકો આરંભમાં તુર્ક જાતિના વલણવાળા હોઈ, પાછળથી તેઓ ઈરાની વલણ ઉપર ગયા હતા, એ પાછળ એકવાર કહેવામાં આવેલું છે. ઈરાની વલણ તેમનામાં આવવા લાગ્યું એવા સંક્રમણ કાળના પુરૂષો બાબર અને હુમાયૂંન હતા. તે બંને નામના મુસલમાન હતા. તેમનું મુસલમાની વલણ કેવળ દેખાડવાનું હતું. હુમાયૂંને શિયાપંથ સ્વીકાર્યો હતો. હિંદુસ્તાનમાં પાછા આવ્યા બાદ તેનું મોગલાઈ વલણ અદૃશ્ય થયું. ઈરાની વલણનો પહેલો મોગલ રાજ્યકર્તા અકબર જ હતો. તેની મા ઈરાનની હતી. તેમનું વર્તન અને વિચારસરણી ઈરાની બંધનાં હતાં. ધર્મની બાબતમાં મોગલ લોકો દુરાગ્રહી હોતા નથી, એટલુંજ મોગલ સ્વભાવનું લક્ષણ તેમનામાં ઉતરેલું હતું. અકબર ધર્મની બાબતમાં ઢીલો અને બેપરવા હતો, અને મુસલમાનોની ચુસ્ત શ્રદ્ધા તેનામાં નહોતી. ઈરાની વર્ષના પહેલે દિવસે નવરોઝનો તહેવાર હોય છે. તે તહેવારને મુસલમાની ધર્મ સાથે સંબંધ ન હોવા છતાં, અકબર તે દિવસે મોટો સમારંભ કરતો. દરરોજ જુદા જુદા રંગનો પોષાક પહેરીને તે સપ્ત ગ્રહોની પૂજા કરતો. તે પોતાની રજપૂત રાણીઓ સાથે યજ્ઞયાગ અને બ્રાહ્મણોક્ત ધર્મ વિધિ કરવા લાગતો. એમ છતાં આરંભમાં દેખીતી રીતે તે મુસલમાન હતો. તેને સંતાન થતું ન હોવાથી, અજમેરના સાધુની રાખેલી બાધા કરવા માટે બંસે માઈલ પગે ચાલીને તે ગયો હતો.

આ પ્રમાણે ધર્મ વિષે બાદશાહનો અનાદર આગ્રાના ઉલમાઓને રૂચ્યો નહિ. દરબારમાં ઉલમાઓનું વજન બારે હોઈ, તેમનો મત લીધા સિવાય બાદશાહથી કોઈ પણ વિકટ પ્રશ્નનો નિકાલ કરી શકાતો નહિ. ન્યાયાધીશ, ધારાશાસ્ત્રી, વગેરેની જગો આ ઉલમાઓને આપવામાં આવતી, અને કોઈ પણ બાબત વિષે તેમનો એકત્ર અભિપ્રાય છેવટનો નિકાલ ગણાતો. આગ્રાના ઉલમાઓ કટ્ટા સુનીપંથી હતા, અને શિયાપંથી મુસલમાનોને તેઓ હેરાન કરતા. ઈરાનમાં સૂફી નામનો નવીન મુસલમાની પંથ નીકળીને તે હિંદુસ્તાનમાં પ્રસરતો ગયો હતો. આ નવીન પંથનો પણ આ ઉલમા અત્યંત દ્વેષ કરતા. બહેરામખાનની પાસેથી અકબરે સઘળી સત્તા પોતાના



હાથમાં લઈ લીધી ત્યારથી તે ઉલ્લમાઓ વિશેષ બડબડાટ કરવા લાગ્યા. હિંદુસ્થાનમાં શિયા અને સૂફી પંથ પસંરતા જતા હોઈ, તે ઉલ્લમાઓથી સહન ન થયાથી તેમનો નાશ કરવા માટે તેઓ તરણુ અકબરને પોતાની મુઠીમાં રાખવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અકબર તો મૂળથી ધર્મની બાબતમાં ઉદાસીન હોઈ, ખીમ્મના તંત્રથી ચાલે તેવો નહોતો. અર્થાત્ ઉલ્લમાઓ ખળભળી ઉઠ્યા, અને લોકોમાં તેમના પ્રતિ દ્વેષપ્રુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ.

તે સમયનો ધર્મ કલહ વિશેષ સ્મરણીય છે. તેજ વખતે ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં પણ એવોજ કલહ મચી રહ્યો હતો. યુરોપમાં ઢાંગી અને દાંભિક ધર્મગુરુઓ નવીન મતના સુધારકો સાથે લડવા લાગ્યા હતા. મુસલમાની ધર્મના ઇતિહાસમાંનું એક ભવિષ્ય તે વેળા ખરું પડવાનું હતું. ‘ઈસ્લામનાં એક હજાર વર્ષ પૂરાં થતાંજ જ્યાં ત્યાં ધર્મની અવનતિ થશે; સર્વત્ર હાહાકાર વર્તશે; ઈશ્વરને સંકટ પડી ધર્મ અને લોકોનું તારણુ કરવા માટે પરમેશ્વર પૃથ્વી ઉપર અવતાર લેશે, અને જ્યાં ત્યાં દેવરાજ્ય થઈ લોકો સુખ પામશે.’ મુસલમાનોના બાર ઇમામોમાંનો છેવટનો ઇમાન મહદી ફરીથી પૃથ્વી ઉપર જન્મ ધરશે, અને આ ભવિષ્ય ખરું પડવાનો સમય આજ છે એમ લોકો ધારવા લાગ્યા. સોળમા સૈકામાં મુસલમાની ધર્મનો નાશ થતો સર્વેને દેખાવા લાગ્યો હતો. ધર્મધેલા ગુરુઓને ધર્મમાં થતો નવીન ફેરફાર તે વખતે પસંદ ન પડતો હોવાથી, ‘ધર્મ ખુડતો ચાલ્યો, હવે પરમેશ્વર અવતાર લઈને સંકટ દૂર કરશે,’ એવી ખૂમ હમેશાં તેઓ પાડે છે. લોકસમુદાય આ કહેવું ખરું માને છે, અને આવો નવીન અવતાર પોતાને જોવા મળશે એમ ધારી તે માટે મોટું અભિમાન સમજે છે. હીજરી સાલનાં ૧૦૦૦ વર્ષ ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં પૂરાં થતાં હોવાથી તે અરસામાં લોકોનાં મન આવી ધર્મ ઘેલછાથી ઉભરાઈ ગયાં હતાં. આથી ઉલ્લમાઓ (મુસલમાની ધર્મગુરુઓ)ના મંડળનો રસ્તે રસ્તે ઉપહાસ થવા લાગ્યો. તેમનું પોકળ અભિમાન, તેમની દાંભિક વિદ્વતા, અને સરકારી નોકરી મેળવવા માટે તેમણે કરેલી ખટપટો માટે સર્વેને મુખેથી તેમની મજ્જકરી થવા લાગી. ન્યાયનું કામ તેમના હાથમાં હોવાથી અન્યાય, પક્ષપાત વગેરે બાબતમાં તેમની વિરૂદ્ધ બાદશાહ પાસે

અસંખ્ય તકરારો ઉપરાઉપરી આવવા લાગી. આજ સંધિ વખતે પરમેશ્વર અવતાર લેઈ આવશે એમ ધારી સર્વ લોકો એક સ્થળે એકઠા થઈ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા એવામાં ઢોંગી મહદી ઉત્પન્ન થયા, ત્યારે બળવા થવા લાગ્યા. પછી ક્ષવે તેવી શિક્ષા કરીને ઉલમા ન્યાયાધીશો પોતાના અધિકારના બેરથી આ અપમાનનું વૈર લેવા લાગ્યા.

ધર્મની આ ભાંજગડોમાં કેટલાક મોટા મોટા લોક પણ પડ્યા હતા. શેખ મુબારક નામનો એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ગૃહસ્થ પણ ઉલમાઓની સાથે ઉઠ્યો હતો. કેવળ ચાલતા આવેલા રિવાજો ઉપર આધાર રાખી ન રહેતાં પોતે વિચાર કરીને ધર્મની બાબતમાં ચોખ્ખા જણાતા ફેરફાર કરવાને તે મથવા લાગ્યો. લ્યુથરના પેડેજ તે સ્વતંત્ર વિચાર કરનારો હતો. તે સ. ૧૫૦૫ માં જન્મી સ. ૧૫૯૩ માં મરણ પામ્યો હતો. ઉપર કહેલા મુસલમાની ધર્મના ત્રણ પંથો સુન્ની, શિયા અને સૂફી પૈકી સૂફી પંથની ઉત્પત્તિ ઇરાનમાં થયાથી સૂર્ય અને અગ્નિની ઉપાસના પારસી લોકોમાંથી તે પંથના લોકોએ સ્વીકારી હતી. આ ઉપરાંત બીજો એક ચોથો ધર્મ પ્રવાહ થોડાજ વખતથી હિંદુસ્થાનમાં પેઠો હતો. ગોવામાં પોર્ટુગીઝ લોકોએ આજ અરસામાં રોમન કૅથોલિક નામના ખ્રિસ્તી પંથની સ્થાપના કરી હતી. ક્ષત્રમાં મુસલમાન અને હિંદુ ધર્મ વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન થતાં ગુરૂ નાનક અને કબીર વગેરે મહાન પુરૂષો નીપજ્યા, અને તેમણે બંને ધર્મમાંનાં ઉદાત્ત તત્ત્વો ગ્રહણ કરીને તે તરફ તેમનો પ્રસાર કરવાનું તેમણે ચાલુ કર્યું હતું. હિંદુ અને મુસલમાન બંનેનો ઈશ્વર એકજ છે એમ તેઓ પ્રતિપાદન કરવા લાગ્યા. શેખ મુબારકનો વર્તનક્રમ આ સમયને તદ્દન અનુરૂપ હતો. તે સુન્ની પંથમાં ઉછર્યો હતો. તે વખતના રિવાજને અનુસરીને તેણે શરૂઆતમાં ઘણાં વર્ષ સુધી ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પ્રવાસ કર્યો, અને અનેક ગુરૂઓ પાસે વિદ્યાનું અધ્યયન કર્યું. તેણે પોતાની વિદ્વત્તા એટલી બધી વધારી દીધી કે, તે વખતે તેને ‘જ્ઞાનનો બોલતો ચાલતો ભંડાર’ લોકો કહેવા લાગ્યા. પછી તેણે સુન્ની પંથ છોડીને શિયા પંથ સ્વીકાર્યો, અને પોતાનો પ્રવાસ પૂરો થયા બાદ તે આગ્રે જઈ રહ્યો. વિદ્વાન લોકોની ઉપજીવિકા માટે જે

કેટલીક જમીન બાદશાહ તરફથી કાઢી આપવામાં આવી હતી તેમાંનો એક ભાગ તેને મળ્યો અને તે પોતે અધ્યાપકનું કામ કરવા લાગ્યો. તેને પછી બે પુત્રો થયા, જેમાંનો મોટો અબુલફૈઝ સ. ૧૫૪૭ માં જન્મ્યો, અને નાનો અબુલફઝલ સ. ૧૫૫૧ માં જન્મ્યો. મહદીના પ્રકરણમાં મુબારક આગેવાન હોવાથી ઉલ્લમા લોકો તેના ઉપર દાંત હોઠ પીસવા લાગ્યા. તેમણે અકબરને જણાવ્યું કે, શેખ મુબારક પોતે પતિત થઈને બીજાઓને નરકમાં પહોંચાડે છે, અને તેથી તેને એકદમ દેહાન્તની શિક્ષા કરવી. તેને પકડવાનો તેમણે હુકમ મેળવ્યો. પરંતુ મુબારકને તે ખબર પહોંચતાં તે નાસી ગયો. તેના છોકરાઓ આગ્રામાં રહ્યા હતા. એ છોકરા આગળ જતાં મોટે દરજ્જે ચઢ્યા, અને તે વખતના લોકો ઉપર તેમણે પોતાનું વજન ખેસાડ્યું. મોટો ફૈઝ સૂફી પંથનો કવિ હોઈ, તે સદા વિચારમાં મગ્ન રહેતો. ફૂલ, સુગંધ, સૌંદર્ય, મધ, વગેરે વિષયોમાં તેનું મન લાગેલું રહેતું. કોઈ કોઈ વખત તે ઘણું સુંદર કાવ્યો કરતો, અને કોઈ કોઈ વખત ઇશ્વરનાં ભક્તિયુક્ત સ્તવનો કરતો. તેનાં કવન અંકબરના કાને પડ્યાં ત્યારે, તેને કવિતાની ઝાઝી અતિ રૂચિ ન હોવા છતાં તેની નવીન અને અમત્કારિક કલ્પનાશક્તિ જોઈને તેણે તેને પોતાની પાસે ખેલાવી લીધો. (સ. ૧૫૬૮) ત્યારથી મુબારકના કુટુંબનું નસીબ ખુશ્યું. ઉલ્લમાઓએ તેને હેરાન કરવાનું બંધ કર્યું, અને તે આગ્રે પાછો આવીને લોકોને ભણાવવા લાગ્યો.

નાનાભાઈ અબુલફઝલની ખુદ્દિ વિશાળ અને તેની મહત્વાકાંક્ષા જખરી હતી. નાપપણમાંજ તે તે વખતની સર્વ વિદ્યાઓમાં નિપુણ થયો, અને તેને અધિકજ્ઞાન મેળવવા ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ. જગતના સર્વ ધર્મોના મૂળમાં ઉતરીને તેમને જાણવાં જોઈએ એમ તે માનવા લાગ્યો. ખ્રિસ્તી, બૌદ્ધ, પારસી, વગેરે ધર્મ ગોવા, ટિબેટ, ઇરાન વગેરે સ્થળે જઈને તે શિખવાનો હતો, એટલામાં મોટાભાઈની સિકારસથી તેને બાદશાહની મુલાકાત થઈ. અકબરના મનમાં તેણે પોતાના વિષે ઊત્તમ અભિપ્રાય ઉત્પન્ન કર્યો, અને તેના ઉપર પોતાની છાપ ખેસાડી. પછીથી થોડાજ વખતમાં તે બાદશાહનો વિશ્વાસુ મિત્ર અને ચતુર સલાહકાર બન્યો. અકબર અને ફઝલ બન્ને મહાન પુરૂષો હતા.

હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના નભોમંડળમાંના તે બન્ને દેદીપ્યમાન તારા જ હતા. તેમના વિચાર તે વખતના ધોરણો જેતાં ધણાજ આગળ વધેલા હતા, અને બન્નેમાં જે કંઈ મનની દુર્બળતા હતી, તેની ખોટ એક બીજાની સહાયથી પૂરી થઈ રહેતી. અકબરમાં મોગલોના દુર્ગુણો આવેલા હતા. તે ગર્વિષ્ઠ, અજ્ઞાન અને ચિકિત્સક હોઈ, બીજાની મદદની પરવા કરે તેવો નહોતો. અયુલક્ષ્નલ કેવલ એક દરબારી હોઈ, ખુશામત વગેરે કરવામાં તે કુશળ હતો. પ્રસંગાનુસાર વર્તન રાખીને સ્તુતિ પાડકતું કામ કરવામાં તે તત્પર રહેતો. અકબરને તે મોટો દેવ સમજવા લાગ્યો, અને ઈશ્વર પ્રમાણે તેને નમન કરીને ભજવા લાગ્યો, અર્થાત્ બન્ને વચ્ચે સ્નેહ જામતાં ઢીલ થઈ નહિ. એકની બીજાને પરસ્પર એવીજ જરૂર હતી. અયુલક્ષ્નલ પાસેથી અકબરને સ્તુતિ પ્રાપ્ત થઈ, અને અકબર પાસેથી અયુલક્ષ્નલને ગૌરવ પ્રાપ્ત થયું. અયુલક્ષ્નલની મદદ સિવાય અકબરની બુદ્ધિનું તેજ કાંઈ પણ પ્રકાશ્યું ન હોત. તેમજ અકબર જેવો સ્તુતિને ચહાનારો દેવ અયુલક્ષ્નલને પ્રાપ્ત થયો ન હોત તો તેની યોગ્યતાની કંઈ પણ કદર થઈ ન હોત.

અયુલક્ષ્નલની મુલાકાત થઈ, ત્યારે અકબર મોટા ગુંચવાડામાં સપડાયેલો હતો. સર્વ લોકો તરફ સરખા પ્રેમથી વર્તવાનો તેના મનનો નિશ્ચય હોવા છતાં, ઉલમા તેની આડે આવતા. આગ્રાના સર ન્યાયાધીશે ધણા માણસોને શિયાપંથ સ્વીકાર્યા માટે અને સ્વતંત્ર વિચારો પ્રકટ કર્યા માટે દેહાન્તની શિક્ષા કરી, અને તેને અમલમાં મૂકવા માટે ઉલમા બાદશાહને આગ્રહ કરવા લાગ્યા હતા. ઉલમાઓને તેમનો દોષ કાઢીને દુભવવાની તેની ઈચ્છા નહોતી. એમ છતાં કેવળ અન્ય માર્ગે ઈશ્વરની ભક્તિ કરવા માટે લોકોને કરેલી તે જળરજસ્ત શિક્ષા અમલમાં મૂકવા તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. અયુલક્ષ્નલ અકબરના મનનો હેતુ બરાબર સમજી ગયો. પોતાના બાપને ત્રાસ આપવા માટે ઉલમાઓનું વૈર લેવાની તેને આ સંધિ અનાયાસેજ ગણી. ઉલમા અભિમાનથી ભૂલી ગયેલા અને મનસ્વી રીતે વર્તનાર હતા. અરબી ભાષા અને કુરાન સિવાય બીજામાં તેમની વિદ્વત્તા નહોતી. જે પોતાને આવડતું નહિ અને સમજાતું નહિ તે તેઓ છુપાવી રાખતા. અયુલ-

ફજલ જેવા માણસને તેમના ઉપર તિરસ્કાર આવે એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ તે દરબારમાં રહેનારો અને મનોનિગ્રહી હોવાથી તેણે પોતાના વિચાર એકદમ પ્રકટ કર્યા નહિ. માંહોમાંહિ ઉલમાઓના મંડળમાં સંપ નહોતો, એ ફજલ પાકી રીતે જાણતો હતો. તેમને બાદશાહ આગળ વાદવિવાદ કરવા માટે લાવવાથી તેમના પોકળ જ્ઞાનનું ભોખાણું તુરતજ ફૂટશે, અને તેમની ખરી ચોખ્ખતા શી છે તે બાદશાહને આપોઆપ જણાઈ આવશે, એવો વિચાર ફજલના મનમાં આવ્યો. ઘણી મસલત થયા બાદ આખરે અકબરને તે યુક્તિ પસંદ પડી. ઉલમાઓએ સર્વ પ્રશ્નો વિષે ઉઠાપોહ પોતાની રૂબરૂ કરવો એટલે પછી ખરા ખોટાનો નિકાલ સહેજ કરી શકાશે એવો અકબરે હુકમ કાઢ્યો. આ રસ્તો અમુલફજલેજ સૂચવ્યો હતો એમ કહેવાને ખાસ આધાર નથી, પરંતુ અગ્નિમાં તેલ રેડવાને તેણે કંઈ કયાશ રાખી નહિ હોય. લોકોએ પોતાના અભિપ્રાય બાદશાહ આગળ રજુ કરવાના હોઈ, તેણે બેસીને તેમનો નિકાલ કરવાનો હતો, અને જરૂર પડે તો અમુલફજલ મદદ કરવાને પાસે તૈયાર રહેવાનોજ હતો. વિશેષ તો શું, પરંતુ પ્રશ્ન પૂછવાનું અને અભિપ્રાય માગવાનું કામ અમુલફજલજ કરવાનો હતો, અને બાદશાહ તો ફક્ત તે સાંભળીને નિર્ણય આપવાનો હતો. ટૂંકામાં આવી રીતે વાદવિવાદ કરવા માટે તૈયારી કરવામાં આવી હતી.

હિંદુસ્તાનમાં આવા વાદવિવાદ કરવાનો ચાલ પુરાતન કાળથી ચાલતો આવેલો છે. સ. ૧૫૭૬ ના અરસામાં બાદશાહે વાદવિવાદ માટે ફતેહપુર સિક્રીના ખાસ બાગમાં ‘દયાદતખાના’ નામનું એક ભવ્ય અને સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું. તેને ચાર મોટા ઓરડા હતા. પ્રત્યેક ઓરડામાં જુદા જુદા ધર્મના લોકો બેસતા. સર્વ જાતના અને ધર્મના વિદ્વાન્ લોકોને બોલાવીને તેમની પાસે આ મંદિરમાં તે વાદવિવાદ કરાવતો, અને પોતે તે સાંભળતો બેસતો. દરબારના ખીજા માણસો પણ તે સ્થળે હાજર રહેતા. આવા વાદવિવાદ બહુધા દર ગુરૂવારે થતા. પ્રશ્ન કાઢીને વાદવિવાદ શરૂ કરવાનું કામ અમુલફજલ કરતો. બાદશાહ ગાંભીર્ય ધારણ કરીને બેઠો બેઠો સાંભળતો, અને એકાદ સંભાષણ સારું થાય તો તે બોલનારની તારીફ કરીને

અક્ષિસ વગેરે તે આપતો. અમુલકજલ લખી રાખેલું છે કે, સૂરી, પંડિત, ધર્મોપદેશક, વકીલ, સુની, સિયા, બ્રાહ્મણ, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી, યાહુદી, પારસી, અને અન્ય પંથના વિદ્વાન્ લોકોને આ સભામાં વાદવિવાદ કરવા માટે તેડા-વેલા હતા. પ્રત્યેક જણ પોતાનું કહેવું બેઘડકપણે કહેતો, અને કોઈ કોઈ વખત આ વાદવિવાદ ઘણા વખત સુધી અને મોટા આવેશથી ચાલતો. ગોવાના એક પાદરીએ સર્વેનું કહેવું વખોડી કાઢીને મોટી ગંભીરતા અને તત્પરતાથી એવું સૂચવ્યું કે, ‘હું બાઈબલ હાથમાં લઈને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર છું. મુસલમાનોએ તેવીજ રીતે કરી બતાવ્યું. જેઓ તે કસોટી-માં પાર ઉતરે તેનો પક્ષ ખરો.’ મુસલમાનોએ ગુસ્સાથી તે વાત નાકમુલ કરી. જન્મથીજ મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ ધર્મ તરફ હોય છે. એ વચનની સત્યતા તપાસવા માટે અકબરે એક ચમત્કારિક પ્રયોગ કરાવ્યો. માને ધાવતાં બાળકો લઈને તેમને તેણે એકાંત સ્થળમાં પૂરી રખાવ્યાં, અને ત્યાં તેમના કાને કોઈ પણ ભાષાનો શબ્દ સરખો પડે નહિ એવી તજવીજ રાખી હતી. આ પ્રયોગથી કાંઈ પણ પરિણામ ન આવતાં સઘળાં બાળકો માત્ર મુંગાંજ નીકળ્યાં હતાં.

કેટલાક દિવસ સુધી આ વાદવિવાદનું કામ સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલ્યું. પરંતુ પાછળથી બાદશાહ સાથે તેમનો જેમ જેમ વિશેષ ઘાટો પરિચય થતો ગયો તેમ તેમ તેઓ બહેકવા લાગ્યા. એક દિવસે વાદવિવાદમાં મોટી ખૂમા ખૂમ થઈ રહી, અને બાદશાહની સમક્ષ વિદ્વાન્ લોકો એક બીજાને ગાળો દેવા લાગ્યા. આનું કારણ કેટલેક અંશે અમુલકજલ પોતેજ હતો. તેણે ફાવે તેવા પ્રશ્નો આગળ લાવીને ઉલમાઓને ચીડવ્યા. અકબર પાસે તેણે એવો એક પ્રશ્ન પુછાવ્યો કે, ‘ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે કેટલી સ્ત્રીઓ કરવાનો મને અધિકાર છે?’ અકબરને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી. અગિયારનાં નામ તો આપેલાં છે. કુરાનનો નિયમ એવો છે કે, ચાર કરતાં વિશેષ સ્ત્રીઓ કરવી નહિ. આથી પંડિત લોકો મંકટમાં પડ્યા. ચાર જ કરવી યોગ્ય છે, એમ કહેવાથી બાદશાહ ક્રોધે ભરાય, અને બધીએ યોગ્ય છે એમ કહેતાં ધર્મશાસ્ત્ર વિરુદ્ધ ખોટું બોલવાનું પાપ લાગે. એક બે પંડિતોએ કુરાનને અનુસરીને ઉત્તર આપ્યો. તેથી

બાદશાહે તેમને સભામાંથી હાંકી કાઢ્યા. ત્યાર પછી નવીન નવીન સુધારક પંડિતો સભામાં આવવા લાગ્યા, અને અકબર પોતાના ધર્મના દોષો ઉઘાડી રીતે કાઢવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં સુની પંથ ઉપરની તેની શ્રદ્ધા ઊઠી ગઈ અને સિયા પંથ તેને ઠીક લાગવા માંડ્યો. ઉલમાઓનો પરાભવ કરીને તેમનો સર્વ અધિકાર પોતે લેવો, અને પહેલાં ધાર્મિક કલહોના નિકાલ માટે ‘મુઝહિદ’ નીમેલા હતા, તેમની જગોએ પોતેજ ધર્મગુરૂ બનવું એવી અકબરને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એક ગુરૂવારને દિવસે તેણે આ પ્રશ્ન કાઢ્યો. તે માટે ઉલમાઓ ગજબ કરી નાંખશે એમ તે જાણતોજ હતો. વાદવિવાદ ઉપરથી એમ ઉઘાડી રીતે જણાઈ આવ્યું હતું કે ઉલમાઓના મંડળમાં મતભેદ ઘણો છે. આ જાણવાથી અકબરે એવું સૂચવ્યું કે, જે બાબતમાં ઉલમાઓમાં મતભેદ પડે તેમાં બાદશાહે નિકાલ કરવો. આ ઉપરથી ઉલમાઓના નામથી એક કરારનામું કરવામાં આવ્યું, જેમાં એવું લખ્યું હતું કે, જ્યારે જ્યારે મતભેદ થાય ત્યારે નિકાલ કરવાનો અને કુરાનનાં વચનોને અનુસરીને ધર્મમાં નવીન ફેરફાર કરવાનો અધિકાર બાદશાહને છે. આ કરારનામું શેખ મુબારકે લખી કાઢ્યું હતું. તેના ઉપર સહીઓ કરવાને અકબરે સઘળા ઉલમાઓને કહ્યું. ઉલમાઓ જે બાદશાહની પાસે સરકારી નોકરીમાં ન હોત તો તેમણે સહીઓ કરી ન હોત. છેવટે નિરૂપાયે તેમણે સહીઓ કરી, (સં. ૧૫૭૯), અને પછી આ કરારનામું જ્યાં ત્યાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું. આથી ઉલમાઓનો અધિકાર જતો રહી, ‘બાદશાહ કરે તે પૂર્વે દિશા’ એવું થયું. ઉલમાઓના વડા, અને સરન્યાયાધીશ બન્નેને અકબરે એકદમ નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યા. ઇંગ્લાંડમાં આઠમા હેનરી એ જેમ પોપનો સંબંધ તોડીને પોતાનેજ ધર્મના મુખ્ય તરીકે જાહેર કર્યો હતો, તેવાજ પ્રકારની આ હકીકત હતી. હિંદુસ્થાનમાં મુસલમાની ધર્મના ઇતિહાસમાં ઉલમાઓની પડતી થવાની બીના વિશેષ સ્મરણીય છે. ઉલમાઓ જે કે અજ્ઞાની અને દુરાગ્રહી હતા છતાં, મુસલમાન ધર્મના ચાલતા આવેલા મતો અને મુસલમાની દરબારનું સ્વરૂપ કાયમ રાખવા માટે તેમણે સતત પ્રયત્ન કર્યા હતા. અત્યાર સુધીના મુસલમાની ધર્મમાં તેમનું મહત્ત્વ વિશેષ

હતું. મહંમદ પેગંબરના કાયદાનો બરાબર અમલ બખ્શવીને તેઓ કોઈ દુષ્ટ રાજના જુલમી વર્તનને મર્યાદા બહાર જવા દેતા નહિ, અને રાજ્યના સર્વ કામદારો પાસે કુરાનનાં મહત્ત્વો પઠાવતા. એકંદરે મુસલમાનોનો સાર્વજનિક મત અમુક પ્રકારનો છે એવું ઠરાવવામાં તેઓ આગેવાન થતા. સારાંશ કે રાજની મરજી વિરૂદ્ધ કોઈ પણ બાબત કરવાને ઉલમા મંડળી કેટલેક અંશે હિમ્મત ધરી શકતી હતી.

ગુરુવારની રાત્રિના વાદવિવાદની એક વખત શરૂઆત થયા બાદ ચાર વર્ષની અંદર ઉલમાઓનો અધિકાર નાશ પામ્યો. એટલેથીજ અમુલકજનલ તૃપ્ત થયો નહિ. તેની બુદ્ધિની દૃઢતા અને ખુશામત કરવાની તેની ઇચ્છા એ બન્નેને અવકાશ મળે એવાં એક નવીનજ બુદ્ધો તેણે શોધી કાઢ્યો. ‘અકબરજ બારમો ઇમામ છે, અને જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને પરમેશ્વરજ એ અવતાર લીધો છે, એમ અમુલકજનલે જાહેર કર્યું. આ વાત સાંભળીને સધળા દરબારમાં આશ્ચર્ય વ્યાપી રહ્યું, પરંતુ એકંદરે તે વખતે અકબર ઉપર લોકોની ભક્તિ વિશેષ હોવાથી તેમણે તે માટે કંઈ પણ બડબડાટ કર્યો નહિ. અકબરને તો આ વાત ઘણીજ પસંદ પડી, અને અમુલકજનલ વિષે તેના મનમાં વિશેષ પૂજ્ય બુદ્ધિ અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. એટલું થતાં સુધીમાં અકબરની ધર્મ સંબંધી સમજણમાં ઘણોજ ફરક પડ્યો. વિચાર સરણીના અને સામાન્ય નીતિના તત્ત્વોની કસોટીમાંથી જેટલું ઉતરે તેટલુંજ ખરું, અને બાકીનું સધળું જૂઠું, એમ તે પાકે પાયે માનવા લાગ્યો. અર્થાત્ મુસલમાની ધર્મ ઉપરનો તેનો વિશ્વાસ તદ્દન ઉડી ગયો. મહંમદ પેગંબરે દશ વર્ષની છોકરી અયેષા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને ઝેનામ તેના દત્તક પુત્રની સ્ત્રી હોવા છતાં, તેના છેડા છૂટકા થયા બાદ મહંમદ પેગંબરે પોતેજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, આવા અનાચાર કરનારો મહંમદ પરમેશ્વરનો દૂત હોઈ શકે નહિ, એમ અકબર ઉઘાડી રીતે કહેવા લાગ્યો. મહંમદ પેગંબર એક રાત્રે સ્વર્ગે ચાલી ગયાની ચાલતી વાત ખોટી છે એમ તેણે જાહેર કર્યું. ત્યાર પછી બીજા ધર્મોનો તપાસ કરવાની જિજ્ઞાસા અકબરને આપોઆપ ઉત્પન્ન થઈ મોટા મોટા વિદ્વાન, બ્રાહ્મણો, સૂફી, અને ફારસી પંડિતો અને ખ્રિસ્તી સાધુઓને



તેણે પોતપોતાના ધર્મનું પ્રતિપાદન કરવા માટે દિલ્હી તેડાવ્યા. આત્માનો પુનર્જન્મ અને આખરે તેનું મૂળ પ્રકૃતિમાં લય થવું અને સૂર્ય તથા અગ્નિ પરમેશ્વરના પાર્થિવ અંશ છે એમ માનવું, વગેરે બાબતો ઉપર તેનો વિશ્વાસ બેસતો ગયો. ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ તેનું વલણ વિશેષ દેખાવા લાગ્યું. એમ છતાં ખ્રિસ્તીઓની દેવત્રયી અને તેમના અવતારની બાબત તેને ખરી લાગી નહિ. ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ તેનું વલણ થવાનાં બીજાં કેટલાં કારણ બન્યાં હતાં. પોર્ટુગીઝ લોકોએ થોડાજ સમયમાં હિંદુસ્થાનમાં જે યશ સંપાદન કર્યો હતો તે તેના કાને જવાથી, તેમને માટે તેનો અભિપ્રાય અનુકૂળ બનતો ગયો હતો. પોર્ટુગીઝ લોકોનાં વિશાળ વહાણો, તેમના દુર્ભેદ કિલ્લા અને તેમની જંગી તોપો, વગેરે વિષે સાંભળીને તેણે ગોવાના મુખ્ય અધિકારીને પત્ર લખ્યો, અને ખ્રિસ્તી ધર્મ શીખવવા માટે ત્રણ ચાર વિદ્વાન ગૃહસ્થોને ફતેહપુર સિદ્દી બોલાવ્યા. આવા પરાક્રમી બાદશાહે પોતાના ધર્મમાં આણવાની સંધિ આવેલી જોઈને ગોવાના પાદરીઓ હર્ષ થેલા થઈ ગયા, અને જે તે પોતાને મોકલવા માટે કહેવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. છેવટે ત્રણ જણ સિદ્દી ગયા. અકબર ઘણી ઉત્કંઠાથી તેમની રાહ જોતો હતો, અને તેઓ સિદ્દી જઈ પહોંચ્યા ત્યારે તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. ખ્રિસ્તી ધર્મનાં પુસ્તકો વગેરેનું કેટલુંક નજરાણું તેઓ લાવ્યા હતા, તેનો બાદશાહે મોટા આદરથી સ્વીકાર કર્યો. બાઈબલનું પુસ્તક તેણે પોતાના માથાપર મૂક્યું. તે વાંચવાની તેને એટલી ઉત્કંઠા થઈ હતી કે તે લાગલોજ તે ખ્રિસ્તી ગુરૂ પાસે વંચાવવા બેઠો. મહેલની નજીકમાંજ તેણે તેમને ઉતારો આપ્યો હતો. અંદરખાનેથી તેનો મુસલમાની ધર્મ દૂર્યો હતો, છતાં બાહ્યાચાર ઝાઝો બદલાયો નહોતો. મુસલમાની મુલ્લા અને ખ્રિસ્તી ગુરૂની પાસે પોતપોતાના ધર્મનું પ્રતિપાદન કરવા માટે તેણે વાદવિવાદ કરાવ્યો. ખ્રિસ્તી ધર્મ ઉપર તેની શ્રદ્ધા બેઠી. મુસલમાન ઇતિહાસકાર ખ્રિસ્તી ગુરૂ ઉપર વાક પ્રહાર કરે છે. બદાઉની કહે છે કે અકબર ખ્રિસ્તી થયો હતો પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેમ બન્યું નહોતું. ખ્રિસ્તી ગુરૂએ બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યા છતાં અકબર ‘બાપ્તિઝમ’ (ખ્રિસ્તી ધર્મમાં પ્રવેશવાની ક્રિયા) લેવાને તૈયાર થયો નહોતો. તેણે પોતાના તેર

વર્ષના પુત્ર મુરદને તેમને હવાલે કરી, તેની પાસે ખ્રિસ્તી ધર્મ અને પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવ્યો, અને બાઇબલનો તરજુમો કરવા માટે અમુલ-ફજલને હુકમ આપ્યો. તેણે એક ખ્રિસ્તી મંદિર બંધાવ્યું, અને તેમાં તે પોર્ટુગીઝ ગુરૂઓ સાથે કોઈ કોઈ વખત જતો, અને ખ્રિસ્તીની મૂર્તિ આગળ નમન કરતો. પોતાના રાજ્યમાં ગમે ત્યાંના લોકોને ખ્રિસ્તી ધર્મ શીખવાની અને પોતાની ધર્મવિધિ ઉઘાડી રીતે કરવાની છૂટ આપી હતી. એટલું કર્યા છતાં તેણે પોતે તે ધર્મની દીક્ષા લીધી નહોતી. અમુલફજલ સિવાય બીજા કોઈએ તેમ કરવાને તેને સંમતિ આપી નહોતી. તેની મા ઘણા વખત સુધી ગ્રવતી હોઈ, તેણે તેને ઘણો અટકાવ્યો હતો. તેની સ્ત્રીઓ ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવાને તૈયાર નહોતી. આખર સુધી અકબરે ધર્મ બદલ્યો નહિ. સ. ૧૫૮૨ ના અરસામાં ફતેહપુર સિક્રી છોડીને રાજ્યના બંદોબસ્ત માટે તેને લાહોર જઈ રહેવું પડ્યું હતું. અકબરની ધાર્મિક માન્યતામાં ફેર થયેલો સાંભળીને અફઘાન લોકો તેની સામે ઉઠ્યા હતા, અને તેમના ધર્મનો નાશ કરવા માટેજ તેણે રાજા માનસિંહને કાબુલનો સુબેદાર નીમ્યો હતો.

લાહોરમાં અકબરે નવીન ધર્મ સ્થાપવાની શરૂઆત કરી. મહમદ પેગંબરે જેવી રીતે ચાહુદી અને ખ્રિસ્તી ધર્મની સારી સારી બાબતો ચુંટી કાઢીને મુસલમાની ધર્મ તૈયાર કર્યો હતો, તેજ પ્રમાણે સર્વ ધર્મમાંથી સારી સારી વાતો ચુંટી લઈને અકબરે પોતાના આ નવીન ધર્મની સ્થાપના કરી. તેનું નામ તેણે “દીને ઇલાહી” પાડ્યું, અને પોતે આ ધર્મનો પેગંબર થયો. સૃષ્ટિના અનેક ચમત્કાર જોઈને સૃષ્ટિ કર્તા પરમેશ્વરનું જે જ્ઞાન થાય છે તેના ઉપર આ ધર્મનો પાયો હોઈ, સઘળા પ્રસિદ્ધ ધર્મોના ઉત્તમોત્તમ સંપ્રદાયોનો એમાં સમાવેશ કરેલો હતો. મુસલમાનોની સુન્નત અને બહુ પત્ની કરવાનો રિવાજ, ખ્રિસ્તીઓનું બાપ્ટિઝમ અને ઈસુની ઉપાસના, હિંદુ ધર્મનો પુનર્જન્મ અને આત્માનું શ્રેષ્ઠત્વ, પારસી લોકોની અગ્નિપૂજા વગેરે વિષયોનો તેણે એક સંગ્રહ કર્યો. ટૂંકમાં લાહોરમાં તે ઈસ્લામીઓનો વૈરી બન્યો. તેણે અનેક મસીદો તોડીને તેમાં ઘોડાના તબેલા કર્યા. હિંદુ લોકો પાસેથી આજ સુધી જિજીયાકર લેવામાં આવતો હતો, તે તેણે માફ કર્યો. સરકારી બાબતોમાં

જે ધર્મભેદ અને જાતિભેદ અત્યાર સુધી ચાલતો આવ્યો હતો તેણે તોડી નાંખ્યો. પોતાને ઇશ્વરનો અંશ સમજી લોકો ભજી એવી તેની ઇચ્છા હતી. એમ છતાં તેનો ધર્મ ખરેખરો શું હતો તે ખરાબર સમજતું નથી. સવારે, બપોર અને મધ્યરાત્રે તે સૂર્યની ઉપાસના કરતો. વર્ષમાં એકવાર નવીન અગ્નિ તૈયાર કરાવીને તે તેની પૂજા કરતો. ધરિનમાં આવેલા કિર્માનમાં મુદ્દામ માણસો મોકલીને, અને મોટા ખર્ચ કરીને તેણે ત્યાંનાં મંદિરમાંથી પવિત્ર અગ્નિ મંગાવ્યો હતો. જે કેટલાક માણસો અકબરના અનુયાયી બન્યા હતા તેઓ તેને પરમેશ્વરનો અંશ સમજતા, પરંતુ તેમ કરવામાં તેમનો હેતુ સ્વાર્થ સિવાય બીજો નહિ હોય. લોકોને અપૂર્વ ચમત્કાર દર્શાવવાનું તેને ઘણું પ્રિય હતું. રોગ મટવા માટે તે તેમને પોતાના પગનું તીર્થ ( પગ ધોયેલું જળ ) આપતો. છોકરાં થવા માટે ઘણી સ્ત્રીઓ તેની બાધા રાખતી, અને તેમની ઇચ્છા તૃપ્ત થવા બાદ તે બાધા કરવા આવતી, ત્યારે તેમણે આણેલી ચીજોનો અકબર મોટા આનંદથી સ્વીકાર કરતો. સવારમાં ઘણા લોકો તેનાં દર્શન કરવા આવતા, તેથી લોકોને દર્શન આપવા માટે પહેલા મળલા ઉપર બારીમાં એક ઝરૂખા ઉપર આવતો અને લોકો નીચે ઉભા રહી તેની દેવની પેઢે પૂજા કરતા. પોતાને પરમેશ્વરનો અવતાર સમજીને લોકો ભજી, એવી તેની ઇચ્છા ઉપરથી તેના મનમાં શું હતું તે જાણવાનું સાધન મળે છે. સર્વ જાતિના લોકોને એક અમલ નીચે આણવા એ તેનો મુખ્ય હેતુ. રાજ્યમાં સંપ રહેવા માટે તેને મુસલમાની ધર્મ અનુકૂળતા ભરેલો લાગ્યો નહિ. પ્રથમ તો તેણે પોતાને બારમા ઇમામ તરીકે જાહેર કર્યો, પરંતુ આ બાબત ઉપર મુસલમાનો સિવાય બીજાઓનો ભરોસો એસે તેમ નહોતું. આથી આ ઇમામની કલ્પના તેને તુરતજ છોડી દેવી પડી. સૂર્ય અને અગ્નિની ઉપાસના હિંદુ અને પારસી લોકોને માન્ય હોઈ, રાજા એક ઇશ્વરી અંશ છે, અને સર્વ જગતને પ્રકાશ પૂરો પાડનાર સૂર્ય દેવતાનું તે એક કિરણજ છે, એવી અપ્રત્યક્ષજે કાઢેલી કલ્પના અકબરે ઉપાડી લીધી. રાજા ઇશ્વરી અંશ છે, એ કલ્પના પૂર્વ તરફના લોકોને નવીન નથી. ઇંગ્લાંડમાં પણ આજ વખતે આવીજ કલ્પના ચાલી રહી હતી. આવા સર્વ સાહિત્યની સાથે અકબરે

પોતાનો નવીન ધર્મ સ્થાપન કર્યો. તે પોતે આ નવીન ધર્મની દીક્ષા આપતો હતો. જે કોઈ દીક્ષા લેવા આવતો તે માથાની પાછડી ઉતારીને બાદશાહના પગ આગળ મૂકતો. બાદશાહ તેને કાંઈક નિશાની આપતો, જેમાં પરમેશ્વરનું નામ હોઈ ‘અલ્લા હો અકબર’ એવા અક્ષરો લખેલા હતા. રાખ્દનો એક અર્થ મહાન, અને બીજો બાદશાહનું નામ, એવા બે અર્થ હોવાથી ઉપલા વાક્યના બે અર્થ થાય છે. એક અર્થ ‘ઇશ્વર મહાન છે’ એવો થાય છે, બીજા બીજો ‘અકબર એજ ઇશ્વર છે’ એવો થાય છે. આવા સંશયયુક્ત અર્થવાળા વાક્યનો ઉપયોગ કરીને અકબરે કોઈને ન દુભવતાં પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો. દરબારમાં થતા સઘળા મુસલમાની તહેવારોના સમારંભ તેણે બંધ કર્યા. એકંદરે જોતાં તેનો નવીન ધર્મ પારસી અને હિંદુ એ બન્ને ધર્મોનું મિશ્રણ હતો.—પારસી લોકોનો શક અને તેમના તહેવાર અકબરે ચાલુ કર્યા, અને નવરોજનો જંગી સમારંભ શરૂ કર્યો. ગોવધ અને ગોમાંસ ભક્ષણ-થી તેણે મનાઈ કરી. તેમજ દાઢી રાખવાની અને પીતરાઈ ખેંદન સાથે લગ્ન કરવાની તેણે મનાઈ કરી. નિમાજ પઢવાનું અને મક્કાની યાત્રાએ જવાનું તેણે બંધ કર્યું. સ. ૧૫૮૩ માં તે પોતે તિલક કરવા લાગ્યો. ડુક્કર અને કુતરાને અપવિત્ર ન ગણવો એમ તેણે ફરમાવ્યું. તેનો એક માનિતો કુતરો મરી ગયો ત્યારે તેના ઉપર તેણે મોટી કબર બંધાવી, મઘપાનની મનાઈ તેણે કાઢી નાંખી, અને માત્ર તેના અત્યંત ઉપયોગ માટે શિક્ષા ઠરાવી, વેશ્યાઓના નામની નોંધ કરીને સેતાનપુરા નામનો જુદો ભાગ તેમને રહેવા માટે નીમી આપ્યો; અને તેમના ઉપર કર બેસાડીને નાની વયમાં છોકરીઓને આવા ધંધે ચઢાવવાની સખ્ત મનાઈ કરી. આ નવીન ફેરફારોની બાબતમાં દરબારમાંના મુસલમાનોનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. તેઓ અમુલ-દ્રવ્ય ઉપર દેવ કરતા. હિંદુઓને મોટા મોટા ઓદ્યાએ આપવા માટે તેમને વિષમતા લાગતી. આરંભમાંજ તેઓ ઉલમાઓની મશ્કરી કરવાનું શીખ્યા હતા, ત્યારે આ વેળા અંતઃકરણથી ખુદ બાદશાહનો પણ તેઓ ઉપહાસ કરતા હશે.

એમ છતાં અકબરના મનમાં પોતાના આ નવીન ધર્મ માટે આપ ખુદપણું

નહોતું. તેનો પ્રસાર કરવાના હોંશમાં તેની દૃષ્ટિ પક્ષપાતથી બિલકુલ અંધ બની નહોતી. કોઈ પણ રીતે રાજ્યનો ઉત્કર્ષ થાય, એવો તેના મનનો મુખ્ય હેતુ હોવાથી, પોતે સ્થાપેલા ધર્મના અભિમાનનો વિવેક બુદ્ધિને આંધળા બનાવી દે એવો ઉગ્ર જુસ્સો તેનામાં પ્રવેશ કરતો નહોતો, અને આથીજ તેના મૃત્યુ સાથે તેના ધર્મનો પણ અંત આવ્યો. સામાન્ય જનસમૂહને જોઈતું ધર્મધેલાપણું તેમાં ન હોવાથી અકબરનો ધર્મ નાશ પામ્યો હશે એમ લાગે છે. આ નવીન ધર્મના અનુયાયીઓનાં અયુલફજલે અદાર નામ આપેલાં છે, તેમા અયુલફજલનું પોતાનું, તેના ભાઈ, અને બાપત્રણેનાં નામ હોઈ હિંદુ તરીકે એકલા બીરબલનુંજ નામ જણાય છે. આ નવીન ધર્મની સ્થાપનામાં બીરબલનો હાથ પણ વિશેષ હતો. સૂર્યોપાસના માટે અકબરની ખાત્રી બીરબલે કરી હતી. ખેતી-ધાન્ય અને ફળ ફળાદિ વગેરે ઉત્પન્ન થવા માટે તેજની અત્યંત જરૂર હોઈ, સૂર્યથીજ આ અખલિ વિશ્વને પ્રકાશ મળે છે; અને સઘળા જ્ઞાંડને જેની તરફથી જીવનકળા મળે છે, એ પરમાત્માનો પ્રતિનિધિ સૂર્ય છે. આથી સૌ કરતાં સૂર્યની પૂજા કરવી આવશ્યક છે એમ બીરબલે અકબરને શીખવ્યું હતું. તેજ પ્રમાણે અગ્નિ, જળ, ગાય, વનસ્પતિ વગેરે ઉપયોગી ઇષ્ટ પદાર્થોમાં ઇશ્વરનો અંશ રમી રહેલો છે, એવી કલ્પના બીરબલેજ અકબરને શીખવી હતી.

સ. ૧૫૯૭ ના અરસામાં લાહોરમાં બાદશાહ નવરોજનો સમારંભ કરતો હતો. સૂર્યની મૂર્તિને ગાદી ઉપર બેસાડીને તેની તેણે પૂજા કરવા માંડી હતી, એટલામાં એકાએક મોટી વિજળી પડવાથી તેની સઘળી છાવણી બળી ગઈ. તે વખતથી અકબરને પોતાના ધર્મ વિષે સંશય આવવા લાગ્યો. ખ્રિસ્તી ઉપદેશક સાથે લઈને કેટલાક દિવસ તે કાશ્મિરમાં જઈ રહ્યો હતો, અને ત્યાંથી પછી લાહોર પાછો આવ્યો હતો. તે પછીનાં કેટલાંક વર્ષ દક્ષિણના યુદ્ધમાં ગયાં હતાં. અયુલફજલનું ખૂન થયું ત્યાર પછી અકબરની સઘળી હિમ્મત હઠી ગઈ હતી. ગમે તે રીતે વખત ગાળવા સિવાય તેણે કંઈજ કર્યું નહિ, અને તેથી તેણે નવો સ્થાપેલો ધર્મ પણ બ્યાંનો ત્યાંજ રહ્યો હતો.

અકબરની ધર્મ સ્થાપના વિષે બીવરિજે ઉત્તમ પ્રકારની સાધકબાધક ટીકા

કરેલી છે, તેની મતલબ બોધપ્રદ હોવાથી અહિં આપવાનું યોગ્ય લાગે છે.

‘અકબરના ધર્મનું વિવેચન અનેક ગ્રંથકારોએ જુદે જુદે સ્થળે કરેલું છે. ટેનીસન કવિએ તેના ઉપર કવિતા સુદ્ધાં લખેલી છે. વ્યાજ્ઞપી રીતે વિચાર કરતાં અકબરે એક ખરેખરા ધર્મસ્થાપકના જેવી નિષ્ઠા સાથે ઉદ્યોગ કરેલો જણાતો નથી. તેનું તે કામ કેવળ વખત ગાળવાનું, અને થોડે ઘણે અંશે જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાનું તેને તે એક સાધન થઈ પડ્યું હતું એટલુંજ. ખ્રિસ્તી અને મુસલમાન પંડિતો જુસ્સાભેર રીતે વાદવિવાદ કરવા લાગતા એટલે તેને મોટી મજા પડતી. ખ્રિસ્તી ધર્મ ખરા મનથી સ્વીકારવાની તેને મુદ્દલ ઈચ્છા થઈ નહોતી. તેને એકંદર ધોરણ, સ્વભાવ અને કરામતનો યોગ્ય વિચાર કરતાં જલદી ધર્મસ્થાપના કરવાના કામ માટે તે નાલાયક હતો એમજ કહેવું પડે છે. અકબર મુત્સદ્દી હતો, અને આ જગતનો વ્યવહાર સારી રીતે ચલાવવા માટે તેની આ સઘળી ખટપટ હતી. ભોજન પછીની ગમત તરીકે ધર્મના વાદવિવાદ તેણે ગમે તેટલા સાંભળ્યા હતા છતાં, તેણે પોતાની દૃષ્ટિ આગળનું મુખ્ય કર્તવ્ય યત્કિંચિત પણ વીસાર્યું નહોતું. ઇઆદતખાનામાં આખી રાત વાદવિવાદ સાંભળીને સવાર પડતે પોતાનું નિત્યનું કામ શાન્તપણે શરૂ કરતો. ધર્મનો વિચાર તેણે તે મંદિરની બહાર આણ્યો નહોતો. તેની ધર્મ સુધારણા ગમે તેવી યોગ્ય હોય, છતાં તે જે નિયમિત રાજ્યકારભારની આડે આવનારી હોય તો તેનો તે સ્વીકાર કરતો નહિ. ધર્મ સ્થાપનારની લાયકાત તેનામાં ન હોવાથી તે કામમાં તેને યશ પણ મળ્યો નહિ. મનથી જો તે ધર્મના વાદમાં લાગેલો હોત તો તેને રાજ્ય છોડવું પડ્યું હોત, અથવા ઐરંગઝેબની પેઠે ધર્મસિદ્ધિ માટે રાજ્યને ગુમાવવું પણ પડ્યું હોત. ધર્મ એટલે શું, અને તેના ઉપર આજ સુધી કેવી રીતે અને કેટલો વિચાર થયેલો છે એ સમજવા જેટલી ખુદ્દિ અને વિદ્વતા અકબરમાં બિલકુલ નહોતી. તેને લખતાં વાંચતાં પણ આવડતું નહોતું, તો પછી વિશેષ શું કહેવું ! બદાઉની કહે છે ‘અકબર તદ્દનજ અક્ષરશૂન્ય હતો.’ તેથી વિદ્વાનોના ધાર્મિક વાદવિવાદ ચાલતા હતા તે વખતે ત્યાંનું અધ્યક્ષ-સ્થાન લેવા માટે તે બિલકુલ લાયક નહોતો. જુદા જુદા વિદ્વાનોએ બોલ-

વામાં વાપરેલી પરિભાષા પણ તેનાથી સમજતી હશે કે નહિ તે વિષે પણ શંકા રહે છે. બોલનારાઓના આવેશયુક્ત હાવભાવ જોવામાંજ તેને ગમ્મત પડતાં, જે જોર અને આવેશથી પોતાનું કહેવું પ્રતિપાદન કરે તેજ ખરે એવું તે માનતો હશે. પૂર્વવચમાં સ્થાનેશ્વરમાં એક મેળાના પ્રસંગે તે હાજર હતો. તે સમયે તળાવમાં સ્નાન કરવાની બાબતમાં બે પંથના સાધુઓને ટંટો થયો. તેઓ બાદશાહ આગળ આવીને બોલ્યા, ‘અમે માહિમાહિ લડીને આ ટંટાનો નિકાલ કરીએ છીએ.’ અકબરે હા કહીને તેમની લડાઈની ગમ્મત જોઈ. બન્ને બાજુના ઘણાક માણસો લડીને મરણ પામ્યા. જેવી રીતે આ લડાઈની મળ તેને વિના સંકોચે પસંદ પડી તેવીજ રીતે ઇબ્રાહિમ-તંખાનામાંનાં જિંબહાયુદ્ધ પણ પસંદ પડતાં. પાછળથી આ બાબતમાં તેને કીર્તિ મળતી ગઈ ત્યારે તે એમ ધારવા લાગ્યો, કે આપણને વિદ્યા આવડતી નથી એ એક રીતે સારુંજ છે. ધર્મના સ્થાપકોને ક્યારે વિદ્યા આવડે છે ! તેના ખુશામતિયાઓને આ કામના તેના માથામાં ઘાલી દીધી. અને તેને પોતાને પણ તે પસંદ પડી. જે વિદ્યા ન આવડે એ ખરેખર ગુણ હોય તો પછી મહંમદ પેગંબર વિશે અકબરના મનમાં આટલો બધો અનાદર શાથી થાય ! પેગંબર કોઈ એક જંગલી આરણ ! ‘એમ કહી અકબરે તેની નિંદા કેમ કરી હશે !

“ ઘણા પૌર્વાત્ય લોકોને ધર્મની બાબતમાં માથું મારવાની ટેવ હોય છે. ( ખ્રિસ્ત પણ પૌર્વાત્યજ હોવાથી ધર્મના કામમાં માથું મારવાનું પાશ્ચાત્ય લોકોને મળી શક્યુંજ નથી. ) તૈમૂર, બાબર, હુમાયુન, જુખારનો શયખાની-ખાન, નાદીરશાહ, ટીપુ સુલતાન, એવા અનેક પુરૂષોએ ધર્મ સ્થાપન કરવાના ડાળ કરેલા છે. અકબરમાં અને તેમનામાં ફેર એટલોજ કે, ધર્મના નામે તેણે કોઈના ઉપર જીલમ કર્યો નથી. તેથી ઉલટું પ્રત્યેક ધર્મમાં થોડુંક સાચું અને થોડું ખોટું છે, એવી તેની ખાતરી થઈ. અકબરની બાબતમાં આવો ફેર પડવાનું કારણ એટલુંજ જણાય છે કે, તેની બુદ્ધિ ગમે તે વિષયનો સ્વતંત્ર વિચાર કરવાને સમર્થ હતી, અને આગ્રહી નહોતી. તેના આ ગુણની તારીફ બદાઈનીએ કરેલી છે. એમ છતાં મુસલમાન ધર્મ માટે તેણે

આટલી કઠોરતા ધારણ કરવાનું કારણ નહોતું. આરંભમાં ઇસલામ ઉપર અકબરની દૃઢ શ્રદ્ધા હતી. દરરોજ પાંચ વખત તે નમાઝ પઢતો, અને દર સાલ અબમેરના પીરનાં દર્શન કરવા પગે ચાલી જતો, અને મક્કાની યાત્રા કરવા માટે લોકોને પ્રોત્સાહન આપતો. યાત્રાળુઓ માટે અકબરે જેટલો ખર્ચ કર્યો હતો તેટલો બીજા રાજાએ કદી કરેલો નથી. તેને પોતાને મક્કે જવાનો પણ ધરિદો હતો. તે યાત્રાળુનો પોષાક ધારણ કરીને કેટલેક દૂર સુધી ગયો પણ હતો, પરંતુ સર્વેએ તેને મના કર્યાથી પાછા આવવું પડ્યું હતું. તે પોતે કહે છે, ‘ આરંભમાં હું લોકો ઉપર ધર્મની બાબતમાં જુલમ કરતો હતો. પરંતુ મારું જ્ઞાન વધતું ગયું તેમ સર્વ ધર્મ માટે મારા મનમાં સમભાવ ઉત્પન્ન થયો. જુલમથી મુસલમાન થયાની શી કિમ્મત ? પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં તેણે આ સુંદર તત્ત્વ પાળેલું જણાતું નથી. બદાઉની લખે છે કે કંદહાર અને અન્ય સ્થળે ઘણા શેખ અને ફકીરોને ગુલામ તરીકે વેચવા મોકલી તેમના બદલામાં અકબર ત્યાંથી ઘોડા મંગાવતો હતો. આ પ્રમાણે તેણે બાધ્યાવસ્થામાં કર્યું હતું એમ મેલેસન કહે છે, પણ તે ખરું નથી. માણસો આપીને ઘોડા મંગાવવાનું કામ સ. ૧૫૮૧-૮૨ નું એટલે અકબરે મુસલમાની ધર્મ છોડ્યા પછી ઘણા વખતનું છે. અકબરના દયાળુ સ્વભાવની લાંબી લાંબી વાતો કહેવામાં આવે છે, અને તે પોતે પણ આ ગુણ પોતામાં હોવાની મોટાઈ દર્શાવે છે. એમ છતાં બરાબર રીતે તપાસી જોતાં આરંગજેબથી તે વધારે કૂર હતો. તેણે અપરાધી લોકોની કતલ કરી, હાથીના પગ નીચે માણસોને ચગદાવી નાખ્યા, અને આથી વિશેષ કૂરપણું બીજું કેવું હોય ! તે ગરીબ અને દયાળુ દેખાય છે તેનું કારણ એ કે સલીમની પેઠે કોધના આવેશમાં તે કૂર કૃત્ય કરતો નહોતો, એમ છતાં તેનું અંતઃકરણ કઠોર હતું. અને તેના બાપનો મીઠો અને વિનોદી સ્વભાવ તેનામાં બીલકુલ ઉતરેલો નહોતો.

અકબરની મુસલમાની ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધા ઉઠવાનાં બીજાં પણ કારણો બનેલાં છે. એક વખત રજપૂત છોકરી સાથે લગ્ન કરીને રજપૂતોને ખુશ રાખવાનું કામ તેણે સ્વીકાર્યાથી મુસલમાની ધર્મને ત્યજવાની તેને આપોઆપ



જરૂર પડી. ખીજા ધર્મોમાં હજારો લોકો પવિત્રપણે અને નીતિથી વર્તનારા તેને જણાયા, ત્યારે ધર્મ અને નીતિના કોઈ રીતે સંબંધ નથી એમ તેની ખાતરી થવા લાગી. પોર્ટુગીઝ મીશનરી અને ઇટાલિયન વિદ્વાન ઓકવે વિયાની સંગતની અસર પણ અકબરના મન ઉપર ઘણી થઈ હતી. તે કાળજ સુધારણા અને સંશોધનનો હતો. યૂરોપમાં તે વખતે લડાઈ ચાલી રહેલી હોઈ, તેની થોડી ઘણી અસર હિંદુસ્થાન ઉપર થયા વગર રહી નહિ. વાસ્તવિક રીતે ધર્મની બાબતમાં અકબરે નવીન કાંઈ પણ ન કરતાં, પહેલાંથી ચાલતું આવેલું કેટલુંક તોડી નાંખ્યું તેજ વિશેષમાં હતું. મુસલમાની ધર્મ સારો નહિ લાગ્યાથી તેણે તેને તોડી પાડવાનું કામ બરાબર કર્યું, પરંતુ નવીન ધર્મ બનાવવાનું કામ તેનાથી સિદ્ધ થયું નહિ. તેનો ' દીને ઇલાહી ' કોઈએ પણ ખરા દિલથી સ્વીકાર્યો નહિ, અને તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો. ધર્મના સ્થાપનારમાં જે હડહડતી શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ છે તે તેનામાં નહોતી. ખુદ કે ખ્રિસ્તમાં સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવાનું જે સામર્થ્ય હતું, તે અકબરમાં નહોતું. રાજ્યવ્યવસ્થાની બાબતમાં પેતાના નવીન ધર્મની અડચણ નડે છે એમ માલૂમ પડતાંજ, તેનો વેગ તેણે તુરતજ કમી કર્યો હતો. તેના ધર્મ-સ્વાતંત્ર્યની નવીન કલ્પનાથી બંગાળામાં બંડ થયાનું તેણે જાણ્યું તેની સાથે તેણે પહેલાનું પોકળપણું ઘણું અંશે છોડી દીધું, બંડ પહેલાં ખ્રિસ્તી-પાદરી-ઓની જેવા આદરભાવથી તે મુલાકાત લેતો તેવા આદરભાવથી બંડ પછી તેમની મુલાકાત લેવાનું બંધ કર્યું. સ. ૧૫૮૬ માં તુરાનના અબદુલ્લાખાન ઉઝ્બેકે અકબરને વકીલની સાથે પત્ર મોકલીને, મુસલમાન ધર્મની અવગણ કરીને, બ્રાહ્મણ વગેરે પંડિતો પ્રતિ આદર દર્શાવવા માટે તેના કાન ખુબ ઉઘાડ્યા હતા. તેના ઉપર અકબરે જે જવાબ લખેલો છે, તે ઉપરથી અકબરનો ગભરાટ જણાઈ આવે છે. આરંભમાં કુરાનનાં વાક્યો લખીને તે કહે છે; ' મારો ધર્મ કુરાનને અનુસરીને છે, અને તેથીજ મારા રાજ્યની આવી જાહેજલાલી ચાલુ છે. ધર્મ અને ભાગ્ય એ જોડિયાં ભાંડુ છે, અને સર્વ ધર્મના લોકો મારી ભક્તિ કરે છે, 'આવી રીતે હિંદુ અને ખ્રિસ્તીઓ બન્નેનો પરાભવ મેં કરેલો છે. આમ જોતાં મેં ધારણ કરેલું મુસલમાની ધર્મનું સ્વ-

રૂપજ યોગ્ય છે, એમાં કંઈ સંશય નથી. હવે મારી ધમ્મા એટલીજ છે કે, હિંદુ લોકો પૂર્ણ રીતે તાબામાં આવ્યા બાદ, ફિરંગીઓની ખબર લેવી. આ ફિરંગીઓએ પશ્ચિમ કિનારા ઉપર ઘણાક મુલક કબજે કરેલો હોઈને, તે અમારા મક્કાના યાત્રાળુઓને વિના કારણે ત્રાસ આપ્યાં જાય છે. હું સુન્ની હોઈને, ધરિનના શાહનો શિયાપંથ મને પસંદ નથી.’ તુરાનનો અબ્દુલ્લાખાન સુન્નીજ હતો.

‘એલ્ફિન્સ્ટન કહે છે, કે અકબરના ધર્મમાં પરમેશ્વરની શુદ્ધ ભક્તિ માત્ર રહેલી હતી. પરંતુ આ પણ ખરું જણાતું નથી. તે પોતેજ પરમેશ્વરનો અવતાર છે એમ તે માનતો. આ બાબતમાં અયુલફજલ જેવા તેવા ઉપાસકોએ હિંદુ ધર્મના સારાં તત્ત્વોનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ધર્મની બાબતમાં બાદશાહજ મુખ્ય છે, તે કરે તે સર્વેએ મુંઝે મોઢે માનવું જોઈએ, એવું જે કરારનામું મુબારકે લખેલું જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું તે તો કેવળ અકબરની સ્તુતિ કરવા માટેજ હતું. આ આવા મહત્ત્વના કરારનામાનો ઉદ્દેશ અયુલફજલે મુદ્દલે કર્યો નથી, એ ઉપરથી આ સઘળી હકીકત તેને સંમત હતી એમ જણાતું નથી.’

૨. શરીર, સ્વભાવ, અને કરામત—અકબરની અનેક તસખીરો પ્રસિદ્ધ છે, અને તે જુદા જુદા લોકોએ કાઢેલી છે. તે તસખીરો ઉપરથી એમ જણાય છે કે તે ઘણોજ જાડો અને ગોરો હોઈ તેનું કપાળ પહોળું હતું, અને તેને દાઢી નહોતી. જહાંગીર પોતાના વૃત્તાન્તમાં લખે છે, ‘તેની ઉંચાઈ મધ્યમસર હોઈ રંગ ઘટ્ટવર્ણો, અને આંખો તથા ભમરો કાળી શાહી જેવી હતી. તેનો ચહેરો પાણીવાળો અને સુંદર દેખાતો. તેની કમ્મર બારીક, છાતી પહોળી, અને હાથ લાંબા હતા. ડાબા નસકોરા ઉપર એક નાનું ચાહું (તલ) હતું, જેથી ચહેરો સુંદર દેખાતો હતો. તેનો અવાજ ઘણોજ મોટો હોઈ વર્ણન કરતાં જુસ્સામાં વિશેષ મધુર જણાતો હતો. તેની ચર્ચામાં દિવ્ય તેજ જળકતું હતું. તેના ગુણોની સ્તુતિ કરીએ તેટલી થોડી છે, અને તેમનું વર્ણન કરતાં મોટો ગ્રંથ થાય, પરંતુ તેના ગુણોના પાર આવનાર નથી. આવડું મોટું રાજ્ય, આવી અપાર સંપત્તિ, આટલા બધા લડાયક હાથી અને ઘોડા

વગેરે સૌ કાંઈ હોવા છતાં તેણે પોતાનો નમ્રભાવ અને ધૃશ્વિરભક્તિ એક વાળ જેટલી પણ ઓછી થવા દીધી નહોતી. પરમેશ્વર આગળ પોતે નીચ પામર છે એમ તે હમેશાં સમજતો હતો. ' ગોવાના જે પોર્ટુગીઝ પાદરીઓ તેની પાસે હતા તેઓ કહે છે, ' પચ્યાશ વર્ષની ઉંમરે અકબર યુરોપીઅન લોકોના જેવો ગોરો હોઈ વિશેષ ડાહ્યો અને યુદ્ધિમાન હતો. '

અકબરના સ્વભાવનો મોટો ગુણ લોકો ઉપરનો તેનો પ્રેમ હતો. મિત્ર સંપાદન કરવાની તેની રીત અનુપમ હતી. ખાતર અને હુમાયુનામાં પણ એ ગુણ હતો. અમુલકજલ, ફ્રેશ, ખીરખલ, દૂધભાઈ અઝીઝ કોકા, તેની અનેક રાણીઓ, અને ખીજ મંડળી સર્વેના ઉપર તેનો નૈસર્ગિક પ્રેમ હતો. અઝીઝ કોકા લહેરી હોઈ, તેણે ધણી વખત અકબરને ચીડ આવે એવાં કામ કર્યાં હતાં, છતાં અકબર તેને હમેશાં માફી આપતો હતો. અઝીઝનો ખાપ નાનપણમાં અકબરને લાડ કરતો હતો, તે સંભારીને અકબરે અઝીઝના સર્વ અપરાધ મનમાં જ શમાવ્યા હતા. જહાંગીર કહે છે, અકબરે મને સ્વપ્નમાં આવી કહ્યું કે, ' ભાઈરે, ગમે તેમ કરીને અઝીઝના અપરાધ માફ કરજે. તેને શિક્ષા કરીશ નહિ. '

સામાન્ય રાજ્ય કર્તાઓ કરતાં અકબરમાં અનેક વિશેષ ગુણો હતા, તેથીજ તે આટલા મોટા દરજે ચઢ્યો હતો. ખીજના કલામાં રહેવું નહિ, એ સર્વ મોગલોમાં માલૂમ પડતો ગુણ અકબરમાં પણ હતો. એમ છતાં તે કોમળ અંતઃકરણનો અને અત્યંત મીલનસાર હતો. શરીરે તે ધણો ઉંચો નહોતો, અને ધણો ઠીંગણો પણ નહોતો, અને તેનો એકંદર ખાંધો સુંદર હતો. તેની શક્તિ વિલક્ષણ હોઈ તેનું ધૈર્ય પણ અપ્રતિમ હતું. હિમ્મ સાથે લડવામાં તેણે પ્રકટ કરેલું યાતુર્ય અને શૌર્ય ગમે તેવા વીરપુરૂષને શોભે તેવું છે. હાથી પોતાના માવતને મારી નાંખે તો તે તેના ઉપર ઝડપથી છલંગ મારીને ચડી બેસીને તેને તાખામાં લાવતો. તેણે અત્યંત જલદી ચાલનારી સાંઢણીઓ રાખેલી હતી. તે સાંઢણીઓની મદદથી તે દૂરની મજલો કરતો થોડા અવકાશમાં પાર ઉતરીને ત્વરાથી શત્રુને મળી નિમિષ માત્રમાં તેનો નાશ કરતો. દર છ માઈલ ઉપર તેણે ટપાલના દોડતા સિપાઈઓ રાખ્યા

હતા, અને સાંઢણીના સ્વારો મારફતે દૂરના સ્થળે બાદશાહના હુકમ ત્વરાથી પહોંચતા હતા. તેના એકંદર ખાસગી ઘોડા ૧૨૦૦૦ હતા.

નિશાન મારવામાં તે ઘણું કુશળ હતો; સંગ્રામ નામની તેની માનિતી બંદૂક હતી, તેની સહાયથી તેણે હજારો માર્યા હતા. ચિતોડગઢ લેતી વખતે સરદાર જયમલ્લનો વધ તેણે આજ બંદુકથી કર્યો હતો.

અકબરને શારીરિક રમતો અત્યંત પસંદ હતી. તેને ' પોલો ' ખેલવાની લત એટલી બધી હતી કે, રાતે પણ રોશની કરાવીને તે રમતો હતો. મુસલમાનોએ આ ખેલ પ્રથમ જનાનખાના માટે શોધી કાઢ્યો હતો. મોગલોના જનાનખાનામાં એ ખેલ વિશેષ પ્રિય હોઈ, સર્વ સ્ત્રીઓ ઘોડે બેસવામાં સારી રીતે કુશળ હતી. અકબરને શિકારનો અતિશય શોખ હતો, અને મોટા મોટા હાકા કરીને ૪૦-૫૦ માઇલના ઘેરાવાના જંગલને ઘેરવામાં આવતું, જેમાં સર્વ પ્રકારનાં શિકારનાં પ્રાણીઓ સપડાતાં. તેણે એક દિવસમાં ૩૫૦ હાથી પકડ્યાનો ઉલ્લેખ છે. અકબરને યાંત્રિક કળા પસંદ હતી, અને અનેક ઉપયોગી યુક્તિઓ તેણે સ્વકલ્પનાથી ગોઠવેલી છે. નવીન નવીન પ્રયોગો અને જાણસો તૈયાર કરવાની તેને હોંશ હતી. હિંદુસ્તાનમાં તમાકુ પ્રથમ તેનાજ વખતમાં આવેલી હોઈ, તેણેજ તેને પ્રથમ વાપરી જોઈ હતી.

અકબરના પુત્ર જહાંગીરે લખેલું છે કે, ' મારા બાપને લખતાં વાંચતાં આવડતું નહોતું; છતાં તે સર્વ પ્રકારના વિદ્યાન લોકો સાથે સંભાષણ કરતો હતો, અને હમેશાં ચતુર અને હુશિયાર લોકોની સાથે સહવાસ રહેવાથી તેની ભાષા એટલી બધી સુધરી હતી કે તેને વિદ્યા બિલકુલ આવડતી નહિ, એમ કોઈથી જાણી શકાતું નહિ. પદ અને ગદ્યની ખુબીઓ તે સારી રીતે સમજી શકતો હતો. ' આ અકબરના પુત્રેજ લખેલું હોવાથી તે ખોટું કહી શકાય નહિ. એમ છતાં તેને લખતાં વાંચતાં પણ આવડતું નહિ એ સંભવતું નથી. ખરી હકીકત જુદીજ જણાય છે. તેર વર્ષની વયે તે ગાદી ઉપર બેઠો, ત્યાં સુધી તેને લખતાં વાંચતાં આવડવાનો સંભવ નહોતો. કાકા પાસે રહેતો હોવાથી તેને શિક્ષણ આપવાની કોઈએ કાળજી નહિ રાખી હોય. લાગણીવાળો સ્વભાવ, ઉદ્યોગનો શોખ, અને ધૈર્યના ગુણો માત્ર તેનામાં

તેના નાનપણમાં જ આવ્યા હતા. રાજ્યગાદી ઉપર બેઠા પછી તેને શિક્ષણ લેવાનો શોખ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેણે એક હુશિયાર શિક્ષક મીર અબ્દુલ-લતીફ નામનો રાખ્યો હતો. અબ્દુલલતીફના આપે અકબરની કારકીર્દીનો ઇતિહાસ લખેલો છે, તેમાં એવું વાક્ય છે કે ‘તે વખતે અકબરને લખતાં વાંચતાં આવડતું નહોતું.’ ‘તે વખતે’ શબ્દો ઉપરથી અકબર પાછળથી બણ્યો હતો એ ઉધાકું જણાય છે. પાછલા કાળમાં અકબરે અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં, અને ખીજા કેટલાક શિક્ષકો રાખ્યા હતા, એવો પુરાવો મળી આવે છે. આથી જહાંગીરના લખવાનો અર્થ એટલોજ કે, રાજ્ય મળ્યું ત્યારે અકબરને કાંઈ આવડતું નહોતું. જુદા જુદા રાજ્યોના ઇતિહાસ વાંચવાનો અકબરને ઘણો શોખ હતો. દરરોજ ગમે તે વિદ્વાન્ ગૃહસ્થ તેને પુસ્તક વાંચી સંભળાવતો. પ્રત્યેક પુસ્તક અથથી ઇતિ સુધી વાંચવાનો તેનો નિયમ હતો, અને વાચન બંધ થતું ત્યારે તે જગો ઉપર તારીખ નાંખીને તે પુસ્તકને મૂકી દેતો. તેના સાંભળવામાં અને અવલોકનમાં ન આવેલાં એવાં પુસ્તક ઝાઝાં રહ્યાં નહોતાં. કેટલાંક પુસ્તકો તે પુનઃ પુનઃ વાંચતો હતો. તે વખતે વિદ્વાન્ ગણાવા માટે કયા કયા વિષયના જ્ઞાનની જરૂર પડતી હતી, એ પણ અકબરની વિદ્વત્તા જાણનારાઓએ લક્ષમાં રાખ્યું હતું. અરબી ભાષા સારી રીતે લખતાં વાંચતાં આવડતી, કુરાનનો ઘણો ભાગ મોંઠે બોલતાં આવડવો, ફારસી ભાષા આવડતી હોઈને સાદી અને હાશીજ કવિઓના ગ્રંથો અને ફિર્દોશીનાં કેટલાંક કવન સમજ્યાં, કેટલાક રાજાઓનાં ચરિત્રો વાંચેલાં હોવાં જોઈએ, ગણિત અને જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો થોડો ઘણો પરિચય, અને ગાયન-કલાનું જ્ઞાન હોવું, એટલી બાબતો જેને આવડતી એવાનીજ ગણના વિદ્વાનોમાં થતી હતી. જહાંગીરની કારકીર્દિ સુધી મોગલોને તુર્કી ભાષા પણ આવડતી હતી.

‘ઇંડિયન વર્લ્ડ’ નામના માસિકના ઓક્ટોબર સને ૧૯૦૫ ના અંકમાં એચ. ખીવરીજ લખે છે કે, ‘જહાંગીર અને તેની પછીના મોગલ બાદ-શાહો કરતાં અકબર સારો હતો એ ખરું, પણ તે ગમે તેવો સારો અને મહાન્ હતો, છતાં તેના વખતના દેશકાળના દુર્ગુણો તેનામાં પૂર્ણ રીતે હતા.

વળી તે અત્યંત અગ્નાની હતો. તેની શ્રમ કરવાની હોંશ અને અકલ વિ-  
શેષ હોઈ તે મોટો ભાગ્યશાળી હતો, અને તેથી તેની વાહવા થઈ. પણ આ  
તેની પ્રશંસા અતિશયોક્તિવાળી હોઈ, ખરી હકીકત એટલીજ કે સામાન્ય  
મંડળીમાં તે સારો હતો. અકબરનો આપ અને દાદો વિદ્વાન હોઈ, તે જાતે  
એટલો અશિક્ષિત રહ્યો એ આશ્ચર્યની વાત છે ?

અકબરના દરબારનો દબદબો કાંઈ કમી નહોતો. તેની સ્વારીનો ઠાઠ  
જોઈને ગોવાથી આવેલા પોર્ટુગીઝ ધર્મગુરૂઓને અત્યંત અચંબો લાગ્યો હતો.  
લાહોર જતાં તેની સાથે ૫૦૦૦ હાથી હતા. તેમના માથા ઉપર લોઢાની ઢાલો  
બાંધેલી હોઈ સુંઠે તલવારો અને દાંતે કટારીઓ બાંધેલી હતી. પ્રત્યેક હાથી  
ઉપર ચાર ચાર તીરંદાજ અથવા બંદૂકવાળા હતા; એમ હોવા છતાં અક-  
બરની એકંદર વ્યવસ્થામાં વિલક્ષણ સાદાપણું દેખાઈ આવતું હતું. કેવળ  
બાહ્ય કામાડોળથી લોકોની આંખો આંજી નાંખવાનું તેને પસંદ નહોતું. લોકોને  
તાબડોળ ન્યાય આપવા માટે તે ઘણી કાળજી રાખતો. જે શહેરમાં તેના  
નિવાસ થતો ત્યાંના સર્વ કળ્યાનો તે જાતે તપાસીને નિકાલ કરતો. તેની  
સંમતિ સિવાય મોટી મોટી શિક્ષા કરવામાં આવતી નહિ. ફ્રાંસી દેવાની કે  
શુણી ઉપર ચઢાવવાની તેણે દેહાન્ત શિક્ષા ઠરાવી હતી. અકબરે દેહાન્ત-  
શિક્ષાનો ત્રણ વખત ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય તે શિક્ષા કાયમની અમલમાં આ-  
વતી નહિ. દરરોજ તે એક વખત દરબાર ભરતો, અને ત્યાં જેને ફાવે તેને  
આવવાની છૂટ રહેતી. આ સ્થળે સામાન્ય લોકો માટે અને ખાનગી મંડળી  
માટે એમ બે જુદાં ભવ્ય દીવાનખાનાં રાખીને તે પ્રત્યેકમાં ગાદી રાખેલી  
હતી. લોકોનું કહેવું સાંભળવાનું, તેમણે આણેલા નજરાણાનો સ્વીકાર કરવાનું  
વગેરે કામ તે આ વખતે કરતો. આવા પ્રસંગે તે ગાદી ઉપર ન બેસતાં  
બાજુએ ઉભો રહેતો, અને બીજી વખત તે ગાલિયા ઉપર બેસતો. બાર  
વિદ્વાન ગૃહસ્થો હમેશાં તેની પાસે રહેતા. તેઓ એકાદ વિષય ઉપર વાદવિ-  
વાદ કરતા, અથવા તેને ઇતિહાસમાંની વાતો કહેતા. ગમે તેવો મનુષ્ય  
પોતાની પાસે આવતાં અકબર તેના ઉપર પોતાની છાપ બેસાડ્યા વિના  
રહેતો નહિ. સામાન્ય લોકો સાથે તે ઘણીજ મમતાથી વર્તતો, પરંતુ સર-

દાર અને મોટા લોકો સધળા તેની આગળ થરથર કાંપતા. અંતઃકરણની કોમળતા અને કઠોરતા બન્નેનું તેના સ્વભાવમાં વિલક્ષણ સંમેલન થયેલું હતું. વ્યવહારની ઘણે ભાગે સધળી બાબતો તેને પોતાને આવડતી હતી. તોપી પાડવાનું અને બંદુકો કરવાનું કામ તે પોતાની દૈખરેખ નીચે કરાવતો હતો. મહેલના યોગાનમાં તેણે તોપો પાડવાનું એક કારખાનું રાખેલું હતું, અને તેને માટે તેણે બારીક નિયમો પણ બાંધ્યા હતા. પ્રત્યેક બંદૂકને તેણે નામ આપેલું હતું. અકબરને મદાની ખેલો ઘણી પ્રિય હોઈ, કુસ્તી, કસરત, જનાવરોની લડાઈ, સાહમારીઓ વગેરે ખેલોને હમેશાં કરાવતો હતો, હાથી-ઘોડા વગેરે સર્વ જનાવરોનાં તેણે જીદાં જીદાં નામ પાડેલાં હોઈ, તે નામથી તે સર્વેને ઓળખતો હતો. શિકાર માટે તેણે ઘણો શોખ હોઈ તેણે ચિત્રા-ઓને શીખવી તૈયાર કરેલા હતા. એક તરફ ખેલ વગેરે ચાલતા ત્યારે બીજી બાજુએ તે દરબારનાં કામ કરતો હતો. તેનો આહાર તદ્દન નિયમિત પણ બારે હતો. માંસાહાર તે ક્વચિત્તજ કરતો, અને દૂધ, ભાત, તથા મેવા મીઠાઈ તેના ખાવામાં વિશેષ આવતી. તે બહુધા દિવસમાં એકવાર જમતો, છતાં તેની પાચનશક્તિ તીવ્ર હતી. માંસાહાર વિષે તે કહેતો કે ‘ પરમેશ્વરે નાના પ્રકારના ખાવાના પદાર્થો પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન કરેલા છે છતાં, ખાઉ-ધરા મનુષ્ય પ્રાણીઓ બીજા પ્રાણીઓના જીવ લઈને પોતાના સુંદર પેટમાં તેમને દાટે છે. એ કેટલું બધું અજ્ઞાન છે ! હું રાજા ન હોત તો માંસને અડકત પણ નહિ. છતાં તે ધીમે ધીમે છોડી દેવાનો મારો વિચાર છે.’ તેને ફળફળાદિ વિશેષ પ્રિય હોઈ દૂર દૂરના દેશોમાંથી નાના પ્રકારનાં ફળ ઝાડ તેણે હિંદુસ્થાનમાં મંગાવી રોપાવ્યાં હતાં. અકબર રાતે ત્રણ કલાક કરતાં વિશેષ નિદ્રા લેતો નહિ. કદાચ દિવસે તે થોડોક ઉઘતો હતો. રાતે પોતાના ખાનગી મંડળને સાથે રાખીને તે કાલક્રમણ કરતો હતો. અકબરને સુવાસનો મોટો શોખ હોઈ, નાના પ્રકારનાં સુગંધીદાર ફૂલો અને અત્તરોનો તે હમેશાં ઉપયોગ કરતો. સધળા ઓરડામાંથી બળતા સુવાસિક પદાર્થો-ધૂપ નો સુવાસ એક સરખો ચાલુ રહેતો. ફૂલ અને અત્તર માટે પણ તેણે બારીક નિયમો ઠરાવેલા હતા.

સગી અને ઓરમાન માની આરા અકબરે કદી પણ ઓગંગી નહોતી, એક વખતે તેને ફક્ત માની આરાનો ભંગ કરવો પડ્યો હતો. હમીદએ અકબરને કહ્યું હતું કે, ‘ખ્રિસ્તી લોકોનું બાઈબલ કુતરાના ગળે બાંધીને તેનું સરથસ કાઢ’—આ વાત ઉપર તેણે ધ્યાન આપ્યું નહોતું. તેનું મન અને શરીર કદી પણ નિર્ધમી રહેતાં નહિ. તેનું મન ઉદ્યોગી હોવાથી તેના મનમાં સર્વ ધર્મ માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થઈને રાજ્યકારભારમાં અને સમાજમાં તેણે ઘણા સુધારા કર્યા હતા. તેણે યુદ્ધ અને સ્વારીઓ દરસાલ ચાલુ રાખી હતી, એ પણ તેના ચાલુ માનસિક વ્યાપારનું લક્ષણ હતું. આજ કારણથી તેણે નવીન ધર્મ અને નવીન શક્તી શરૂઆત કરી હતી.

કેટલાક દુર્ગુણો પણ અકબરમાં હતા. કોઈ કોઈ વખત તે અત્યંત ક્રૂરપણે વર્તતો. મુસલમાનોને તેણે ત્રાસ આપ્યો. એ ઘણું અયોગ્ય હતું. નાનપણમાં તેનો સ્વભાવ ઘણો ક્રૂર હતો. એક દિવસે રાતે તે હમેશ કરતાં વહેલો સૂવા ગયેલો, ત્યારે મહેલના બત્તીવાળાને તેણે સૂઈ ગયેલો જોયો હતો. આ માટે તેણે એ નોકરને યુરજ ઉપરથી ધકેલી નંખાવ્યો હતો, પહેરેગીરો પોતાના કામમાં ચુકતા તો તે કોઈ કોઈ વખતે તેમને ઘણું દુઃખ દેતો. ચિતોડગઢ કબજે કર્યા બાદ તેણે ૧૨૦૦૦ રજપૂતોની કતલ ઉડાવી હતી. પોતાની કારકીર્દિના ૧૮ મા વર્ષે તેણે બે હજાર માણસનાં માથાં કપાવીને તેનો ઢગલો કરાવ્યો હતો. તેણે આરંભમાં, અનેક માણસોને ક્રૂરતાવાળી શિક્ષા કર્યાની દાખલા બનેલા છે, પરંતુ આ સર્વ કૃત્યો તરૂણપણાનાં અને અપુલ ફજલનો સંબંધ થતા પહેલાંના છે. તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની વર્તણૂક બદલાતી ગઈ. પોતાના શત્રુઓને ઠેર મારવાની તેણે એક વિલક્ષણ પદ્ધતિ સ્વીકારી હતી. હમેશાં તેની સાથે એક મનુષ્ય પાનખીડી-ઓનો ડોહો લઈને હાજર રહેતો તે ડોહામાં ત્રણ ખાનાં હતાં. જેમાંના એકમાં સોપારી, બીજામાં પાચક ગોળાઓ, અને ત્રીજામાં ઝેરી ગોળાઓ રહેતી. બાદશાહ પાસે ગયા બાદ તે જોને તેને તેના પરિચય પ્રમાણે ઉપલી વસ્તુઓ પૈકી ગમે તે ખાવા આપતો. બાદશાહે ખાવા આપેલી વસ્તુનો અનાદર કરી શકાય તેમ ન હોઈ, તેને મોટો પ્રસાદ સમજીને સર્વેને તેનો સ્વી-



કાર કરવો પડતો. આવી રીતે કેટલાક લોક મુઆ હતા, તે જાણવાનું સાધન નથી. ખુદ અકબરને આવીજ એક ગોળી જહાંગીરે આપેલી એવી દંતકથા ચાલે છે, પણ તે ખરી હશે એમ લાગતું નથી. કદાચ આ સધળીજ ગપ્પ હોય.\*

અકબર નાનપણમાં બહુ ખાનારો હોઈ, ઉત્તરોત્તર તે ઘણેજ મિતા-હારી થયો હતો. ફજલ કહે છે, ‘ તે એક વખતજ જમતો, અને પદાર્થો તરફ વિશેષ લક્ષ આપતો નહિ. ’ છેવટના ભાગમાં તેણે માંસ પણ વર્જ્ય

\* મિં આર. પી. કર્કરિયાએ રૉયલ એશિયાટિક સોસાઈટીની મુંબઈની શાખા આગળ અકબરના મરણ વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો. તેમાં તે વિદ્વાન ગૃહસ્થ જણાવે છે કે અકબર બાદશાહના મરણ વિષે ફારસી ગ્રંથકર્તાઓ હિંદુ અને યુરોપીઅન ગ્રંથકર્તાઓથી જુદા પડે છે. કેટલીક હકીકત આપી મિ. કર્કરિયા જણાવે છે કે, મિં બ્રોકે આપેલા વૃત્તાન્ત ઉપરથી સમજાય છે કે બાદશાહે ભૂલથી ઝેર પી જઈ પોતાનું મરણ નીપજાવ્યું હતું. એમ જણાય છે કે તેને છેલ્લા વખતમાં દરબારના અગ્રિય ઉમરાવોનું શાન્ત રીતે કાસળ કાઢવાની ટેવ પડી હતી. પોતે ઝેર વિનાની ગોળીઓ ગળતો ને તેમને પોતાની રૂબરૂ ઝેરવાળી ગોળીઓ ગળાવતો. આ રીતે સિંધમાં ઠકાના ગવર્નર બાઝીખાનને મારી નાંખવાનો તેનો ઇરાદો હતો; પણ કમનસીબને લીધે ભૂલથી તેને ઝેરવાળી ગોળી આપવાને બદલે ઝેર વિનાની ગોળી આપી, ને પોતે ઝેરવાળી ગળી ગયો. આ રીતે અનણૂતાં તેણે આત્મઘાત કર્યો, ને પોતાનું મરણ નીપજાવ્યું હતું. ટાંડે રાજ-સ્થાનમાં આપેલા ખુંદી રાજ્યના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે અકબરની ઈચ્છા પોતાની રજપૂત રાણીના ભાઈ રાજ માનસિંહને મારવાની થઈ, પરંતુ ભૂલથી પોતે ઝેર પી ગયો, અને એ રીતે અપકીર્તિથી મરણ પામ્યો.

આ બધા વૃત્તાન્તોપરથી એટલુંજ અનુમાન થાય છે કે ઝેરની વાત સત્ય છે; જો કે એ માનવી આપણને ગમતી નથી, અકબરના રાજ્ય વિષેનાં મૂળ પુસ્તકો ઉપરથી ખાતરી થાય છે કે મહાન અકબર બાદશાહનો સ્વભાવ વૃદ્ધાવસ્થામાં બગડ્યો હતો, અને છેવટના ભાગમાં ન છાન્ને એવાં કેટલાંક અયોગ્ય કામો તેણે કીધાં હતાં.

( જુઓ “ જુનરાલી શાળાપત્ર, ” માહે મે સન ૧૯૦૬ નો અંક. )

( અનુવાદક. )

કર્ચું હતું. ઉપવાસ પણ તે ધણા કરતો. તેના આપદાદાની પેઢે તેને અશીશુ લેવાની ટેવ હતી. ફળ કહે છે, 'તે કોઈ કોઈ વખત મધ, અશીશુ, અને ગાંજનું સેવન કરતો.' તે વખતે ચાહ, કાશીનો પ્રચાર નહોતો. તે વ્યભિ-ભારી નહોતો. તેના જેવા ઉદ્યોગી પુરુષને એવા વિષય માટે અવકાશ જ મળતો નહિ.

પોતાની વિદ્વત્તા મધ્યમ પ્રકારની હોવાથી, કોઈ આવીને કોઈ કહેતું તો તેના ઉપર અકબરનો ભરોસો બેસતો, અને સર્વ બાબતોથી વિચાર ન કરતાં તે નવીન સૂચના અમલમાં લાવતો. પહેલાંના ખલીફા પ્રાર્થના-પીઠ (Pulpit) ઉપર ઉભા રહીને લોકોને ઉપદેશ કરતા, એ સાંભળીને તેના મનમાં પણ તેમ કરવાનું આવ્યું હતું. સ. ૧૫૭૯ માં ફતેહપુર સિક્કીમાં તે ઉપદેશ કરવા ઉભો થયેલો, તે પ્રસંગે બોલતાં અટકી ગયાથી તેને પાછા જંગો ઉપર જઈ બેસી જવું પડ્યું હતું.

૩. રાજ્ય કારભારનું ધોરણ—અકબરની કારકીર્દિની ઝીણી ઝીણી હકીકત ઐન. ઇ. અકબરી નામના ગ્રંથમાં તેના વિશ્વાસુ અને વિદ્વાન્ મિત્ર અમુલકજલ્લે આપેલી છે. મોગલ બાદશાહના ઐશ્વર્યની, અને અકબરના નીતિમાનપણાની તથા કર્તૃત્વની આ પુસ્તકમાં આપેલી હકીકત પ્રત્યેક શખસે વાંચવા લાયક છે. રાજ્યવૃદ્ધિ કરવા માટે અકબરે જે ચલાવ્યો કરી હતી, તેની હકીકત તેનો સ્વભાવ જાણવા માટે ઉપયોગી છે ખરી, છતાં રાજ્ય-કારભાર કરવામાં તેણે દર્શાવેલી કુશળતાનું વર્ણન અત્યંત મનોરંજક છે. અમુલકજલ્લ કહે છે, 'લોકોની રીતભાત સુધારવી, ખેતીને ઉત્તેજન આપવું, સૈન્યની અને રાજ્યની અન્ય શાખાઓની પદ્ધતિસર વ્યવસ્થા કરવી, અને આ ઉપયોગી બાબતો કરતાં લોકોને ખુશ રાખીને અને મહેસુલની બરાબર વ્યવસ્થા રાખીને કરકસરથી ખર્ચ કરવો એજ રાજ્યએ પ્રજા માટે કરવાનાં ઉત્તમ કામ છે એમ હરકોઈ કબૂલ કરશે. આ વાત લક્ષમાં રાખીને રાજ્ય કર્યાથી લોકની આબાદી વધવીજ જોઈએ' અકબરની રાજનીતિ આવા પ્રકારની હતી. આ ઉપરથી તૈમૂરલંગ અને અકબરની સમજમાં કેટલો બધો ફરક જણાઈ આવે છે ! લોકોને સંતુષ્ટ રાખવાની અકબરની આતુરતા ક્યાં

અને અસંખ્ય શહેરોનો નાશ કરીને મનુષ્યનાં શિરકમળના મિનારા બાંધવાની તૈમૂરની હોંશ ક્યાં ?

તેર વર્ષની ઉંમરે રાજ્ય કરવા માંડ્યા પછી, અઢાર વર્ષનો થતાં સુધી અકબરને બહેરામખાનના હાથ નીચે શિક્ષણ મળ્યું હતું. તેણે પોતાની યુદ્ધકળાની નિપુણતા બહેરામખાન પાસેથી મેળવી હતી. નાનપણમાં તેને જુદે જુદે સ્થળે પ્રવાસ કરવો પડેલો તે વખતે તોહાદાઈ બરેલી જુલમી રાજ્યપદ્ધતિ ચોતરફ તેની દૃષ્ટિએ પડી હતી. તે પદ્ધતિને તૈમૂરલંગની રાજ્યપદ્ધતિનું નામ આપતાં શોભે. બાબર અને હુમાયુનના ઉચ્ચ અને ઉદાર સ્વભાવથી તે પદ્ધતિ ઉપર શું અસર થઈ હતી, એ તેણે પ્રત્યક્ષ જોયું, અને તે ઉપરથી તેના મનમાં એક વાત સારી રીતે ઠસી હતી. તે એ હતી કે, હિંદુસ્થાન ઉપર રાજ્ય કરવું હોય તો ત્યાંના રાજાઓ સાથે ખરેખરી મિત્રાચારી રાખવી જોઈએ અને તેમની સાથે લડવાથી કાંઈ ફાયદો થવાનો નથી. આ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે જુના વખતથી ચાલતી આવેલી પદ્ધતિમાં ઘણો ફેરફાર કરવાની જરૂર હતી. સર્વેને એક સરખી રીતે કુરાનમાં કહેલા મુસલમાની કાયદા લાગુ કર્યાથી હિંદુ લોકો સંતુષ્ટ રહેવાના નહોતા. આથી ધર્મ અને રાજ્યકારભારની બાબતમાં લોકોની સાથે વિશેષ મમતાળુપણાથી વર્તવાની આવશ્યકતા અકબરને જણાઈ આવી હતી. આ વિચારસરણી બહેરામખાનને પસંદ પડેલી જણાતી નથી. જનાનખાનાની કેટલીક વજનદાર સ્ત્રીઓને પણ એ પસંદ પડી નહિ. બહેરામખાનને તો તેણે મોટા સન્માન સાથે રજા આપી, અને સન ૧૫૬૦ થી સઘળો કારભાર પોતે સ્વતંત્રપણે કરવા લાગ્યો. આ પછી ફંદરીતુર અને ટંટાબખેડા શમાવી રાજ્યમાં શાન્તિ અને સુવ્યવસ્થા કરવામાં તેનાં એકંદરે તેર વર્ષ ગયાં. પછી પણ તેને ઘણી વખત યુદ્ધ કરવાં પડ્યાં, પણ તેમાં તેણે પોતે માથે લઈને ઝાઝાં કામ કરેલાં નથી.

સન ૧૫૭૪ માં અબુલ ફઝલનો અકબરના દરબારમાં પ્રવેશ થયો, અને તેજ વખતથી અકબરની કારકીર્દીના ઉત્તર ભાગની શરૂઆત થઈ. હવે પછી ધર્મની બાબતમાં અકબરના જે વિશિષ્ટ અભિપ્રાય અંધાતા ગયા, તેમની

અસર રાજ્યકારભાર ઉપર થવા લાગી, પહેલા ભાગમાં અકબરની વર્તણૂક ચુસ્ત મુસલમાનને શોભે તેવી હતી, પરંતુ ઉત્તર ભાગમાં સર્વ ધર્મના લોકોની સાથે સરખી મમતાથી વર્તવાનો તેણે આરંભ કર્યો હતો. અકબરના ધર્મ સંબંધી મત જાણ્યા સિવાય તેના રાજ્યકારભારનો ગુણ ભેદ સમજાય નહિ એમ કેટલાકોનું કહેવું છે, તેનું આજ કારણ છે. અબુલફઝલ કહે છે, 'ધર્મની બાબતમાં લોકો ઉપર જુલમ કર્યાથી મનમાં ધારણ કરેલો ઉદ્દેશ નિષ્ફળ જાય છે. લોકો તેટલા વખત સુધી પોતાના મત ચોરી રાખે છે, અને જુલમ કર્યાથી તેઓ બદલતા નથી.' અકબરે પ્રત્યેક ખાતામાં એક હીસાબી શાખા નીમેલી હોઈ, એ શાખા તરફથી દરરોજના, માસિક-ત્રિમાસિક અને વાર્ષિક હિસાબ તૈયાર થતા. સરકારી જરૂરેરાતની ગણતરી કરીને તેણે તેમની કિંમત ઠરાવી હતી. મોતીની માળા બાંધીને છેડે મહોર બંધ કરીને તે રાખી મુકાવતો, જેથી તેને ચોરી લઈ જવાનું અને બદલવાનું બંધ થયું હતું, નાણું પાડવા માટે અકબરે એક ટંકશાળ સ્થાપી હતી, અને તે ચલાવવાના નિયમ બાંધી આપ્યા હતા. અકબરના વખતનાં નાણું ચોકખાં અને ઠરાવેલા વજનનાં હતાં. પોતે પ્રયોગ કરીને નાણું પાડવાની ધાતુના મિશ્રણનું ધોરણ ઠરાવતો હતો. ઝીણી ઝીણી બાબતો માટે પણ તેણે સૂક્ષ્મ નિયમ કરી રાખ્યા હતા. હાથીને ઘાસ દાણો બરાબર પહોંચે છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા માટે હાથીના પાતળાપણાના તેર વિભાગ તેણે ઠરાવ્યા હતા. આ ઉપરથી અકબરના નિયમ કેટલા સૂક્ષ્મ હતા તે જણાઈ આવે છે.

ગમે તે બાબતનું વર્ગીકરણ કરીને વ્યવસ્થા બાંધી આપવાનું અકબરને વિશેષ પસંદ હતું. તેના બાપને પણ આવો શોખ હતો. પરંતુ હુમાયૂનનું ઘણું ખર્ચ આયુષ્ય વનવાસમાં ગયાથી તે પોતાની ઈચ્છા પાર પાડી શક્યો નહિ. હુમાયૂન રાજ્ય કરવા લાગ્યો ત્યારે દરબારના બધા માણસોના તેણે ત્રણ વિભાગ પાડ્યા હતા. રાજ્ય કુટુંબનું મંડળ, સરદારો અને લશ્કરી અમલદારોનો પહેલો વર્ગ; પેગંબરના વંશનો, વિદ્વાન લોકો, ન્યાય કરવા નીમેલા કામદાર, જ્યોતિષી, કવિ અને એવાજ ખીન લોકોનો ખીન્નો વર્ગ, અને ગવૈયા મંડળી તથા તેમજ દરબારના ખીન લોકોનો સમાવેશ ત્રીજા વર્ગમાં

થતો. આ પ્રત્યેક વર્ગના લોકોને મુકરર દિવસનાં કામ તેણે નીમી આપ્યાં હતાં. પરંતુ આ વ્યવસ્થાનો ઝાઝો ઉપયોગ થયો નહિ.

જનાનખાના સંબંધીમાં અકબરની ચતુરાઈ વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી હતી. જનાનખાનું કાયમ રહી, તે તરફથી ઉપદ્રવ ન થાય તે માટે તેણે હિંદુસ્થાનના અને ખીજા દેશના રાજકુટુંબો સાથે લગ્ન સંબંધ બાંધ્યા હતા. આથી આસપાસના રાજકુટુંબો સાથે સ્નેહ બંધાઈ, તેમની તરફથી ભય નાશ પામ્યો હતો. વિશેષે કરીને રજપૂત રાજાઓ સાથે લગ્ન સંબંધ જોડવામાં અકબરના મનમાં રહેલી વિચાર સરણી સમજવી કઠીણ નથી. કારણ કે આજ સુધી રજપૂત રાજાઓજ હિંદુસ્થાન દેશ ઉપર રાજ્ય કરતા આવ્યા હોઈ, અનેક મુસલમાની રાજાઓએ તેમનો પરાભવ કર્યા છતાં તેમનો નાશ થયો નહોતો, ત્યારે કોઈ રીતે તેમને પોતાના તાબામાં આણવાની સહેલી યુક્તિ અકબરે યોજી હતી. તેમની સાથે દોસ્તી કરીને બંદખોર અફઘાનો સાથે લડવાને તેમને મોકલવાનો અકબરને વિચાર થયો હતો. મુસલમાન અને હિંદુઓનાં હાડ અને માંસનું મિશ્રણ થયાથી પરિણામ ઘણું હિતાવહ થશે એમ તેને લાગ્યું હતું. આ કલ્પના તદ્દન નવીન, પણ ઉંચા પ્રકારની હતી, પરંતુ તે પાર પાડતાં મુસલમાની ધર્મની તેને અડચણ જણાઈ, એટલે તુરતજ તેણે પોતાની ધાર્મિક માન્યતામાં ફેરફાર કર્યો હતો. રજપૂતો સાથે અકબરે જે યુદ્ધે કર્યા, તેમાં અકબરનો ખરો ઉદ્દેશ શો હતો એ જાણવું જોઈએ. થોડોક વિશેષ મુલક જીતવાની તેની ઇચ્છા નહોતી. જયપુર, જોધપુર, અને ઉદેપુર, એ ત્રણે આગેવાન રજપૂત કુટુંબો પોતાની સાર્વભૌમ સત્તા કબૂલ કરે એ તેનો અંતસ્થ હેતુ હતો. રજપૂતોની છોકરીઓને પોતે લઈ પોતાની તેમને આપવી, એટલે રજપૂત રાજા પોતાના કબજામાં આવશે એવો તેણે તર્ક બાંધ્યો હતો. રજપૂતોને આ વાત પસંદ પડી નહિ. છેવટે નાઈલાજે કેટલાકોએ અકબરનું કહેલું કબૂલ રાખ્યું, છતાં પણ મુસલમાનોની છોકરીઓ તેમણે સ્વીકારી નહિ. અકબરના મનમાં આ વાત પણ હતી, પરંતુ તે પાર પડી નહિ. અકબરની રજપૂત રાણીઓ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ હતી. તેમના માટે તે બ્રાહ્મણોને દાન ધર્મ કરતો, અને તેમની સાથે

હિંદુ દેવતાઓની પૂજા અર્ચા કરતો. મુસલમાનોને અકબરનું કામ રૂચ્યું નહિ, પણ તેના હાથમાં સધળો અધિકાર હોવાથી બન્નેનું કાંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. અકબરનો ઉદ્દેશ ધણે અંશે પાર પડ્યો, અને તેના રાજ્યનું બંધારણ મજબૂત પાયા ઉપર થયું, એટલે કે તે આગળ ઘણો વખત ટક્યું. એકનિષ્ઠ રજપૂતોની તેને સહાય હોવાથી અફઘાન મોગલો તેનાથી વિરુદ્ધ થયા નહિ. અકબરે હિંદુઓને મોટે દરજે ચઢાવ્યા હતા, એ તેમનું ભલું કરવાના ધરાદાથી નહિ, એમ જીહ્વરનું કહેવું છે. અફઘાન લોકો હમેશાં દગાખોર નીવડતા, અને અકબરના અમીર ઉમરાવો અનેક પ્રસંગે તેને ગણુકારતા નહિ. તેમને દાખમાં રાખવા માટે અકબરને રજપૂતોની સહાય લેવી પડી હતી. જેઓ મુસલમાની ધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી હતા તેમને તેણે પોતાનો ધર્મ બદલ્યો એ રૂચ્યું નહિ, તેથી તેઓ તેની વિરુદ્ધ ઉઠવાને તત્પર હતા, અને જેમને અકબરે કરેલો ધર્મનો ફેરફાર પસંદ પડ્યો, તેઓ તેની ભલમનસાધનો લાભ લઈને પોતે સત્તા બચાવી પડવાને ટાંપી રહ્યા હતા. આવી મુશ્કેલીને લીધે હિંદુ લોકોને સંતુષ્ટ રાખવાની અકબરને ફરજ પડી હતી.

અકબરનું સૌથી મોટું કૃત્ય તેણે હિંદુસ્થાન દેશને એકદમ અમલ નીચે આણ્યો, એ હતું. એ વાત સાધ્ય કરવાના પ્રયત્ન ઘણાઓએ કર્યા હતા, પરંતુ અકબરેજ તે સિદ્ધ કરી હતી. સમર્કંદ સુધીનો સર્વ પ્રદેશ તાબામાં લાવવાની તેને ઘણી ઇચ્છા હતી, અને આજ હેતુથી તેણે ઘણાં વર્ષ લાહોરમાં કાઢ્યાં હતાં. પરંતુ સમર્કંદ લેવાની લાલચમાં પડ્યાથી હિંદુસ્થાન પણ હાથમાંથી જવાનો પ્રસંગ આવશે, એમ સમજીને તેણે ડહાપણથી પોતાનો આ ઉદ્દેશ બંધ રાખ્યો હતો. તેનો પૌત્ર તે ડહાપણ રાખી શક્યો નહિ. શાહજહાને મધ્ય એશિયામાં ફોજ મોકલીને બહુ કળજે કર્યું. પણ તે તુરંતજ તેને છોડવું પડ્યું હતું.

૪. જમાબંધીની વ્યવસ્થા.—હિંદુસ્થાનમાં સરકારી ઉપજનું મુખ્ય દ્વાર જમીન મહેસુલનું હોવાથી, આ મહેસુલનો પ્રશ્ન હમેશાંજ મોટા મહત્વનો ગણાય છે. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ તેનો વિચાર હોઈ, મુસલમાનોમાં પ્રથમ અલાઉદ્દીન ખિલજીએ અને પાછળથી શેરશાહ એ બન્નેએ આ બાબતમાં

ધણા સારા નિયમો કર્યા હતા. શેરશાહે અલાઉદ્દીનનાજ કેટલાક નિયમો સ્વીકાર્યા હતા. મુસલમાની રાજકર્તાઓના રાજ્યની મર્યાદા હમેશાં વધતી ઘટતી હોવાથી તેમનાં નાણાંની કિમ્મત પણ જુદે જુદે વખતે જુદી જુદી થતી. આ વગેરે કારણોને લીધે કોઈ પણ રાજ્યનું વસુલ કેટલું હતું, એ આજ નક્કીપણે કહી શકાય નહિ. આખરના રાજ્યનું મહેસુલ અઠી કે પોણા-ત્રણ કરોડ રૂપિયાનું હશે. ખ્વાજા અબ્દુલ યજીદ નામના હુમાયુનના એક વિશ્વાસુ નોકરને અકબરે પ્રથમ આસફખાનનો ખિતાબ આપીને જમાબંદીના કામ ઉપર નીમ્યો હતો. પછી સ. ૧૫૬૭ માં આસફખાનની જમાબંદી રદ કરીને, મુઝફરખાન પાસે ફરીથી જમાબંદી કરાવી હતી. પછી સ. ૧૫૮૨ માં સધળા રાજ્યના બાર સુબા પ્રાંતો દ્વારા તેને અકબરે રાજ ટોડરમલ્લ અને શાહ મનસૂર પાસે ત્રીજી જમાબંદી કરાવી હતી. એમણે પાછલાં દશ વર્ષના આંકડા લખને તેમની સરાસરી ઉપરથી નવીન રકમ બાંધી આપી. અમીલ એટલે મહેસુલ એકઠું કરનાર ૧૮૨ કામદાર નવા નીમવામાં આવ્યા હતા. શાહ મનસૂર ઉપર આગળ રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકીને અકબરે તેને ફાંસી દીધી હતી, છતાં ટોડરમલ્લના ઉદ્યોગમાંનું ધણું એક કામ શાહ મનસૂરની હુસિયારીનું ફળ હતું એ નિર્વિવાદ છે. અકબરે ખેડુતો પાસેથી રોકડ રકમ લેવાનો વહિવટ સર્વત્ર દાખલ કર્યો. પહેલાં આજ રિવાજ થોડે ઘણે અંશે શેરશાહે શરૂ કર્યો હતો.

સન ૧૫૯૬ માં અકબરના રાજ્યના ૧૨ સુબા હોઈ, તે સર્વમાં ૧૦૫ સરકાર હતા, અને તે સર્વેનું મહેસુલ ૯ કરોડ રૂપિયા હતું. તે ધીમે ધીમે વધતાં ૧૪ કરોડ થઈ વધારેમાં વધારે ૧૭૬ કરોડ ઉપર કદી ગયું નહોતું.

જમીન મહેસુલ ઉપરાંત તૈયાર થયેલા કેટલાક પદાર્થો ઉપર કર હતો. જિઝિયા, અને યાત્રાળુઓ ઉપરનો અને બીજા કેટલાક કર અકબરે માફ કર્યા હતા, અને કેટલાક નવીન કર પણ તેણે બેસાડ્યા હતા.

પ્રત્યેક પ્રાંત ઉપર સુબેદાર મુખ્ય કામદાર હોઈ, તેના હાથ નીચે ફોજદાર એટલે લશ્કરી મદદનીશ હોઈ તેનું કામ પ્રાંતમાં બંદોબસ્ત જાળવવાનું હતું. વળી મીર આદલ અને કાજી એવા બે કામદાર ન્યાયના કામ માટે

રહેતા. પ્રત્યેક શહેર માટે એક કોટવાળ રહેતો.

ટોડરમલ્લે પંજાબમાં રોડક કિલ્લો શેરશાહના હુકમથી બંધાવ્યો હતો. ટોડરમલ્લ અત્યંત પ્રામાણિક અને ઉદ્યોગી હતો. કામ કરવામાં તેની બરાબરી કોઈનાથી થતી નહિ (Beveridge). તે પૈસાનો લોભી નહોતો. તેની વિરૂદ્ધ બીજા કામદારો એક સરખો ગિલ્લો કરતા અને અનેક કાવતરાં ઉભાં કરતા. પરંતુ કોઈને પણ ન ગણુકારતાં ટોડરમલ્લની હુશિયારીને અકબરે ઉપયોગ કરી લીધો એ તેને શોભાડપ છે. જ્યારે ઘણાજ ગિલ્લો થયો ત્યારે અકબરે પોતાના મુસલમાન કામદારોને કહ્યું, ‘હિંદુ કામદારોની મદદ લીધા સિવાય તમારા પૈકી એકનું પણ કામ પાર પડતું નથી. પછી તેવીજ રીતે મેં પણ એક હિંદુ ગૃહસ્થની મારા કામમાં મદદ લીધી તો તે તમને કેમ ન રચ્યું?’ સર જૉન શોઅર કહે છે, બાદશાહ પોતેજ ઉદ્યોગી અને વ્યવસ્થિત હોવાથી તેના ઘણાખરા કામદારોને પણ તેવીજ પદ્ધતિથી રહેવું પડતું, અને આથીજ રાજ્યમાં સુવ્યવસ્થા કાયમ રહી હતી.

ટોડરમલ્લ જેવો હુશિયાર પુરુષ અકબરને મળ્યો એ તે બાદશાહનું મોટું સદ્બાગ્ય કહેવાય. અમુલકજલ્લે લખેલું છે કે, ‘પ્રામાણિકપણું, ચોકમું વર્તન, હિંમત, પ્રત્યેક કામની પૂરી માહિતી, અને ખાતાની સરળ વ્યવસ્થા બાંધી આપવાની ચતુરાઈ, એ ગુણોમાં ટોડરમલ્લની બરાબરી કરે એવો એક પણ પુરુષ મળવાનો નથી.’ વિદ્વાન ગ્રંથકાર વિલ્સને લખ્યું છે કે, ‘અકબરના મહેસુલની પદ્ધતિમાં જેટલું સારું છે, તેનું સઘળું શ્રેય હિંદુને છે. અહિં હિંદુ એટલે રાજા ટોડરમલ્લજ સમજવાનો છે. બાદશાહ ચતુર હતો, અને કામદારોએ સૂચવેલી પદ્ધતિના ગુણાવગુણ જાણીને તાબડોતોબ હુકમ છોડવાનું કામ કાંઈ નાનું નહોતું. પ્રથમ તો સઘળા જમીનની માપણી કરવામાં આવી, અને પછી તે જમીનની પ્રતવારી ઠરાવવામાં આવી. ઉત્તમ, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ એવી ત્રણ પ્રતો અકબરે ઠરાવી હતી. પાછલાં ઓગણીશ વર્ષની ઉપજ કાઢીને તેની સરાસરીથી પ્રત્યેક વિધાનું સરકારી મહેસુલ તેણે ઠરાવ્યું, અને ઉપજનો ત્રીજો ભાગ સરકારમાં લેવાનો રિવાજ તેણે રાખ્યો હતો. શેરશાહ સૂરે ઠરાવેલો જમીનનો કર આ કરતાં કમી હતો,



પરંતુ અકબરે જમીનના મહેસુલ સિવાય બીજા સર્વ કર માફ કર્યા હતા. કામદાર લોકોને જે રકમો આપવી પડતી તે તેણે બંધ કરી, અને ઇન્જિરાથી જમીન આપવાનો વહીવટ બંધ કરીને મહેસુલ એકઠું કરવા માટે સરકારી અધિકારી નીમ્યા. ઇન્જિરાનો વહીવટ એવો હતો કે, આખું પરગણું હરાજી બોલાવીને વધારે રકમ આપનારને તે સોંપવામાં આવતું. જે હરાજીમાં રાખે તેને ઇન્જિરદાર કહેતા. આ ઇન્જિરદારો ફાવે તેવી રીતે રૈયતને દુઃખ દેતા. ઇન્જિરા બંધ થયાથી રૈયતની ધણી ખરી પીડા નાશ પામી. અકબરની મહેસુલી પદ્ધતિ હાલની મુંબઈ ઇલાકાની પદ્ધતિ જેવી હતી. જમીનની માપણી, અને પ્રતવારી, ખેતી કરનારના નામની નોંધ, ઉપજનો અંદાજ વગેરે બાબતમાં બંને વચ્ચે ઘણું સરખામણું છે. અકબરે લોકો પાસેથી વહીવટી અને ચાલતી આવેલી જમીન છીનાવી લીધી નહિ. જ્યાં સુધી સરકારે ઠરાવેલા મહેસુલનો અવેજ પૈસાથી અથવા બીજી ચીજના રૂપમાં ખેડુત તરફથી ભરવામાં આવતો ત્યાં સુધી તેની પાસેની જમીન પડાવી લેવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહિ. તે પદ્ધતિમાં દોષ નહોતો એમ નથી. આરંભમાં કરેલા નિયમો ઘણા સૂક્ષ્મ અને ત્રાસદાયક હતા. પ્રથમ દર વર્ષે ખેતરોની તપાસ કરવાનો ઠરાવ હતો, પણ તેથી ઘણો ત્રાસ પડવા લાગ્યો. ત્યારે દશ વર્ષનું મહેસુલ એકદમ ઠરાવી આપવામાં આવ્યું હતું. આજ દબ ઉપર પાછલા રાજ્યકર્તાઓએ પોતાની વ્યવસ્થા બાંધી આપી હતી. ખુદ અંગ્રેજ સરકારને પણ અકબરની પદ્ધતિ ઘણી ઉપયોગી થયેલી છે.

અકબરના રાજ્ય છેવટના ભાગમાં મુખ્ય સોળ સુબા-પ્રાંત નીચે પ્રમાણે હતા:—૧ કાબૂલ, ૨ લાહોર, ૩ મુલતાન, ૪ સિંધ (કટ્ટા), ૫ ગુજરાત, ૬ માળવા, ૭ અજમેર, ૮ દિલ્હી, ૯ આગ્રા, ૧૦ અલાહાબાદ, ૧૧ અયોધ્યા, ૧૨ બહાર, ૧૩ બંગાળા, ૧૪ વરાક, ૧૫ ખાનદેશ, અને ૧૬ અહમદનગર. ઓઢિયા અને કાશ્મિર છેક પાછળથી થયા હતા. આ પ્રત્યેક પ્રાંત ઉપર અકેક સુબેદાર હોઈ તેની પાસે મુલકી અને લશ્કરી બંને પ્રકારનાં કામનો પૂર્ણ અધિકાર હતો, એટલે લશ્કરી, મુલકી અને જમાબંદી એ ત્રણે મુખ્ય ખાતાં તેના હાથમાં હતાં. આ સર્વ પ્રાંતો મળીને અકબરનું

મહેસુલ ૧૪ કરોડ રૂપિયા હતું. હંટરના મત પ્રમાણે અંગ્રેજ સરકારના મહેસુલ કરતાં અકબરનું મહેસુલ વિશેષ હતું, અને પોતાના આ કહેવાના ટેકામાં તેણે અનેક આધાર બતાવેલા છે. દેશી સંસ્થાનો બાદ કરતાં અંગ્રેજ સરકારનું હિંદુસ્તાનનું મહેસુલ આજે એકસો દશ કરોડ ઉપર છે. ખાનદેશની આ બાબતનું દક્ષિણ હિંદુસ્તાન છોડી દઈને અફઘાનિસ્તાન સાથે ગણતાં અકબરનું મહેસુલ ઉપર કહ્યું તેમ ચૌદ કરોડ રૂપિયા હતું. એકંદરે જમીનના મહેસુલનો પ્રશ્ન ધણા મહત્વનો હોઈ એ વિષયનો સ્વતંત્ર અભ્યાસ કરનારને અકબરની પદ્ધતિ ઉપરથી ધણી માહિતી મળે તેમ છે. મેંબેસન કહે છે, ‘ પૂર્વ પ્રાંતોના કામદાર ઘણે ભાગે સ્વતંત્ર હતા. અકબરે નાના પ્રકારના નિયમોથી તેમના સ્વેચ્છિક વર્તનપર અંકુશ મૂક્યો હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે તપાસણી કામદાર નીમીને, લોકો ઉપર જીલમ ન થાય એવી તેણે તજવીજ રાખી હતી. ખેડુતોને વિશેષ સવડ કરી આપીને ત્રણ વર્ષમાં સઘળી પડતર જમીન ઉપર ખેડાણ થાય એવી યોજના તેણે કરી હતી. જમીન મહેસુલની બાબતમાં હિંદુ અને મુસલમાન ખેડુતો વચ્ચે ભેદભાવ કરાવેલો હતો તે અકબરે કાઢી નાખ્યો હતો. ’

બદાઉની નામના મુસલમાની ઇતિહાસકારે ટાડરમલની પદ્ધતિનો એક દોષ બતાવેલો છે. પડતર જમીનપર ખેડાણ કરાવવા માટે કરોડી નામના અમલદાર નીમવામાં આવ્યા હતા, અને પ્રત્યેકને નવીન માપણી પ્રમાણે પચીસ હજાર રૂપિયાની ઉપજની જમીન સોંપવામાં આવી હતી. ત્રણ વર્ષમાં જમીનનું ખેડાણ થવું જોઈએ એવો નિયમ હતો. આ નિયમ પાળવા માટે પ્રત્યેક કરોડી પાસેથી જમીન લેવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ આ વ્યવસ્થાનો કાંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહિ, અને ઉલટું તેથી લોકોને માત્ર ઘણો ત્રાસ ભોગવવો પડ્યો હતો. કરોડીઓએ પોતાનાં પેટ ભરીને સઘળા દેશને બીખ માગતો કર્યો હતો. ટાડરમલે આવા ધણા અમલદારોને કડક શિક્ષા કરી હતી, અને તેમાં ધણા મુસલમાનોને પણ શિક્ષા થઈ હતી, છોટેના પ્રાંતોમાં રૈયત ઉપર ધણો જીલમ થતો હતો.

બંગાળના ખૂણખોંચરામાં મુસલમાન કામદારો રૈયતને અત્યંત ત્રાસ

આપતા, એવો ધણો પુરાવો મળી આવે છે. એક ગ્રંથકારે લખેલું છે કે, 'સધળા લોકો ઉપર સરખો જુલમ ચાલ્યો હતો. અધિકારીઓ સરકારી પત્રકોમાં પડતર જમીનને વાવેતર તરીકે દાખલ કરતા, અને ખોટી માપણી કરીને પોણા વિધાને ઠેકાણે એક વિધુ લખતા. ખજાનચી માટે દર રૂપીઆ ઉપર કાંઈકે રકમ વિશેષ તેઓ લેતા તેથી ધણા ખેડુતો પોતાના ઢોરઢાંકને વેચીને જમીન છોડી જતા.'

આ હકીકત જો કે સર્વ રીતે ખોટી નહોતી, છતાં તે અપવાદ દાખલ છે. પાછળથી જીતેલા પ્રાંતોમાં ધણી અંધાધુની હતી, પરંતુ જૂના પ્રાંતોમાં સધળાં કામ સરળ રીતે ચાલતાં એમાં સંશય નથી. તેમજ અકબર અને રાજા ટોડરમલ્લે રૈયતના કલ્યાણ માટે ધણાં કામ કર્યાં હતાં, તેથીજ તેમનાં નામ ચિરમરણીય થયેલાં છે.

**૫. લશ્કરની વ્યવસ્થા**—અકબરની રાજ્યવ્યવસ્થા સરળ રીતે ચાલવા માટે રજપૂતો સાથે કરેલા શરીર સંબંધ કરતાં બીજા અનેક બાબતો કારણભૂત થઈ હતી. અકબરની લશ્કરી વ્યવસ્થા તે વખતના ધોરણે ધણી સારી હતી. તેણે રજપૂત રાજાઓને પોતાના લશ્કરમાં મોટી મોટી જગાઓ આપી હતી. રજપૂતોને બીજાં કાંઈજ જોઈતું નહોતું. લશ્કરી કામ સોંપ્યાથી તેઓ તદ્દન ખુશ રહેતા. એમ છતાં બાદશાહના પોતાના કુટુંબ બહાર પોતાનું એવું કોઈ ન હોય ત્યારેજ રજપૂતોને જગા આપવા માટે સવડ થતી. પાંચ હજાર ઉપર ફોજ રાખનાર સરદારને 'અમીર'ની સંજ્ઞા આપવામાં આવતી. પાંચ હજારથી ઓછા માણસ રાખનારને 'મનસબદાર' કહેતા. આ સિવાય નીચેના દરજ્જાના નાના નાના અમલદાર ધણા હતા. તેમજ અહદી નામના છુટક છુટક ચાકરો રહેનારા માણસ પુષ્કળ હતા. અમીર અને મનસબદારની સંખ્યા આશરે ૪૧૫ હતી. નીચેના દરજ્જાના સરદારો સુમારે ૧૪૦૦ હતા. શાહજહાં સલીમ ૧૦૦૦૦ નો અમીર હતો, બીજાં છોકરો મુરાદ ૮૦૦૦ નો અને ત્રીજાં દાનિયાલ ૭૦૦૦ નો સરદાર હતો. શાહજહાં સિવાય બીજા કોઈને પાંચ હજાર ઉપરની જગા એકદમ મળતી નહિ. સલીમનો પુત્ર ખુશરૂ ૫૦૦૦ નો અમીર હતો. મનસબદારનો પગાર દર મહિને રૂ. ૧૫૦

થી કમી અથવા ૭૦૦ થી વધારે નહોતો. અમીરનો પગાર ૭૦૦ થી વધારેનો હતો. અમીર અને મનસખદારોની સંપૂર્ણ યાદી ઐન-ઈ-અકબરીમાં આપેલી છે, તે ઉપરથી એવું જણાય છે કે હિંદુસ્તાનમાંના મુસલમાનોને ઉંચા દરજ્જાની જગો ઝાઝી મળતી નહોતી. ઘણી ખરી જગાઓ ધરિની, તુર્ક કે આરબ લોકોને આપવામાં આવતી, તેમજ એકંદર ૪૧૫ માણસો પૈકી ૫૧ હિંદુ હતા. શાહજહાનના વખતમાં ૬૦૯ મનસખદાર હોઈ તે પૈકી ૧૧૦ હિંદુ હતા.

પહેલાં લશ્કરી અમલદારોના ખર્ચ માટે જાગિરો વહેંચી આપવામાં આવતી, તેથી લશ્કર રાખવાની પોતાની જવાબદારી પાર ન પાડતાં રૈયત પાસેથી માત્ર પૈસા જખરાઈથી તેઓ કઢાવતા. આ વ્યવસ્થા બંધ કરીને અકબરે બની તેટલી રોકડ નિમણુંકો બાંધી આપી. પગાર આપતા પહેલાં પ્રત્યેક સરદારે નિમણુંક પ્રમાણે માણસ રાખેલા છે કે નહિ એ દર્શાવવા માટે અકબરે હાજરી પત્રક રાખવાની ફરજ પાડી. તે પત્રકમાં પ્રત્યેક શખસના ચહેરા ઉપરની નિશાનીઓ દાખલ કરવી પડતી. ઘોડાની સંખ્યા બરાબર રહે અને અદલબદલ ન થાય તેટલા માટે તેમના ઉપર રાજચિહ્નનો ડામ દેવામાં આવતો. લશ્કરમાં જોઇતા બીજા જનાવરોનાં અને તેમજ સામાનનાં પત્રકો રાખવાનો અકબરે વહીવટ દાખલ કર્યો હતો. પ્રત્યેક મનસખદારો સ્વારોથી નીમે ભાગ પાયદળ રાખવું, અને તેમાંના ચતુર્થાંશ બંદૂકવાળા અને બાકીના તિરંદાજ હોવા જોઈએ, એવી વ્યવસ્થા હતી. અકબરની એકંદર ફોજની સંખ્યા કેટલી હતી તે જણાવું નથી. એમ છતાં તે લગભગ બે લાખ જેટલી હશે એવું અનુમાન કરી શકાય છે.

જો કે અકબરે એટલો બધો બંદોબસ્ત કર્યો હતો, છતાં તેના લશ્કરની વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ થઈ નહોતી. સરદાર લોકો માણસો અને જનાવરોની ખોટી હાજરી ભરતા, અને ગમે તે રીતે તેમને જીતું કરવાને સવડ મળતી. વિશેષ તો શું, પણ પટામાં દાખલ કરેલી સંખ્યાનો ફક્ત એકજ તૃતીયાંશની કાગળ ઉપર હાજરી ભરાતી અને બાકીના લોકો હાજરીની વખતે માત્ર સંખ્યાની ભરતી માટે લાવવામાં આવતા. પટામાં ૫૦૦૦ ની સંખ્યા હોય ત્યારે ખુદ

નોકરીમાં રાખેલા માણસ ૫૦૦ જ હોય એમ વારંવાર બનતું. તે ઉપરાંત સરદારગીરી મળવી એ કેવળ બાદશાહની મરજી ઉપર હોવાથી હમેશાં સારાજ માણસોની પસંદગી થતી નહિ. એકંદરે તે વખતના ધોરણે અકબરે લશ્કરમાં ઘણાજ સુધારો કર્યો હતો. માંહોમાંહેની ફાટકૂટને લીધે તેની વ્યવસ્થા સારી રીતે ટકી નહિ. મોગલ સંસ્થાવાળા લોકો રંગે ગોરા હોઈ પરદેશથી આવેલા હતા. તેમનામાં વંશપરંપરાનો ગુણ કાંઈ નહોતો. ધરિની, તુર્ક, આરબ વગેરે ગમે તે જાતનો મનુષ્ય હોય, છતાં તે રંગે ગોરા હોય તો તે મોગલ ગણાતો, અને આવાજ લોકોને બાદશાહ ઉંચા દરજ્જાની જગો આપતો. અમીરના દરજ્જાવાળામાંથીજ કેટલાકોને વજીર, સુબેદાર વગેરેની જગો આપવામાં આવતી. આ મોગલો બે ત્રણ પેઢી હિંદુસ્થાનમાં રહ્યા એટલે તેમનો વર્ણ બદલાતો, એટલે પછી તેમના વંશજોને જગો મળતી નહિ, અર્થાત્ તેમને હલકી જગાઓ સ્વીકારીને રહેવું પડતું. તેવીજ રીતે ગોરા પરદેશીય લોકોને જગીરો વગેરે મળતી, છતાં તે વંશપરંપરા ચાલતી નહિ. જગીર સંપાદન કરનાર શખસ મરણ પામ્યા બાદ તેના વારસને નાની સરખી નિમણુંક આપીને જાગિર ખાલસા કરવાનો વહીવટ હતો.

પરંતુ મોગલ સરદારોની આ વ્યવસ્થા રજપૂતોને લાગુ કરેલી નહોતી. રજપૂતો માટે કરેલો પ્રત્યેક નિર્બંધ વંશપરંપરા ચાલતો. તેમને નોકરી માટે વંશપરંપરાની જાગિરો નીમી આપેલી હતી. રજપૂત સિપાઈ પોતાના માલિકની નોકરી કરતો, અને તે માલિક રાજાની તહેનાતમાં રહેતો, અને આવા રાજાઓ સાર્વભૌમ દિલ્લી પતિના માંડલિક હતા. આ પદ્ધતિ મૂળથી ચાલતી આવેલી હોઈ, તે અકબરે ફેરવી નહોતી. પ્રથમ રજપૂત રાજાઓને અકબરની નોકરી કરવાનું રૂચું નહિ, પણ તેણે સૂચવેલી વ્યવસ્થા બંનેને હિતકારક હતી. રજપૂત રાજાઓને તેણે અમીરના દરજ્જે ચઢાવ્યા ત્યારે તેઓ તેની નોકરી એકનિષ્ઠાથી કરવા લાગ્યા હતા. જે પ્રાંતમાંથી ફોજની કૂચ થતી, તે પ્રાંત ઉજ્જડ થતો હતો. આ કારણથી થયેલું ખેડૂતનું નુકસાન ભરી આપવાનું અકબરે ઠરાવ્યું હતું.

આ પ્રમાણે મોગલ અને રજપૂત એવી બે ફોજો અકબરની પાસે હતી.

તે પૈકી મોગલ લોકો ભાડુતી માણસોની પેઠે ચાલ ચલાઉ કામ કરતા. રજ-પૂત લોકો વંશપરંપરાથી અનેક પેઢીઓ પર્યંત કામ કરતા આવેલા હતા. આથીજ આ બંને જાત વચ્ચે સ્નેહભાવ હોવો શક્ય નહોતો. તેવો સ્નેહ-ભાવ ઉત્પન્ન કરવાનો અકબરે પ્રયત્ન કર્યો નહોતો એમ નથી. આખી મોગલ બાદશાહીના ઇતિહાસમાં રજપૂત અને મોગલો વચ્ચેનું પરસ્પરનું વૈમનસ્ય, અને તે બંનેની વઢવાડને લીધે અફઘાન લોકોએ આગળ ધપવાના કરેલા પ્રયત્ન, એ બંને બાબતો વિશેષ મહત્ત્વની છે.

૫. રાજ્યકારભારમાં અવાંતર—પેટા સુધારા ઉઠાપણથી અને ઉદાર વૃત્તિથી રાજ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખનાર રાજાએ અકબરનો દાખલો લેવા જોવો છે. જમીન મહેસુલને લગતી વ્યવસ્થા જે પાછળ વર્ણવેલી છે, તેમાં સરકારી મહેસુલનો બોલો સર્વે ઉપર સરખો પડે, એ અકબરની વ્યવસ્થાનો ખાસ ગુણ હતો. વૃષ્ટિ ઓછી થતી અથવા દુષ્કાળ પડતો ત્યારે સરકારનું મહેસુલ સઘળું અથવા તેનો અમુક અંશ પણ તે માફ કરતો. પહેલાંના અનેક અનિયમિત કર તેણે સઘળા માફ કર્યા હતા. સઘળા રાજ્યમાં તેણે મુકરર વજન અને માપ ચાલુ કર્યા હતાં. સરકારી અમલદારોને રૈયત તરફથી બક્ષિસો વગેરે કેટલીક ચીજો મળતી, તે સર્વ અકબરે બંધ કરીને સઘળા અમલદારોને નિયમિત પગાર બાંધી આપ્યા હતા. આથી તેમના તરફથી રૈયત ઉપર થતો જુલમ બંધ થયો હતો. સઘળાં ખાતાના નિયમ ઠરાવી દીધાથી અધિકારીઓનું સ્વેચ્છિક વર્તન તદ્દન બંધ થયું હતું. ઉદાહરણ તરીકે આવા કેટલાક નિયમોનો સાર અત્રે આપીશું.

સુબેદાર—એણે લોકોના સુખ તરફ વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ. વિચાર કર્યા સિવાય કોઈને દેહાન્ત શિક્ષા કરવી નહિ; ન્યાય માગવા માટે આવનારને વિલંબ કરીને હેરાન કરવો નહિ. દુઃખી સ્થિતિમાં આવી પડેલાની હકીકત સાંભળી લેવી અને તેને શિક્ષા કરવી નહિ, અને હમેશાં રસ્તાઓ ઉપર રક્ષણ માટે બંદોબસ્ત રાખવો. ‘ઉદોગી ખેડૂતોનો મિત્ર’ એવી લોકોના મનપર પોતાના વિષે છાપ પાડવી.

કાજ ( ન્યાયાધીશ )—લોભ અને પક્ષપાતના દુર્ગુણોને તેણે પોતાને

સ્પર્શ પણ થવા ન દેવો; ગુન્હેગાર કોણ અને નિરપરાધી કોણ, એનો સૂક્ષ્મ રીતે નિકાલ કરીને તે પ્રમાણે પોતાનું વર્તન પણ તેણે શુદ્ધ રાખવું.

**કોટવાળ**—એની વર્તણૂક ચોક્ખી અને પ્રામાણિકપણાની હોવી જોઈએ. જે નિરદોષી હોય તેમને કોઈ રીતે ઉદોગે વળગાડવા. કમી વજનનાં નાણાં સરકાર ભરણામાં આવે તો જેટલું વજન કમી હોય તેટલા પુરતીજ વિશેષ રકમ લેવી, અને તેથી વધારે ન લેવી. લોકોમાં મઘપાન બંધ કરવાની સખત તજવીજ રાખવી. પણ એમ કરતાં લોકો ગુપ્ત સ્થળે શું કરે છે તે જાણવાની આતુરતા રાખવી નહિ. ઘણીના શખ સાથે સતી થવાની કોઈ વિધવાની ઈચ્છા ન હોય તો તેના ઉપર લોકોનો જીલમ થવા દેવો નહિ.

**મુલકી કામદાર**.—પોતે ખેડૂતોનો નિકટનો અને જીવલગ મિત્ર છે એમ તેણે સર્વદા મનમાં રાખવું. ખેડૂતો સાથે સઘળો વ્યવહાર પોતે કરવો, અને વચ્ચે મધ્યસ્થ માણસની જરૂર પડવા ન દેવી. ખેડૂતોને જરૂરના પ્રસંગે કરજત નાણાં આપવાં, અને તે આગળ સવડે સવડે પાછાં વાળી લેવાં. ઠરેલી રકમ કરતાં વિશેષ મહેસુલ વસુલ ન થાય એવી ખખરદારી રાખવી. મહેસુલ એકઠું કરવાના કામમાં બળાત્કાર કરવો નહિ, કેટલાક નિરર્થક અને ત્રાસદાયક કરો છે, તે વસુલ ન કરવા.

આ લાંબાલયક નિયમોનો માત્ર સાર છે. એ પૈકી કેટલાક નિયમોની અસલ પ્રત આજે મળી આવે છે. ઘણે અંશે એ નિયમો પળાતા હતા, એમાં મંશય નથી. પોતાને શું કરવાનું છે તે ચોક્કસ રીતે પોતાની નજર આગળ રાખીને અકબર હમેશાં વર્તેતો હતો એટલું તો નિર્વિવાદ છે.

**ન્યાય**.—મીર આદિલના ખિતાબવાળો મુખ્ય ન્યાયાધીશ અને એક કાજી એવા બે અમલદારો સઘળા કજીયાનો નિકાલ કરતા. કાજીનું કામ કાયદા બતાવવાનું અને મીર આદિલનું કામ નિકાલ આપવાનું હતું. મુસલમાની ચાલ અને મનુના કાયદાનો આધાર લઈને અકબરે સઘળા અપરાધો માટે શિક્ષા ઠરાવેલી હતી. પોલિસનો બંદોબસ્ત બીલ, કોળી, વર્ગના લોકો તરફથી રાખવામાં આવતો. તેમના ઉપર કોટવાળની દેખરેખ રહેતી. ગામડાંની પોલિસની વ્યવસ્થા ગામ પંચાયતને સોંપેલી હતી.

પોતાની આગળ આવનાર અમીરમંડળે સેજદો—નમસ્કાર કરવા એવો હુકમ અકબરે કાઢ્યો હતો, પણ તે ઘણા દિવસ ચાલ્યો નહિ. એકંદરે અકબરનો અધિકાર અનિયંત્રિત હતો; અને તેના પ્રાંતિક સુબેદારો પણ અનિયંત્રિત અધિકાર વાપરતા હતા. પાપાયરણ ન કરવા માટે તેમને આદેશાહની ભીતિનીજ માત્ર અંડયણ લાગતી હતી. આદેશાહને પોતાને મરજીમાં આવે તેવું વર્તન ન કરવા માટે ફેદ્દિતૂર થવાનીજ માત્ર કાંઈક ભીતિ રહેતી. આદેશાહ ઉપર દાખ રાખનાર ઉલમા મંડળ અકબરે ઉડાવી દીધું, ત્યારથી લોકોના હાથનો સધળો અધિકાર જતો રહ્યો, અને આખી મોગલ આદેશાહીમાં યથાસ્થિત સ્વેચ્છાચાર ચાલુ થયો. રાજ્યકારભારની તપાસ રાખવા માટે તે વજીર નીમતો, પણ આદેશાહના હાથમાં સધળી સત્તા હોવાથી તેનું કાંઈ ચાલતું નહિ. કોઈ કોઈ વખતે અકબર વરિષ્ઠ પ્રધાનોનું મંડળ એકઠું કરતો, તેમાં વિશેષે કરીને મુખ્ય પ્રધાન અને હીસાબી તથા ટપાલ ખાતાના મુખ્ય અધિકારી હતા. આ સિવાય ખીજાઓને આદેશાહ કારણ પરત્વે ખોલાવતો. એકંદરે બહેરામખાન અને અમુલકજલ સિવાય ખીજાઓનું આદેશાહ ઉપર કાંઈજ વજન પડ્યું નહોતું.

અકબર પોતાનો સમય કેવી રીતે ગાળતો તે જાણવા માટે તેની ત્રણ ખાસ સંસ્થા જાણી લેવી જોઈએ. તે સંસ્થા તે ઝરખો, દરબાર અને ધુશાલખાનું હતાં. ઝરખો એટલે મહેલની પછવાડે એક બારી હતી. આ સ્થળે દરરોજ સવારમાં આવીને અકબર સૂર્યની પૂજા કરતો, અને અકબરને પોતાને વંદન કરવા માટે નીચેના મેદાનમાં ભક્ત મંડળનું ટોળું એકઠું થતું. આ વિધિ પુરો થયા બાદ ફરીથી એક બે કલાકે તે તે ઝરખા પાસે આવતો, જે વેળા નીચેના મેદાનમાં કેટલાક કુસ્તી વગેરેના ખેલ ચાલતા. લસ્કરની તપાસ કરીને ક્વાયત જોવાનું કામ પણ તે આજ વખતે કરતો. મહેલની આગલી બાજુએ મોટા ઓરડામાં તે દરબાર ભરતો. તે સ્થળે અકબર દરરોજ આવીને ગાદી ઉપર બેસતો, સર્વેની મુલાકાત લેતો, લોકોની અરજ સાંભળતો, ન્યાય-સંબંધી વિચાર કરતો, અને માંડલિક રાજ તથા પરદેશના વકીલ અને અમીરોની મુલાકાત લેતો. દરબારના સધળા મોટા મોટા ગૃહસ્થોને આ દરબારમાં



અને ઝરખા પાસે હાજર રહેવું પડતું.

ધુસાલખાનું સ્વતંત્ર જગીએ હતું. ત્યાં દરરોજ સાયંકાળે ખાસગી મંડળ એકઠું થતું, અને રાજાની કેટલીક ગુપ્ત ગોષ્ઠીનાં અને ભાંજગડનાં કામ ચાલતાં. તેવાં કામ ન હોય ત્યારે બીજા સામાન્ય વિષયો ઉપર ચર્ચા થતી. મુસલમાનો કરતાં હિંદુ અને વિશેષે કરીને રજપૂત લોકો ઉપર અકબરની વિશેષ પ્રીતિ હતી, અને આગળ કહ્યું છે તેમ અફઘાન અને મોગલોના ટંટામાં રજપૂતોને પોતાના પક્ષમાં લઈને તેણે રાજ્યને મજબૂત બનાવ્યું હતું.

અકબરની સ્વારી બહાર ફરવા નીકળતી ત્યારે તેની છાવણીનો દેખાવ એકાદ મોટા આબાદ શહેરના જેવો દેખાતો. તેની સ્વારીનું એક મોટું શહેર બની રહી, રાજધાનીની પેઠે સઘળી સોઈ તેમાં રહેતી. નોકર, ચાકર, વેપારી, જનાવરો, વગેરે સઘળું તેની સાથે ફરતું. અકબર પાસે ઘણા પ્રકારના સિક્કા હતા, અને તેમાંનો કયો કયા પ્રસંગે ઉપયોગમાં લેતો એ ઠરેલું હતું. કોઠાર અથવા રસોડાની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં પણ અકબરનું લક્ષ પહોંચતું હતું. આ ખાતાં ઉપર તે સારા વિશ્વાસુ અને ઇમાની માણસોની નિમણૂક કરતો. પોતાની આગળ પીરસી આણેલું અન્ન પ્રથમ ચાખી જોવા માટે તેણે માણસો નીમેલા હતા. અન્ન રંધાતાં તેના ઉપર સખત પહેરો રહેતો. તેણે એવો નિયમ ઠરાવ્યો હતો કે, બાદશાહના ઉપયોગમાં જે જે તાંબાનાં વાસણ આવે તેને મહિનામાં બે વખત કલાઈ કરાવવી, અને જનાનખાનાના અને શાહનદાઓના ઉપયોગમાં આવનાર વાસણોને મહિનામાં એક વખત કલાઈ કરાવવી. આ ઉપરથી તેનું અવલોકન કેટલું સૂક્ષ્મ હતું એ જણાઈ આવે છે. તે ગંગાનું પાણી પીતો, અને તે ઠંડું કરવા માટે તે સૂરાખારનો ઉપયોગ કરતો. પાણી અને પાણી પીવાનાં વાસણો તે મહોરબંધ રખાવતો હતો. તેજ પ્રમાણે બાગ અને દારૂખાના ઉપર સખત પહેરો રહેતો. રાજકુટુંબોના પુરષોના જીવ લેવા માટે વારંવાર કાવતરાં થતાં, તેથી આવા નિયમોની વિશેષ જરૂર હતી.

આરંભમાં અકબરે કૂર આચરણ કર્યું હતું, છતાં પાછલા વયમાં તેણે કરેલાં પ્રબલિતનાં અનેક કામ જોતાં તેના દોષને ક્ષમ્ય ગણવા જોઈએ છે.

લડાઈમાં પકડાયલા માણસોને ગુલામ બનાવવાનો ચાલ તેણે બંધ કર્યો હતો. આગળ કહ્યું છે તેમ પોતાની કારકીર્દિના આઠમા વર્ષે યાત્રાળુઓ ઉપરનો અને નવમા વર્ષે જિજિયા કર કાઢી નાંખી, કરનો બોળે સરખો આવે તેવા હેતુથી તેણે સઘળા રાજ્યની વસ્તીની ગણતરી કરાવી હતી.

પોતાની રૈયતનું નૈતિક વર્તન સુધારવાની અકબરને ધણી ઇચ્છા હતી. તેણે બ્યાલચાર બંધ કરવા માટે અનેક ઉપાય કર્યા હતા, અને મઘપાનના હદ બહારના ઉપયોગ માટે શિક્ષા ઠરાવી હતી. છોકરો સોળ વર્ષનો થતાં સુધી, અને છોકરી ચૌદ વર્ષની થતાં સુધી તેમનાં લગ્ન ન કરવાં એવો તેણે કાયદો કર્યો હતો. હિંદુ વિધવાઓને માટે પુનર્વિવાહની બંધી તેણે કાઢી નાંખી હતી. મુસલમાનોએ અનેક સ્ત્રીઓ કરવાની અને હિંદુઓની સ્ત્રીઓને સતી કરવા માટે સખતાઈ કરવાની તેણે મના કરી હતી. તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ તરૂણ પુરૂષ સાથે લગ્ન ન કરવું, અને વરવહુની સંમતિ સિવાય કોઈનું પણ લગ્ન ન થાય, એવું તેણે ઠરાવ્યું હતું. આ ઉપરથી ઓગણીશમા સૈકાની સામાજિક સુધારણાનું સ્વપ્ન અકબરને અગાઉથીજ આવ્યું હતું એમ જણાય છે. એકંદરે આ બાબતમાં અકબર વિશેષ ફાવી શક્યો નહિ, એ બિના તે કાળના ધોરણે ઝાઝી આશ્ચર્યકારક નથી.

પોતે કરેલી અને બોલેલી દરેક વાત લખી લેવા માટે તેણે લેખક નીમ્યા હતા. આ લેખને બાદશાહી તવારીખ કહેતા. મોટા મોટા શહેરોમાં અને બહારના પ્રાંતોમાં વિશેષ વર્તમાન શા આવે છે, તે લખી જણાવવા માટે તે પોતાના અમલદાર નીમી મોકલતો, અને તેમની પાસેથી આવેલી બાતમીઓનો આ તવારીખમાં સંગ્રહ કરવામાં આવતો. મહેલમાં તેણે એક ઘંટા ટાંગી રાખી હતી. તેની સાંકળ બહાર દેવડી ઉપર હોઈ, તે ફાવે તેણે તાણવાથી બાદશાહને લાગલીજ ખબર પહોંચતી. અકબર સ્વભાવે ધણો શોધક હોઈ, ખાસ ધણો ખર્ચ કરીને ગંગાના મૂળનો તેણે શોધ કરાવ્યો હતો. છોકરાંની જન્મ સાથે પ્રવૃત્તિ કયા ધર્મ તરફ છે તે જાણવા માટે તેણે કરાવેલા એક પ્રયોગ વિષે પાછળ વાત આવીજ ગઈ છે.

મુસલમાન ફકિરોને અન્ન આપવાનાં સ્થાન પહેલાં હતાંજ. તે ઉપરાંત

ગોમીપુરા નામનો એક નવીન ભાગ આગ્રાની બહાર વસાવીને ત્યાં મુસલમાનોની પેઢે હિંદુ અતીત, અબ્યાગતોના ભોજન અને ઉતારાની તળવીજ અકબરે કરાવી હતી.

અકબરમાં ચિત્રકળા વિષે ઉચ્ચ પ્રકારની મામિકતા રહેલી હતી. પહેલેથી ઉત્તેજન આપીને આ કળા તેણે ધણી સુધારી હતી. જુદા જુદા ચિતારા લોકો ચિત્રો કાઢીને તેની પાસે મોકલતા, અને દર અકબરે પાદશાહ આગળ તેમનું પ્રદર્શન થતાં દરેકને યોગ્યતા પ્રમાણે બક્ષિસ મળતી. તેના દરબારના અદ્ધાર નામાંકિત ચિતારાઓના નામની નોંધ અમુલક્ષ્ણે આપેલી છે. પુસ્તકોમાં ચિત્રો દાખલ કરીને તેમાંના વિષયને મનોરંજક અને સ્પષ્ટ કરવાનો રિવાજ આ વખતે પડ્યો હતો. મોટા મોટા પુરૂષોની તસ્વીરો કાઢીને તેમનું પુસ્તક બાંધીને રાખ્યું હતું. અકબરે એવું કહેલું છે કે, 'ચિત્રકારમાં પરમેશ્વરને ઓળખવાની એક વિશેષ શક્તિ હોય છે. એકાદું આબેહુબ ચિત્ર કાઢ્યું, એટલે તેમાં જીવ ઉત્પન્ન કરવાનું સામર્થ્ય પોતામાં નથી, અને તે પરમેશ્વરમાં જ છે, એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં પોતાની ન્યૂનતા અને પરમેશ્વરનું મહાનપણું નજર આગળ ખડું થાય છે.' ગાયનનો પણ અકબરને ઘણો શોખ હોઈ, તે કળાની તેને ઉભય માહિતી હતી. રાતે ઉંઘ જલદી ન આવે તે માટે ઉભય ઉપાય ગાયન છે એમ અકબર માનતો.\*

ફૈજુના પુસ્તકાલયમાં ૪૬૦૦ હસ્તલિખિત પુસ્તકો હતાં. અકબરનો

\* અકબર પાદશાહ દરિયામાં દરબાર ભરતો રહેતો. આવા એક દરબારનું ચિત્ર ના. લૉર્ડ હાર્ડિંગને મળતાં વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ એકિઝિબિશનને તેમણે એનાયત કર્યું છે. નાની 'ખોટા' એવી દરબાર માટે કામમાં આવતી એવું દીસે છે. જ્યાં જરૂર પડતી ત્યાં ખોટાને એક બીજા સાથે સીકડી રાખવામાં આવતી. દરેક ખોટપર ભારે શણગાર થતો. વચલી ખોટમાં નામ શહેનશાહ અકબર ખીરાજતો. મુખ્ય રાજ્યકીય અમલદારો, ઘોડાઓ અને હાથીઓ તેવી દરબારની ભવ્યતામાં ખોટો વધારો કરતા.

(જુઓ સાંજવર્તમાન, તા. ૧૮ મી નવેમ્બર સન ૧૯૧૧ નો અંક.)

(અનુવાદક.)

પુસ્તક સંગ્રહ એથી પણ મોટો હતો. અયુલફજલનો સંબંધ થયા પછી અકબરની વર્તાણુંકમાં અત્યંત ફેર પડ્યો હતો. એકંદરે અયુલફજલને પોતાના અધિકારનો દુરપયોગ કર્યો હતો એમ કહી શકાય નહિ. શહા નવાજખાન નામના ગૃહસ્થે એવું લખેલું છે કે, ઘણા લોકો કહે છે કે, ‘અયુલફજલ નાસ્તિક હતો.’ આમ કહેવા કરતાં તે અદ્વૈતવાદી હતો એમ કહેવું યોગ્ય છે. તે ઘણા મોટા મનનો હોઈ સર્વ પ્રકારના લોકો સાથે સ્નેહભાવથી વર્તવાની ઇચ્છાવાળો હતો, એમાં સંશય નથી. શત્રુ સાથે તે ઉદારપણે વર્તતો. તે મનનો નિર્ભય હતો. રાજ્યનાં કામ કરવામાં તેનું વર્તન ચોક્કસ, નિઃસ્પૃહ, અને પ્રામાણિક હતું. તેની લેખનશૈલી ઘણી મોહક હતી. ‘અકબરના બાણ કરતાં ફજલની કલમથી લોકો વિશેષ ખેંચાતા હતા.’ અયુલફજલ અકબરનો ઉત્તમ મુત્સદ્દી, રાજ્ય ભક્ત અને ઇમાની નોકર, ઉદાર સહાયક, અને સન્માનનીય મિત્ર હતો. અકબરની કીર્તિ વધવામાં ઘણે અંશે તેજ કારણ થયેલો છે.

૬. આગ્રા અને સિક્રીનાં બંધકામો—અકબરે બંધાવેલી ઇમારતો ઝાઝી નથી. આગ્રા અને અલાહાબાદના કિલ્લા તેણે બંધાવ્યા હતા. ફતેહપુર સિક્રીની મસીદ અને રાજમહેલ જેવા લાયક છે. દિલ્હીમાં હુમાયુનની કબર અકબરેજ બંધાવી હતી. શાહજહાન જેવો કળાકૌશલનો આશ્રયદાતા નીપજ્યા હોત, તો આ કામમાં અકબરની કીર્તિ ઝાઝી થઈ નહોત. પહેલાં આગ્રાનો કિલ્લો હલકી ઇંટોનો હતો. ત્યાંનો લાલ પથ્થરનો મજબૂત અને જેવા લાયક કિલ્લો અકબરે બંધાવ્યો હતો. અને ત્યાંની મોટી મોટી સુંદર ઇમારતો પાછળથી શાહજહાને તૈયાર કરાવી હતી. અકબરે સ. ૧૫૬૫ માં કાસિમખાન નામના સરદારને આ કિલ્લાનું કામ સોંપ્યું હતું. તે કામમાં આઠ વર્ષ અને બત્રીસ દિવસ લાગ્યા હતા. તેમાંના લાલ પથ્થરના સાંધા લોઢાનીં કડીઓથી જોડેલા છે. આગ્રા, ફતેહપુર સિક્રી, અને લાહોરમાં અકબરનું ઘણે ભાગે રહેવું થયું હતું.

સલીમના જન્મથી ફતેહપુર સિક્રીનો ઉદભવ થયેલો છે. સ. ૧૫૬૮ના ફેબ્રુઆરીમાં ચિતોડગઢ પડ્યો, તે સમયના ભયંકર પ્રલયમાં લાખો માણસો મૃત્યુ પામ્યા તે માટે અકબરને ઘણું દુઃખ થયું. અને તે પાપને ધોવા માટે તે

પોતે મૈમુદ્દીન ચિસ્તી નામનો સાધુ બનીને અજમેર ગયો હતો, અને ત્યાં પીરના દર્શને પગે ચાલીને ગયો હતો. લોકોના જીવનો ભોગ લીધા બાદ પાપનું નિવારણ કરવાનો આ માર્ગ અકબરને ઠીક જડ્યો હતો, કારણ કે ગમે તે સ્વારીમાંથી પરવાર્યા બાદ કુરસદ મળતાં તે અજમેર પીરનાં દર્શન માટે વારંવાર જતો હતો. તેમજ પોતાને પુત્ર થાય તે માટે ઠેકાણે ઠેકાણે બાધા રાખતો. પ્રથમ એ જોડિયા પુત્ર તેને થયા પણ તે તુરતજ મરણ પામ્યા, બાદ તેને કોઈએ કહ્યું કે સિક્કીમાં શેખ સલીમ ચિસ્તી નામે એક સાધુ રહે છે. સિક્કી ગામ આગ્રાની નૈઋત્યે ૨૨ માઈલ ઉપર છે. ત્યાં તે સાધુનાં દર્શન કર્યા ત્યારે તેને છોકરો થશે એવો આશીર્વાદ તેણે આપ્યો. કેટલેક દિવસે તેની અંબરવાળા રાણી ગર્ભવતી થઈ. પ્રસૂતિના દિવસ નજીક આવ્યા, ત્યારે અકબરે તેને તે સાધુને ઘેર લઈ જઈને જ રાખી. ત્યાંજ તેને પુત્ર પ્રસવ્યો, અને તેનું નામ તે સાધુના નામ ઉપરથી સલીમજ રાખવામાં આવ્યું. ત્યારથી વારંવાર સિક્કી જવાનું અને ત્યાં દશ વીશ દિવસ રહેવાનું ચાલુ થયું. તે વખતે ત્યાં રહેવા માટે અંડચણ પડવા લાગ્યાથી, અકબરે ત્યાંની એક ઉંચી ટેકરી ઉપર પ્રથમ એક મહેલ બંધાવ્યો, અને તે સાધુએ એક ઉત્તમ મસીદ બંધાવી. પછી દરબારની બીજી મંડળીએ પોતપોતાનાં રહેવાનાં મકાનો ત્યાં કરાવ્યાં, અને આવી રીતે નવીન શહેર વસ્યું. તેને અકબરે છોકરાના જન્મની યાદગીરીમાં ‘ફતેહપુર સિક્કી’ નું નામ આપ્યું, અને આસપાસ સુંદર અને મજબૂત કોટ બંધાવ્યો.

અકબરના વખતમાં સિક્કીનો વૈભવ અનુપમ હતો. આજ પણ ત્યાંનો શાન્ત અને ભવ્ય દેખાવ જોઈને મનને વિશ્રાન્તિ મળે છે, અને મનુષ્ય-જીવનના ખેલ કેવા સ્વપ્નવત્ હોય છે એની ખાત્રી થાય છે. સિક્કીનો કિલ્લો આજે પણ સારો છે. તેનો ઘેરાવો ૭ માઈલ હોઈ તેને મોટા દરવાજા છે. ત્યાંના મહેલ, મસીદ, સાધુ સલીમ ચિસ્તીનું ઘોળા આરસપહાણનું દેવળ, ત્યાં નકશીકામ, અને સુંદર રંગનાં ચિત્રો, ઇત્યાદિ દેખાવો જોઈને પ્રાણુ ધનનાના શરીરની મૂર્તિમાન કલ્પના નજર આગળ ઉભી થાય છે. ફક્ત ચૌદજ વર્ષ સિક્કીની આવી જાહોજલાલી રહી હતી. વિલ્ધમ ફિર્ર્ય સ. ૧૬૧૦માં

સિક્કી ગયેલો, ત્યારે 'રાત્રે ત્યાં રહેતાં બહીક લાગે છે,' એમ તે કહે છે. અકબરે સ્થાપેલા આ સુંદર શહેરમાં નિવાસ કરવાની પછીથી કોઈની છાતી ચાલી નહિ. ત્યાં પાણીની મુદલ સવડ ન હોવાથી અકબરને તે છોડી દેવું પડ્યું હતું. એમ છતાં પૃથ્વી ઉપરના એક મહાન બાદશાહનું પ્રત્યક્ષ સ્મરણ કરી લેવું હોય તો અવશ્ય એકવાર સિક્કીનું દર્શન લેવું જોઈએ. અકબરનું સ્નાનગૃહ, શય્યાગૃહ, અમુલકજ્વલ વગેરે મંડળીનાં રહેવાનાં સ્થાન વગેરેમાં આજ આપણાથી ફરી શકાય છે. ત્યાંની ભીંતો ઉપરનાં સુંદર અને સોનેરી ચિત્રો, અને રંગમાં લપેલી ફારસી કવિતા જોઈને આંખનું સાર્થક થયેલું લાગે તેમ છે, 'ધઆદતખાના' નામનું વ્યાખ્યાન મંદિર અહિંજ છે. તેને ચાર મોટા ઓરડા છે. દર ગુરુવારનો ધાર્મિક વાદવિવાદ આજ મંદિરમાં થતો. આ સ્થળેજ આગળ કહ્યું છે તેમ સર્વ ધર્મના મોટા મોટા વિદ્વાન અને સાધુઓને અકબરે તેડાવી રાખ્યા હતા, અને અહિંજ તેમના સમાગમમાં કેટલીક વખત તેની રાતો ને રાતો ચાલી જતી. જે નવીન કવિ, સાધુ કે વિદ્વાન પુરૂષ અકબરની મુલાકાતે આવતો તેનો નિવાસ આ મંદિરમાં થતો, અને અહિંજ આવીને બાદશાહ તેની મુલાકાત લેતો. ધણે બાગે દરરોજ કોઈને કોઈ નવીન માણસ આવ્યા વિના રહેતો નહિ. તેમને પોષાક, બક્ષિસ, નજરાણું વગેરે આપીને અકબર તેમની સંભાવના કરતો. શેતરંજના પટ ઉપર પ્યાદાંને બદલે પ્રત્યક્ષ સ્ત્રીઓને ખડી કરીને રાણીઓ સાથે મેડા ઉપર બેસીને અકબર ખેલતો હતો. આ ભવ્ય અને વિચિત્ર પટ અને તે સામે આવેલા ઉપલા મજલા ઉપરનો રંગમહેલ જોઈને વિલક્ષણ કૌતુક લાગે છે. પંચમહાલ નામની પાંચ માલની ઇમારત, રાજ બીરબલનો મહેલ, માતુશ્રી હમીદાની ઇમારત, વગેરે અનેક કામોનાં વખાણુ પાશ્ચાત્ય શિલ્પશાસ્ત્રીઓએ કરીને તેમના ચિત્રો અને વર્ણનો અનેક વખતે પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે. 'ઇડિયન આર્ટ'—હિંદુસ્તાનની કળાનો અભ્યાસ કરનારાને તે અતિશય ઉપયોગી થઈ પડે છે. ખ્રિસ્તિ, ચીની, બૌદ્ધ, હિંદુ વગેરે સર્વ પ્રકારના ચિત્રકારો અને કારીગરોને લાવીને સર્વ ધર્મનાં ચિત્રો અને કામો અકબરે તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. તેને, આગળ કહ્યું છે તેમ, ચિત્રકલાનો ધણો શોખ હોઈ,

તેની આગળ દર અઠવાડિયે નવીન ચિત્રાનું પ્રદર્શન થતું. પહેલાંના દુરામીડી મુસલમાનોએ તે કળાનો ત્યાગ કર્યા માટે અકબરને મોટો ખેદ થયાથી તેણે તે કળાને ઉચ્ચ દશાએ આણી હતી. સિક્કીનાં ચિત્રોની તુલના અત્યુત્તમ પાશ્ચાત્ય ચિત્રકારોની કૃતિ સાથે કરતાં તે કોઈ પણ બાબતમાં ઉતરતી નથી, એવોજ તે કળાનું રહસ્ય જાણનાર પાશ્ચાત્ય ગૃહસ્થોનો અભિપ્રાય છે. ( જુઓ ( The moghul Architecture of Fattepur Ikri Vols 4. ) ઉભય ચિત્રકારોનાં શુભારે સો નામ અમુલકજ્ઞે આપેલાં હોઈ સર્વેમાં હિંદુ ચિત્રકાર શ્રેષ્ઠ હતા એવું તે કહે છે.

૭. પરિસ્થિતિ અને તુલના.—એકંદરે અકબર બાદશાહની ગણના પૃથ્વી ઉપરના મહાન રાજ્યકર્તાઓમાં થવી જોઈએ. હિંદુ અને મુસલમાનોના સંબંધમાં તેણે જાતિભેદ કે ધર્મભેદ દર્શાવ્યો નહિ. એટલે નિષ્પક્ષપાત હિંદુસ્થાનમાં કદી કોઈએ દર્શાવ્યાનું ઉદાહરણ મળતું નથી. પોતાની જાતિના માણસોના સ્વચ્છંદી વર્તન માટે તેણે શખ્તોથી અને કૃતિથી તિરસ્કાર દર્શાવેલો છે. બંને ધર્મમાં જણાયલા દોષો કાઢી નાંખવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો, એ વિલક્ષણ વાત છે. શૈર્યમાં તેની બરાબરી કરનાર થોડાજ પુરૂષ મળી આવશે. તેની ખુદ્દિ અસાધારણ હતી. ઇંગ્લાંડમાં તેના વખતમાં એલિઝાબેથ રાણી રાજ્ય કરતી હતી. અકબર ગાદી ઉપરના આવવાની અગાઉ થોડાજ વખત ઉપર યુરોપમાં સીઝર બોર્જિયા મરણ પામ્યો હતો. સન ૧૫૨૭ માં સાત મહિના સુધી રોમ શહેરમાં ભયંકર લુંટફાટ ચાલી હતી. ઇંગ્લાંડમાં ગણિતશાસ્ત્ર ઉપર પહેલું પુસ્તક સન ૧૫૪૦માં છપાયું હતું, સેંટ બાર્થોલોમ્યુની કતલ સન ૧૫૭૨માં થઈ હતી, સ્પેન દેશથી ઇંગ્લાંડ દેશ જતવા માટે આવેલા મોટા આરમાર ( વહાણનો કાફલો ) નો સ. ૧૫૮૮માં નાશ થયો હતો, શેક્સપીયર કવિનું પહેલું કાવ્ય સ. ૧૫૯૩માં છપાયું હતું. સ. ૧૬૦૦માં રોમ શહેરમાં ખૂનોલાને જીવતો બાળવામાં આવ્યો હતો. યુરોપનાં બિન્ન બિન્ન રાજ્યો વચ્ચેના વ્યવહારનું નિયમન કરનારા કાયદા તૈયાર કરતાં પીઝા ૧૦૦ વર્ષનો વખત લાગ્યો હતો. જહુ કરનારાને ઇંગ્લાંડમાં સ. ૧૭૧૨ સુધી ફ્રાંસીની શિક્ષા થતી હતી. સ. ૧૭૧૮ સુધી

ફ્રાન્સમાં સને ૧૭૮૦ સુધી સ્પેનમાં જાડુગર લોકોને બાળી નાંખવામાં આવતા. ખુદ લ્યુથરને ( સ. ૧૫૩૦ )માં જૂતો સાથે લડ્યું પડ્યું હતું, એટલે લ્યુથર જેવા માણસનો તે વખતે જૂતો ઉપર વિશ્વાસ હતો. યૂરોપમાં તે કાળના લોકોમાં જાડુ વિષે એવી સમજ હતી કે, જાડુ કરનારાના ધરનો બિલાડો લાવીને તેનું લોહી કાઢવું, અને સાત વર્ષની કુમારીએ સૂર્યોદય પહેલાં ઉઠીને કેટલીક વનસ્પતિનો પાલો એકઠો કરવો, અને તે તે લોહીમાં વાટીને તેના લેપ લગાડવાથી જાડુ ઉતરે. ખ્વેઝ પેસ્કમ એક વર્ષનો હતો ત્યારે તેનો જાડુ ઉપલા ઉપચારથી ઉતર્યો હતો. વિદ્વાન્ શાસ્ત્રવેત્તા કેપ્લરની માશીને જાડુ કરવા માટે ફ્રાંસીની શિક્ષા થઈ હતી. તેની મા મોટી આજીજીથી આ સંકટમાંથી છૂટી હતી. કેપ્લર પોતે સઘળા યૂરોપમાં તે વખતે શાસ્ત્રીય વિષયોમાં એટલો બધો વિદ્વાન્ હોવા છતાં ‘ જાડુ સત્ય છે, તેને કોઈથી મિથ્યા કહી શકાય તેમ નથી, ’ એવો તેનો અભિપ્રાય હતો. તે સ. ૧૬૩૦ માં મરણ પામ્યો હતો. સારાંશ કે અકબરના સમયના હિંદુસ્થાન અને યૂરોપની તુલના કરતાં, હિંદુસ્થાનની યોગ્યતા અધિક ઠરે છે. ઘણે ભાગે યૂરોપના કોઈપણ દેશની રાજ્યવ્યવસ્થા હિંદુસ્થાન કરતાં સારી નહોતી. અકબરના તાબાના મધ્ય હિંદુસ્થાનના સામાન્ય લોકો કરતાં ઇંગ્લાંડના સામાન્ય જનમૂલની સ્થિતિ વિશેષ સુખકર નહોતી. સત્તરમા સૈકાના આરંભમાં યૂરોપના ખેડૂત વર્ગની સ્થિતિ વાસ્તવિક રીતે કેવી હતી તે જાણવાનું ઝાઝું સાધન નથી. એમ છતાં ‘સાઈમિન સાંધુનું ચરિત્ર’ નામના ફ્રેંચ ભાષાના એક પુસ્તકમાં સ. ૧૭૦૯ ના અરસામાં એટલે અકબરની પછી સો વર્ષે ફ્રાન્સના ખેડૂતોની સ્થિતિ કેવી હતી એનું જે ઘણું મનોરંજક વર્ણન આપેલું છે, તે વાંચતાં હિંદુસ્થાનનું પાછળ આપેલું વર્ણન અતિશયોક્તિ ભરેલું અથવા ખોટું કોઈને પણ લાગનાર નથી. ફ્રાન્સના ખેડૂતોની સ્થિતિ વિશેષ ઉતરતી હતી, પરંતુ અકબરે દુઃસહ કર બંધ કરીને, લોકોને તગાવીની રકમો આપીને, અને અણીના પ્રસંગે તેમને ધાન્ય વહેંચી આપવાની તજવીજ અમલમાં આણીને, આપ-ત્કાળમાં લોકોનું રક્ષણ કરવાની ઉત્તમ યોજના કરી રાખેલી હતી. ઇંગ્લાંડના લોકોની સ્થિતિ માટે પણ અનેક પુસ્તકો ઉપરથી માહિતી મળે છે, પણ



અકબરની રૈયત કરતાં તે લોકો સુખી હતા, એવું માનવાને કોઈ સ્થળે આધાર જણાતો નથી.

રૈયતની આબાદીના પ્રશ્ન પછી અકબરના વખતમાં હિંદુ લોકો નીતિમાં કેવા હતા તે જાણવા જેવું છે—આખરને હિંદુસ્થાનના લોકો ઝાઝા પસંદ નહોતા, એમ તેની કારકીર્દિમાં કહેલું છે. પરંતુ અયુલકજલે હિંદુ લોકો વિષે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે. ‘ એકંદરે જોતાં, હિંદુ લોકો સ્વધર્મ-નિષ્ઠ, મિલનસાર, આનંદી, વિદ્યાવિલાસી, ન્યાયપ્રિય, કૃતજ્ઞ, સત્યવાદી અને અત્યંત ધર્માની છે. પરદેશીઓ સાથે તેઓ મીઠાશથી વર્તે છે; કામકાજમાં તેઓ હુશિયાર અને દક્ષ છે, અને બીજાની ભાંજગડમાં ઝાઝું પડતા નથી. રણક્ષેત્રમાંથી નાસી જવું એ શું તે તેઓ જાણતા નથી. તેઓ પોતાના ગુરુ ઉપર અત્યંત ભક્તિ રાખે છે; ધર્મિરપ્રીત્યર્થે દેહ અર્પણ કરવા માટે તે આધું પાધું જોતા નથી. ’ અન્ય પ્રસંગે અયુલકજલે બિન્ન મત આપેલો છે; ‘ કેટલાક દેવ જેવા સારા છે, પણ કેટલાકનું આચરણ કેવળ રાક્ષસ જેવું છે. ’

કૈલાસચંદ્ર કાનજીલાલ ( હિંદુસ્થાન રિવ્યુ, એપ્રિલ ૧૯૦૮ ) કહે છે, ‘ અકબરનું મોટું કામ એ કે તેણે હિંદુ અને મુસલમાનોનું તથા અફઘાન લોકોનું વૈર મટાડયું હતું. જુદા જુદા ધર્મના અને કલ્પનાવાળા લોકોને એક છત્ર-અમલ નીચે યરોખરીના સંબંધથી આણીને, તેમનું એક મજબૂત રાષ્ટ્ર બનાવવાનું કામ પહેલાં અકબરે કરેલું, તેજ ફરીથી હાલમાં બ્રિટિશ રાજ્ય-કર્તાઓ કરે છે. ’

અકબરની તુલના અશોક સાથે કરવી શોભે એવી છે. અશોકનો આપ મરણ પામ્યો, ત્યારે તે પણ અકબરની પેઠેજ પંજબ પ્રાંતમાં બંડ સમાવવામાં ગુંથાયલો હતો. અકબરની પેઠેજ અશોકને પોતાનું રાજ્ય વધારીને તેની સારી વ્યવસ્થા કરવામાં ઘણાં વર્ષ લાગ્યાં હતાં. નર્મદાની ઉત્તર તરફને સધળો પ્રદેશ અશોકના તાબામાં હતો. અશોક પરધર્મીઓનો ઉચ્છેદ કરતો નહોતો, અને ધર્મસંરક્ષકનું નામ ધારણ કરનારા ઉપાધ્યાયોને તેણે બહુ પ્રકારે હોરાન કર્યા હતા. તેનીજ પ્રમાણે નાના પ્રકારના વાદવિવાદ કરાવીને અશોકે નવીન ધર્મ સ્થાપ્યો હતો. અશોક માંસાહાર કરતો નહિ. અંતકાળે

અશોકે બૌદ્ધ સંપ્રદાય પ્રમાણે વર્તન કર્યું હતું, અને અકબરે ઇસ્લામી ધર્મનો વિધિ પાળ્યો હતો. આ વગેરે બાબતોમાં આ બે ભિન્નકાળના મહાન પુરૂષોનું નિકટ સાદૃશ્ય નજરે પડે છે. ધર્મની બાબતમાં અકબરની પ્રશંસા પ્રાચીન કવિઓએ પણ કરેલી છે. પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસને કહેલું છે કે, 'ધર્મ સંબંધી જીલમ બંધ કરીને અને સર્વ ધર્મ સાથે સમબુદ્ધિનું વર્તન રાખીને, અકબરે ટ્યુડર વંશના અમારા રાજાઓને લજબ્યા છે.'

એકંદરે અકબર મહાન પુરૂષ હતો એમાં શંકાજ નથી. પરોપકાર કરવામાં તેણે પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો હતો. વ્યક્તિના સંબંધથી જોતાં તેના દાદો બાબર વિશેષ પરાક્રમી અને હિમ્મતવાન હતો. ઐશ્વર્યના સંબંધથી જોતાં તો અકબરથી શાહજહાનની બરાબરી કરાય તેમ નથી. પરંતુ ડહાપણ, નીતિ, અને ઐદાર્યના ગુણો બતાવી આપનાર નવીન નિયમો કરીને અકબરે મોગલ બાદશાહીની મજબૂત અને વિશાળ ઇમારત ઉઠાવી, અને જીદી જાદી જાતિ અને ધર્મ વગેરે આ ઇમારતના જીદા જીદા અને પરસ્પર વિરોધી ભાગોને જ્યાં ત્યાં યુક્તિથી જોડવીને તેને સુસ્વરૂપવાન બનાવી હતી. મોગલ બાદશાહી એટલે કેવળ જીલમી અને જંગલી રાજ્યકર્તાઓની એક હાર એવો જેમનો મત હોય તેમનો તે મત આ બાદશાહીનું ખરૂં સ્વરૂપ અવલોકન કર્યા પછી બદલાયા વગર રહેશે નહિ. તૈમૂરના વખતથી અકબર સુધી એકંદર જનસમૂહની સ્થિતિ ધણી સુધરી હતી. નાના પ્રકારની વિદ્યા અને કળાઓનું અધ્યયન ચાલુ થઈને લોકોના સુખની વૃદ્ધિ થઈ હતી. અકબરે એશિયાખંડના પશ્ચિમ ભાગના સર્વ જાતિના લોકોને અને કારીગરોને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. બાદશાહીનું જીનું ભારે, ઉમ્ર, લશ્કરી સ્વરૂપ બદલાઈને તેને સૌમ્ય, ઉદાર અને રજપૂતી ઢબનું નવીન સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. આજ ક્રમ પાછલી કારકીર્દિઓમાં ચાલુ રહ્યાથી જગતના ઇતિહાસમાં મોગલ બાદશાહીનું નામ ચિરસ્મરણીય થયેલું છે. અકબરથી આરંગજેબ સુધીનો જે કાળ ગયો તેમાં સર્વ જાતિના લોકો સ્વતંત્રતાનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરતા હતા જે તે પોતાના કામ ઉપરથી આવીને સ્વસ્થ રહેતો હતો, અને બીજા શું કરે છે કે પોતાને શું કહે છે, તેની કોઈ પરવા કરતું નહિ. આરંગજેબના વખતથી આ હકીકત

બદલાઈ, અને લોકોનું વિચારસ્વાતંત્ર્ય અને સ્વેચ્છિક વર્તન નાશ પામ્યાં. પછી થોડાજ કાળમાં પહેલાંનો જમાનો બદલાઈને મોગલ આદશાહીના ઇતિહાસને જુદું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું.

ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસમાં જે પ્રમાણે એલિઝાબેથ રાણીનું નામ પહેલી પંક્તિમાં ગણાય છે તેજ પ્રમાણે હિંદુસ્થાનમાં અકબરનું પહેલુંજ ગણાય છે. બન્ને સમકાલીન હોઈ, તેમના બન્નેના સ્વભાવમાં સ્વચ્છંદીપણું અને થોડુંક આપખુદ વર્તન જણાઈ આવે છે. બન્નેની ઉપર લોકોની પ્રીતિ વિશેષ હતી. બન્ને માટે લોક ચર્યામાં દુર્વર્તનનો આરોપ પણ સંભળાતો હતો. બન્નેએ પોતપોતાની પ્રજા માટે અનેક કામ કર્યા હતાં, પરંતુ એલિઝાબેથ પછી ઇંગ્લાંડમાં પાર્લામેન્ટનો અધિકાર વધતો ગયો, અને લોકો સ્વતંત્રતા મોગલતા થયા, ત્યારે હિંદુસ્થાનમાં તે પ્રમાણે બન્યું નહિ. લોક સત્તાત્મક રાજ્યસત્તાની પદ્ધતિ ધણે ભાગે પૂર્વ તરફના દેશોમાં ઝાઝી ચાલુ નહોતી, તેથી તે માટે અકબરને દોષ દેવો બ્યાજબી નથી. પરંતુ પોતાનું રાજ્ય ચિરકાળ ચાલીને લોકોના રાજ્યને ખલેલ ન પહોંચે તે માટે થાય તેટલા ઉપાય અકબરે કર્યા નહિ તે માટે તેને દોષ દેવાનો અવકાશ રહે છે. મોગલ લોકોના સ્વભાવ પ્રમાણે અકબર પોતાના પુત્રો તરફ અત્યંત પ્રેમાળ હતો, અને તેમની હઠને ચાલવા દઈ તેણે તેમને દાખમાં રાખ્યા નહોતા. નવીન રાજ્યારોહણ માટે તેણે કાયમી નિયમ ઠરાવ્યો હોત તો એકંદરે લોકો ઉપર ઉપકાર થતાં, પ્રત્યેક આદશાહના મરણ પાછળ જે ધાંધલ મચતું હતું તે મચ્યું નહોત, અને મોગલ વંશનું રાજ્ય હિંદુસ્થાનમાં દિવસે દિવસે વિશેષ પ્રબળ થતું ગયું હોત.

“ સર્વેનાં અંતઃકરણ પોતાની ભણી ખેંચી લેવા માટે આદશાહ રાત દિવસ મથ્યાં જાય છે. આસપાસ હજારો ભાંજગડો ચાલતી હોવા છતાં તેની ચિત્તવૃત્તિ બદલાતી નથી, અને તે હમેશાં આનંદી રહે છે. પરમેશ્વરને માન્ય થાય એવીજ વર્તણૂક તે હમેશાં રાખે છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ગહન વિચારમાં તેનું મન સદા નિમગ્ન રહે છે. પ્રત્યેક શખસનું કહેવું તે સ્વસ્થપણે સાંભળી લે છે. ક્રોધના આવેશમાં તે અયોગ્ય વાત કદી કરતો નથી. તેણે પોતાને માટે અનેક શારીરિક અને માનસિક બંધનો લાગુ કરેલાં છે. લોકો પોતાની નિંદા ન કરે

તે માટે તે પોતાના બાહ્ય આચરણ વિષે વિશેષ દક્ષ રહે છે. કોઈ પણ જાતના કે ધર્મના લોકોનો તે ઉપહાસ કરતો નથી. ગમે તે કામ કરવાનું તે બાકી રાખતો નથી. વારંવાર ઇશિસ્તવન કરીને પોતાનું વર્તન શુદ્ધ છે કે નહિ તે તે હમેશાં તપાસી જુએ છે. સઘળા લોકોને સુખી રાખવાની તેની ઇચ્છા હોવાથી તે ગુન્હેગારોને દેહાન્ત શિક્ષા થોડે ભાગે આપે છે, દરરોજ બે વખત તે સર્વ લોકોની દૃષ્ટિએ પડે છે, અને કોઈને વચ્ચે રાખ્યા સિવાય પોતે લોકોની અરજ લે છે. લોકોને સંતુષ્ટ રાખવા એ પોતાના સુખનું મુખ્ય સાધન છે એમ તે માને છે.” આ એન-ઈ-અકબરીમાંના વર્ણનમાં અતિ-શયોકિતનો અંશ હશે, છતાં એ પ્રમાણે વર્તવાનો પ્રયત્ન કરનાર પુરુષને મહાન્ પદવી આપવી એ તદ્દન યોગ્યજ ગણાય.

૮. બીવરીજનો અકબર વિષે અભિપ્રાય.—“ સોળમા સૈકામાં પૃથ્વી ઉપરના મોટા મંડળમાં અકબર નિઃસંશય એક મહાન્ અને પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયો. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં તેનું નામ અપ્રતિમ અને અનુપમેય છે. મહાનપણું, કર્તૃત્વશક્તિ અને પ્રખરયુદ્ધિના ગુણોમાં તેના વખતના કોઈ પણ યૂરોપીઅન રાજ્યકર્તા સાથે તેની તુલના શોભે તેવી છે. જહાંગીર ઉપરથી ઇંગ્લાંડના પહેલા જેમ્સરાજનું સ્મરણ થાય છે, તેવીજ રીતે અકબરની તુલના એલિઝાબેથ કે ક્રાન્સના ચોથા લુઈની સાથે સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે. કાયદા, નિયમ, અને વ્યવસ્થા વિચારપૂર્વક ઠરાવવાની અને પોતાનું પરાક્રમ પ્રસિદ્ધ કરવાની બાબતમાં અકબર તૈયાર હતો. અકબરની યોગ્યતા નક્કી કરવાનું કામ ઘણું વિકટ લાગે છે, કારણકે તેના કાર્યનું ક્ષેત્ર વિવિધ પ્રકારનું હોઈ, તેના આંતર સ્વભાવની જોઈએ તેટલી માહિતી મળતી નથી. બાબરે પોતાનું આત્મચરિત્ર જાતે લખેલું છે. હુમાયુનની હકીકત તેના નોકર જૈહર અને બ્હેન ગુલબદને લખી રાખેલી છે. પણ અકબરનો વૃત્તાન્ત એવી રીતે કોઈએજ લખેલો નથી. અયુલફજલે મોટા મોટા ગ્રંથ લખીને ફાવ્યું તેટલી હકીકત આપેલી છે, પરંતુ એક તો અકબર ૩૦ વર્ષનો થયો ત્યાંસુધી તેની સાથે ફજલનું ઝોળખાણ પણ થયું નહોતું. વળી તે અકબરનો નોકર અને ભક્ત હતો, તેથી તેના લેખમાં હદ ઉપરાંત સ્તુતિ પુષ્કળ

ભરેલી છે. ઔરંગઝેબનો વૃત્તાન્ત ‘મિરા તુલાલમુ’ નામના ગ્રંથમાં કે બર્નિ-  
યર અને મનૂના લેખમાં જેવો સંપૂર્ણ મળે છે, તેવો અકબરનો મળતો નથી.  
જહાંગીરના લેખમાં તે હોવો જોઈતો હતો, પણ જહાંગીરને તેના બાપ સાથે  
ઘણા દિવસ સુધી અણબનાવ હતો, અને તેમાં ખાસ ઉપયોગી એવું કંઈ  
વિશેષ નથી. બદાઈનીના લેખ ઉપરથી માત્ર ઘણી ખરી માહિતી મળે છે,  
બદાઈની અકબરનો દ્રેષ્ટા હતો, છતાં તેના દ્રેષ્યુક્ત લેખમાંથી અકબરની જેટલી  
તારીફ નીકળે છે તેટલી તેના સ્તુતિપાઠક ફજલના લેખમાંથી નીકળતી નથી.

‘અકબર સ્વભાવે માની હોઈ અડચણના પ્રસંગે ડમે નહિ એવો હતો.  
તેનું શરીર અને મન ઘણાં ચપળ હતાં. માતાપિતાની પેઠેજ તેની શરીર-  
પ્રકૃતિ નીરોગી અને મજબૂત હતી. તેની વિચારશક્તિ ઘણી ઉંડી નહોતી,  
અને નાનપણનો વખત કબૂતર ઉડાવવા જેવી છોકરવાદી રમતોમાં ગયાથી,  
તેને જે નુકશાન થયું, તેનું કદી સાદું વળી શક્યું નહિ. પરંતુ તે અત્યંત  
ઉદ્યોગી હોઈ, કોઈ એક સ્થળે સ્વસ્થ બેસી રહેતો નહિ. આરીક તપાસ  
કરીને હરેક વિષયની પૂરેપૂરી માહિતી મેળવી લેતો. ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન  
જેવા કઠીણ વિષયોમાં પણ તે મોટા પ્રેમથી મન ધાલતો બદાઈની નિંદાના  
હેતુથી કહે છે, ‘પ્રત્યેકનો મત જાણી લેવાનો બાદશાહને ભારે શોખ હતો.  
આરંભથી આખર સુધી તેના ઉપર નાના પ્રકારના પ્રસંગો આવ્યા હતા.  
સર્વ પ્રકારના પુસ્તકોમાંથી હકીકત એકઠી કરવાની તેને ઘણી ઉત્કંઠા હતી.  
યોગ્ય અયોગ્ય ન જોતાં, ફાવે તે શંકા કાઢીને ગમે તેવી ચર્ચા કરતો બેસતો.  
એની એ ટેવ તો એનેજ શોભે? ખુદ અકબરના શબ્દો અમુલ્યફલ લખી  
રાખેલા છે. તે આ પ્રમાણે હતા:—‘એક વખત તત્ત્વજ્ઞાનનો વાદવિવાદ  
સાંભળવા માડું છું, ત્યારે મને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. મોટા સંકટથી  
નાઠલાજે મન બીજા કામમાં લગાડવું પડે છે?’ ફ્રાન્સના રાજા સેંટલુઈ  
કેરોમન બાદશાહ માર્કસ ઓરેલિયસ જેવો અકબર સાધુ નહોતો; કારણકે ઘણી  
વખત અકબરના મનોવિકાર અત્યંત વધી જતા. બાપ કે યોગ્ય શિક્ષક તર-  
ફથી નાનપણમાં તેનું મન સાફ શિક્ષણ પામ્યું નહોતું. સાધુત્વને ન શોભે  
એવો મોહ સદા તેનામાં કાયમ રહેતો. સૂઝા ધગધગતા અરણ્યમાં તેનો

જન્મ થયેલો હોઈ, નોકરો અને દુષ્ટ સંબંધીઓમાં તે ઉછરેલો હોવાથી તેનું મન પણ થોડુંક શુષ્ક રહ્યું હતું. તેની મા માત્ર તેને ઉપયોગી થઈ પડી હતી. તેમજ તેની ફાઈ અને ધાવોની તેના ઉપર અતિશય મમતા હોવાથી તેના સ્વભાવની મૂળની કઠોરતા ધણે અંશે નરમ પડી હતી, એકંદરે તેની માનસિક વૃદ્ધિ ધણીજ મંદ હતી. બહેરામખાન અને મહાન અનાગાની મુઠીમાં તે સર્વાંશે કેટલાક દિવસ સુધી હતો, તેથી તેનું મન આરંભમાં જોષ્ઠ્યે તેવું નિશ્ચયી અને સ્વતંત્ર નહોતું. જરૂર સિવાય તે કઠોરતા ધારણ કરતો નહિ, અને જહાંગીરના કૂર કૃત્ય માટે તો તેને અત્યંત તિરસ્કાર આવતો. એમ છતાં પ્રસંગે કૂરપણું દર્શાવતાં અને ત્રાસદાયક શખ્સોના જીવ લેતાં તેનું મન સંકોચ પામતું નહિ. અયુલકજલ તેની દયાની તારીફ કરે છે તે ફાકટ છે. ‘નરદેહ પરમેશ્વરની કૃતિ હોઈ આપણે માણસોએ શા માટે તેનો નાશ કરવો ?’ એવા ઉદ્દગાર વારંવાર કાઢતો હોવાનું અયુલકજલ કહે છે. પરંતુ ચિતોડમાં તેણે કૂરતાનો આડો આંક વાળી બતાવ્યો હતો, અને ઘણાઓને પોતાના માનિતા હાથીઓના પગ નીચે ચગદી મારી નંખાવ્યા હતા, ત્યારે ઉપલા ઉદ્દગાર ફાકટ નહિ તો શું ? પોતાના માનિતા પ્રાણીઓ પાસેથી તેણે આવું કામ લેવું ! કામરાનના છોકરા ઈશ્રાહીમને તેણે ગ્યાલિયરમાં ઠેર માર્યો હતો. કેટલાક છોકરાને તેણે યમુનામાં ડુબાવ્યા, મખદુલ્મુલકને વિષ આપ્યું, અને અખદુલખીનો શ્વાસ રોધીને પ્રાણ લીધા ! જહાંગીરે અયુલકજલનું ખૂન કરાવ્યું, તેવીજ રીતે અકબરે મૈસુમખાનને મારા મોકલી મારી નંખાવ્યો. આવાં રૂર કૃત્યો ઘણાં છે, અને તેમાં યોગ્ય શિક્ષા થઈ હોય એવું પણ નથી, એમ છતાં હિંમુ અને એવાજ ખીજ કેટલાક શખ્સોના પ્રાણ લેવાની સંધિ આવ્યા છતાં, તેણે પોતાના હાથ પાછા ખેંચી લીધાનાં ઉદાહરણો પણ છે. અકબરથી ઐરંગઝેબ વિશેષ રૂર હતો એવી લોકોની સામાન્ય સમજ છે. બાદશાહી તખ્ત મેળવવામાં અથવા ધર્મનું સ્થાપન કરવામાં જે તેની આડે આવ્યા, તેમનો ઐરંગઝેબે નાશ કર્યો, એ વાત બાબુપર રાખતાં, માત્ર લહેરની ખાતર વિના કારણે લોકોના પ્રાણ લીધાનાં ઉદાહરણો ઐરંગઝેબના હાથે બન્યાં નથી. તેથી ઉલટું

જરૂર કરતાં પણ ઓછીજ શિક્ષા ઔરંગઝેબ કરતો. ખાફીખાન કહે છે, 'આવા પ્રકારની અયોગ્ય દયાથી ઔરંગઝેબના રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા જન્મી હતી.' ઔરંગઝેબની સુવાની ઔરડીની નીચેના મજલામાં એક વખત બૂલથી નોકરથી બંદકનો દારૂ મૂકાઈ ગયો હતો. તે ઔરંગઝેબના જાણુવામાં આવ્યા બાદ તે એટલુંજ બોલ્યો હતો કે જહાંગીર આગળ આવી હકીકત બની હોત તો તેજ દારૂ ઉપર બેસાડીને તેણે તને ઉરાડી દીધો હોત.' સારાંશ કે, અકબરનો સ્વભાવ જન્મથી ક્રૂર હતો, અને માત્ર સારાસાર વિચારથી તે ધણો નરમ પડ્યો હતો. પોતાને ન ગમતા માણસોને મુલાકાતે બોલાવીને તેમને ઝેરવાળા ખીડીઓ ખવડાવવી, ગર્ભની વૃદ્ધિ તપાસવા માટે ગર્ભવતી સ્ત્રીઓનાં પેટ ચીરવાં, છોકરાંની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ જોવા માટે તેમને એકાંતવાસમાં પૂરીને તેમને કાયમનાં મુંગાં બનાવવાં એ અકબરનાં કૃત્ય શાસ્ત્રના નામે પણ ક્ષમ્ય નથી. અકબર ન્યાયના કામમાં પોતાનું કે પારકું એનો બિલકુલ વિચાર કરતો નહિ એમ ફજલ વારંવાર લખે છે, પણ પ્રત્યક્ષ તેનુંજ ખૂન જહાંગીરે કર્યું એવી અકબરની ખાતરી થયા બાદ તેણે છોકરાને શી શિક્ષા કરી હતી!"

૯. અકબરનો નવરત્ન દરબાર—ઘોડા ઉપર બેસવું, શિકાર કરવો, કબૂતર ઉડાડવાં, એવાં કામમાં અકબરનું નાનપણ ચાલ્યું ગયું હતું. એમ છતાં ડાહ્યા માણસોનો સહવાસ તેના મોટાપણાનું કારણ હતો. મનુષ્ય માત્ર સાથે સહાનુભૂતિ દર્શાવવી એ તેની ગુરૂકુંચી હતી. તેના વખતમાં સારાં માણસો પણ ધણાં નીપજ્યાં હતાં; અથવા અકબરની ગુણગ્રાહકતા અને લોકોનો પોતાની પાસે સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છા વિષે સાંભળીને ચોતરફથી ગુણીજનો તેની પાસે એકઠા થયા હતા. બહેરામખાન, રાજા માનસિંહ, ટોડરમલ્લ, ખીરખલ, અબુલફઝલ, અને ફૈઝ એ ગૃહસ્થો કોઈ પણ કાળમાં અને કોઈ પણ સ્થળે ઝળઝ્યા વગર રહે તેવા નહોતા. લોકો એકઠા કરવાની કુશળતા મોગલ લોકોમાં બહુ હતી. આ નવરત્નો દૂર કરી, એકલા અકબરનું ચિત્ર જોતાં, તે તદ્દન સાદું, અપૂર્ણ, નીરસ અને ગંદું લાગશે. વારૂ, આ નવરત્નો રાખીને તેમાંથી અકબરને ઉઠાવી લેતાં આ રત્નોનો મુખ્ય જીવજ નાશ થયા જેવું થશે. તેમને પ્રોત્સાહન આપવું, બક્ષિસ આપવી, તેમના

ગુણોની પ્રશંસા કરી, તેમના માટે સતત આંસુ ઢાળવાં, એ કામ અકબરેજ કર્યા હતાં, અને તેનેજ તે શોભા આપે છે. નવરત્નો અને તેમનો પોષક અકબર મળીને એક કુટુંબ બન્યું હતું. તેમણે અકબરને રાજ્ય મેળવી આપ્યું, અને તેની કીર્તિ આજ સુધી કાયમ રાખી હતી. ’ ( શાહ મુનીહ-આલામ, હિંદુસ્તાન રિવ્યુ, - જુલાઈ ૧૯૧૦ ).

અકબરના ઘણા ખરા સહાયકો વિષે થોડી ઘણી હકીકત ઉપર સ્થળે સ્થળે આવી ગઈ છે. એમ છતાં તેમનાં જીવન ચરિત્ર રમૂજ ભરેલાં જણાયાથી અમે તેમને ટૂંકાણુમાં આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

• **બહેરામખાન**—અકબરના નવરત્નોમાં બહેરામખાનનું નામ પહેલું છે. તેનું ચરિત્ર પાછળ આવેલુંજ છે. અકબરે તેને નોકરીમાંથી કમી કર્યો તે વખતની તેણે કરેલાં અન્યાયી કામોની યાદી અકબરનામામાં આપેલી છે. તેણે નોકરીમાં સઘળા પોતાના સગાઓનેજ ભર્યા હતા, એવો અકબરે તેના ઉપર આરોપ મૂકેલો છે. તેના નોકરી ઉપરથી દૂર થયા બાદ બહેરામે નોકરીએ લગાડેલા માણસો પૈકી તેના રૂપ સગા પાંચ હજાર સ્વારોના મન-સખદાર હતા. આ ઉપરથી બીવરીજ કહે છે, ‘ નોકરીમાં સગાઓને ભર્યા હતા એમ કહેવા કરતાં લાયક મનુષ્યો પસંદ કરવાની શક્તિ બહેરામખાનને સાધ્ય થઈ હતી. તેના સ્વભાવમાં ઉગ્ર ધરિની તેજ ભરેલું હતું. ’

બહેરામનો પુત્ર મીરઝાં અબ્દુરરહેમાન જે આગળ ખાનખાનાના નામથી દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો તે અકબરના સરદારોમાં બળવાન અને વિદ્વાન ગણાતો હતો.

**અબ્દુલફઝલ અને ફૈઝ**—એમની ઘણી ખરી હકીકત આગળ અનેક સ્થળે આવી ગયેલી છે. એમના કુટુંબનો પૂર્વજ શેખ મુસા અરબ-સ્તાનનો રહેનારો હોવાથી, એ કુટુંબ અસલ આરબી હતું. નવમા સૈકામાં એ કુટુંબ સિંધ પ્રાંતમાં આવી રહ્યા પછી, તેમાંનો એક પુરુષ શેખખિજર સાધુવૃત્તિથી ફરતો ફરતો અજમેર નજીક નાગોરમાં આવી રહ્યો હતો. ત્યાંજ તેના પુત્ર શેખ મુબારકનો જન્મ થયો હતો. નાનપણથી મુબારકની બુદ્ધિ તીવ્ર અને ચાલાક હતી. નાનપણમાંજ દુષ્કાળથી આ કુટુંબની પાય-



માલી થતાં ફક્ત મુઆરક અને તેની મા માત્ર તેમાંથી બચ્યાં હતાં. તેની મા પણ પાછળથી થોડાજ વખતમાં મરણ પામી હતી. તે વખતે જુદા જુદા સ્થળે વિદ્યાપીઠો હોઈ, કેટલાક અધ્યાપકોની ખ્યાતિ આખા દેશમાં પ્રસરેલી હતી. આવા ગુરૂઓની પાસે જઈને મુઆરક ધણી વિદ્યા શીખ્યો. તેણે ધણાં વર્ષ અમદાવાદમાં કાઢ્યાં, અને પછી તે આગ્રે જઈ યમુનાના કાંઠે એક સાધુ પાસે રહ્યો, અને ત્યાંજ તેણે અધ્યાપકનું કામ શરૂ કર્યું. મુઆરક ધણી વિદ્વાન હતો, અને તેની વિચારશૈલી તથા શિક્ષણપદ્ધતિ તે વખતની પ્રચલિત પદ્ધતિથી તદ્દનજ જૂદી હોવાથી તેની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરી. વિશેષ કરીને જૂનાં પુસ્તકો ઉપર વિશ્વાસ ન રાખતાં પોતે સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરીને ખરા ખોટાનો નિર્ણય કરવો એવો તેનો હેતુ હતો. આથી દુરાગ્રહી મુસલમાની ધર્મ ઉપરની તેની શ્રદ્ધા ધણીજ કમી થઈને બીજા ધર્મોમાં પણ ધણું સત્ય છે. એવી તેની ખાત્રી થઈ, અને એવાજ પ્રકારના વિચાર તેણે પોતાના છોકરાઓને શિખવ્યા. તે વખતે મુસલમાની ધર્મસંબંધી વિચારોમાં મોટો ફેરફાર થવાનો ચાલુ થયો હતો. એક હજાર વર્ષે મુસલમાની ધર્મ લય પામીને નવીન ધર્મ પ્રચારમાં આવશે એવું સર્વેનું માનવું હોઈ, તે કારણથી જ તે નવીન વિચાર કરવા વળ્યા. ‘ક્રી થિંકિંગ’ એટલે સ્વતંત્ર વિચારનો ઉભરો ફાટી નીકળ્યો. યૂરોપમાં વિકિલક, લ્યૂથર, વગેરે જે પ્રકારના પુરૂષો ઉદય પામ્યા હતા, તેવાજ પ્રકારની અહિં હકીકત હોઈ, શેખ મુઆરકે આરંભથીજ પ્રચલિત ધર્મ કલ્પનાઓની વિરૂદ્ધ પોતાનો મોરચો ફેરવ્યો. જોનપુરમાં એક નવીન ‘મહાદી’ ઉત્પન્ન થયો, અને એવાજ પ્રકારના બીજા મહાદી બીજે સ્થળે પણ બહાર નીકળી આવ્યા, અને તેઓ રસ્તે રસ્તે ફરીથી લોકોને નવીન પંથનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. આગ્રામાં દરબારમાં મખ્દુમ-જી-મુલક નામનો એક વજનદાર ગૃહસ્થ જૂના પક્ષનો આગેવાન અને મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષ હોઈ, તેને અને મુઆરકને આણુબનાવ થયો. કારણ કે મુઆરકના નવીન વિચાર જૂના પક્ષને પસંદ નહોતા, અને તે પોતાના નવીન વિચાર લોકોને શિખવે નહિ, તે માટે તે પક્ષે અનેક પ્રકારે તજવીજ કરી હતી. ધણી મહાદીઓને અને નવીન અધ્યાપકોને તેમણે ઠેર મરાવ્યા.

આ પ્રકારની કૂરતા અકબર રાજ્યાશ્રદ્ધ થયો તે વખતે ચાલુ હોઈ, તે પછી પણ કેટલાક દિવસ સુધી ચાલુ હતી. સુનીપંથના ઉલમા અને તેમનો અધ્યક્ષ મખ્દુલમુદ્દક બાદશાહને જૂના ધર્મ માર્ગથી ખસવા દેવો નહિ, એ કામને તેઓ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય સમજતા. આવા લોકોના ઝપાટામાંથી આજ સુધીમાં અકબર અને અલાઉદ્દીન ખિલજી એ બેઉ જ થોડે ઘણે ભાગે સ્વતંત્ર રહ્યા હતા. આ ઉલમાઓનું પહેલું વલણ—શિયાપંથની વિરુદ્ધ હતું. બહેરામખાન શિયાપંથી હતો. તેના જીવતા સુધી ઉલમાઓ શાન્ત હતા, પણ તેની પડતી થયા બાદ અકબરને પોતાની જાળમાં ગુંચવવાનો પ્રયત્ન તેમણે ચલાવ્યો. શેખ મુઆરકને પકડી મંગાવી ઠેર મારવો, એવો તેમણે અકબર પાસેથી હુકમ મેળવ્યો. આ વાત જાણતાં મુઆરક આગ્રેથી નાસી ગયો. તેને સિકીના શેખસલીમ ચિસ્તીની મદદ હોવાથી, તેની સહાયથી તે ગુજરાતમાં આવ્યો. આ તરફ તેના શત્રુઓએ તેનું ઘર ફેડીને સરસામાન નાશ કર્યો, ગુજરાતમાં અજીજ કોકાએ મુઆરકને પોતાના આશ્રય નીચે લઈને, તેના માટે તેણે બાદશાહને કાલાવાલા કર્યા. આ વખતે મુઆરકના બે છોકરા અયુલફૈજ અને અયુલફજલ બાપના જેવાજ વિદ્વાન અને હુશિયાર થયા હતા. ફૈજનાં કવન વાંચીને અકબરના મનનું સમાધાન થયું, અને ચિતોડના ઘેરાનું કામ ચાલુ હોવા છતાં તેણે ફૈજને મુલાકાતે બોલાવ્યો. તેને શિક્ષા કરવા માટે બાદશાહે તેને આમંત્રણ કર્યું છે એમ પ્રથમ ઉલમાઓ સમજ્યાથી, તેમનો આનંદ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. ફૈજના અધિકારીએ મુઆરકને ઘેર જઈને તેને ફાવ્યો તેવો ત્રાસ પણ આપ્યો. ફૈજને પકડીને તે બાદશાહ પાસે લઈ ગયો. ત્યાં બાદશાહે તેનો સત્કાર કર્યો, ત્યારે તેના જીવમાં જીવ આવ્યો. અયુલફજલ બાપની પાસે રહીને ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણ લેતો હતો. કેવળ ધર્મની માન્યતાને ખાતર પોતાના કુટુંબના આવા હાલ થાય છે, એમ જોઈ તેને મુસલમાની ધર્મ માટે અત્યંત તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. પાછળથી ફજલના મનમાં સર્વ ધર્મ માટે જે સમભાવ ઉત્પન્ન થયો, તેનું કારણ તેની આરંભની વિપત્તિ હતી. તેણે નાના પ્રકારની વિદ્યા સંપાદન કરીને સઘળા નામાંકિત ગ્રંથોનું અવલોકન કરીને ઉલમાઓનો પરાભવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ તેની તૈયારી

આગળ અકબરના દરબારમાં ગયા બાદ તેને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી. પંદર વર્ષની વયમાં તેણે ઘણા એક ગ્રંથો વાંચી કાઢ્યા હતા. વીસ વર્ષમાંજ તે આપની પેઠે લોકોને ભણાવવાનું કામ કરવા લાગ્યો. તેની બુદ્ધિ અત્યંત ઉચ્ચ હતી. પહેલાં થઈ ગયેલા એક ઇસ્પહાની નામના કવિના ગ્રંથની એક ઉત્તમ હસ્તલિખિત પ્રત ફજલને હાથ લાગી ગઈ. તે તે વાંચતો હતો તે વખતે સધળાં પાનાંની અર્ધો અર્ધ બાબુ તેના હાથથી સહજ બળી ગઈ. આવી સ્થિતિમાં તેણે બાકી રહેલા મજકુર ઉપરથી બળી ગયેલો સધળો મજકુર પોતે ગોઠવીને લખી કાઢ્યો, અને તે પ્રત માલિકને આપી. પછી મૂળ કવિના ગ્રંથની બીજી એક અસલ પ્રત મળી આવતાં તેની સાથે તેણે તૈયાર કરેલી પ્રત સરખાવી જોતાં, કેટલેક સ્થળે તે વિશેષ સારી થઈ હતી એમ જણાઈ આવ્યું. આ ઉપરથી ફજલની બુદ્ધિશક્તિની કદરના થઈ શકશે.

ફજલના મનમાં સંન્યાસવૃત્તિથી જુદા જુદા ધર્મોનું જ્ઞાન સંપાદન કરતાં દૂરના પ્રદેશોમાં ફરવાનો વિચાર હતો, પરંતુ અકબરે કરેલા ફૈજના સત્કારથી આ તેનો વિચાર બદલાઈ ગયો. સ. ૧૫૭૪ માં અકબર બંગાળની સ્વારીમાં ગયેલો તે વખતે ફૈજ તેની સાથે ગયો હતો. ત્યાંથી ફૈજનો પત્ર તેના ભાઈને એવી મતલબનો મળ્યો કે, તમને બાદશાહે મુલાકાત માટે બોલાવ્યા છે, તે પ્રમાણે બાદશાહ પાસે આવ્યા બાદ ફતેહપુર સિક્રીમાં અબુલફઝલે તેની મુલાકાત લીધી, અને તુરતજ તેણે પોતાની વિદ્વતાની છાપ તેના ઉપર બેસાડી, બન્ને ભાઈઓની આવી લાગવગ જોઈને મખ્દુમુલ્ક અને તેના ઉલમાઓને ઘણું બોલું લાગ્યું. તેમનો પરાભવ કરવાનું અબુલફઝલના મનમાં હતું, અને તે પ્રમાણે તેણે દર ગુરવારે રાતે બાદશાહ પાસે ધર્મ ઉપર વાદવિવાદ કરાવવાનું ચાલુ કરાવ્યું, જેનું વર્ણન આગળ થયેલું છે. ધર્મની બાબતમાં બાદશાહનો સર્વોપરિ અધિકાર છે, એવા આશયનું જે જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું તે મુબારકના હાથનું હોઈ, તેની સર્વ યોજના અબુલફઝલે રચેલી હતી. જહેરનામું પ્રસિદ્ધ થયા પછી તુરતજ નવીન વ્યવસ્થાથી કંટાળીને મખ્દુલમુલ્ક પોતાનું કામ છોડીને મક્કે જવા ચાલી નીકળ્યો, અને અબુલફઝલની ફતેહ થઈ. અકબરને આ બન્ને ભાઈઓ

માટે અતિશય આદર હતો. અયુલફજલ સદા બાદશાહની પાસે રહેતો, અને તેની સાથે સ્વારીમાં જતો. શૈળ કેટલાક દિવસ શાહજહાં મુરાદને ભણાવવાનું કામ કરતો. પછી તેની આગ્રાના 'સદર'ની\* જગોએ નિમણુંક થઈ હતી. સ. ૧૫૮૮ માં તેને 'કવિરાજ'ના અર્થવાળો ખિતાબ મળ્યો હતો. હિંદુસ્તાનમાં બેજ મોટા ઉત્તમ ફારસી કવિઓ થઈ ગયા, પહેલો અમીર ખુશરૂ અને બીજો શૈળ.

સન ૧૫૮૯ માં અયુલફજલની મા મરણ પામી, તે વખતે બાદશાહ પોતે આશ્વાસન આપવા તેને ઘેર ગયો હતો. અયુલફજલની સલાહથી બાદશાહે નવીન ધર્મ સ્થાપન કર્યો એ ઘણા મુસલમાનોને રૂચું નહિ. ફાવે તે યુક્તિ કરીને એ તોડી પાડવાના દરબારમાં અનેક પ્રયત્નો ચાલુ હતા. સલીમના સલાહકારોએ તેને વિરૂદ્ધ પક્ષમાં ખેંચી લીધો. આથી અયુલફજલના શત્રુઓ જોરપર આવ્યા, અને સલીમ પોતે તેનો નાશ કરવાની ખટપટ કરવા લાગ્યો. સલીમે બંડ કર્યું તે વખતે અયુલફજલ સિવાય બાકીના લગભગ સઘળા કામદારો તેને મળી ગયા હતા. આ ખટપટની અને અયુલફજલના ખૂનની હકીકત ઉપર આવેલી છે. સ. ૧૫૯૩ માં શેખ મુબારક મરણ પામ્યો, ત્યારે તેના બન્ને છોકરાને અત્યંત દુઃખ થયું હતું. જે કે મુબારકને ઘણા શત્રુઓ હતા, છતાં તેની વિદ્વત્તા માટે સર્વે લોકોને તેના પ્રતિ ઘણો આદરભાવ હતો, બાપની પછી શૈળ બે વર્ષે મરણ પામ્યો હતો. (તા. ૫ મી ઓક્ટોબર સ. ૧૫૯૫) મરણ પહેલાં થોડા વખત અગાઉ બાદશાહ પોતાના વિદ્વાન હકીમોને સાથે લઈને શૈળની ખબર જોવા ગયેલો, તે વખતે શૈળનું બોલવું બંધ થયું હતું, બાદશાહે કહ્યું, 'શેખજી' મારા હકીમો ઔષધ લાવેલા છે, તે ઔષધ તમે લો.' આનો કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળવાથી બાદશાહને અત્યંત ચિંતા થઈ કંટાળીને માથાની પાઘડી કાઢીને તેણે જમીન ઉપર નાંખી, અને ઘણા વખત સુધી બેસીને અત્યંત શોક કર્યો. પછી કેટલાક વખત સુધી અયુલફજલને સાંત્વન આપી બાદશાહ પાછો ગયો. આવા

\* 'સદર' એટલે મોગલ બાદશાહો આગળ ન્યાયની અપીલોની સુનાવણી કરાવનાર અમલદાર.

વિક્સરતને બૂધણ માનનારા અને તેને માટે શોક કરનારા બાદશાહને ધન્ય છે ! અમુલક્ષ્મણનો બ્રાત્રપ્રેમ પગલે પગલે વ્યક્ત થયેલો છે. અમુલક્ષ્મણને ખાણાનો ભારે શોખ હતો. તેના ટેબલ ઉપર નાના પ્રકારના ઉત્તમોત્તમ પદાર્થો હમેશાં તૈયાર રહેતા, અને તેની સાથે ભોજન લેનાર મંડળ પણ મોટું હતું. આવા ઉદ્યોગી, વિક્ષાન્ અને ભાગ્યશાળી પુરૂષો ક્વચિત્તજ જોવામાં આવે છે.

અમુલક્ષ્મણની લાયકી તેના બાપ અને ભાઈ બન્નેથી ચઢતી હતી. તેણે કેટલું કામ કરેલું છે, એ તેના ગ્રંથો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તેની ભાષા સાદી અને શુદ્ધ હતી, અને તેના વિચાર મહાન હતા. તેને જુઠાણા માટે ભારે ધિક્કાર હોઈ, તેના લેખોમાં અપશબ્દ તો બિલકુલ જણાતો જ નથી. તે કાલના ગ્રંથકારોએ અનેક પ્રકારના આચાર વિચારો માટે અને સ્ત્રીઓ માટે ફાવે તેવી ભાષા વાપરવાની મોજ માણેલી છે, પરંતુ અમુલક્ષ્મણના લેખો સ્ત્રી કે પુરૂષ, રાય કે રંક, સર્વે પ્રતિ પ્રેમ, આદર અને નિષ્પક્ષપાતથી ઓત-પ્રોત ભરેલા છે. એટલો તેના ઉપર જીલમ થયો; એટલા તેના શત્રુ હતા, છતાં એક પણ શખસ માટે તેના લેખોમાં દ્વેષબુદ્ધિનો એક પણ શબ્દ મળી આવતો નથી. ‘અકબરનામું’ નામના ગ્રંથમાં ઉલમાઓનાં કૃત્યો વિષે ભરપૂર ચર્ચા છે, પરંતુ તે સર્વ ચર્ચા એટલી ગંભીર અને ઉંચા પ્રકારની છે, કે તે વાંચતાં અમુલક્ષ્મણના મોટા મનની પરાક્ષ રીતે સાક્ષી મળે છે, અને આથીજ અમુલક્ષ્મણના લેખોને ફારસી ઇતિહાસમાં અગ્રસ્થાન મળેલું છે. શેખ મુબારકે કુરાન ઉપર ઉત્કૃષ્ટ અને વિસ્તારયુક્ત ટીકા લખેલી છે. અમુલક્ષ્મણનો મોટો ગ્રંથ ‘અકબરનામું’ છે. આ મોટા ગ્રંથના ત્રણ વિભાગ હોઈ, ત્રીજો ભાગ ‘ઐન-ઈ-અકબરી’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ગ્રંથ તેણે સરકારી કાગળ પત્રોની સહાયથી લખેલો છે. આ કામમાં તેને ઘણાં વર્ષ લાગેલાં હોવાં જોઈએ, અને ખીજા ઘણા માણસોની સહાય પણ તેને મળેલી હોવી જોઈએ. અકબરે કરેલાં કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ કામોમાં તેણે પોતાના વંશનો જે સંપૂર્ણ ઇતિહાસ લખાવેલો છે તેની કિંમત વિશેષ હોઈ, આજ કાલની ઐતિહાસિક જગતિમાં તેની વિશેષ મહત્તા ગણાય છે. અકબરનામાના પહેલા ભાગમાં તૈમૂરથી હુમાયુન સુધીનો ઇતિહાસ આપેલો છે. ખીજા ભાગમાં અક-

બરની કાચકીડિની મહત્વની સમજાવી બિનાઓનું વર્ણન અપુલકજનકના મુદ્દે સુધી આવેલું છે. ત્રીજો ભાગ 'ઐન-ઈ-અકબરી' અકબરની રાજ્ય વ્યવસ્થાના વૃતાન્તનો છે. 'ઐન' એટલે કાયદા કે નિયમ એવો અર્થ થાય છે, એટલે બીજો ભાગ ઐતિહાસિક હોઈ, ત્રીજામાં નિયમો અને વિવેચન આવેલું છે. 'ઐન-ઈ-અકબરી' ગ્રંથ હાલના રીપોર્ટ અથવા 'ગેઝેટીયર'ની ઢબનો છે. આ ત્રીજો ભાગ સન ૧૫૯૮ માં પુરો થયો હતો. ઐન-ઈ અકબરીના પાંચ વિભાગ હોઈ, પહેલામાં બાદશાહ, તેનું કુટુંબ, દરબાર વગેરેનું, અને બીજામાં દીવાની લશ્કરી અને દરબારી નોકરો, તેમનાં નામ, કામ, પગાર વગેરેનું વર્ણન છે, ત્યારે ત્રીજામાં ન્યાય અને જમાખંદી ખાતાને લગતું વિવેચન હોઈ ચોથામાં લોકોની અને વિશેષતઃ હિંદુઓની સામાજિક અને ઔદિક સ્થિતિ વર્ણવેલી છે. પાંચમા વિભાગમાં મહાન પુરષો અને કવિઓની ઉક્તિઓ, કહાણીઓ, અને સ્કુટ વચનોનો સંગ્રહ કરેલો છે. આવા પ્રકારનો સર્વ બાબુઓના ભરપૂર વિચારોથી ભરેલો ગ્રંથ આ એકજ છે. ફારસી ભાષામાં અન્ય ઇતિહાસો ઘણા થયેલા છે, પરંતુ તેમાં યુધ્ધોની અને ધામધુમોની હકીકત સિવાય ઝાઝું કંઈ જોવામાં આવતું નથી. ત્રણસે ચારસે વર્ષ પહેલાં લોકસ્થિતિ કેવી હતી, રાજ્યકારભાર કેમ ચાલતો હતો, રાજ્ય-કર્તાઓ આગળ મોટા મોટા કયા પ્રશ્નો આવતા હતા, અને તે વખતની અને આજની સ્થિતિમાં તથા વિચારમાં કેવું અને કેટલું અંતર પડેલું છે, એ વગેરે હકીકત જાણવા માટે આ ઐન-ઈ-અકબરી જેવો બીજો ગ્રંથ નથી. આ ગ્રંથના ઘણાખરા ભાગનું અંગ્રેજી ભાષાંતર સ. ૧૭૮૩ માં ગૅડ્-વિન નામના ગૃહસ્થે કરીને તે તેણે વૉરન હેસ્ટિંગ્સને નજર કર્યું હતું, અને તે સન ૧૮૦૦ માં છપાયું હતું. પરંતુ ગૅડ્-વિનને મળેલી મૂળ ગ્રંથની પ્રતિ ઘણીજ અશુદ્ધ હોવાથી ભાષાંતર પણ સાફ થયેલું નથી. હાલમાં પ્લૉક-મેન અને જેરેટે અપુલકજનકની અસલ પ્રતિ ઉપરથી અંગ્રેજીમાં સુંદર ભાષાંતર કરેલું મળે છે. અપુલકજનક વિષે પ્લૉકમેનનો અભિપ્રાય નીચે પ્રમાણે છે.

‘અપુલકજનકની સત્ય પ્રીતિ, પરમત સહિષ્ણુતા, તેનો દરબારનો ઘણાં વર્ષોનો અતુલ્ય, તેની સુંદર ભાષા, અને બાદશાહનો તેના ઉપરનો ભરોસો

એ વગેરેને લીધે તેનો અંધ વિશ્વેષ કિમતી થયેલો છે. આ તેણે પોતાના બાદશાહના મહાનપણાનું અને પોતાની વિદ્વતાનું એક પ્રકારનું કામચનું સ્મારક રજૂ કરી રાખેલું છે. તેના ઉદાર અંતાઃકરણને સર્વ કંઈ સારૂં જ હતું. તેણે પોતાના ધણીની તરફદારી કરવા માટે ધણી વાતો કુખાવી રાખી છે અને તેની સ્તુતિથી પોતાનું પુસ્તક ભરેલું છે, એવો આરોપ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ કરેલો હોઈ, તે સર્વથા પાયા વગરનો છે. ( આ આરોપનું દિગ્દર્શન પાછળ આપેલી ખીવરીજની ટીકામાં આવેલું છે. ) પ્રસંગને અનુસરીને અયુલકજલની કલમમાંથી અકબરની સ્તુતિ નીકળે છે ખરી, પરંતુ તે તદ્દન બ્યાજખી હોઈ, તેને તે બાદશાહ નિઃસંશય પાત્ર હતો. ’

‘ અકબરનામું ’ અયુલકજલનો સર્વેમાં મોટો ગ્રંથ હોવા ઉપરાંત, જુદા જુદા રાજ રજવાડાઓને અયુલકજલે અકબરના નામથી લખેલાં પત્રોના સંગ્રહનું એક મોટું પુસ્તક અયુલકજલનું છે. ખીજા અનેક વિષયો ઉપર તેણે લખેલાં સ્વતંત્ર પુસ્તકો અને તરજુમા પણ છે.

અયુલકજલના બાપ મુબારકને એ સ્ત્રીઓ હતી. પહેલીના પાંચ પુત્રોમાં પહેલો ફૈઝ અને ખીજો અયુલકજલ હતો. ખીજને એક છોકરો હતો. તે ઉપરાંત તેને ચાર છોકરીઓ હતી. અયુલકજલનો દીકરો શેખ અબ્દુરરહેમાન અકબલખાન તેના બાપની સાથે દક્ષિણની સ્વારીમાં ગયો હતો. જહાંગીરે તેને બહાર પ્રાંતનો કારભાર સોંપેલો હતો. તે સ. ૧૬૧૩ માં મરણ પામ્યો હતો. જહાંગીરે અયુલકજલનું વૈર તેના છોકરાઓ ઉપર લીધું નહોતું.

રાજા માનસિંહ—એ જયપુરનો કચ્છવાહ વંશનો રજપૂત રાજા હતો. એના બાપ ભગવાનદાસે પ્રથમ અકબર સાથે સ્નેહ બાંધ્યો હતો. માનસિંહનું શૈર્ય અને સ્વામિભક્તિ જોઈને અકબર ઘણો ખુશ થયો, અને તેણે તેને પોતાની પાસે રાખી લીધો. પછી ભગવાનદાસની બહેનની માગણી અકબરે કરી, ત્યારે તે કંબુલ થતાં તેનું લગ્ન હિંદુ રીતિ પ્રમાણે સપ્તપદી વગેરે સાથે મોટા ઠાઠથી થયું હતું. ગુજરાતની સ્વારીમાં વડોદરા પાસે સારસા આગળ અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડેલો, ત્યારે માનસિંહે ભારે પ્રયત્ન કરીને બાદશાહનો જીવ બચાવ્યો હતો, તેથી માનસિંહને તેણે મોટાં

મોટા કામ સોંપી આગળ ચઢાવ્યો. પછી માનસિંહે પરાક્રમ કરીને કાબૂલ અને બંગાળા પ્રાંતો જીતી લીધા હતા. માનસિંહ ઘણા દિવસ સુધી અકબરનો સેનાપતિ હતો. સાત હજાર સ્વારોની ‘સમહજરી’ મનસબદારી અકબરે પ્રથમ માનસિંહને આપીને સધળા મુસલમાનો કરતાં તેનું ગૌરવ વધાર્યું. તે પછી કેટલેક વખતે બીજા બે સરદારોને તેણે ‘સમહજરી’ પદ આપ્યું હતું. ‘મીરજાં’ એટલે રાજપુત્રની મુસલમાની પદવી પણ અકબરે માનસિંહને આપી હતી, તેથી પછીના જયપુરના રાજા પોતાના નામની પછી ‘મીરજાં રાજા’ નો ખિતાબ લગાડતા. ચિતોડગઢ કબજે કરવા માટે માનસિંહ અકબરને ઘણાજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો, અને તેથીજ રાજપુત કુટુંબોમાં બે પક્ષ પડી જઈ તે ઘણા વખત સુધી કાયમ રહ્યા હતા. જેમ અકબરના રાજ્યકારભારની સુધારણાનો યશ મુખ્યત્વે કરીને અયુલકજલને ઘટે છે, તેજ પ્રમાણે અકબરનાં યુદ્ધનાં કામોનો મુખ્ય યશ માનસિંહને ઘટે છે. બંગાળા પ્રાંત જીત્યા બાદ માનસિંહે અકબરનગર નામનું શહેર સ્થાપ્યું, જે હાલનું ‘રાજમહાલ’ છે. અકબરના મૃત્યુસમયે જે એકસંપ થયો હતો તેમાં માનસિંહ સામેલ હતો. માનસિંહ દક્ષિણની સ્વારીમાં હતો તેવામાં સ. ૧૬૧૪ માં મરણ પામ્યો હતો. તેનું શય અંબર લઈ જઈને બાળવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રસંગે તેની ૧૫૦૦ સ્ત્રીઓ પૈકી સાઠ સતી થઈ હતી. ‘હિંદુ લોકોનાં અંતઃકરણ પ્રેમાળ હોઈ, તેમની સાથે મમતાથી વર્તવામાં આવતાં તે પોતાનાં નજીકનાં સંબંધીઓને પણ વીસરી જઈને, પોતાના ઉપકારકર્તાને ખરા મનથી ભજે છે; અને પોતાનું હિતાહિત ન જોતાં હરેક અર્થનો ત્યાગ કરીને પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવે છે, એમ આ માનસિંહના ઉદાહરણ ઉપરથી ઉત્તમ રીતે સ્પષ્ટ જણાય છે.’ (સરદાર જોગેન્દ્રસિંગ, “ઈસ્ટ ઓન્ડ વેસ્ટ,” જાન્યુઆરી ૧૯૦૫).

**મુલ્લાં દોખ્યાજી**—અકબરનાં નવ રત્નોમાંનો મુલ્લાં દોખ્યાજી નામનો ગૃહસ્થ અરબસ્તાનમાં તૈક્ષગામમાં જન્મ્યો હતો. તેનો બાપ ઘણો શ્રીમંત હતો, અને તેની મા પણ ઘણી દેખાવડી અને વિદ્વાન સ્ત્રી હતી. નાનપણથીજ એ ઘણો ચાલાક હતો. સઘળું કુરાન તેણે ત્રણ વર્ષમાં મોઢે કર્યું



હતું. નવમા વર્ષે તેની મા ગુજરતાં તેના આપે ફરીથી લગ્ન કર્યું પરંતુ તે લગ્ન સુખકારક ન થતાં આપ ઘર છોડી ગુપ્ત રીતે ચાલતો થયો હતો. છોકરો તેની પાછળ પાછળ શોધ કરતો નીકળ્યો, અને ભીખ માગતો તે ધરાન થઈ હિંદુસ્થાન આવ્યો. હુમાયુન પાસે રહેતા એક ગૃહસ્થની સાથે તેને ઓળખાણ થતાં તે તેની પાસે રહ્યો હતો, અને હુમાયુનના રિસાલા સાથે તે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર આખી ૧૫ વર્ષની હતી. દિલ્હીમાં આવ્યા બાદ ત્યાંની એક મસીદમાં રહીને તે લોકોને કુરાન પઢાવવા લાગ્યો હતો. ત્યાં આ મુસ્લાંજીની જલદીજ ખ્યાતિ થઈ. તે ભારે ઠૂઠાખોર હોઈ નાના પ્રકારનાં ગતકડાં મુકીને લોકોને હસાવતો હતો. એક વખતે તે એક ગૃહસ્થને ત્યાં ભોજન માટે ગયેલો ત્યારે ત્યાં પુલાવ કરેલો હતો તે તેને ઘણો પસંદ પડ્યો, એ પદાર્થ તેણે પહેલાં કદી ખાધેલો ન હોવાથી. તેણે ‘તેનું નામ શું?’ એમ નજીકના સખ્સને પૂછ્યું. તેણે ‘પિલાવ’ કહ્યું, તે તે ન સમજ્યો, ત્યારે તેની મસ્કરી કરવા માટે તેને ‘દોખ્યાળ’ (એ હુંગળીના કાંદા) એવો ઉત્તર મળ્યો, પછી તે જ્યાં ભોજન માટે જાય ત્યારે ‘મારા માટે દોખ્યાળ કરો’ એમ કહેતો. આ ઉપરથી તેનું નામ મુસ્લાં દોખ્યાળ પડ્યું હતું. અપુલકજલ અને ફ્રેજીએ તેની વિદ્વત્તા જોઈને તેની સાથે મૈત્રી બાંધી હતી. ચહેરા ઉપરથી તે તુરતજ મનુષ્યનો સ્વભાવ જાણી જતો. ફ્રેજી તેને બાદશાહ પાસે લઈ ગયો હતો. તેનો મસ્કરો સ્વભાવ બાદશાહને ઘણો પસંદ પડ્યો, અને તેણે તેને પોતાની પાસે રાખી લીધો. અકબરે પોતાના નવીન ધર્મનું જે પ્રાર્થનામંદિર બંધાવ્યું હતું તેની સર્વ વ્યવસ્થા આ મુસ્લાંને સોંપી હતી. ખીરખલ અને મુસ્લાંજી વચ્ચે હમેશાં એક પ્રકારનો ચડસ ચાલુ રહેતો તેથી જન્મે વચ્ચે ટંટા થતાં અકબરને જોવાની મઝા પડતી. ભરદરખારમાં અદ્દલુત રીતે આક્ષેપો કરીને તે ફાવે તેનું પાણી ઉતારી નાખતો. ખુદ બાદશાહની પણ તે ખડીક રાખતો નહોતો, તેથી સર્વ લોકો તેનો દ્રેષ કરતા. સ્વારી અને શિકારમાં હમેશાં અકબરની સાથેજ રહેતો. દક્ષિણની સ્વારીમાં તે માંદો પડ્યો, ત્યારે તેનાથી સ્વારીનો ત્રાસ સહન થયો નહોતો. આપનો શોધ તેને કદી ન લાગ્યાથી તે છેવટે

અત્યંત વિફળ થયો, અને સ. ૧૬૦૦ માં નર્મદાના કાંઠે હાંડિયામાં મરણ પામ્યો હતો. અકબરે સધળી ફૈજ સાથે તેને સન્માન આપી તેની ઉત્તર-ક્રિયા કરી હતી. (Modern Review July 1910.)

**રાજા ટોડરમલ્લ.**—ટોડરમલ્લ અયોધ્યા પ્રાંતમાં લાહોરપુરમાં જન્મ્યો હતો. તે જાતે ખત્રી હતો, અને તેણે પહેલાં શેરશાહ સૂર પાસે કામ કર્યું હતું. સ. ૧૫૭૪ ના અરસામાં તેણે અકબરની નોકરી સ્વીકારી હતી. ગુજરાત પ્રાંત જીત્યાબાદ ત્યાંની જમાબંદીનું કામ અકબરે ટોડરમલ્લ પાસે કરાવ્યું હતું. પછી બંગાળા પ્રાંત જીતાતાં ત્યાં તેની નિમણૂક થઈ હતી. ત્યાંની જમાબંદીનું કામ પૂરું થતાં તે આગ્રે આવ્યો હતો. ત્યાં કેટલાક દિવસ તેણે રાજ્યની એકંદર વસુલાતનું કામ કર્યું, અને પછી બંગાળા, ગુજરાત વગેરે સ્થળોમાં થતાં બંડ બેસાડી દેવા તેની નિમણૂક થઈ હતી. સ. ૧૫૭૮ માં તેની વજીરની જગોએ નિમણૂક થઈ હતી. પછી કેટલેક દિવસે તેને બંગાળાનો કારબાર સોંપવામાં આવ્યો હતો. ગમે તે સ્વારીમાં તે ફત્તેહ કરીને આવ્યા વગર રહેતો નહિ. સન ૧૫૮૩ માં ફરીથી આગ્રે આવ્યા બાદ તેણે જમાબંદીની નવીન સુધારણા અમલમાં આણી, જે ઐન-ધ-અકબરીના ત્રીજા પુસ્તકમાં આપેલી છે. પહેલાં રાજ્યનો હિસાબ હિંદી ભાષામાં રહેતો હતો, તે ફારસીમાં રાખવાનો રિવાજ ટોડરમલ્લે પાડ્યો. આથી હિંદીભાષા પાછળ પડી ને ફારસી દરબારની ભાષા થઈ, અને હિંદુલોકો પણ ફારસીમાં નિપુણ થવા લાગ્યા, અને તે એટલે સુધી કે, પછી સો વર્ષ સુધી મુસલમાનોને ફારસી શિખવવા માટે હિંદુઓનીજ નિમણૂક થતી હતી. રાજ્યકર્તાઓની બરાબર હિંદુઓને હક્ક મેળવવા માટે ફારસી ભાષા ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી. ખીરખલ મરણ પામ્યા બાદ માનસિંહ સાથે ટોડરમલ્લે લાહોરમાં રહીને સધળો કારબાર ચલાવતો હતો. પછી વૃદ્ધાપકાળ થવાથી ગંગા કાંઠે જઈ રહેવા રાજ માગતાં બાદશાહે તે આપ્યાથી હરિદ્વાર સુધી ગયા બાદ તેને પાછો બોલાવી લાહોરમાં જ રાખ્યો હતો, એ વાત પાછળ આવી ગઈ છે. તે પછી તે થોડે વખતે સ. ૧૫૮૯ માં લાહોરમાં મરણ પામ્યો હતો. ટોડર-

રમદાન સ્વભાવે તીખો અને આગ્રહી હતો. યુદ્ધકળા અને જમાબંદીના કામમાં તેની બરાબરી કરનારો બીજો કોઈ સરદાર નહોતો. તે આરંભમાં નાનો સરખો કારકુન હોઈ સ્વપરાક્રમથી આવે મોટે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. અબુલફઝલ અને ટોડરમલ્લને ઝાઝો સ્નેહ નહોતો, છતાં ફઝલે તેની પ્રશંસા કરેલી છે. તે પાકો સ્વધર્મનિષ્ઠ હોઈ અકબરના નવીન ધર્મમાં સામેલ થયો નહોતો. એક વખતે અકબર સાથે સ્વારીમાં હતો તે વખતે તેના દેવ ખોવાયા હતા. દેવપૂજા કર્યા સિવાય અન્ન મહણુ કરતો નહિ, તેથી કેટલાક દિવસ સુધી તેણે મોંઢામાં પાણી પણ લીધું નહિ. છેવટે અકબરે જાતે જઈને તેને સમજાવ્યો અને નવા દેવ મંગાવ્યા બાદ તેની પૂજા ચાલુ થઈ. આવી તેની અડગ શ્રદ્ધાને લીધે તેને ફઝલ સાથે ગોઠવું નહિ. અકબરે પણ તે માટે તેને દુભવ્યો નહોતો, અને તેના ગુણનો લાભ લઈ લીધો હતો.

**રાજા ખીરખલ**—એનું મૂળ નામ મહેશદાસ હોઈ, એ બલ્લભાટ-બારોટ કાલ્પીનો રહેનારો હતો. તે ગરીબ પણ યુદ્ધિમાન હતો, અને અકબર રાજ્યાસનપર બેઠા પછી ફરતો ફરતો તેના દરબારમાં આવી ચઢ્યો હતો. ત્યાં તેના સુંદર કવનોની વાત બાદશાહ પાસે પહોંચતાં તે થોડાજ વખતમાં તેનો માનિતો થઈ પડ્યો હતો. અકબરને તેનાં હિંદી કવન બહુ પ્રિય લાગ્યાં, અને તેણે તેને ‘કવિરાય’નો ખિતાબ આપ્યો. સ. ૧૫૭૯ માં નગરકોટના રાજા જયચંદને અકબરે કેદ કરીને, તેની જાગિર અને ‘રાજા ખીરખલ’નો ખિતાબ તેને આપ્યો હતો, અને તેજ નામથી તે આગળ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. જયચંદના પુત્ર યુદ્ધિચંદે નગરકોટની જાગિર ખીરખલને મળવા દીધી નહિ. ગુજરાતની સ્વારીમાં ખીરખલ અકબરની સાથે હતો. અનેક રજપૂત રાજાઓ પાસે અકબર તેને વકીલ તરીકે મોકલતો. રજપૂત રાજાઓને અકબરને શરણે લાવવા, તેમની છોકરીઓનાં લગ્ન બાદશાહી કુટુંબમાં કરાવવાં, વગેરે અનેક મહત્ત્વનાં અને નાણુક કામ તેને સોંપવામાં આવતાં. તે ઘણે બાજે સાધુ વૃત્તિથી રહીને કાળ નિર્ગમન કરતો. હિંદુ ધર્મનાં ઉત્તમ ઉત્તમ તત્ત્વો તેણે અકબરના મન ઉપર ઠસાવ્યાં હતાં, અને આ કારણથી દરબારના મુસલમાન સરદારો તેનો દ્રેષ કરતા. ખીરખલનું બાપણુ ગમ્મતવાળું અને બેધપ્રદ

હવું. મરણ પહેલાં થોડાજ દિવસ અગાઉ તેણે અકબરનો નવીન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો.

**તાનસેન**—સુંદર વનમાંના ભાટીના રાજા રામચંદ્ર વાઘેલા પાસે તાનસેન નામે એક ગવૈયો હતો. એ ઉત્તમ ગવૈયો છે એવી ખબર અકબરને પહોંચ્યાથી તેણે રામચંદ્ર પાસે તાનસેનની માગણી કરી, ત્યારે રામચંદ્રથી ના કહેવાઈ નહિ. તાનસેન તેનો મોટો દોસ્ત હોઈ, તેને સર્વ વાઘ આપીને રામચંદ્રે અકબર પાસે આગ્રે પહોંચતો કર્યો હતો. તેનું પહેલું ગાયન બાદ-શાહે સાંભળ્યું તેજ વખતે તેને તેણે બે લાખ રૂપિયા અક્ષિસ આપ્યા હતા. ત્યાર પછી તાનસેન અકબરના દરબારમાંજ રહ્યો હતો. તેણે અનેક કવનો કર્યાં હતાં, જેમાંનાં ઘણાં પદમાં તેણે અકબરનું નામ દાખલ કરેલું છે. આજે પણ લોકો તાનસેનનાં ગાયનો પ્રેમથી ગાય છે.

**હકીમ હુમામ**—હકીમ કતેહ, અને હકીમ હુમામ તથા તેનો ભાઈ કવિ તુરૂદીન એ ત્રણે ભાઈઓ કાસ્પિઅન સમુદ્રના કાંઠે ગિલાનના રહેનાર હોઈ, તેમના આપનું ત્યાં ખૂન થતાં, સ. ૧૫૭૬ માં અકબર પાસે આવ્યા હતા. અકબરે તેમને આશ્રય આપ્યાથી, તેમાંના બન્ને હકીમો મોટા દરજ્જે ચઢ્યા હતા. અકબરની તેમના ઉપર ઘણી મહેરબાની હતી, અને તેઓ અનેક સ્વારીઓમાં અને એલચી ખાતામાં જતા હતા. સ. ૧૫૮૭ માં હકીમ હુમામ તુરાનના શાહ પાસે અકબરના એલચી તરીકે ગયો હતો. તે નજીક ન હોય તો અકબરને જમણુ ભાવવું નહિ. તે સ. ૧૫૯૬ માં મરણ પામ્યો હતો. અકબરના નવરત્નોમાં તેનું નામ છે.

**બદાઉની**—મુઘાં અબુલકાદર બદાઉની દિલ્હી નજીક બદાઉનમાં સ. ૧૫૪૦ ના અરસામાં જન્મ્યો હતો. નાનપણમાં અને વિદ્વાનો પાસે અભ્યાસ કરીને તે હુશિયાર અને વિદ્વાન થયો હતો. તેનો અવાજ ઉત્તમ હોઈ ગાયન, જ્યોતિષ, અને ઇતિહાસના વિષયોનો તેને મોટો શોખ હતો. જલાલખાન કુડચી નામે અકબરની મહેરબાનીના એક ગૃહસ્થે બદાઉનીની બાદશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી આપી હતી. આજ જલાલખાને તાનસેનને દરબારમાં આણ્યો હતો. શેખ મુબારક, ફૈઝ, અને અબુલફઝની સોબતમાં બદાઉની લાગત

૪૦ વર્ષ સુધી રહ્યો હતો, છતાં તેમના વિચારોનો વેગ તેનામાં આવ્યો નહોતો. ધાર્મિક માન્યતા માટે તે તેમને મનથી ધિક્કારતો હતો. તેણે સંસ્કૃત શીખીને અકબરના હુકમથી સમગ્ર રામાયણ અને મહાભારતના કેટલાક ભાગનું ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર કર્યું હતું. પરંતુ તેનો મુખ્ય ગ્રંથ ‘મુન્ત આબુતવારીખ’ એટલે અકબરની કારકીર્દિનો ઇતિહાસ છે, આ સુંદર ગ્રંથનો અંગ્રેજીમાં તરજુમો થયેલો હોય, બદાઉની અકબરનો દ્રેષ્ટા હોવાથી, અન્ય ગ્રંથોની સરખામણી માટે તેનો આ ધાર્મિક ગ્રંથ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. બદાઉનીનો ગ્રંથ અકબરની કારકીર્દિમાં બહાર પડ્યો નહોતો, પરંતુ પાછળથી જહાંગીરના વખતમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. સ. ૧૫૯૪ ના અરસામાં બદાઉની મરણ પામ્યો હતો. અબુલફઝલ ઉપર બાદશાહની કૃપા તેનાથી સહન થતી નહિ. ‘બાદશાહની કૃપા મારા કરતાં અબુલફઝલ ઉપર વિશેષ છે. પોતાના મૃદુ સ્વભાવથી, અપરિમિત ઉદ્યોગથી, કપટી વર્તનથી અને અમર્માદ સ્તુતિથી, ફઝલે બાદશાહની કૃપા સંપાદન કરી છે. તે બાદશાહના મનનું વળણ જોઈ વર્તે છે, પરંતુ હું સાદો અને દરબારી રીતભાતથી અપરિચિત હોવાથી મારાથી બાદશાહની તબિયત સંભાળી શકાઈ નહિ. મને એ કામ ઝાઝું પસંદ નથી. બીજું કામ હોય તો સારું.’ આ લખવું જરા દ્રેષભાવનું જણાય છે. તે વખતના ધોરણે જોતાં અબુલફઝલ મિથ્યા સ્તુતિ પાઠક હતો. એમ કહી શકાય નહિ. પોતાની કાર્યદક્ષતાથીજ તે ઉચ્ચ પદે ચઢ્યો હતો. બદાઉની પોતાના કામમાં દક્ષ ન હોઈ બાદશાહની પરવાનગી સિવાય તે વારંવાર ગેરહાજર રહેતો. અબુલફઝલ અને શૈજને તે મુદલ ચાહતો નહોતો, છતાં તે બંને ભાઈઓ આખર સુધી તેની સાથે ઘણી મમતાથી વર્ત્યા હતા. બદાઉની ચુસ્ત મુસલમાન હતો એ પણ તેના વૈરનું એક કારણ હશે. બદાઉની વિદ્વાન બુદ્ધિમાન અને સ્પષ્ટવક્તા હતો. અકબર પાસે અયોધ્ય માણસોનો ઝાઝો પ્રવેશ થતો નહોતો.

બદાઉનીને અકબરે મહાભારતનું ભાષાંતર કરવાનું સોંપ્યું હતું, પણ તેને તે કામ કરવાની હોંશ નહોતી. તે સંબંધમાં તેણે આ પ્રમાણે ઉદ્ઘાર કાઢેલા છે; ‘ખરા મુસલમાને આવું કામ કરવું ! મેં એક એ પ્રકરણનું ભાષાં-

તર કર્યું છે. તેમાંના છોકરવાદી ભરેલા અને અમંબદ્ધ પ્રલાય સાંભળીને સધળા જગતને આશ્ચર્ય લાગશે ! આવાં વચનો કદી કોઈએ સાંભળ્યાં નહિ હોય ! શું કહેવું, નિષિદ્ધ પદાર્થોની યાદી ! પણ માઈ નસીબ કેવું બળવાન ! મારાજ કપાળમાં આવું કામ આવે ! અમુલકજ્વલે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી ! આ પાપથી અલ્લાજ અમારૂં રક્ષણ કરો !’ બદાઉનીએ રામાયણનું પણ ભાષાંતર કર્યું હતું, તેમાં તેને ચાર વર્ષ લાગ્યાં હતાં. આ પુસ્તક તેને ધણુંજ પ્રિય થઈ પડેલું જણાય છે, કેમકે તે તૈયાર થયા બાદ તેની ધણીજ વાહવા થઈ હતી. ગોવાના એક ખ્રિસ્તી ભક્તે અકબરના હુકમ ઉપરથી અનેક ગ્રીક ગ્રંથોનાં ભાષાંતર ફારસીમાં કર્યાં હતાં. આ સિવાય ખીજાં ધણાં સંસ્કૃત અને ખીજાં પુસ્તકોના તરજુમા અકબરે તે ભાષામાં કરાવ્યા હતા. રોમના પોપ તરફથી પણ કેટલાક સુંદર ગ્રંથો અકબરે મેળવ્યા હતા.

ધર્મસંબંધી વાદવિવાદ જે સભામાં થતો, તેમાં ૩૮ શેખ એટલે આરબ-સાધુઓ, ૬૯ વિદ્વાન પંડિત, ૧૫ વૈદ્ય, અને ૧૫૩ કવિ હતા, એમ બદાઉનીનું કહેવું છે. સ. ૧૫૭૮ માં અકબરનું બદાઉનીએ નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે. ‘અત્યાર સુધી બાદશાહ સરળપણાથી વર્તતો હતો. સત્ય શોધનની તેને કિતકટ ઇચ્છા હતી. પણ હવે તેનું શિક્ષણ બરાબર ચાલતું નથી. પાસેની મંડળી હલકી અને નાસ્તિક હોવાથી, તેને ઇસ્લામના ખરા-પણા માટે સંશય લાગવા માંડ્યો છે. અડચણ ઉપર અડચણો આવવા લાગી, અને એમ થતાં થતાં તેનો સત્ય શોધી કાઢવાનો મૂળ ઉદ્દેશ બંધ પડ્યો, અને પોતાના ઉત્કૃષ્ટ ધર્મનું મજબૂત બંધન તૂટી જતાં બાદશાહ બેપરવા થયો, અને પાંચઞ્ચ વર્ષની અંદર તેના મનમાં મુસલમાની ધર્મનો લેશ પણ રહ્યો નહિ. તે વખતે સધળી હકીકત જુદાજ પ્રકારની બની. સ. ૧૫૭૫ માં બાદશાહનો મત એટલો બધો ફર્યો હતો કે મકકે જવાની પરવાનગી માગી હોય તો તે તેને દેહાન્તની શિક્ષા કરે.’

અકબરના નવરત્ન દરબારના સાથે આપેલા ચિત્રમાં બદાઉનીનું નામ નથી, અને બહેરામખાનનું છે. બહેરામનો અંત કારકીર્દિના આરંભમાંજ થયો હતો. કવિઓએ અકબરના દરબારને ‘નવરત્ન દરબાર’નું નામ પૂર્વ સંપ્રદાયને

અનુસરીને આપ્યું હશે, છતાં તેમાં નવજ રત્નો હતાં એમ નથી. અકબરની પાસે હજારો રત્ન નીપળ્યાં હતાં, છતાં તે સર્વેનું વર્ણન અહિં થઈ શકે તેમ નથી. એકંદરે તે ધામધુમના કાળમાં પણ ગુણી અને પરાક્રમી લોકો કેવી રીતે આગળ આવ્યા હતા, એ ઉપલાં ચરિત્રો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. આવા પ્રકારનાં ચરિત્રો ઉપરથી તે કાળની ભાંગફોડ અને વસ્તુ સ્થિતિની સારી કલ્પના મનમાં આવી શકે છે. મોગલ બાદશાહોનો ઇતિહાસ ધણા-ઓના જાણવામાં હોવાથી તેમનાં યુદ્ધ અને પરાક્રમોથી તેઓ વાકેફ છે. પરંતુ તેટલા ઉપરથી તે કાળની અંતઃસ્થિતિનું ખરું ચિત્ર મનમાં ખડું થતું નથી. તેવું ચિત્ર ઉત્પન્ન થાય, તે કાળની સ્થિતિની થોડી ધણી વાસ્તવિક કલ્પના મનમાં આવે એટલા માટે અનેક પુરૂષોનાં ચરિત્રો અને ઉચલપાથલનાં વિગત-વાર વર્ણનો થોડુંક લંબાણ કરીને પણ ખાસ ઉપર આપેલાં છે. તે ઉપરથી ઇતિહાસમાં કેવળ રાજકીય ઉચલપાથલજ નહિ, પરંતુ માનસિક ચરિત્રનાં સર્વ અંગોનો સમાવેશ કેવી રીતે થયેલો હોવો જોઈએ એ પણ જણાઈ આવશે.

અકબરની કારકીર્દિ વિષે એટલું સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે કે ૫૦૦-૧૦૦૦ પાનાંનો સ્વતંત્ર ગ્રંથ તેના ઉપર લખાય, તો પણ તે વિષય સમાપ્ત થાય નહિ. સ્વતંત્ર પુસ્તકો અને માસિક ચોપાનિયાંદારા નાના પ્રકારના પ્રશ્નોની ચર્ચા થયેલી છે, અને હજી પણ થાય છે. ઇંડિયન વર્લ્ડ, માર્ડન રિવ્યુ, હિંદુ-સ્થાન રિવ્યુ, ઇસ્ટ ઍન્ડ વેસ્ટ, વગેરેમાં એ સંબંધે ઉપયોગી ચર્ચા આવેલી છે. આવી હકીકતની જોટલી લેવાઈ તેટલી નોંધ આ ગ્રંથમાં લીધેલી છે. ઐન-ઈ-અકબરીમાં ૪૨૫ મનસખદારોનાં ચરિત્ર આપેલાં છે, જેમાં ૫૧ હિંદુ-ઓ છે. ધણા ખરા ગૃહસ્થો ઇરાન, અરબસ્તાન વગેરે દેશોમાંથી અકબરના દરબારમાં આવ્યા હતા, અને તેમનું ગૌરવ થયું હતું. હિંદુઓની ભરતી આગળ શાહજહાનના વખતમાં ધણીજ કમી થવા લાગી હતી. અકબરના મનસખદારોમાં હિંદુસ્થાનમાંના મુસલમાનો પણ ધણા થોડાજ હતા, અને એકંદરે તેના વખતમાં પરદેશી મુસલમાનોનું ભરણું હિંદુસ્થાનમાં ધણુંજ થયું હતું. અબુલફઝલ કહે છે, દરરોજ કોઈ નવીન આવનાર શખ્સને મનસખ માશા વગર અથવા બક્ષિસ, નોકરી વગેરે મળી તેમને સંતોષ થયા વગરનો

એક પણ દિવસ જતો નહિ. મોગલ આદશાહના જેવું ઐશ્વર્ય, અકબરના જેવો આશ્રયદાતા, મુસલમાનો જેવા તાજા જુસ્સાના અને પરાક્રમી ભોકો, એ સર્વે યોગ એકઠા થયા બાદ તે કાળના ભાગ્યોદયમાં શું વર્ણવવું ! તેની માત્ર કલ્પનાજ કરી લેવી જોઈએ. ઉપર આપેલાં ચરિત્રો ઉપરથી અને વિશેષ કરીને અબુલફઝલ જેવાના ઉદાહરણ ઉપરથી ગુણીજનોની સંભાવના તે વખતે કેવી થતી, અને હરેક ગુણ અને કસબને પ્રસિદ્ધિમાં આવવા માટે તે વખતે કેટલો આશ્રય મળતો, એની કલ્પના કરી શકાય છે.

સર્વ સૂત્રનો ચાલક અને સર્વાધિકારી એવો એક ધણી પોતાના ઉપર છે, તેની પાસે દોડી જઈ દાદ માગી શકાય છે, તેને પોતાનો ગુણ બતાવીને તેનો લાભ લઈ શકાય છે, એવા પ્રકારની ભાવના પ્રત્યેક પ્રજાજનના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ, અકબરના વખતમાં નવીન યુગ શરૂ થયો હતો. કેવળ હિંદુસ્તાનમાંથી નહિ, પરંતુ પૃથ્વી ઉપરના દૂરના ભાગોમાંથી ગુણીજનો તેના દરબારમાં આવવા લાગ્યા હતા. તેમની ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ રીતે ખરદાસ્ત રાખવામાં આવતી, અને તેમના ગુણોનો ત્યાં વિકાસ થતો. આથી કરીને હરેક સદ્ગુણ, કસબ અને હુન્નરનું પરિપોષણ થયાથી, મોગલ આદશાહની જે કીર્તિ ચાલુ થઈ હતી તે આજે પણ સઘળા જગતમાં ગાજ રહી છે.

અકબરની ત્રણ ધાવનાં નામ પ્રસિદ્ધ છે:—ઐનખાનની મા પીછાબાદ અનાગા, આદમખાનની મા મહામ અનાગા, અને આઝમખાનની મા જિજ્ઞા અનાગા. એ સર્વ બાઈઓનું માન ધણું હોઈ, તેમના છોકરાઓને મોટાં મોટાં કામ મળ્યાં હતાં. આમાંની છેવટની બાઈ ઉપર અકબરની વિશેષ પ્રીતિ હતી. બહેરામખાન, મુનિમખાન, આદમખાન, બહાદુરખાન, ખ્વાબજહાન, ખાનખાનાન અને મીરઝાં, અઝલ, કોકા એટલા રાખસો અકબરના વજીર હતા.

ઉપર કહેલા ઉપરાંત અથર્વેદ લીલાવતી, જાતક, હરિવંશ, અને નળ દમયંતી, એ ગ્રંથોનાં અકબરે ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર કરાવ્યાં હતાં. અબુલફઝલ અને બદાઉનીના ગ્રંથો સિવાય, માસિરી-રહિમી, નિજમુદ્દીનનો તખ્તાતી-અકબરી, અને ધણા વિદ્વાનોએ તૈયાર કરેલો તારિખી આદરી, એ વગેરે નામના અકબરની કારકીર્દીના ઇતિહાસો ઉપલબ્ધ છે.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### નુરુદ્દીન મહંમદ સલીમ ઉર્ફે જહાંગીર.

સ. ૧૬૦૫-૧૬૨૭.

૧. રાજ્યારોહણ. ૭. આખરની ધાલમેલ. (સ. ૧૬૨૩-૨૭).
૨. જહાંગીરનાં બેરાં છોકરાં, ખુશરૂ. ૮. જહાંગીરના ગુણોનું અવલોકન.
૩. રજપૂતો સાથે યુદ્ધ. (સ. ૧૪૦૮-૧૪). ૯. જહાંગીરનો જીવનક્રમ.
૪. નૂરજહાન. ફરોની વલણ. ૧૦. જહાંગીરના ધર્મસંબંધી મત.
૫. ફક્તિલની લાંબગડો. ૧૧. જહાંગીરની રાજ્યવ્યવસ્થા.
૬. જહાંગીર બાદશાહ અને અંગ્રેજ લોકો. ૧૨. જહાંગીરની સ્વારીનો ઠાઠ.

(અ) હાકિન્સ.

(ઓ) સર ટોમસ રો.

૧ રાજ્યારોહણ.—અકબરના મૃત્યુ પછી થોડેજ દિવસે તેનો વડો પુત્ર સલીમ ‘જહાંગીર’ એટલે ‘જગતનો જીતનાર’ નું નામ ધારણ કરીને આગ્રામાં બાદશાહી તખ્ત ઉપર બેઠો. અકબર અને જહાંગીરના સ્વભાવમાં મોટું અંતર હતું. અકબરના સદ્ગુણોનો જહાંગીરમાં લેશ પણ ન હોઈ, અકબરના દોષોજ માત્ર તેનામાં સંપૂર્ણ રીતે ઉતરેલા હતા. વળી તેનામાં બીજા દુર્ગુણો હતા તે તો જીદાજ. તે વિષયાસક્ત, નિષ્ઠુર, સ્વચ્છંદી, સ્વાર્થસાધક, અને બાલિશ-છોકરવાદ હતો. એમ છતાં અકબરે બાંધી આપેલી રાજ્યવ્યવસ્થા તેણે ન બદલ્યાથી તેની કારકીર્દિ એકંદરે શાન્તિ અને સુખમાં પસાર થઈ હતી. જહાંગીરના વખતમાં ઈંગ્લાંડમાં પહેલો જેમ્સ, અને ફ્રાન્સમાં અનુક્રમે ત્રેરમો અને ચૌદમો લુઈ રાજ્ય રાજ્ય કરતા હતા. તેમની સાથે તુલના કરી જોતાં જહાંગીર ઓછી લાયકાતવાળો ઠરતો નથી.

સિંહાસન ઉપર બેસતાંની સાથે જ જહાંગીરે રૈયતનાં સુખ માટે બાર ફર્માન કાઢ્યાં હતાં. તે તેણેજ પોતાની હકીકતમાં લખી રાખેલાં હોઈ, આ પ્રમાણે હતાં:—(૧) જમીનદાર લોકો પોતાની હદમાંની રૈયત પાસેથી સ્ટેમ્પ અને જકાતના કર લેતા હતા તે બંધ કરવા. (૨) પ્રવાસી લોકોની

ચોરીઓ થતી અને ધાડાં પડતાં તે બંધ કરીને તેમના માટે રસ્તા ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે ધર્મશાળા અને કુવા બંધાવવા. (૩) વેપારી લોકોનો માલ કદી પણ રસ્તામાં ઉઘાડીને જોવો નહિ. તેમજ કોઈ શખસ મરણ પામ્યા બાદ તેને વારસ ન હોય તો તેનું વતન સરકારમાં જપત થતું હતું, તે રિવાજ બંધ કરીને વારસ નજ મળે તો એવી નિવારણી આવક લોકોપયોગી કામમાં ખર્ચવી. (૪) રાજ્યમાં મઘ તૈયાર કરવો નહિ અને તે વેચવો નહિ. (બાદશાહે પોતાના મઘપાનની અને તે સંબંધી રાખેલી સાવચેતીની હકીકત આ સાથે આવેલી છે.) (૫) સરકારી નોકરોએ કે ખીજાઓએ ખીજાનાં ઘર પોતાના ઉપયોગમાં લેવાં નહિ; અને રાજ્યમાં ગુન્હેગારોના નાક, કાન, કાપવાની શિક્ષાની સર્વ રીતે મનાઈ કરવી. (૬) જમીનદારોએ અમર સરકારી નોકરોએ રૈયતની જમીન તેમની પાસેથી પોતાના ખેડાણ માટે લેવી નહિ. (૭) પ્રત્યેક મોટા મોટા શહેરમાં રોગીઓની સવડ માટે દવાખાનાં બાંધીને તેમના ઓસડવેસડની તજવીજ કરવી. (૮) મારા જન્મદિવસથી મારી વયનાં વર્ષ જેટલા દિવસ અને પ્રત્યેક ગુરુવાર અને રવિવારને દિવસે રાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનો પશુવધ થવા ન દેવો. (૯) દર રવિવારે સૂર્યોપાસના કરવી. (૧૦) ફાજના અને આસમી ખાતાના સર્વ નોકરોના પગાર સવાયાથી બમણા સુધી વધારવા. (૧૧) વતનદારોનાં સઘળાં વતન તેમની પાસે વગર તકરારે ચાલુ રાખવામાં આવશે. (૧૨) કિલ્લામાંથી અને તુરંગમાંથી ઘણા દિવસથી પડી રહેલા કેદીઓને છોડી દેવા.

આવા પ્રકારનાં આરંભમાં કરેલા કેટલાંક કૃત્યો ઉપરથી જહાંગીર આપના જેવોજ પ્રજાપાલક નીવડશે એવું સર્વે લોકોને લાગ્યું. આપના વખતના સર્વ અનુભવી અમલદારોને તેણે કાયમ રાખ્યા. જકાત લેવાના નિયમોમાં તેણે અનેક ઉપયોગી ફેરફાર કર્યા, અને સર્વ પ્રકારના અરજદારોની બાદશાહ સુધી ફાવે ત્યારે દાદ પહોંચે તે માટે તેણે સુવર્ણઘંટાની યોજના કરી. પોતાના મહેલમાંથી એક સોનાની સાંકળી બહાર સુધી લટકતી તેણે રખાવી. તેને ૬૦ ઘંટાઓ લટકાવેલી હતી. બહારથી તે સાંકળી ખેંચતાંજ સઘળી ઘંટાઓ વાગતી અને બાદશાહ પાસે અરજદારની ફરિયાદ તાબડતોબ

પહેંચતી. બહારથી મુસલમાની ધર્મ વિષે તેણે પોતાની શ્રદ્ધા દર્શાવ્યાથી મુસલમાની પ્રજાનું વિશેષ સમ્માન થયું. મધ્ય, અરીથુ વગેરે માદક પદાર્થોનું સેવન કરવું નહિ એવો તેણે કાયદો કર્યો. આ કૃત્યોથી જહાંગીરની કારકીર્દિ સુખરૂપ નીવડ્યાનો સર્વને ભરોસો પડ્યો.

આ કારકીર્દિની હકીકત અનેક પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીઓએ લખી રાખેલી છે. જહાંગીરની પહેલાંના કાળ વિષે મુસલમાન ગ્રંથકારોની એક તરફી માહિતી ઉપર આધાર રાખી રહેવું પડે છે, પરંતુ હવે પછીને માટે તેમ નથી. સર ટૉમસરો, ક્રાધર કાટ. કુપ્ટિન હૉડિન્સ વગેરે ગૃહસ્થોએ લખી રાખેલી મેગલ આદ્યાહોની હકીકત વાંચવા લાયક છે.

૨. જહાંગીરના ભૈરાં છોકરાં, શાહજહા ખુશરૂ.—જહાંગીરની પહેલી સ્ત્રી—જેધપુરના રાજાની પુત્રી જેધાબાઈનું\* લગ્ન સ. ૧૫૮૪ માં થયું હતું. એને બે છોકરાં હતાં. (૧) સુલતાનુન્નિસા બેગમ, ૨ શાહજહા ખુશરૂ. બીજી—બિકાનેરના રાજા રામસિંહની પુત્રી. ત્રીજી—રાજા માલદેવના પુત્ર ઉદયસિંહની દીકરી—જમદગોશાપિની, એને એક પુત્ર શાહજહા ખુશરૂ થયા બાદ તેનું સ. ૧૬૧૯ મૃત્યુ થયું હતું. ચોથી—ખ્વાજા હસનની પુત્રી, જેનો છોકરો પર્વિઝ. એ સ. ૧૫૯૮ માં મરણ પામી હતી. પાંચમી—રાઠોડ રાજા કેશવદાસની દીકરી. એને બહારબાતુબેગમ નામની પુત્રી હતી. છઠી અને સાતમી—નામ મળ્યાં નથી. તેમને જહાંદાર અને શહેરિયાર નામના છોકરા હતા. આઠમી—નાના તિબેટના રાજા અલીરામની પુત્રી. નવમી—રાજા માનસિંહની પૌત્રી. દશમી—મિહરુન્નિસા ખાનમ ઉર્ફે નૂરમહાલ; અથવા ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ નૂરજહાન. તેને છોકરું નહોતું. જહાંગીરનું વજન ૬૫૧૪ તોલા એટલે ૧૬૨ પૌંડ હતું.

આ ઉપરાંત બીજી દશ સ્ત્રીઓનાં નામ ખદૌકમેને આંપેલાં છે. તેમાં જેસલમેરના રાવળની દીકરી, અને રામચંદ્ર બુંદેલાની દીકરી બે રજપૂત હતી. ખુશરૂ, પર્વિઝ, ખુશરૂ, અને શહેરિયાર એ ચાર છોકરા પ્રસિદ્ધ છે. મોટા ખુશરૂને તેના બાપની સાથે કદી બનતું નહિ. પર્વિઝ મધ્યપાનમાં નિ-

મમ રહેતો. આ દુર્વ્યસનથી મોગલ કુળનો ઘણે ભાગે નાશ થયો. ખુદ જહાંગીરની મોટાઈ પ્રસિદ્ધ ન થવામાં આજ દુર્ગુણ કારણ બન્યો હતો. પર્વિઝ દુર્બુદ્ધિવાળો અને ગર્વિષ્ઠ હતો. દક્ષિણની ફોજનો તે સેનાપતિ હોઈ, ખાનખાનાના હાથમાં એક પુતળા જેવો હતો.

પુરમજ આગળ શાહજહાન નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તે 'ઘણો' ચતુર અને તીવ્ર બુદ્ધિનો હતો. તેની મહત્વાકાંક્ષા ઘણી જખરી હોઈ તે સિદ્ધ થવા માટે જેઈતું સમયસૂચક વર્તન, ચાલાટી, પ્રપંચીપણું વગેરે ગુણો તેનામાં પુષ્કળ હતા. પર્વિઝ જેવી મઘપાનની તેને લત નહોતી, છતાં તેને ખીન્ને મોજશોખ બહુ ગમતો. રાજ્યગાદી મેળવવા માટે તે આતુર હોઈ તેણે રાજ્યમાં ઘણી ઉથલપાથલ કરી હતી. શહેરિયારનું નામ વિશેષ મહત્વનું નથી. જહાંગીરની કારકીર્દિના અંત ભાગમાં જે અપેક્ષા થયા હતા તેમાં તેનો કેટલેક અંશે હાથ હતો.

જહાંગીરના વડા પુત્ર ખુશરૂની હકીકત પ્રસ્તુત પ્રસંગે વિશેષ મહત્વની છે. જહાંગીર ગાદીએ બેઠા બાદ છ મહિનામાંજ ખુશરૂએ બાપની વિરૂદ્ધ બંડ ઉઠાવ્યું. અકબરના દરબારમાં રજપૂત અને મુસલમાન એવા બે પક્ષ હમેશાં રહેતા. અકબરની કરડી નજરને લીધે આ બન્ને પક્ષો વચ્ચેનો દ્વેષ-ભાવ બહાર જણાતો નહોતો. પોતાની પાછળ ખુશરૂ ગાદીએ બેસે એવી અકબરની ઇચ્છા હતી. રજપૂત પક્ષે તેને સહાય આપીને જહાંગીરને ગાદી ઉપરથી ખસેડવાનો વિચાર ચલાવ્યો. ખુશરૂનું વળણ ખ્રિસ્તિ ધર્મ તરફ હતું. કોઈને કોઈ વખતે જહાંગીર પોતાની આંખો ફેડાવશે અથવા પ્રાણ લેશે એવી તેને દહેશત હતી. આથી તે આગ્રા છોડીને પંજાબ ભણી નાસી ગયો, અને ત્યાં તેને ઘણા લોકો આવી મળ્યા. તેણે લાહોરને ઘેરો ઘાલ્યો; પરંતુ કિલ્લો તેને કબજે થયો નહિ. જહાંગીર તુરંતજ તેની પુંડે ધાયો. બાદશાહી ફોજ આગળ ન ટકી શકાયથી હુમાયુનની પેઠે ધરાનમાં જવાના ધરાદાથી તે નાસી જતો હતો, તેવામાં જહાંગીરના માણસોએ તેને ઝેણા નદીમાં વહાણની અંદરથી પકડીને તેના બાપની આગળ આણ્યો. જહાંગીરે તેના સાથીઓને પકડીને અત્યંત ક્રૂર શિક્ષા કરી. સેંકડો માણસોને હાથીના પગ

તળે અગદાવીને અંધવા જીવતાં ચામડી ઉતરાવીને, અગર નદીમાં ડુબાડીને મારી નખાવ્યા. દરવાજા બહાર શળીઓની હાર કરાવીને તેના ઉપર ૭૦૦ માણસોને ચઢાવી દીધા. તેમનું દુઃખ જોઈ ખુશરને શરમ લાગી અને તેના ઉપર ધાક ખેસી જાય તે માટે જહાંગીરે તેને શળીઓની હાર આગળ ફેરવ્યો. તેને જહાંગીરે જીવિતદાન આપ્યું, છતાં તેને જન્મપર્યંત બંદીખાનામાં રાખ્યો. તેનું ઘણું ખર્ચ આયુષ્ય એજ બંદીખાનામાં ગયું. અનારામ નામના રજપૂત સરદારને ખુશર ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે નીમ્યો હતો. નમ્રતાથી વર્તીને પોતે બાપની મહેરબાની ફરીથી મેળવવી એવી ખુશરને આશા હતી, બંદીખાનામાં પડ્યા પછી તે સર્વેને પ્રિય થઈ પડવા લાગ્યો; ખુશરને બે સ્ત્રીઓ હતી, એક અઝમખાન કોકાની દીકરી, અને બીજી મીરઝા મુજદર-હુસેનખાનની દીકરી. તેને ત્રણ છોકરા અને એક છોકરી થઈ હતી. પહેલો ખુલદ અખ્તાર નાનપણમાં જ મૃત્યુ પામ્યો હતો. બીજો દાવરખાન ઉર્દૂ ખુલકી, અને ત્રીજો ગર્સાસ્પ. છોકરીનું નામ હોશમંદખાનુ બેગમ હોઈ, તેને દાનિયાલના પુત્ર હોશંગ સાથે પરણાવેલી હતી. પર્વિઝને એકજ પુત્રી હોઈ તે દારા શેકોને પરણાવેલી હતી.

નૂરજહાન અને તેના ભાઈ અસફખાનના મનમાં ખુશરનો ઘાટ ઘડવાનો વિચાર હતો. અસફખાનની છોકરી મુમતાઝમહાલ જહાંગીરના છોકરા ખુરમને આપેલી હતી, તેથી જહાંગીરની પછી ખુરમને બાદશાહી તખ્ત મળે એવી ખટપટ નૂરજહાન અને અસફખાને ચાલુ કરી. એક દિવસે બાદશાહ દારૂ પીને બેભાન થયેલો હતો તેવામાં અનારામને ખસેડીને તેની જગોએ અસફખાનને ખુશર ઉપર દેખરેખ રાખવા નીમવો એવી નૂરજહાને બાદશાહને વિનંતિ કરી. તેજ રાતે અનારામ પાસે જઈને ખુશરને પોતાના તાબામાં લેવાની બાદશાહની આજ્ઞા થઈ છે એમ અસફખાન કહેવા લાગ્યો. અનારામે તેનું કહેવું ન માનતાં કહ્યું કે, 'બાદશાહે ખુશરને મારા તાબામાં સોંપેલો છે. તેને હું બાદશાહને પાછો સોંપીશ. બીજા કોઈને સોંપનાર નથી? આવો ચોખ્ખો-ચટ જવાબ અસફખાનને મળતાં તે નિરુત્તર થયો. બીજે દિવસે અનારામે રાત્રે બનેલી હકીકત બાદશાહને કહી, ત્યારે તેણે અનારામની ઘણીજ તારીફ

કરી, અને આવીજ રીતે નોકરી બજાવવા તેને કહ્યું. ફરીથી સાતમે દિવસે નૂરજહાને બાદશાહ પાસે તે વાત કાઢી. આ વખતે અનારામને બાદશાહે કુકમ આપ્યો કે ખુશરૂને અસહજાનને હવાશે કરો. તે વખતે દરેક જથ્થેને લાગ્યું કે ખુશરૂના દહાડા ભરાઈ ગયા છે. અસહજાન ખુશરૂને પોતાના તાબામાં લેવા ગયો તે વખતે તેની પહેન અને બીજી સ્ત્રીઓએ જનાન-ખાનામાં આકંઠ કર્યું. તેમણે ખાવું પીવું પણ છોડી દીધું. ‘ખુશરૂનો વધ થશે તો અમે આત્મહત્યા કરીશું,’ એવું તેમણે જણાવ્યું. જહાંગીરે તેમને અનેક પ્રકારે સમજાવી, કહ્યું કે “ખુશરૂના જીવને તુકશાન થશે નહિ.” તેણે નૂરજહાનને તેમનું સમાધાન કરવા મોકલી. પરંતુ તેમણે ગાળો દઈને નૂરજહાનની મુલાકાત લીધી નહિ. બાદશાહના દરબારમાં આવેલા અંગ્રેજ લોકો આ હકીકત લક્ષ્યપૂર્વક જોતા હતા. ખુશરૂને રાજ્ય મળશે તો તે ખ્રિસ્તિ-લોકોને માન આપશે, અને જો ખુરમને મળશે તો તે ખ્રિસ્તિ લોકોને તુકશાન કરશે, એમ અનુમાન ચાલતું હતું. પછી કેટલેક વર્ષે જહાંગીર બાદશાહ સઘળા રિસાલા સાથે માંડવગઢ માટે, અને નીકળતી વખતે ખુશરૂની મુલાકાત થતાં તેણે તેને પોતાની સાથે લીધો. તે વખતે કેટલાક વખત સુધી શત્રુઓનાં મોઢાં બંધ થયાં. રસ્તામાં અંગ્રેજ વકીલ સર ટોમસ રોને ખુશરૂની સાથે મુલાકાત થઈ હતી. દરબારની ભાંજગડોમાં ખુશરૂ કાંઈજ જણાવતો નહોતો એમ તે મુલાકાતમાં જણાઈ આવ્યું હતું.

કેટલેક દિવસે નૂરજહાનનો ખુશરૂ ઉપરનો ક્રોધ કમી થયો. ખુરમે બાદશાહના પ્રસિદ્ધ સરદાર ખાનખાનાનની પૌત્રી સાથે લગ્ન કર્યું પોતાની ભત્રિજા મુમતાઝમહાલ એક સ્ત્રી હયાત છતાં ખુરમે બીજું લગ્ન કર્યું. એ વાત નૂરજહાનને પસંદ પડી નહિ. બાદશાહની પણ હવે ખુશરૂપર મહેરબાની થઈ હતી. નૂરજહાનને પહેલા ધણીથી થયેલી એક છોકરી હતી તે ખુશરૂને પરણાવીને તેની સાથે રહે કરવાનો તેણે ઘાટ કર્યો. આ તજવીજ ખુશરૂને ગમી નહિ. ખુશરૂને પોતાની સ્ત્રી ઉપર ધણી પ્રીતિ હતી. તેને કોઈ પણ જાતનું વ્યસન નહોતું, તેથી અકબરના વખતથી તેના ઉપર સર્વે લોકોની અને વિશેષે કરીને રજપૂતોની ધણી પ્રીતિ હતી. તેના સાસરા અઝમખાનને

અકબરનો નવીન ધર્મ ન પસંદ પડવાથી તે મંદે જઈ રહ્યા હતા; પરંતુ તે પવિત્ર સ્થળમાં તેની મુસલમાની ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધા ઉઠી મઈ, અને તે ખાછો આવીને અકબરના નવીન ધર્મમાં જોડાયો હતો. તેની છોકરીનો સ્વામ્ય પણ તેના જોડે હતો. તેની પ્રીતિને લીધે ખુશરૂએ નૂરજહાનની છોકરી સાથે લગ્ન કરવાની ના પાડી. આથી તેણે પોતેજ પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો, અને તેની રાજ્યપ્રાપ્તિની આશા નાશ પામી. નૂરજહાનનું મન દુઃખવતું એ કાંઈ સામાન્ય વાત નહોતી. ખુશરૂની સ્ત્રીએ પણ નૂરજહાનની છોકરી સાથે લગ્ન કરી તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવા તેને ધણું કઠું, પરંતુ તે પત્નીભક્ત રાજપુત્રે તે માન્યું નહિ.

પછી જ્યારે જહાંગીરનો અંતકાળ સમીપ આવ્યો એમ લોકોને જણાયાથી, પાછળની વ્યવસ્થા માટે દરબારમાં કલહ શરૂ થયા, ત્યારે નૂરજહાન પોતાની છોકરીને શહેરિયાર સાથે પરણાવી તેને રાજ્ય અપાવવાની ખટપટમાં લાગી. ત્રણે રાજકુંવરોનો નાશ કરવા તેણે યત્ન આરંભ્યો. તે વખતે દક્ષિણમાં યુદ્ધ ચાલતું હોઈ તે માટે ખુશરૂને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો. પાછળ બાદશાહનો કાળ થાય તો ખુશરૂ તેની પાસે ન રહે, એવા ઇશિદાથી ખુરમ તેને પોતાની સાથે દક્ષિણમાં બરાનપુર લઈ ગયો. નૂરજહાને આ જોઈવળુમાં કાંઈ હરકત કરી નહિ. બાદશાહ માંદો પડ્યાની ખાતમી ખુરમને બરાનપુરમાં પહોંચી. એક દિવસે માંદગીનો ઢોંગ કરીને શાહજહાન ખુરમ છાવણી છોડીને દૂર ગયેલો હતો, તેવામાં પાછળ ખાનખાનાનના હુકમથી ખુશરૂનું ખૂન થયું. બરાનપુર આવ્યા બાદ ભાઈના મૃત્યુના સમાચાર શાહજહાને જાણ્યા ત્યારે તેણે પોતાને ધણું દુઃખ થયેલું દર્શાવ્યું. આ પ્રમાણે મોગલવંશના એક અત્યંત લાયક અને સુશીલ રાજપુતનું ખૂન થયાથી બાદશાહીને ધણું નુકશાન થયું. ત્યાં જહાંગીર મંદવાડમાંથી સાંજે થયો. અને ખુશરૂના વધની ખાતમી તેના જાણવામાં આવી. તે વખતે ખુશરૂની સ્ત્રી અને એકના એક દીકરા ખુલકીને તેણે પોતાની પાસે તેડાવ્યાં, અને દુઃખના આવેશમાં પોતાની પછી ખુલકીને રાજ્ય મળે એમ ઠરાવ્યું.

૩. રજપૂતો સાથે યુદ્ધ.—(સ. ૧૬૦૮-૧૬૧૪)—જયપુર અને

મરવાડના રાજાઓ સાથે જહાંગીરને સ્નેહ હતો. ઉદેપુરના રાજા સાથે માત્ર તેને યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. આ યુદ્ધની હકીકત તે રાજ્યના ઇતિહાસમાં આવેલી છે. અકબર મરણ પામ્યો તે વખતે રાણો અમરસિંહ ઉદેપુરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે સ્વભાવે મોજીલો અને વિલાસી હોવાથી મોગલ લોકો સામે ખરોખર ટક્કર ઝીલી શક્યો નહિ. આ વાત ઉદેપુરના કેટલાક સ્વામિભક્ત સરદારોને ન રૂચ્યાથી, સહુખરનો ઠાકોર એક દિવસ અમરસિંહના મહેલમાં પેઠો. ત્યાં રાણાનો સર્વ પ્રકારનો વિલાસ જોઈને, તેનાથી તે સહન ન થયાથી તેણે ત્યાંના મોટા આરસા ઉપર પથ્થર મારીને તે ફેડી નાંખ્યો, અને રાણા પાસે જઈને તેને સિંહાસન ઉપરથી નીચે ધકેલી નાંખ્યો. પછી તેણે નીચેના સરદારોને કહ્યું:—‘સરદાર લોકો, જુઓ છો શું? ઘોડા ઉપર સ્વાર થાઓ, અને પ્રતાપસિંહના આ પુત્રની લોકોમાં જે બદનામી થાય છે તેનાથી તેનું રક્ષણ કરો!’ આ કૃત્યથી રાણો અમરસિંહ સમજી ગયો, અને તેણે તુરતજ પોતાનું આજ્ઞાસૂત્ર દૂર કરીને યુદ્ધની કમર કસીને તૈયારી કરી. ઉદેપુરના રાજા કુંડેએ અત્યાર સુધી મોગલોનું સ્વામિત્વ કબૂલ કરેલું ન હોવાથી, તેમને શિક્ષા કરવા જહાંગીર બાદશાહે પણ સારી તૈયારી કરી. સ. ૧૬૦૮ માં બાદશાહે પોતાની ફોજ વજીર ખાનખાનના ભાઈ અબ્દુલ્લાને આપીને તેને ઉદેપુર ઉપર ચઢી જવાનો હુકમ કર્યો. દિવેર આગળ રજપૂતોએ આ ફોજનો પરાભવ કર્યો. ફરીથી સ. ૧૬૧૦ માં અબ્દુલ્લાની અને રજપૂતોની, રાણાપુર નામના સ્થળે ખીજી લડાઈ થઈ, તેમાં પણ રજપૂતોને વિજય મળ્યો. પરંતુ આ લડાઈમાં અનેક નામાંકિત રજપૂત સરદારો મરણ પામ્યા, અને ઘણું લોહી રેડાયું. આ પરાભવના વર્તમાન સાંભળીને જહાંગીર બાદશાહ ઘણો બેચેન થયો, અને અમરસિંહને શિક્ષા કરવા માટે તેણે ચિતોડ સંગ્રામસિંહ ઉદે સંગ્રાજીને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. પરંતુ મેવાડના રણશૂર યોદ્ધાઓને પોતાની ચારે તરફ આવી રહેલા જોઈને તેને પોતાના વિશ્વાસઘાત માટે શરમ આવી. તેણે રાજ્યનો ત્યાગ કર્યાથી પછી જહાંગીરે તેની બેઆબરૂ કરી, ત્યારે પોતાના પેટમાં કટાર ભેંકીને તેણે પ્રાણ તજ્યા. દિલ્હી દરબારમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો મહાબતખાન આ સંગ્રાજીનો પુત્ર હતો.



સર્વ ઉપાય નિષ્ફળ થયેલાં જોઈ જહાંગીર પોતે ફેજ તૈયાર કરીને અજમેર આવ્યો, અને ત્યાંથી શાહજહા પર્વિઝને તેણે મેવાડમાં મોકલ્યો. તે વખતે ખામનેરની બારીમાં મોગલો અને રજપૂતોની બારે લડાઈ થઈ, ફરીથી મોગલોનો પરાજય થયો. આ લડાઈથી મેવાડનો વૈભવ ઘણો વધ્યો. જહાંગીરે પર્વિઝને પાછો બોલાવીને મહોબતખાનને રજપુતાનામાં મોકલ્યો, અને પાછળથી શાહજહા ખુરમને પણ ત્યાં મોકલ્યો. આ તરફ રાણા અમરસિંહે પોતાના પુત્ર કર્ણને મોગલો સાથે લડવા મોકલ્યો. ખુરમે રજપૂતોને થકરીને તેમને સલાહ કરવા ફરજ પાડી ( સ. ૧૬૧૩ ). રાજપુત કર્ણ બાદશાહને શરણે ગયો, અને તેને બાદશાહી ફેજમાં મનસબદારી મળી ( સ. ૧૬૧૪ ). જહાંગીર કર્ણ સાથે મોટા સન્માન અને મમતાથી વર્ત્યો. એને લગતી ઝીણી ઝીણી હકીકત બાદશાહે પોતાની નિત્યનોંધમાં સવિસ્તર લખી રાખેલી છે. આ પ્રમાણે રજપુતાનાના યુદ્ધનો તુરતને માટે અંત આવ્યો.

૪. નૂરજહાન, ઈરાની વલણ.-( સન ૧૫૭૬-૧૬૪૫ )—જહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દિમાં નૂરજહાનનો વૃત્તાન્ત વિશેષ મહત્ત્વનો છે. મોગલ બાદશાહીના વખતમાં હિંદુસ્થાનની આબાદી સારી હતી એનો અર્થ આ દેશના લોકોને મોટી મોટી નોકરીઓ, જગિરો કે અધિકારનાં કામ મળ્યાં હતાં એવો નથી. આ પ્રકારનો સઘળો આશ્રય સરકાર તરફથી તો ઘણું ભાગે પરદેશીઓનેજ મળ્યો હતો. પરંતુ બાદશાહ, તેના સંબંધીઓ, અને પરદેશથી આશ્રય માટે અનેક મુસલમાન કુટુંબો આ દેશમાં આવીને જુદે જુદે સ્થળે કાયમનાં રહેવા લાગ્યાંથી આડકતરી રીતે તેમની જરૂરીઆતની તથા મોજ-શોખની વસ્તુઓ પૂરી પાડવા અર્થે કિલ્લોગ, ધંધો, હુન્નર વગેરેની વૃદ્ધિ થતાં દેશની સંપત્તિ ખીલવા લાગી, કારીગર લોકોને નિર્વાહનાં સાધન સહેલાઈથી મળ્યાં, અને દરેક પ્રકારની કળા ઉંચ દશાએ પહોંચ્યાંથી દેશના લોકોને ઘણો ફાયદો થયો હતો.

અશ્વધાનોનો પરાભવ કરવા માટે અકબરે રજપૂતોનાં મન સાચવ્યાં હતાં. પચાશ પોણોસો વર્ષ સુધી આ રજપૂતોનું અને એકંદર હિંદુ રીતભાતનું વજન રાજ્યમાં ઘણુંજ વધ્યું હતું. પરંતુ જહાંગીરની કારકીર્દિના આખરના ભાગમાં

આમાં ધણે અંશે ફેરફાર થયો. અનેક શિયા ધર્મી ધરાની કુટુંબો દરબારમાં આવતાં તેમનું માહાત્મ્ય વધું હતું. બાદશાહનો તેમના ઉપર દાબ ન બેસતાં, ઉલટી તેમણે બાદશાહ ઉપર અને દરબાર ઉપર પોતાની છાપ બેસાડી. આ પ્રમાણે આ પરદેશી કુટુંબોનું વજન વધતાં વધતાં ઔરંગઝેબના વખતમાં આ દેશના લોકોનું વજન ધણે ભાગે નાશ પામ્યું. શિલ્પકળા અને બાંધકામમાં પણ આવો ફેરફાર થયેલો. અકબરની સિકંદરાની કબર અને આગ્રાના તાજમહેલની ઈમારતોની સરખામણી ઉપરથી જણાઈ આવશે. દરબારમાં ધરાની વલણ વધારનારાં જે નવીન કુટુંબો આ દેશમાં આવ્યાં હતાં તેમાં નૂરજહાનનું કુટુંબ વિશેષ પ્રસિદ્ધ હોઈ, તે એકજ કુટુંબની દાખલા તરીકે આપેલી હકીકત ઉપરથી ઉપલી હકીકત વિશેષ સ્પષ્ટ થશે.

પુરાસાનના સુલતાન પાસે ખ્વાજ મહંમદ શરીફ નામે વજર હતો. તે શિયાધર્મી વિદ્વાન અને કવિ હતો. ઇસ્લામના શાહ તહમાસ્પે તેને યજ્ઞ પ્રાંતનો કારબાર સોંપ્યો હતો. તે સન ૧૫૭૬ માં મરણ પામ્યો. તેના બન્ને ભાઈઓ પણ ઇસ્લામમાં તેના જેવાજ મોટા મોટા અધિકાર ઉપર હતા. સારાંશ કે, ઇસ્લામના રાજ્યમાં આ કુટુંબ નામાંકિત હતું. મહંમદ શરીફને એક ધ્યાસબેગ નામનો છોકરો હતો. આ ધ્યાસબેગ નૂરજહાનનો બાપ હતો. તેને મીરઝાં ધ્યાસુદીન મહંમદ પણ કહેતા. પાશ્ચાત્ય ગ્રંથકારો તેને અયાઝનું નામ આપે છે. ધ્યાસબેગની સ્ત્રી મોટા કુળની હતી. બાપ મરણ પામ્યા બાદ તેને દુઃખી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે પોતાના બે છોકરા અને એક છોકરીને લઈને ખૈરી સાથે તે ઇસ્લામમાંથી નાસી ગયો. રસ્તામાં તેને હુંટારાઓએ લૂંટી લીધો, ત્યારે ફક્ત બે ખચ્ચર તેની પાસે રહેલાં હોઈ તેમના ઉપર તેઓ વારાફરતી બેસતાં. કંદહાર પહોંચ્યા બાદ તેની સ્ત્રીને સુવાવડ આવતાં તેને એક પુત્રી થઈ. ( સ. ૧૫૭૬ ). આ છોકરીનું નામ ' મિહરુનિસા ' ( સ્ત્રીઓમાં સૂર્ય ) હતું, અને એને જ નૂરજહાન પણ કહેતા. તેના બાપની સ્થિતિ તે વખતે એટલી કષ્ટપ્રદ હતી કે તેને રસ્તામાં ત્યજ દઈને તે અડચણો વેઠી પ્રવાસ કરતો હતો તેવામાં મલીક મસૂદ નામનો એક વેપારી તેને મળ્યો. આ વેપારી અકબરનો ઓળખીતો હોઈ, તેનો કાફલો હિંદુસ્તાન આવતો હતો તેની સાથે

ધ્યાસભેગ પણ આ દેશમાં આવ્યો, કતેહપુર સિકીમાં તે અકબરને મળ્યો ત્યારે બાદશાહે તેને નાની સરખી મનસખદારી આપી, અને પછી તેને કાબૂલ-માં વસુલાતના કામ ઉપર નીમ્યો. ધ્યાસભેગની સ્ત્રીનું મહેલમાં જવું આવતું થતું હતું, અને તેની સાથે તેની છોકરી પણ જતી. નૂરજહાનની મા યુથુ-સંપન્ન હોઈ તેવીજ તેની છોકરી પણ નીકળી. તેને ચિત્રો કાઢવાનો અને ભરત ભરવાનો શોખ હતો, અને તે ફારસી ભાષામાં કાવ્યો કરતી. જહાંગીર તખ્ત ઉપર બેઠા બાદ તેણે ધ્યાસભેગને ઇતિમાદુદૌલાની પદવી આપી હતી. પાછળથી તેનો છોકરો મહમ્મદ શરીફ ખુશરને મળી ગયો છે એવો વહેમ આવ્યાથી તેને જહાંગીરે મરાવી નાંખી આપને કેદમાં પૂર્યો હતો.

જહાંગીરની પહેલી સ્ત્રી-ખુશરની માએ ઝેર ખાઈ પ્રાણ તજ્યા હતા. આ ખાઈ ઉપર જહાંગીરની પ્રીતિ વિશેષ હતી. જહાંગીર કહે છે:- ‘તેના ગુણોનું વર્ણન કેટલું કરું ? તેની મારા ઉપર એટલી પ્રીતિ હતી કે મારા એક વાળ ઉપર તેણે હજાર છોકરા ઓવારીને ફેંકી દીધા હોત. તેના મૃત્યુથી મને એટલું દુઃખ થયું કે મને પોતાના જીવનો પણ કંટાળો આવ્યો. આખા ચાર દિવસ અને ચાર રાત મેં કાંઈ પણ ખાધું નહિ અને પીધું નહિ.’ એ જહાંગીરની સ્ત્રીના મરણના અરસામાં નૂરજહાનનો અકબરના મહેલમાં પ્રવેશ થયો હતો. તે પોતાની મા સાથે મહેલમાં ગયેલી ત્યારે જહાંગીરે તેને જોઈ, ત્યારે તેને મેળવવાની તેને ઇચ્છા થઈ. તેની માને આ વાત પસંદ ન પડતાં તેણે તે અકબરના કાને નાંખી. અકબરને પણ એ વાત ઠીક લાગી નહિ. જહાંગીરની નજર આગળ તેને ન રહેવા દેવી, એવા ઇરાદાથી તેણે શેર અશ્વાનખાન નામના એક ઉમદા પડાણ સાથે તેનું લગ્ન કરીને, તેને તોકરી આપી દૂર બંગાળા પ્રાંતમાં મોકલ્યો, અને જહાંગીરનું બીજું લગ્ન કરીને નૂરજહાનને તેની દૃષ્ટિ આગળથી વેગળા ખસેડી.

સ. ૧૬૦૫ માં જહાંગીર તખ્તનશીન થયો, એટલે તેણે પોતાના દ્વધ-ભાઈ કુતુબુદ્દીનને બંગાળાનો સુબેદાર નીમી મોકલ્યો. નૂરજહાનને તેના ધણી પાસેથી ખસેડી પોતાની તરફ મોકલવી એવો તેને જહાંગીરનો હુકમ હતો. શેર અશ્વાનખાનના જાણવામાં તે આવતાં તેને એન પડ્યું નહિ. નૂરજહાનને

તેણે આ ખબર જણાવી પણ નહિ. તેને પોતાના પ્રતિપર પૂર્ણ પ્રીતિ હતી એમાં સંશય નથી. શેર અફઘાન પોતાની સ્ત્રીને ત્યજવા તૈયાર નથી એવું જહાંગીરે જાણ્યું એટલે તેને પોતાની તરફ મોકલી આપવાનો તેણે કુતુહીનને હુકમ કર્યો. તે વખતે કુતુહીન શેર અફઘાન પાસે જઈ તેને મળ્યો. કુતુહીનના માણસો શેર અફઘાનની આસપાસ નજીક આવવા લાગ્યા, ત્યારે ‘આ શું થાય છે.’ એમ તેણે પૂછ્યું. કુતુહીને પોતાના માણસોને દૂર ઉભા રહેવા કહ્યું, અને નૂરજહાન માટે શેરખાન સાથે વાત કરી. શેરખાનને સઘળા હકીકત વિપરીત બાસ્યાથી, પાસે સંતાડી રાખેલું ખંજર બહાર કાઢી તેણે કુતુહીનના તે ક્ષણે પ્રાણ લીધા. તે સાથે કુતુહીનના પાસે ઉભા રહેલા માણસોએ શેરખાનને કાપી નાંખીને બાદશાહનો હેતુ પાર પાડવાની તૈયારી કરી. એક ઇતિહાસકારે થોડીક જુદી હકીકત આપેલી છે. કુતુહીનને ઠેર ભારતી વખતે નૂરજહાન બાદશાહના હાથમાં જઈ પડે નહિ તે માટે તેને પણ મારી નાંખવા માટે ધાયલ થયેલા શેરખાન ઘરમાં જતો હતો, એટલામાં નૂરજહાનની માએ તેને બારણામાં રોકી કહ્યું કે, ‘નૂરજહાને તે અગાઉજ કૂવામાં પડીને પ્રાણ તજ્યા છે.’ આ સાંભળીને તેણે આપઘાત કર્યો. શેરખાન મુઆ બાદ માણસોએ નૂરજહાનને પકડીને આગ્રે મોકલી (સ. ૧૬૦૭). ત્યાં જહાંગીરે પોતાની ઓરમાન માતા રૂકિયા બેગમના જનાનામાં તેને રાખી. તેને અત્યંત દુઃખ થયેલું હોઈ બાદશાહ સાથે લગ્ન કરવાની વાત તેણે ધ્રુતકારી કાઢી. કુતુહીનના મૃત્યુથી જહાંગીરને ઘણુંજ દુઃખ થયું. આશરે ચાર વર્ષ સુધી તેણે નૂરજહાન તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેના ખાવાપીવાનો પણ બરાબર બંદોબસ્ત ન હોઈ, કપડાં શીવીને અને ભરત ભરીને જે મળે તે ઉપર મોટા કપડે પોતાનો નિર્વાહ કરતી. આખરે આવી સ્થિતિથી કંટાળીને તેણે બાદશાહનું કહેવું માન્ય રાખ્યું, ત્યારે બંનેનું લગ્ન થયું અને નૂરજહાન પદરાણી બની (સ. ૧૬૧૦). પ્રથમ જહાંગીરે તેને નૂરમહાલ એટલે ‘રાજમહેલનું તેજ’ એવું નામ આપ્યું, અને પાછળથી કેટલેક વખતે નૂરજહાન બેગમ (જગતનું તેજ) એવું તેનું નામ રાખ્યું. આજ નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે.

આ સમયથી સધળા કુટુંબના ભાગ્યને ઉદ્ધવ થયો. તેનો આપ મુખ્ય વજર થઈ તેને ૬ હજારની મનસખદારી મળી. સ. ૧૬૨૨ માં પ્રથમ તેની મા અને પછી ત્રણ મહિને, ધ્યાસભેગ પોતે મરણ પામ્યાં. તે ઉદાર અને ધાર્મિક હોઈ, કોઈ પણ શખ્સ તેના ઘેરથી વિમુખ જતો નહિ. તે કવિતા કરતો હતો, અને રાજ્યદારી પત્રવ્યવહારમાં અત્યંત કુશળ હતો. સારા કાગળો તેને લખવા પડતા. તેનો સમાગમ ઘણો આનંદજનક હતો. તેને ક્રોધ ન હોઈ, ઘરમાં બેઠી, ચાપુક, કે ગાળોનો ઉપયોગ તેણે કદી કર્યો નહોતો. તેના કાગળ પત્રો ઘણી વ્યવસ્થાથી તે રાખતો. એમ છતાં માત્ર તે લાંચ પુષ્કળ લેતો. તેની સુંદર કબર આપા પાસે છે. તેનો બીજો પુત્ર મીરજાં અબુલ હસન ઉર્ફે અસદખાન આગળ ઘણો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. અસદખાનની પુત્રી મુમતાઝમહાલ શાહજહાનની સ્ત્રી હતી. તે સ. ૧૬૪૨ માં મરણ પામ્યો હતો. તેની કબર લાહોરમાં જહાંગીરની કબર નજીક છે. તેનો વાર્ષિક પગાર ચાળીસ લાખ રૂપિયા હોઈ, બીજી પણ તેને જાગિર હતી. મરણ સમયે તેની સંપત્તિ અઢીકરોડ રૂપિયાની હતી. તેનો લાહોરનો મહેલ દારાશેખોને આપવામાં આવ્યો હતો. મીરજાં અબુતાલીબ ઉર્ફે શાહસ્તખાન નામનો તેનો દીકરો ઔરંગઝેબની કારકીર્દિમાં પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો. આ ઉપરાંત ધ્યાસભેગના કુટુંબનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હોઈ સધળા પ્રાંતમાં તેનાં સર્ગાસંબંધી ભરેલાં હતાં. નૂરજહાનને બીજી બે બહેનો હતી. સારાંશ કે, ધ્યાસભેગના કુટુંબે ૫૦ વર્ષ ઉપરાંત મોગલબાદશાહીનો સધળો કારભાર કર્યો હતો. જહાંગીર અને શાહજહાન બન્ને વિલાસી હોવાથી રાજ્યનાં સધળાં કામ સ્ત્રીઓના અને સર્ગાવહાલાંના હાથમાં આવ્યાં હતાં, અને તેથી રાજ્યમાં અકબરના વખતનું હિંદી વલણ ઉત્તરોત્તર ઘટતું જઈ ધરાની વલણ અત્યંત વધ્યું હતું.

સ. ૧૬૧૦ સુધી નૂરજહાનના દિવસ એકાદ સામાન્ય સ્ત્રીની પેઠે ગયા, પરંતુ પછીથી તે એકદમ સાર્વભૌમ બાદશાહની પદરાણી બની ગઈ. જહાંગીરની તેના ઉપર ઘણી મહેરબાની થઈ, અને તે સર્વથા તેનાજ તંત્રથી વર્તવા લાગ્યો. સ્વભાવથીજ તે રૂબારૂ અને અમલ ચલાવનારી હતી.

તેણે પોતાના સંબંધીઓને એકદમ મોટાં મોટાં કામ સોંપ્યાં. ઉપર કહ્યું તેમ તેના આપ મુખ્ય વજર બન્યો, અને તે ડાહ્યો અને એકમાર્ગી હોઈ તેણે પોતાનું કામ સારી રીતે બજાવ્યું. બાદશાહ અને તેના આમ માણસોના હાથમાંથી સત્તા ગઈ, અને રાજ્યનો સર્વ કારભાર નૂરજહાન કરવા લાગી. માન મરતબો સધળો તેના હાથમાં રચી રહેવા લાગ્યો. બાદશાહ બાનુ થવા માટે તેના નામના ખુટ્યા પઢાવવાનુંજ માત્ર બાકી રહ્યું હતું. આ પ્રમાણે વનમાં નાખી દીધેલા ધરાની બાળકના હાથમાં હિંદુસ્તાનની સાર્વભૌમ સત્તા ગઈ. તે વખતે તેની ઉંમર ૩૪ વર્ષની હતી. એટલી મોટી વયે તેણે બાદશાહ ઉપર એવો દાબ પાડ્યો એ મોટી વાત છે. દિવસે દિવસે તેનું વજન અને મહત્ત્વ વધતાં ચાલ્યાં. તેની મહોર થયા સિવાય કોઇને જાગિર મળતી નહિ. મહેલના છજમાં બેસીને તે અમીર ઉમરાવોને હુકમ ફરમાવવા લાગી. નાણાં ઉપર પોતાના નામની પાસે બાદશાહે તેનું પણ નામ દાખલ કર્યું. સધળા ફરમાનો ઉપર બાદશાહની સહી પાસે તે પોતાની સહી કરતી. જનાન-ખાનામાં તો તેની ધાક ભારે હતી. એકંદરે તેની સત્તા એટલી વધી ગઈ કે બાદશાહ માત્ર નામધારી થઈ પડ્યો. તે લખે છે, ‘ સ્ત્રીની ખરી ચોખ્ખતા પ્રથમ મારા જાણવામાં નહોતી. નૂરજહાન સાથે લગ્ન થયા પછી તે મને જાણવા લાગી. મેં સધળો કારભાર તેને સોંપેલો છે. એક શેર દારૂ અને અર્ધોશેર માંસ મને દરરોજ મળે એટલે બસ.’ તેના નામથી જે જાગિરી ચાલતી થતી તેની ચોખ્ખતા રાજ્યની ત્રીશહજારી મનસખોના જેટલી ગણાતી. તેણે પોતાના સંબંધીઓ અને ઓળખાણવાળાઓને ઉત્તમ ગોઠવણો કરી આપી. તેની ધાવ દીલારામ નામે હતી, અને તેના તંત્રથી સધળું કામ ચાલતું. અનેક નાની વયની અને માળાપ વગરનાં બાળકની તે સંભાળ રાખતી. તે વખતે રાજ્યમાં દંગાફિસાદ ન હોઈ સર્વત્ર શાન્તિ હતી. નૂરજહાનના કારભાર માટે બાદશાહ ઘણું અભિમાન ધરવા લાગ્યો, અને નૂરજહાન જેવો બીજો લાયક મનુષ્ય આ કામ માટે મળનાર નથી એમ તેને લાગવા માંડ્યું. ‘ રાણીના ડહાપણનું વર્ણન કરી શકવાનું નથી. કોઈ પણ બાબતમાં ગમે તે અડચણ જણાય કે તુરતજ નૂરજહાન તે દૂર કરતી.’

જહાંગીર માંદો થાય ત્યારે કહેતો કે:—‘ વૈદોને શી અક્ષલ છે? નૂરજહાનના જોડેથી ચતુરાઈ અને અનુભવ તેમને ખિલકુલ નથી. ’ તે સ્વભાવે ઉદાર હોઈ કોઈના ઉપર જુલમ કરતી નહિ. આથી સર્વ લોકો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. બાદશાહને તે વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડી. તેના લહેરી અને જુલમી વર્તન ઉપર તેણે ઉભય પ્રકારે દાખ રાખીને સારો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. દિવસે તે તેને મદ્યપાન કરવા દેતી નહિ, અને રાત્રે પણ તેને મર્યાદા બહાર જવા દેતી નહિ. બાદશાહ સર્વ લોકો સાથે સબ્યતા અને યોગ્યતાથી વર્તે તે માટે તે વિશેષ ખબરદારી રાખતી, અને વ્યસનના છંદથી તેના પોષાક અને રીતભાત બગડવા દેતી નહિ. પોતાની અક્ષલ અને પરીક્ષણ શક્તિથી, ડાહ્યા અને પરોપકારી આપની મદદથી, અને પતિના ઉદાર સૌજન્યથી તેણે સઘળા રાજ્યમાં એક ખાસ પ્રકારની વ્યવસ્થા આણી દીધી, અને તેથી કરીને ખર્ચ પણ કમી થવા લાગ્યો, અને રાજ્યની આબાદી વધવા લાગી. તે વખતની રીતને અનુસરીને લોકોને જે ન્યાય મળવો જોઈતો હતો, તે તત્કાળ મળતો હતો. દરબારની શોભા અને વૈભવ વધારવામાં તેની ચતુરાઈ વિશેષ હતી. રાજ્યમહેલમાંનો સરસામાન વ્યવસ્થિતપણે રાખવામાં તે ધણી કુશળ હતી. સ્ત્રીઓના અનેક નવીન શૃંગાર અને દાગીના તેણે પ્રચારમાં આણ્યા. સ્ત્રીવર્ગની સ્થિતિ સુધારવાના તેણે ધણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેના ગુણોથી મોહિત થયેલા બાદશાહનું વર્તન પણ ધણું સુધર્યું હતું. પહેલાંના જેવાં દુષ્ટ કૃત્યો તેના હાથે તે થવા દેતી નહિ. સુલતાના રઝિયા માટે ઇતિહાસકારે આપેલો, ‘ તેનામાં રાજ્યકર્તા પુરૂષને જરૂરના સર્વ ગુણો હતા. અત્યંત કસોટીથી તેનું વર્તન તપાસીએ તો, તે જાતે સ્ત્રી હતી એ સિવાય અન્ય અવગુણ તેનામાં નહોતા. ’ એવો અભિપ્રાય નૂરજહાનને પણ સારી રીતે જાણ પડે છે.

ઉપર નૂરજહાનના સારા ગુણોનું વર્ણન આવી ગયું. પરંતુ ગમે તેમ પણ તે સ્ત્રી હતી, અને તેનામાં ભારે મહત્ત્વાકાંક્ષા વસતી હોવાથી, જહાંગીરની ઉત્તર અવસ્થામાં તેની પછી ગાદી ઉપર કોણ બેસે, એ માટે તેણે અનેક પ્રકારની ભાંજગડો અને ઉથલપાથલો ઉભી કરી હતી, અને તેથી

સઘળા રાજ્યમાં બખેદા ઉત્પન્ન થયા હતા. તે પ્રસંગના દરજ્જાનાના વર્તનને રાજ્યના અન્ય પુરૂષો સાથે વિશેષ સંબંધ હોવાથી તે હકીકત આગળ આવશે.

૫. દક્ષિણમાંની લાંબગડા.—અકબર આદલાહે અહમદનગર ઉપર સ્વારી કર્યા પછી, ખાનખાનાન નામનો સરદાર દક્ષિણનો સુમેદાર નીમાયો હતો. આ મીરઝાં અબ્દુર રહીમ ખાનખાનાન—ખડેરામખાનનો દીકરોજ હતો. તેનાથી દક્ષિણનો અંદોઝસ્ત યોગ્ય પ્રકારે થયો નહિ, તેથી મહોબતખાન અને ખાનજહાન લોદીને ત્યાં મોકલીને જહાંગીરે ખાનખાનાનને પાછો ખેલાવી લીધો. પછી તેને જુદે જુદે સ્થળે કામ સોંપીને ફરીથી દક્ષિણમાં મોકલ્યો હતો. શાહજહાને તેના બાપની વિરૂદ્ધ કરેલા બંડમાં તેનો હાથ હતો. ખાનખાનાન સ. ૧૬૨૬ માં લાહોરમાં મરણ પામ્યો. જહાંગીરના વખતમાં ખાનખાનાનનું વિશેષ વજન નહોતું. પ્રસંગ જોઈ વર્તનારો હોવાથી તેના ઉપર કોઈનો બરોસો નહોતો. ત્રીસ વર્ષ સુધી તે દક્ષિણમાં હતો, પરંતુ શત્રુઓને મળી જઈ મોગલ આદલાહની નોકરી તેણે વિશ્વાસપૂર્વક બજાવી નહોતી. મલિકઅર સાથે તેને ઘણી દોસ્તી હતી. સ્થળે સ્થળે પોતાના જસુસ રાખીને હરેક હીલચાલની ખાતમી રાખવામાં તે ઘણો હુશિયાર હતો. તે વિદ્વાન હોઈ તેને ઘણી ભાષાઓ આવડતી હતી.

પ્રસિદ્ધ મુતસદ્દી મલિકઅર જે અહમદનગરનો બચાવ કરતો હતો, તેણે ખાનખાનાનનો પરાભવ કરીને અહમદનગર પાછું લીધું. પછી ખાનખાનાન બરાનપુર પાછો આવ્યો હતો. ઉત્તર તરફ શાહજહાન પુશરૂએ કરેલું બંડ મલિકઅરને અનુકૂળ પડ્યું. ખાનખાનાન દક્ષિણના રાજાઓ પાસેથી લાંચ લઈને સ્વસ્થપણે બેસી રહે છે એમ જહાંગીરને જણાયાથી, ખાનજહાન લોદી નામના ખીજ સરદારને તેણે દક્ષિણનું ઉપરીપણું આપ્યું. પછી સ. ૧૬૧૬ માં શાહજહાન ખુરમને જહાંગીર આદલાહે દક્ષિણ દેશ જીતવા માટે ફરીથી મોકલ્યો, અને પોતેપોતાના સઘળા રિસાલા સાથે માંડવગઢ સુધી તેની સાથે ગયો. આદલાહ પોતે સાથે ચઢી આવ્યાથી લશ્કરને વિશેષ ઉત્તેજન મળ્યું. ખુરમે સાંઈ પરાક્રમ દર્શાવ્યું, અને તેનામાં યુદ્ધચાતુર્ય વિશેષ છે એમ સર્વને જણાઈ આવ્યું, મલિકઅરનો પરાભવ થઈ અહમદનગર ફરીથી મોગલોને



મળ્યું. આ પ્રસંગે દક્ષિણના મુસલમાનોનો માંહેમાહેનો ટંટો ખુરમને ઉપયોગી થઈ પડ્યો. મલિકંબર સુની હોવાથી, વિજયપુર અને ગોવળકોંડાના શિયાપંથી સુલતાનોએ મદદ કરી નહિ. જ્ય મળ્યા બાદ ખુરમ બાપને મળવા માંડવગડ ગયો, ત્યારે જહાંગીરે તેનું ધણાજ પ્રેમથી સન્માન કરીને તેનું નામ 'શાહજહાન' પાડ્યું. પછી જહાંગીર ગુજરાતમાં આવ્યો, અને તે પ્રાંત પણ પોતાના છોકરાના તાબામાં સોંપીને પોતે આગ્રે પાછો ગયો. (સ. ૧૬૧૮).

દક્ષિણની આ વ્યવસ્થા ઝાઝા દિવસ ટકી નહિ. શાહજહાન ઉત્તર તરફ ગયેલો તે વખતે મલિકંબરે મોગલ રાજનો પરાભવ કરીને તે માંડવગડ સુધી ચઢી ગયો. તે વખતે ફરીથી શાહજહાન દક્ષિણમાં આવ્યો આ પ્રસંગે તે પોતાના ભાઈ ખુશરૂને સાથે લેઈ ગયો હતો, અને ત્યાંજ પછી તે ઉમદા રાજપુતનું ખૂન થયું હતું, એમ ઉપર કહેલું જ છે. શાહજહાને મલિકંબરનો બંદોબસ્ત કરીને ઘણો મુલક પાછો મેળવ્યો. પરંતુ તુરત જ દરબારમાં ઘોડાળા ઉત્પન્ન થયાથી અહમદનગરનો બંદોબસ્ત એટલેથી છોડીને તેને દરબારમાં પાછા જવું પડ્યું (૧૬૨૩).

૬. જહાંગીર બાદશાહ અને અંગ્રેજ લોકો (અ) કંઈટન હાકિન્સ.—સોળમા સૈકાની આખરે પૂર્વ તરફના રાજ્યો વિષે કેટલીક ચમત્કારિક વાતો વિલાયતમાં ચાલી રહી હતી. હિંદુસ્થાન નામે એક દેશ છે. ત્યાં કોઈ વિલક્ષણ પરાક્રમી રાજા ઉત્પન્ન થઈ સઘળા દેશ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો છે. તેના જેવો ડાહ્યો પુરુષ કવચિત્ જ જન્મે છે. સર્વ ધર્મ ઉપર તેની અનુપમ સમાન દૃષ્ટિ છે. સ્ત્રીઓની પણ ત્યાં વાહવા થાય છે, ઈંગ્લાંડમાં તે વખતે ધર્મ સંબંધી જીલમ અત્યંત દુઃસહ થઈ પડયાથી પૂર્વ તરફની આ વિલક્ષણ કહાણીઓથી લોકોનાં ચિત્ર આકર્ષાયાં—આવા રાજાને એક વખત જેવો તો ખરો, એવી લોકોને ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. અહિં આવ્યા બાદ પ્રવાસીઓની નજરે જે દેખાવ પડયા તેથી તેઓ દિગ્ગ થઈ ગયા. હિંદુસ્થાનના લોકો હરેક બાબતમાં સુધરેલા છે, રાજ્યકારભારની પદ્ધતિ તેઓ સારી રીતે જાણે છે, તેમની કેટલીક વાતો ફ્રાન્સના ચૌદમા લુઈએ પણ અનુકરણ કરવા જેવી છે, એવી તે પ્રવાસીઓની ખાત્રી થઈ. વિશેષ કરીને આ તરફના

લોકો જંગલી અને અસાની હશે, એવો તેમનો ધર્મ દૂર થઈ, અહિં ધર્મ, બાપા, કવિતા, કળા વગેરેની વિલક્ષણ પ્રકારે ઉન્નતિ થયેલી તેમના જોવામાં આવી.

આ દેશમાં અંકુર બાદશાહે મક્કમ પાયા ઉપર હિંદુસ્તાનમાં સ્થાપેલું રાજ્ય હસ્તગત કરી લેનારી સંસ્થાનો તેની જ કારકીર્દિમાં જન્મ થયો હતો, એ તેના સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નહિ હોય. સન ૧૬૦૦ માં ઇંગ્લાંડમાં પ્રસિદ્ધ રાણી એલિઝાબેથના રાજ્ય અમલમાં પૂર્વ તરફના દેશો સાથે વેપાર કરવાના હેતુથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સ્થાપના થઈ. આ વખતે યુરોપના રાજ્યો વચ્ચે જે સ્પર્ધા ચાલતી હતી તેનું અને તે વખતની એકંદર પરિસ્થિતિનું વર્ણન બ્રિટિશ રિયાસતમાં યોગ્ય સ્થળે આપેલું છે. આ સ્થળે જહાંગીરની કારકીર્દિ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવનારી જ બાબત જણાવવાની છે. જહાંગીરના વખતમાં હિંદુસ્તાનમાં પોર્ટુગીઝ, ડચ, (વલંદા), અને અંગ્રેજ એવા ત્રણ રાજ્યો પોતપોતાનો વેપાર વધારવાના કામમાં બાદશાહની મહેરબાની મેળવવાની તજવીજ કરતાં હતાં. પોર્ટુગીઝ લોકો આજ ૧૦૦ વર્ષ કરતાં વધુ વખતથી હિંદુસ્તાનમાં રહેતા હતા, અને અંકુરની તેમના ઉપર કૃપા હતી. જહાંગીરની મહેરબાની પણ તેમણે મેળવી હતી. પૂર્વે સમુદ્રમાંના બેટામાં ડચ અને અંગ્રેજ લોકોને બન્યું નહિ ત્યારે તેમણે સૂરતમાં પોતાનો પડાવ નાંખવાની તજવીજ ચલાવી. સૂરત ધણી વખતથી વેપારનું થાણું હોઈ, તે વખતે ત્યાં વેપારની કિંમત સગવડો હતી. સ. ૧૬૦૮ માં કૅપ્ટન હાકિન્સ નામનો ગૃહસ્થ 'હેક્ટર' નામના વહાણમાં સૂરત બંદરે આવ્યો. ઇંગ્લંડના રાજા પહેલા જેમ્સ પાસેથી તેણે જહાંગીર બાદશાહ ઉપર પત્ર આપ્યો હતો. મુકર્રંબખાન નામના તે વખતના ગુજરાતના સુબેદારને હેક્ટર જહાજ ઉપરની તોપોથી ધણી જ ધાસ્તી લાગી. તે સૂરત આવ્યો, અને હાકિન્સ પાસેથી તેણે કેટલીક ચીજોની ખરીદી કરી. પોર્ટુગીઝોએ તે વેળા મુકર્રંબખાનને લાંચ આપી, તેની આગળ અંગ્રેજોની અને તેમના રાજાની નાલેશી કરી; ગ્રેટબ્રિટન બેટ તદ્દન બિખારી અને ત્યાંનો રાજા કાળો લોકોનો નાયક છે, એવી તેમણે નિંદા કરી. તેમણે હાકિન્સનું એક વહાણ પકડ્યું, પણ હેક્ટર ઉપર હલ્લો કરવાની તેમની છાતી ચાલી નહિ. છેવટે હિંદુસ્તાનમાંના માલ ખરીદ કરીને તે હેક્ટર

૮૨ બહાણુ મારફતે હૉકિન્સે વિચાર્યત મોકલ્યો. હેક્ટર નીકળીને જતાં જ મુ-  
કર્જખાને હૉકિન્સ પાસેથી લીધેલા માલના પૈસા આપ્યા નહિ. આગ્રા  
સુધી સલામતીથી પહોંચાડવા માટે સ્વાર અને સિપાઈઓને સાથે લઈને  
હૉકિન્સ બાદશાહની મુલાકાતે ગયો.

તે વખતે દરબારમાં ફારસી ભાષા ચાલતી હતી, પરંતુ હિંદુસ્થાની પણ  
સર્વે સમજતા હતા; વળી જહાંગીર અને તેના ઘણા ખરા કામદાર તુર્કીભાષા  
પણ બોલતા, અને એ જ તુર્કી ભાષામાં હૉકિન્સ સાથે બાદશાહ સંભાષણ  
કરતો. હૉકિન્સને તુર્કી ભાષા આવડતી હતી. થોડા જ વખતમાં હૉકિન્સ  
ઉપર જહાંગીરની મહેરબાની થઈ, અને તેણે તેની માગણીઓ કબૂલ કરીને  
સૂરતમાં કોઠી નાંખવાની પરવાનગી આપી. તેમના ઉપર કોઈ એ જીલમ  
કરવો નહિ, અને વિના કારણ પૈસા કઢાવવા નહિ, એવું તેણે ફરમાન કાઢ્યું.  
હૉકિન્સને તેણે ચારસે સ્વારોની મનસબ આપવા કહ્યું. આ મનસબની વા-  
ર્ષિક ઉપજ ૪૮ હજાર રૂપીઆની હતી. આ કામ લઈને પોતાની પાસેની  
એક બાઈને ખ્રિસ્તી કરીને તેની સાથે હૉકિન્સે લમ કરવું એમ જહાંગીરે  
તેને જણાવ્યું. હૉકિન્સે તે બાઈને ન સ્વીકારતાં બીજી એક બાઈ સાથે લમ  
કર્યું, અને પોતે અંગ્રેજોના વેપારની વૃદ્ધિ કરવા માટે આગ્રે રહ્યો. બે વર્ષ  
સુધી સતત તેનું મહેલમાં આવવું જવું થયું હતું. બાદશાહ સાથે ખાનખાન  
માટે તે હુશાલખાનામાં જતો, અને તે વખતે યુરોપ વિષે અનેક પ્રકારની મા-  
હિતી તેણે બાદશાહને આપી હતી. હૉકિન્સે મુકર્જખાનની ગેરવર્તણૂક માટે  
બાદશાહને ફરિયાદ કરી. તે અગાઉ તે ખાનની વિરદમાં બાદશાહ પાસે અ-  
નેક ફરિયાદો ગઈ હતી. લોકો પાસેથી તેણે પૈસા કઢાવી જીલમ કર્યો હતો,  
અને બાદશાહ પાસે મોકલવાનું કહીને એક હિંદુ સ્ત્રીને પકડીને છેવટે તેને  
પોતાની પાસે રાખી લીધી હતી. આવી હકીકત સાંભળી તેને બાદશાહે આગ્રે  
બોલાવ્યો; અને તેની પાસેથી જે કંઈ મળ્યું તે છીનાવી લીધું. પાછળથી  
મુકર્જખાને પૈસા વગેરે ભરીને પોતાનો છુટકારો કરી લીધો, અને પછીથી  
તેને પહેલાંનું કામ પાછું મળતાં તે ગુજરાતમાં ગયો, ત્યાં હૉકિન્સનું વેર લે-  
વાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. અંગ્રેજોને વેપારની બંધી કરવામાં આવે તો પોતે

ગોવેથી હીરા, માણેક મંગાની આપવાનું બાદશાહને જણાવ્યું. ખીજા અમીરો પણ અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ યુદ્ધ મારવા લાગ્યા. આ સાંભળીને જહાંગીરના હાંખા નરમ પડી ગયા, અને તેણે પહેલાં અંગ્રેજો સાથેનાં વચન પ્રાણ લઈ અંગ્રેજોને હિંદુસ્તાનમાં વેપાર કરવાની મનાઈ કરી. તે વખતે સ. ૧૬૧૧ માં હૉકિન્સ પોતાની સ્ત્રી સાથે આગ્રેથી ચાલી નીકળ્યો, અને આ પ્રમાણે બે વર્ષનો શ્રમ ફોકટ ગયો. હૉકિન્સના હાથે પછી કાંઈ મહત્ત્વનું કામ થયું નહિ. થોડાં વર્ષ વેપાર કરીને પાછા જતાં તે આયર્લેન્ડ નજીક સમુદ્રમાં મરણ પામ્યો, અને તેની સ્ત્રીએ ઇંગ્લાંડમાં ફરીથી લગ્ન કર્યું.

મોગલ બાદશાહના વૈભવ વિષે વિવિધ પ્રકારની હકીકત હૉકિન્સે વિલાયતના લોકોને જણાવી હતી. જહાંગીરના રાજ્યનું મહેસુલ પચાશ કરોડ રૂપિયા છે, એવું જ્યારે તે લોકોએ સાંભળ્યું, ત્યારે તેઓ છેક દિગ થઈ ગયા. ઇંગ્લાંડ અને સ્કોટલાંડનું મહેસુલ તે વખતે એક કરોડ રૂપિયા હતું, જ્યારે ફ્રાન્સના પરાક્રમી રાજા ચૌદમા લુઈના રાજ્યનું પાંચ કરોડ હતું. ‘જહાંગીરના પોતાના અને જનાનખાનાનો દરરોજનો ખાનગી ખર્ચ ૮૦ હજાર રૂપિયા છે; વીશ કરોડ રૂપિયા હમેશાં તેના ખજાનામાં સિલિક રહે છે; હાથી, ઘોડા, ઉંટ, ખચ્ચર, હરણ, બાજ, અને ગાનારાં પક્ષી, વગેરે કેટલાં છે તેની તો ગણતરીજ નથી. ક્ષણભાત્રમાં ૨૫ હજાર માણસની ફોજ પાસે આવીને ઉભી રહે છે, અને આઠ દિવસનો અવકાશ મળે તો ત્રણ લાખ ફોજ એકઠી થાય છે. એકંદરે ૩૦૦૦ મનસબદાર છે. બાદશાહ પાસે જનાર પ્રત્યેક શખસને નજરાણું કરવું પડે છે. નવરોજનો તહેવાર અને બાદશાહનો જન્મદિવસ આવે ત્યારે લોકો સુંદર અને અતિ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ બાદશાહને નજર કરે છે.’ આવી વાતો સાંભળીને પાશ્ચાત્ય લોકોનાં મન ચકિત થાય એમાં નવાઈ નથી.

(આ) સર ટોમસ રો (૧૫૮૦-૧૬૪૪)—હૉકિન્સ ગયા બાદ મોગલોના દરબારમાં અંગ્રેજોનું વજન રહ્યું નહિ. એમ છતાં તેમણે સૂરતમાં પુષ્કળ ધામધૂમ કરી, અને મોગલ અધિકારીઓને ગણકારવા ન લાગ્યા. મક્કા અને સૂરત વચ્ચેનો મુસલમાનોનો વેપાર તેમણે બંધ કર્યો. સર હેનરી

મિડલ્ટન નામનો એક આલાક અંગ્રેજ વેપારી સૂરત આવ્યો, પણ તેને ત્યાં વેપાર કરવાની પરવાનગી મળી નહિ, તેથી રાતા સમુદ્રમાં જઈને મોખા આગળ જતા આવતાં સધળાં મુસલમાની વહાણુ તેણે અટકાવ્યાં, અને તેમને પોતાનો વિલાયતી માલ ખરીદવા ફરજ પાડી, અને તેમની પાસેનો સધળો માલ સૂરતના બાવે તેણે ખરીદ કરી લીધો. તે વખતે સૂરતના મોગલ વેપારી-ઓને ધાસ્તી પડ્યાથી તેમણે અંગ્રેજોને સૂરતમાં કોઠી ધાલવા દીધી. આ પોર્ટુગીઝ લોકોને પસંદ ન પડ્યાથી તેમણે મોગલોને દોષ દીધો, અને તેમની અને અંગ્રેજો વચ્ચે મોટી જખરી લડાઈ થતાં પોર્ટુગીઝ પરાભવ પામ્યા. પોતાના રાજ્યમાં આવીને આ પરદેશી લોકો કેમ લડે છે, તેની મોગલ અમલદારોએ ચોક્કસાઈ કરી નહિ. તેમણે પોતાનું પાણી રાખવાની જરૂર હતી. અંગ્રેજોને જય મળતાંજ તેમની સાથે મોગલ અધિકારીઓ સલૂકાઈ-થી વર્તવા લાગ્યા.

આવી હકીકત બનતી હતી, તેવામાં સર ટૉમસ રો નામનો હુશિયાર અને નામાંકિત ગૃહસ્થ ઇંગ્લાંડના રાજ પાસેથી જહાંગીર પાસે વકીલ તરીકે આવ્યો (૧૬૧૫). તે હૉકિન્સ કરતાં વિશેષ વજનદાર હતો. તેનો જન્મ સ. ૧૫૮૦ માં થયો હોઈ, તેનું વય તે વખતે ૩૫ વર્ષનું હતું. તેની સાથે સેક્રેટરી, પાદરી વગેરે ઘણો રસાલો હતો. તેણે મોગલ દરબારનું કરેલું વર્ણન ઘણુંજ સુંદર છે. તે મોટા ઠાક સાથે સૂરતમાં ઉતર્યો. બંદરમાંનાં અંગ્રેજોનાં વહાણુઓએ તેને ૪૮ તોપોની સલામી આપી. તેનું સ્વાગત કરવા માટે એક લશ્કરી ટોળા (ગાર્ડ) તૈયાર રખાવી હતી. એક ખુલ્લા શેમિયાના મંડપમાં મોગલ અધિકારીઓએ રોની મુલાકાત લીધી. પરંતુ તુરતજ તેમણે તેની દાંડાઈ કરીને તેની પેટીઓ વગેરે ઉઘડાવી. બાદશાહને આપવા માટે આપેલાં નજરાણા તે પેટીમાં છે એમ રોએ કહ્યું, છતાં તેમણે તે માન્યું નહિ. શહેર-માં ઉતરવા તેને જગો અને તંબુ મળ્યા. બરાનપુર જવા માટે ગાડીઓ અને પહેરો મેળવતાં એક મહિનો લાગ્યો. બરાનપુર દક્ષિણનું નાકું હોઈ, સર્વે બાજુ-એથી ત્યાં રસ્તા આવેલા હતા. સૂરતથી બરાનપુર જવાનો રસ્તો બહુ સારો કરેલો હતો. બરાનપુર પહોંચવા માટે રોને પંદર દિવસ લાગ્યા. રસ્તા ઉપરનો

પ્રદેશ રક્ષ હોઈ, માટીની ભીતિનાં ઘરો બાંધેલાં હતાં. રાને એક પણ ઘર પસંદ આવ્યું નહિ. રસ્તામાં હુટારા લોકોની ભીતિ હતી. બરાનપુરનો કાઠવાળ શહેર બહાર તેને ક્ષેવા માટે આવ્યો. ઉતરવા માટે આપેલો બગીચો રાને પસંદ પડ્યો નહિ, તેથી તે પોતાના તંબુમાંજ રહ્યો. બરાનપુરમાં દક્ષિણની ફાજની છાવણી હોઈ, તેનો ઉપરી શાહજહાં પર્વિઝ હતો. પર્વિઝની એને મુલાકાત થઈ, તેનો ઠાઠ પણ બાદશાહના જેવોજ હતો. તે ઉંચા છબ્બમાં બેઠેલો હોઈ, આસનની ઉપર બરકઝીનો ચંદરવો બાંધેલો હતો, નીચેની બાજુએ ઉમરાવ મંડળ માટે એક બબ્બ ચોતરો કરેલો હોઈ તેની ચારે તરફ લોહના સળીયાનો કઠેરો હતો. બાદશાહ આગળ જમીનને અડકીને નમન કરવું પડતું. રાે તેમ કરવાને ખુશી નહોતો. ‘હું વકીલ છું, તમારો નોકર નથી’ એમ કહી તે ઠેઠ પર્વિઝ પાસે ગયો. ઉમરાવ લોકો તેની આગળ હાથ જોડીને ઉભા હતા. રાએ શાહજહાંને નમીને સલામ કરી ત્યારે પર્વિઝે સામી સલામ કરી. રાએ પોતાને શું કામ છે તે તેને જણાવ્યું. શાહજહાંએ ધણા પ્રશ્ન પૂછ્યા, ત્યારે તેના ઉપર આવવા માટે છબ્બ પાસે જવા લાગ્યો, પરંતુ સેક્રેટરીએ તેને આગળ જવા ન દેતાં કહ્યું કે, ‘ધરાનના કે તુર્કસ્તાનના શાહને પણ છબ્બમાં જગો મળે નહિ’? આ સંધળું રાને તદ્દન પસંદ પડ્યું નહિ. એમ છતાં પર્વિઝનો સ્વભાવ ગમ્મતી હોઈ તેણે રાની માગણીઓ કમૂલ કરી. ‘તમારે કાવે ત્યારે બરાનપુરમાં કોઠી બાલજો. તમને આગ્રે જવા સિખંદી અને ગાડીઓ આપું છું’, એમ તેણે કહ્યું. રાએ આણેલું નજરાણું તેણે સ્વીકાર્યું. મધની એક પેટી જોઈને તો તેના મોંમાં પાણી છૂટ્યું. ‘તમારી સાથે એકાંત વાત કરવી છે’ એમ રાને કહીને તે અંદર ચાલ્યો ગયો. રાએ બહાર ધણો વખત રાહ જોઈ, પરંતુ પર્વિઝ દારૂથી બેભાન થઈ ગયેલા હોવાથી તેનાથી કોઈને મળાય તેમ નહોતું. છેવટે રા મહેલમાંથી ચાલી ગયો.

પછી રા બરાનપુર છોડીને નીકળ્યો. અજમેર જતાં તેને એક મહિનો લાગ્યો. તે વખતે તેને તાવ આવતો હતો. રસ્તામાં તેણે માંડવગડ, ચિતોડ વગેરે જોવાલાયક સ્થાનો જોયાં. તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બર સ. ૧૬૧૫ ના રોજ તે અજમેર પહોંચ્યો. જહાંગીરનો મુકામ તે વખતે અજમેરમાંજ હતો. તા. ૧૦

મી જાન્યુઆરી ૧૯૧૬ ને દિને બાદશાહ સાથે પહેલી મુલાકાત થઈ. તેણે પોતાની મુલાકાતનું યથાસ્થિત વર્ણન કરેલું છે, તે બાદશાહ આગળ જમીન સુધી નમ્યો નહિ. ત્રણ પ્રકારના આસન આગળથી જતાં પ્રત્યેક સ્થળે તેને મજરો કરવો પડ્યો. છેવટે પ્રધાનમંડળમાં તેને જગો મળ્યો. જહાંગીરનો દરબાર તેને લંડનના નાટક ગૃહ જેવો લાગ્યો. બાદશાહ ઉંચા છત્રમાં બેઠેલો હોઈ નીચે ઓછી વતી ઉંચાઈના ચેતરા ઉપર મંડળી બેઠેલી હતી. જહાંગીરે આ અંગ્રેજ વડીલની મોટા આદર સાથે મુલાકાત લીધી, અને ‘ઇંગ્લાંડના રાજા મારા ભાઈ છે’ એમ તેણે કહ્યું. જેમ્સનો પત્ર તેણે મોટા કૈતુકથી નિહાળીને જોયો. તેની સામે તેનું ફારસી ભાષાંતર પણ હતું. એક વાળું, છરીઓ, ચપ્પુ, એક ભારે તલવાર, એક ભરતભરેલો દુપટો, અને એક બગી એટલી વસ્તુઓ રોએ નજર કરવા આંજુલી હતી, તેમનો જહાંગીરે સ્વીકાર કર્યો. રો સાથેના એક સખસને તે વાળું વગાડવા બાદશાહે કહ્યું. ગાડી બહાર હોઈ તે જોવાને તેણે કેટલાક માણસને મોકલ્યા. રોની તબિયત વિષે બાદશાહે અનેક કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા, અને તેની તબિયત સારી નથી એમ સાંભળીને તેણે ઘણી દિલગીરી પ્રદર્શિત કરી. ‘મારા વૈદ્યો તમને સારા કરશે. સારા થતા સુધી તમારે બહાર નીકળવું નહિ, અને જોઈએ તે છૂટથી માગતા રહેવું’ વગેરે કહીને તેને બાદશાહે રજા આપી. આ મુલાકાતથી તે અત્યંત ખુશ થઈ ગયો. આટલા સન્માનથી બાદશાહ બીજા કોઈને મળતો નહોતો એમ તેને પાછળથી જણાયું હતું.

દરબાર ખરખારત કર્યા બાદ જહાંગીરે પોતાનો પહેલાનો ઠાઠ છોડી દીધો. જાતે જઈને તેણે ગાડી જોઈ, અને અંદર બેસીને તેણે પોતાના નોકરો પાસે બેઠાવી. પછી તેણે રોના નોકરો પાસે દુપટો અને તલવાર પોતાના શરીરે પહેરાવ્યાં. તલવાર ઉંચકીને તેણે ફેરવી જોઈ. ‘આ વસ્તુઓ તદ્દન ભિખારી છે. ઇંગ્લાંડના રાજાએ કાંઈ મૂલ્યવાન હીરા માણેક મોકલવાં જોઈતાં હતાં.’ એવું પોર્ટુગીઝ ધર્મગુર પાસે તે બોલ્યો. ઘણા દિવસ સુધી વેપારના કોલકરાર વિષે વાતચિત ચાલી. શાહજહાં ખુરમે તે કામમાં ઘણી મહેનત લીધી. જમીન ઉપર અંગ્રેજ વેપારીઓ પાસેથી જકાત લેવી નહિ, એવું જહાંગીરે

ફરમાવ્યું. પરંતુ રોને માત્ર આટલું ફરમાન જોઈતું નહોતું. બન્ને રાજ્યો વચ્ચે શિરસ્તા પ્રમાણે જહાંગીરની સહીનું કાયમનું તહનામું જોઈતું હતું. પરંતુ આવું તહનામું કયાંથી મોગલ અધિકારીઓનું વર્તન નિયંત્રિત થાય, ઇંગ્લેન્ડ તરફથી તેમને થોડાક હલકી કિમ્મતના નજરાણા સિવાય બીજું કંઈ વિશેષ મળે નહિ, અને તેમનો સર્વ અધિકાર જાય, એ વગેરે વાત રોના લક્ષમાં આવી નહિ. મોગલ દરબારનો એવો રિવાજ હતો કે બાદશાહ જે જે શબ્દ બોલે અને જે જે કૃત્યો કરે તે સધળાં લખી રાખવામાં આવતાં, અને તેથી એકંદર દિવસની સધળાં બારીક હકીકત જોઈએ ત્યારે જોઈ શકાતી. તે બાદશાહી તવારીખ ગુપ્ત રાખવામાં આવતી નહિ, અને એક રૂપિયો આપ્યેથી અત્યંત ગુપ્ત અને મહત્વની હકીકત ગમે તે જાણી શકતો. બાદશાહ મરણ પામ્યા બાદ તેની કારકીદિનો ઇતિહાસ આ તવારીખ ઉપરથી તૈયાર કરવામાં આવતો. કંઈ પણ હકીકત ગુપ્ત રહેતી ન હોવાથી, તે રિવાજ રોને ઘણેજ અનિષ્ટ લાગ્યો, અને આમ દિવસ નિર્ગમન કરતાં રોને દરબારનો કંટાળો આવ્યો. કામદાર લોકો રોને વારંવાર દયાવવા લાગ્યા. એક વખતે તે લોકોએ તેને લાલ દરેશની અંદર આવવા દીધો નહિ. બાદશાહ પાસે તકરાર જતાં તે હરકત દર થઈ. એક વખતે ઉદેપુરના રાણાના પુત્રની દરબારમાં મુલાકાત થઈ. તે રાજપુત્રે બાદશાહને ત્રણ વાર નમન કર્યું, ત્યારે બાદશાહે તેને પોતાની નજીક બોલાવીને મરતક ઉપર હાથ મૂક્યો. આ જોઈને રોના મનમાં ધ્રુવો ઉત્પન્ન થઈ. આમ છતાં આરંભમાં રો ઉપર બાદશાહની ઘણી મહેરબાની હતી. એક વખતે એક ગુનેગારને રો પાસે બાદશાહે શિક્ષા કરવા માટે મોકલ્યો. આમ થતું ત્યારે બાદશાહની મોટી મહેરબાની છે એમ જાણવામાં આવતું. રોએ તે સખસને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખી લીધો.

આજ વખતે રોએ જહાંગીરને તહનામું કરી આપવા વિનંતિ કરી. તે વખતે લાગણીજ ત્યાં જૂમ થઈ રહી. દરબારની મંડળીએ નિશ્ચય કર્યો કે તે તહનામું થવા દેવું નહિ. જહાંગીર રોની માગણી કબૂલ કરશે એવી તેમને બીતિ પડી. ખુરમ અને અસફખાને દુભાષીઆઓને ફેડી મૂક્યા. વાતચિત અલ્લાતાં તેઓ ઈશારા કરતા. એમ છતાં રોએ બાદશાહ આગળ પોતાની



માગણી સ્પષ્ટ રીતે રજુ કરી. જહાંગીરે કહ્યું, 'ફરમાન છે તે બસ છે.' રોએ લેખી તહનામું આપવા આગ્રહ કર્યો. જહાંગીરે પૂછ્યું, 'અંગ્રેજ લોકો મને જવાહીર આપશે?' રો બોલ્યો, 'આપ જ્યાં બાદશાહ છો ત્યાં-હિંદુ-સ્થાનમાં-રત્ન થાય છે. આપનાંજ રત્ન આપને પાછાં આણી આપવાનો શો અર્થ?' જહાંગીર પછી કાંઈ બોલ્યો નહિ. પોર્ટુગીઝ લોકો તરફ વલણ ધરાવનારો એક સરદાર બોલ્યો, 'અંગ્રેજ લોકો તલ્લવાર, છરીઓ, કાપડ સિવાય બીજું કાંઈ લાવતા નથી, પોર્ટુગીઝ લોકો રત્નો, પાનાં, હીરા વગેરે લાવે છે.' રોએ પુનઃ પુનઃ માગણી કરીને બાદશાહ, ખુરમ, અને અસફ-ખાન સર્વેને કંટાળો આપ્યો. છેવટે બાદશાહે તહનામાનો મુસદ્દો તૈયાર કરવાની રોને આજ્ઞા આપી. રોએ પડતા ફળને ઝીલી લેવા જેવી આ આજ્ઞા સમજીને મુસદ્દો તૈયાર કરી આણ્યો. આ મુસદ્દા ઉપરથી રોએ કામમાં કેટલી શળતા દર્શાવી છે તે જણાઈ આવે છે. મુસદ્દામાંની કલમો એવી હતી કે, 'ત્રેટસિટનના રાજા અને હિંદુસ્થાનના બાદશાહ વચ્ચે કાયમનો સ્નેહ રહેવો જોઈએ. અંગ્રેજોને ફાવે ત્યાં વેપાર કરવાની છૂટ હોવી જોઈએ. બાદશાહ માટે આણેલો નજરાણો અમલદારોએ રસ્તામાં ખોલી જોવો ન જોઈએ. અંગ્રેજોએ આણેલો કોઈ પણ માલ બાદશાહનું નામ દબને કોઈએ જબ્બર-જસ્તીથી લેઈ શકાય નહિ. આયાત અને નિકાસ થતા માલ ઉપર બંદર ઉપર એકજ વખત માત્ર સેંકડે ૩૩ ટકાની નામની જકાત લેવી, અને પછી બીજો કોઈ સ્થળે કાંઈ પણ જકાત લેવી નહિ. અંગ્રેજ વેપારી મરણ પામતાં તેનો માલ બાદશાહે સરકારમાં લેવો નહિ. જે અમલદારો આ કલમ ન પાળે તેમને શિક્ષા થવી જોઈએ. બાદશાહ આ પ્રમાણે અમલ કરે, એટલે અંગ્રેજોએ તેને જોઈએ તે માલ યોગ્ય દરે પૂરો પાડવો, અને તેમણે બાદશાહના ચતુ-ઓનો પરાભવ કરવા માટે તેને મદદ કરવી.' આ કલમો રોને ઘણીજ યોગ્ય લાગી, અને તેને તેમાં હરકત લેવા જેવું કંઈજ જણાયું નહિ. તેના ઉપર લાગલીજ મહોર થશે એમ તેણે ધાર્યું હતું, પરંતુ કલમો સઘળા રાજ્યના નાના મોટા અમલદારોને હેરાન કરનારી હતી એમ રોના ધ્યાનમાં આવ્યું નહોતું, નજરાણાના લોભથી કદાચ બાદશાહે તહ કમૂલ કર્યો હોત, પરંતુ ખુરમ અને અસફખાન એક આડા પડ્યા.

આ અરસામાં જહાંગીરના છોકરાઓમાં ટંટા ઉભા થયા હતા. તેમાં નૂરજહાનનો હાથ હતો. દરબારની સવિસ્તર હકીકત રો ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને લખી મોકલતો હતો. 'સમુદ્રકાંઠો છોડી દેશની છેક અંદર જતાં આપણને ફાવે તેમ નથી. સમ્રાજા હિંદુસ્તાનમાં ગડબડ ઉઠવાનો પ્રસંગ કદાચ જલદી આવવા સંભવ છે. ખુશરૂ પોતાના યત્નમાં ફાવે તો અંગ્રેજોને ફાયદો થાય. ખ્રિસ્તિ લોકો ઉપર તેની પ્રીતિ છે, અને તે તેમને ઘણો ચહાય છે, તેથી ખ્રિસ્તિ લોકોને ઠીક ફાવે. પરંતુ શાહજહાં ખુરમ બાદશાહ થાય તો સમ્રાજા મામલો ફરી જાય. તે અંગ્રેજોનો ઉચ્છેદ કરે. ખ્રિસ્તિ લોકો ઉપર તેની કરડી નજર છે. તે સ્વભાવે અભિમાની, બૂઠો, જુલમી અને પ્રસંગ જોઈ વર્તનારો છે' આ વગેરે હકીકત રોએ પોતાની કંપનીના માલિકોને જણાવી હતી. રોનું કહેવું કેટલું ખરું હતું તે પાછળની હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ થયેલું છે.

કેટલાક વખત પછી મહમદ રેઝાબેગ નામનો ઇરાનનો એક વકીલ જહાંગીર પાસે આવ્યો. તેનો રિસાલો મોટો હોય ઉત્તમ હથિયારવાળા ૫૦ સ્વાર, ૪૦ બંદૂકવાળા અને ૨૦૦ સિપાઈ એટલા કેવળ તેના બંદોબસ્ત માટે હતા. તેણે જહાંગીરની બેહદ સ્તુતિ કરી. તેણે આણેલો નજરાણો જોઈને તો રો શરમાઈ જાયો. ૨૭ મૂલ્યવાન ઘોડા, નવ મોટાં ખચ્ચર, સાત ઉંટ ભરીને મખમલ, એક સુંદર પેટી, ૪૦ બંદૂકો, પાંચ ઘડિયાળો, એક ઉંટના બાસ્તું ભરપૂર જરીનું કાપડ, સાત રેશમી ગાલિયા, બે રત્ન, એકવીશ ઉંટ ઉપર લાદેલો દ્રાક્ષનો દારૂ, ચૌદ ઉંટ ભરીને ગુલાબજળ, સાત રત્નજડિત ખંજર, પાંચ તેવીજ તલવારો, અને સાત સુંદર આરસા; આટલો સામાન તેણે બાદશાહને નજર કરવા આણ્યો હતો. ઇરાનનો વકીલ આવ્યા બાદ કેટલાક દિવસ પછી બાદશાહની સ્વારી સમ્રાજા ફાજ સાથે માંડવગડ જવા નીકળી. અજમેર છોડ્યા પછી ચાર મહિને બાદશાહ ઉજ્જન પહોંચ્યો. ઇરાની વકીલને રો સાથે સ્નેહ બંધાયો, કારણ કે બન્નેને મોગલોની બાંધ છોડથી તિરસ્કાર આવ્યો હતો. ઇરાનના વકીલનું કામ પાર ન પડતાં તેને પાછા જવું પડ્યું. બાદશાહે ઇરાનના શાહને પાછું આપેલું નજરાણું છેકજ હાથકું હતું. મહમદ રેઝાબેગ એટલો બધો ત્રાસી ગયો હતો કે અસહજાનના

રજ્ઞ લીધા સિવાય માંદગીનું નિમિત્ત કરીને તે લાગલોજ ચાલી નીકળ્યો. તેજ સંધિ વખતે રોએ ખુરમ અને ખુશર બન્નેની મુલાકાત લીધી, અને ખુશરને દરબારની માહિતી કાંઈ નહોતી એમ જણાવ્યું.

તે દરમિયાન રોને મોગલો ઉપર ઘણો ક્રોધ આવ્યો. ઇંગ્લાંડથી કેટલુંક નવીન નજરાણું આવતું હોઈ, તેની પેટીઓ રસ્તામાં કોઈ અટકાવનાર નથી, એવું બાદશાહના જાણવામાં આવતાં તે પેટીઓ તેણે ઉજ્જેન મંગાવી. પેટીઓ હાથમાં આવતાં તે જહાંગીરે જાતે ઉઘાડી અને તેને ગમ્યો તે સામાન તેણે લીધો. રોએ તકરાર લીધી, ત્યારે જહાંગીર બોલ્યો, 'તમારું નુકસાન ભરી આપું છું.' પરંતુ મઘપાનની લતમાં તે કામ અપૂર્ણ જ રહ્યું. એમ થતાં થતાં રો લોકોને અપ્રિય થવા લાગ્યો. તેનું તહ કરવાનું કામ ખોળંમે પડ્યું. કામદારો વિરૂદ્ધ તે તકરારો લઈ જતો હોવાથી તેના સર્વે શત્રુઓ ઉત્પન્ન થયા. તે પોતે આ જાણતો હતો. જુદા જુદા પ્રાંતિક સુખેદારો અને ખીજા અમલદારોને રોની ભીતિ લાગવાનું કારણ એ હતું કે, તેઓ રૈયત ઉપર જુલમ કરીને પૈસા કઢાવતા, અને સઘળી જમીન ઈર્જરે આપતા, હિંદુઓ ઉપર તેઓ વિશેષ જુલમ ગુજારતા, અને તેમની પાસેથી મોટા મોટા દંડ લેવા તેમને ઉંધા માથે લટકાવતા. આ સઘળી હકીકત રોએ બાદશાહને જણાવી ત્યારે તેને ચાડિયાખોર માનીને સઘળા અધિકારીઓ તેનો દ્વેષ કરવા લાગ્યા. એટલામાં એક બનાવ બન્યાથી અંગ્રેજોનો આશાતંતુ તૂટ્યો. કેટલાક આરમાર (દરિયાઈ કાફલો)ના અંગ્રેજ સિપાઈઓ બંદૂકો લઈને સૂરત ઉતર્યા. તેમણે સહજ ગપ ઉરાડી કે, અમે સૂરતનો કિલ્લો લેવા આવ્યા છીએ. આ કહેવામાં કાંઈ અર્થ ન હોતો, પરંતુ તેટલાથી મોગલોમાં ગભરાટ ફેલાયો, અને તે ખબર દિલ્હી જણાવવામાં આવી. સૂરતના કિલ્લાની મરામત શરૂ થઈ. અંગ્રેજ લોકો ગોવા લેવાના છે અને એક આરમાર ઇંગ્લાંડથી આવે છે, એવી પણ અફવા ચાલી રહી. રો કોઈ વખતે ન જણાય એમ નાસી જશે એમ બાદશાહને લાગ્યું હતું. પરંતુ સમય જતાં આ અફવા સર્વેને ખોટી માલૂમ પડી. ખીજા એક અમરકારિક વાત તે સંધિ વખતે બની હતી. જહાંગીરની મા મકેથી પાછી આવતી હતી. અંગ્રેજ ચાંચિયાઓએ તેનું વહાણ પકડ્યું,

ત્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના વહાણોએ તે બાઈને છોડાવી. આ ખખર જાણવામાં આવતાંજ દરબારી લોકોએ રોની પ્રશંસા કરી; એમ છતાં તેઓ એવું પણ બોલ્યા કે, ઇંગ્લાંડના રાજા પોતાના લોકોને ચાંચિયાપણાનો ધંધો કરવા દે એ આશ્ચર્યની વાત છે.

અન્ય ઉપાયો નિષ્ફળ થયેલા જોઈ રોએ અસહજાનને લાંચ તરીકે એક મોટું મોતી ભેટ કર્યું. તુરતજ આની અસર થઈ, અને અસહજાન અંગ્રેજો સાથે સ્નેહભાવથી વર્તવા લાગ્યો. તુરતજ બાદશાહ તરફથી જવાની રકમો તેને મળી સર્વ સરદારો અંગ્રેજોનો માલ લેવાને તૈયાર થયા, અને એકદમ સધજો માલ ઉપડી ગયો. બીજો ત્રણગણો હોત તો પણ તે ખપી ગયો હોત. છેવટે અસહજાનનો સ્નેહ કમી થતો ગયો, પરંતુ અંગ્રેજો અને મોગલો વચ્ચે સ્નેહભાવ ચાલુ હતો. રોના હાથે મહત્વનું કામ કાંઈ પણ ન થતાં આખરે નિરૂપાય થઈને તે સ. ૧૬૧૮ માં નીકળીને વિલાયત ગયો. રોના એલચીપણાની વેપારને લગતી હકીકત બ્રિટિશ રિયાસતમાં પ્રકરણ ૯ની કલમ ૫-૮ સુધીમાં આપેલી છે.

૭. આખરની ઘાલમેલ (સ. ૧૬૨૩-૧૬૨૭).—સર ટોમસ રોના ગયા બાદ જહાંગીર બાદશાહે સાત વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું, પરંતુ એકંદરે તે દિવસ તેના ઘણા દુઃખયુક્ત ગયા. બાદશાહની તબિયત ખગડી, એટલે પાછળની રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે એકદમ ટંટા શરૂ થયા. આ ટંટામાં અનેક માણસો સામેલ થયાં. બાદશાહના ચાર પુત્ર, અને તેની ખટપટી અને પરાક્રમી સ્ત્રી નૂરજહાન પોતે મુખ્ય હતી. તે ઉપરાંત મહોબતખાનના બહેરામખાનનો છોકરો ખાનખાનાન, અને નૂરજહાનનો ભાઈ અસહજાન જેવા વફાદાર સરદારો મરણ પ્રમાણે, આજે એક પક્ષને તો કાલે બીજા પક્ષને જઈ મળતા. આ પછીની કારકીર્દિની હકીકત એ આ સમસ્યાએ કરેલી ખટપટોજ હતી. આ સર્વેમાં મોટો છોકરો ખુશરૂ બિચારો ગરીબ હતો. તેની હકીકત પાછળ આવી ગયેલીજ છે. આરંભથી ખુશરૂ અને પર્વિઝનો પરાભવ કરવાની ખુરમની યુક્તિઓ ચાલી રહેલી હતી. પર્વિઝના હાથે દક્ષિણનો બંદોબસ્ત થતો નથી, એવું તેણે બાપના મનમાં ભરવ્યું. આથી તેને પાછો બોલાવીને બાદશાહે સ.

૧૬૧૬ માં દક્ષિણનું અધિપત્ય ખુરમને આપ્યું, અને પર્વિઝને બંગાળાનો કારભાર સોંપ્યો. જહાંગીરનો વિચાર ખાનખાનાનને દક્ષિણમાંથી પાછો બોલાવવાનો હતો, પરંતુ તે બલવાન સરદાર બંડ કરે તો પોતાને મુશ્કેલ પડે એમ સમજીને કાંઈ યુક્તિથી તેનો બંદોબસ્ત કરવા તેણે ધાર્યું. ખાનખાનાનને એક પોષાક મોકલવાનો છે, એવું બાદશાહે તે સરદારની એક સંબંધી બાધને જણાવ્યું. તે વખતે તે બાધ ક્રોધ કરીને બોલી, એ પોષાક વિષ યુક્ત હશે. તે ખાનખાનાન વાપરશે નહિ. આજ સુધીમાં બે વખત તમે તેને વિષ દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, પરંતુ તે હુશિયાર માણસ તમારું કપટ જાણી જાય છે.’ જહાંગીરે તે બાધની ઘણી ખાતરી કરી, અને તે પોષાક હું જાતે પહેરી બતાવું છું,’ એમ કહ્યું. છતાં તે બાધએ તેનું કહેવું ગણકાર્યું નહિ, આખરે ખાનખાનાનનો બંદોબસ્ત કરવા માટે તેણે પોતે દક્ષિણમાં જવાનો વિચાર ઠરાવ્યો. આ માટે તે માંડવગડ સુધી મોટા દાઢથી ગયો હતો, એમ પાછળ કહેલું છે. પરંતુ માંડવગડ પહોંચ્યા બાદ તેને બીજી ભાંજગડોમાં પડવું પડ્યું હતું.

નૂરજહાનના ભાઈ અસફખાનની દીકરી મુમતાઝમહાલ શાહજહાનને પરણાવેલી હોવાથી શાહજહાન ઉપર નૂરજહાનની પ્રીતિ હોઈ તેનેજ પાછળ બાદશાહની ગાદી મળે એવી તેની ખટપટ આરંભમાં ચાલુ હતી. પરંતુ શાહજહાન પોતાના તંત્રથી વર્તશે નહિ, એમ જાણીને શેર અફઘાનથી થયેલી પોતાની પુત્રી ખુશરને પરણાવી તેને રાજ્ય અપાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે દરમિયાન ખાનખાનાન જેવા બળવાન સરદારને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે શાહજહાન તેની પૌત્રી સાથે લગ્ન કર્યું. આ નૂરજહાનને પસંદ ન પડ્યાથી, ખુશરને પોતાની પુત્રી પરણાવવાનો નિશ્ચય કરી તેને તે જણાવતાં, તે ભલા રાજપુત્રે પોતાની પત્ની ઉપરના અનન્ય પ્રેમને લીધે તેમ કરવા ચોખ્ખી ના પાડ્યાની વાત પાછળ આવી ગઈ છે. આમ થતાં નૂરજહાન વિચારમાં પડી, અને છેવટે જહાંગીરના નાના પુત્ર શહેરિયારને પોતાની પુત્રી પરણાવી. જહાંગીરની પછી તેનેજ ગાદી આપવાની તેણે ખટપટ કરવા માંડી. આમ ત્રણે શાહજહાન સાથે તેને અણબનાવ થતાં તે ત્રણેનો નાશ કરવાની તજવીજ કરવા લાગી.

માંડવમડથી પાછા આવ્યા બાદ જહાંગીર લાહોર ગયો, અને હવે પછી લાહોરમાંજ તેણે પોતાનું થાણું રાખ્યું. ઉનાળાના દિવસમાં તે કાશ્મીર જતો. વ્યસનને વશ થઇ ગયાથી તેનામાં કાંઈ સત્ત્વ રહ્યું નહોતું. તે કેવળ નૂરજહાનની મૂઠીમાં રહી ગમે તેમ કરી પોતાના દિવસ ગાળતો હતો. તેના સર્વ પુત્રોમાં શાહજહાન વિશેષ આલાક અને કાબેલ હોઇ ગમે તેવી ખટપટ કરીને રાજ્ય મેળવવા માટે મથતો હતો, જ્યારે ઉપર કહ્યું તેમ નૂરજહાન હવે જહાંગીર વધારે વખત જીવનાર નથી એમ સમજી પોતાના જમાઇ શહેર-યારને ગાદી અપાવવાની તજનીજ કરતી હતી. તેનો ભાઇ અમરખાન શાહજહાનનો સસરો હોવાથી તે શાહજહાનની મદદમાં હતો, અને આથી તેની બહેન સાથે તેને અણબનાવ થયો.

આ કનિયામાં મહોબતખાન અને ખાનખાનાન સામિત થયા. ખાનખાનાને દક્ષિણમાં અનેક અણુઘટતાં કામ કર્યા હતાં. તેણે શાહજહાનનો પક્ષ પકડ્યો. મહોબતખાન જાતનો રજપૂત હોઇ, તેના હાથમાં ઉત્તમ રજપૂત સૈન્ય હતું. ગમે તેવો ભારે પ્રસંગ આવ્યા છતાં જહાંગીર તરફ રાજ્યભક્તિ દર્શાવી તેણે પોતાનો રજપૂત ટેક છોડ્યો નહિ. ખુશરૂ આ બંને પક્ષની આડે આવતો હોવાથી શાહજહાન તેને દક્ષિણમાં લઇ ગયેલો, જ્યાં તેનું ખૂન થયાની વાત પાછળ આવેલી છે. જહાંગીરની તબિયત વિશેષ બગડેલી, તે દુસ્ત થઇ એટલે ખુશરૂના મૃત્યુની ખબર પડતાં, ખુશરૂના પુત્ર બુલકીને પાસે બોલાવીને તેને ગાદીનો હક્કદાર નીમ્યો. આથી નૂરજહાનને ચિંતા થઇ. બુલકી એકલો હોઇ તેની ખબર સહેલથી લઇ શકાશે, અને હાલ તુરત તો શાહજહાનનો બંદોબસ્ત કરવો જોઇએ, એવો તેણે વિચાર કર્યો. શાહજહાનને દક્ષિણમાંથી કાઢવાની તેણે યુક્તિ કરી. ધરાનના શાહે કંદહાર કબજે કર્યું હતું (સ- ૧૬૨૧), તે જાંઘને પાછું લેવા માટે બાદશાહ તરફથી તેણે શાહજહાનને હુકમ મોકલાવ્યો. શાહજહાને જણાવ્યું કે, 'દક્ષિણમાં ઘણાં બંડ થાય છે, તેથી આ વખતે મારાથી આવી શકાય તેમ નથી.' તે વખતે નૂરજહાને બીજોજ ઘાટ રચીને કંદહાર પાછું લેવાનું કામ શહેરિયારને સોંપ્યું. શાહજહાનના હાથ નીચેના મોટા મોટા સરદારોને પોતાની ફોજો લઇને

શહેરિયારને આવી મળવાનો હુકમ થયો. તે વખતે શાહજહાનને અણીનો પ્રસંગ આવ્યો. તેનાથી નૂરજહાન સાથે લડાઈ કરાય તેમ નહોતું. અસફખાનની તેને અંદરથી સહાય હતીજ. તેણે એક ભયંકર યુક્તિ યોજી, અને તે જો પાર પડી હોત તો સઘળા સરદારો શાહજહાનને આવી મળ્યા હોત. હાલમાં બાદશાહનું થાણું લાહોરમાં હતું, પરંતુ બાદશાહી ખજાનો આગ્રે હતો, તેથી તે ઉઠાવીને લાહોર લઈ જવાની અસફખાને બાદશાહને સૂચના કરી. ખજાનો બહાર કઢાય એટલે શાહજહાન એકદમ આવીને કળંગે કરે એવી ગોઠવણ હતી. શાહજહાન લોભી અને મહત્વાકાંક્ષી હતો, અને ખુદ બાપની ચોરી કરવાને તે આગળ પાછળ જુએ તેવો નહોતો. તેને આ યુક્તિ પસંદ પડતાં તે પ્રભાણે વર્તવાનો તેનો નિશ્ચય થયો.

અસફખાને તિજેરી ઉઠાવવા માટે બાદશાહનો હુકમ લાવીને આગ્રાના ખજાનચીને પહોંચાડ્યો. તેને તે હુકમ આશ્ચર્યજનક લાગ્યો. વિનાકારણ ખર્ચ થઈ, દગો થવાનો સંભવ છે એમ તેણે પાછું જણાવ્યું; પરંતુ અસફખાને તે કારણપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. ઉંટભરાઈને ખજાનો બહાર નીકળવાની તૈયારી હતી એટલામાં શાહજહાન ત્વરા કરીને દક્ષિણમાંથી આવે છે, એ વાત ખજાનચીએ જાણી. તે વખતે એકદમ તેની આંખો ઉઘડી, અને અર્ધક્ષણમાં સઘળો ઘાટ સમજી જતાં, ઉંટ ઉપરથી ખજાનો ઉતરાવીને તે પાછો કિલ્લામાં ભર્યો. શાહજહાને આગ્રાનો કિલ્લો કળંગે કરવા માટે બન્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે પાર પડ્યા નહિ, એટલામાં જહાંગીર લાહોર છોડીને દિલ્હી આવે છે એવી તેને ખબર મળી. તે વખતે બાપ સાથેજ યુદ્ધ કરવા સિવાય બીજો માર્ગ તેને રહ્યો નહોતો. આ કૃત્યથી જહાંગીરની આંખોની ઉંચ સારી રીતે ઉડી ગઈ. ખજાનો હુંટવાની વાત આકાશમાંની કુહાડી પેડે તેને લાગી. સઘળા બાજુએથી ફાળે મંગાવતાં, કાબૂલનો સુબેદાર મહોબતખાન, અંગાળને કારભારી પર્વિઝ, વગેરે સર્વ તેને આવી મળ્યા. દિલ્હી નજીક બાપ દીકરાનું ભારે યુદ્ધ થયું. શાહજહાનને જય મળવાનો યોગ આવ્યો હતો તેની ફાળમાંના એક સખસે જઈને જહાંગીરને પકડ્યો, પરંતુ તેમાં તે સખસ માર્યો ગયાથી તેના સર્વ માણસો નાશ, અને શાહજહાનને પણ નાસી ગયા

સિવાય ખીજો માર્ગ રહ્યો નહિ. તે થોડા સ્વારો સાથે નીકળીને મેવાડના ડુંગરોમાં ગયો. તે પછી કેટલેક વખતે બાપ દીકરાનો ફરીથી ભેટો થયો. શાહજહાને ધૂળમાં બાપની આગળ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા, અને ફરીથી આતું દુષ્કૃત્ય ન કરવાના શપથ લીધા. છેવટે જહાંગીરે તેને ક્ષમા આપી. એમ છતાં થોડાજ દિવસમાં શાહજહાને ફરીથી બંડ આરંભ્યું. શાહજહા પર્વિઝ ઉપર બાદશાહની વિશેષ મહેરબાની હતી. તેણે મહોબતખાનને સેનાપતિ બનાવ્યો. પર્વિઝનું વજન સહન ન થયાથી શાહજહાને બંડ કર્યું, ખાનખાનાને મહોબતખાન ઉપર ઇર્ષ્યા આવ્યાથી તે શાહજહાનને જઈ મળ્યો. તે બંને પુરાનપુર તરફ ગયા. પર્વિઝ અને મહોબતખાન તેમની પુંડે ગયા, એટલે ખાનખાનાને શાહજહાનને પકડી આપી પોતાનો બચાવ કરવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ આ યુક્તિ પાર પાડ્યા પહેલાંજ તે શાહજહાનના જાલુવામાં આવ્યાથી, તે ઘણે દૂર નાસી ગયો. પછી ખાનખાનાન ઉઘાડી રીતે પર્વિઝને જઈ મળ્યો. શાહજહાન કંઈ તરફ ગયો, તેના ઘણા દિવસ સુધી પતોજ લાગ્યો નહિ. કેટલેક મહિને તે બંગાળામાં પ્રકટ થયો. પુરાનપુરથી તે તૈલંગલુમાં થઈ એઢિયા પ્રાંતમાં અને ત્યાંથી બંગાળામાં ગયો. શાહજહાનની આવી ચપગતા જોઈને અલાઉદ્દીન અને મલ્લેક કાફરની ત્વરાનું લોકોને સ્મરણ થયા વિના રહ્યું નહિ. બંગાળાની રાજધાની ડાકામાં તે એકાએક આવ્યો, ત્યારે ત્યાંનો અધિકારી ગભરાઈને કાશી તરફ નાશી ગયો. શાહજહાને સંઘળો બંગાળા પ્રાંત ઉજડ કર્યો, અને લોકોની સંપત્તિ લુંટી લીધી. તેણે એટલો જીલ્લમ કર્યો કે તેથી લોકો થર થર કંપવા લાગ્યા.

પર્વિઝ અને મહોબતખાન તૈયાર હોઈ, દક્ષિણમાંથી તેઓ અન્નાહાબાદના રસ્તે કાશી આવ્યા. ત્યાં એક લડાઈ થતાં શાહજહાનનો પરાજય થયો. આ પ્રસંગે રજપૂત અને મુસલમાનોનો અણુબનાવ શાહજહાનના પરાભવનું કારણ થઈ પડ્યો. રજપૂતોના પરાક્રમથી શાહજહાનને જય મળવાનો યોગ આવ્યો હતો, પરંતુ તે વખતે તેના મુસલમાન મળતીયાઓ વેગળા રહ્યા. રજપૂતોને ટેકો ન રહ્યાથી તેઓ રણભૂમિ છોડી નાઠા. શાહજહાન ફરીથી નસીબની પરીક્ષા જોવા માટે ચાર હજાર સ્વારો સાથે દક્ષિણમાં



એ. વાસ્તવિક રીતે રજપૂત અને મુસલમાનોના ટંટાથીજ સંઘળા રાજ્યનો નાશ થવાનો હતો. અકબરે આ બેઉ પક્ષ એક બીજા ઉપર દાવ્ય રહેવા માટે કાયમ રાખ્યા હતા. તેના વખતમાં મુસલમાનોનો વિભાગ જહાંગીરના પક્ષમાં હતો, અને રજપૂત લોકો પુશ્કરના પક્ષમાં હતા. જહાંગીર તપ્ત ઉપર આવ્યા બાદ તેણે ચોક્કસ લશ્કરી પદ્ધતિ ઠરાવી રાખી નહિ. પોતાની લાહોર અથવા નૂરજહાનની ધમકીના બેર ઉપર જેમ તેમ કારભાર ચાલતો હતો. તેનું વલણ મૂળે મુસલમાનો તરફ હતું. પરંતુ પુશ્કરના બંડ પછી તે રજપૂતો તરફ કેટલેક અંશે વળ્યું હતું. આથી સૈન્યમાં બે પક્ષ હતા. મહોબતખાન જતે રજપૂત હોવાથી ખાનખાનાન રજપૂતોનો પરાભવ કરવા ટાંપી રહ્યો હતો. મહોબતખાનના જાણવામાં આવતાં તેણે ખાનખાનાનને કેદમાં રાખ્યો હતો. એમ છતાં પોતાની ખટપટો તેણે છોડી નહિ અને મહોબતખાન અને પર્વિઝ વચ્ચે તેણે લડાઇ ઉભી કરી. આ તરફ નૂરજહાન અને અસફખાનની મહોબતખાનના નાશની યુક્તિઓ ચાલુ હતી. તે પાર પડતાં તે રજપૂત સરદારનો નાશ થયો. જહાંગીરે ખાનખાનાનને લાહોર મોકલીને મહોબતખાનની પાસેથી સેનાપતિનું કામ લઇ લીધું અને તેની જગ્યાએ ખાનજહાન નામના બીજા એક અફઘાન સરદારની નિમણૂક કરી. આ કૃત્ય ઉપરથી જહાંગીરના રાજ્ય કારભારનું ધોરણ દેખાઇ આવે છે. અકબરે અફઘાનોની સત્તા તોડી પાડવા માટે રજપૂતોને આગળ આણ્યા હતા. આ પદ્ધતિનું પરિણામ હવેની કારકીર્દિમાં જણાઇ આવશે.

મહોબતખાનની હિમ્મત હઠી ગઇ. જહાંગીરની વૃદ્ધાવસ્થા થયેલી હોઇ ખાનખાનાન અને નૂરજહાને પોતાનો નાશ કર્યો એ તેના જાણવામાં હતું. તે પોતાના કિલ્લામાં જઇને પોતાની રાજભક્તિ દર્શાવવાની તકની રાહ જોતો સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. પરંતુ નૂરજહાન એટલેથી નિશ્ચિત થઇ નહિ. તેણે તેને ઓઢિયા પ્રાંતમાં ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો. નિરાશ થઇને તેણે પાંચ હજાર રજપૂતો એકઠા કરીને લાહોર જઇ બાદશાહને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. અસફખાન અને નૂરજહાન તેની પ્રત્યેક હીલચાલ જાણતા હોઇ, તેમને રજપૂતોની ધણી બીતિ હતી. મહોબતખાન બાદશાહનું મન પોતાની તરફ વાળશે

એમ તેઓ ધારતાં હતાં, તેથી તેમણે જહાંગીર તરફથી મહોબતખાનને જણાવ્યું કે, ‘તમે તમારા અપરાધનો જવાબ આપવા એકલાજ આવો, સાથે ફોજ લાવવી નહિ.’ મહોબતખાન આવો બેદ જણી ગયો, અને તેણે પોતાના એક તરણ અને સાહસિક જમાઇને બાદશાહ પાસે પોતાની તરફથી વાત કરવા મોકલ્યો. તેનો જમાઇ આવ્યાની વાત નૂરજહાને બાદશાહને જણાવી નહિ, અને તે દરમિયાન હુકમ છોડીને મહોબતખાનનું વેર લેવાનો વિચાર કર્યો. જ્યારે મહોબતખાનનો જમાઇ બાદશાહની છાવણી પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે તેને હાથી ઉપરથી ઉતારાવીને શૌર્ય દર્શાવનારાં સર્વ કપડાં કઢાવી હલકાં ચીથરાં પહેરાવ્યાં. પછી તેને લાકડીઓથી મારીને એક પાતળા ટકુ ઉપર મોહું પીઠ બણી રાખીને બેસાડી ફોજમાં તેને ફેરવી ફજેતી કરી. આ સમાચાર સાંભળીને મહોબતખાનનો પિતો ખસી ગયો, પરંતુ તેણે સમય સૂચકતા ખોધ નહિ.

આ સર્વ નૂરજહાનનું જ કૃત્ય છે એ તે જાણતો હતો. મહોબતખાનનું જ નહિ, પરંતુ ઉપર જણાવેલાં જેવાં કૃત્યોથી ઘણાકોનાં મન તેના સંબંધમાં ફરી ગયાં હતાં. આ સર્વ હકીકત જણીને મહોબતખાન તે પ્રમાણે વર્તતો હતો. બાદશાહી ફોજ લાહોર છોડીને કાંબૂલ જતી હતી. હોડીઓના પૂલ ઉપર થઇને ઝેલમ નદી ઉતરીને લોકો પેલી તરફ ગયા હતા. પ્રભાત થવાના અરસામાં ઘણી ખરી ફોજ અને સઘળો સરસામાન નદીપાર ગયેલો હોઇ, જહાંગીર બેરાં છેકરાં સાથે પેલી તરફની બાજુએ ઉંઘેલો હતો. મહોબતખાન નજીક છે એવું જાણવા છતાં પણ અસહજાને બાદશાહનો બરાબર બંદોબસ્ત રાખ્યો નહોતો. આ તકનો લાભ લઇને મહોબતખાને તાબડોલ આવીને પોતાના રજપૂતો સાથે બાદશાહને ઘેરી લઇ પોતાના તાબામાં લીધો. તે વખતે એવી ગડબડ થઇ રહી કે કંઈ પૂછવાની વાત નહિ. ખસેં માણસ સાથે લઇને મહોબતખાન બાદશાહના તંબુમાં પેડો. એક નોકરે બહાર આવીને કહ્યું, ‘કેમ મહોબતખાન, આવી બેશરમી કેમ ? તમારી હિંમતની કાંઈ હદ છે કે નહિ ? જરાક થોભો. બાદશાહને આ સમાચાર જણાવીને તમને શિક્ષા કરાવું છું !’ આજ નોકરે તે વખતની હકીકત સુંદર રીતે લખી રાખેલી છે. મહોબતખાને

તે વખતે ઉત્તર આખો નહિ. તેના નોકરોએ પાઠ્યાનાં પડદા તોડી નાંખ્યો, એટલે બાદશાહ બહાર આવીને બેઠો. મહોબતખાન અદમથી આગળ જઈને બોલ્યો, ‘અસફખાનના સપાટામાંથી છૂટવાનું મારે અશક્ય થઈ પડ્યું છે. મારી ફજેતી થઈને મરણુ આવશે એમ માલૂમ પડ્યાથી, નાઇલાજે આવી હિમ્મત અને મર્યાદાનો ભંગ કરીને હું આપને શરણે આવેલો છું. મરણુની કે બીજી શિક્ષા મને આપવી યોગ્ય છે એમ આપનો અભિપ્રાય થાય તો આપ તેવું એકદમ ફરમાવો. આપની આગળ તે શિક્ષા મારે ભોગવવી એટલીજ આ દાસની ઇચ્છા છે ? બાદશાહને ઉત્તર આપવાનો અવકાશ જણાવ્યો નહિ. મહોબતખાનના માણસો અંદર ધુસ્યા, અને બાદશાહ તેમના તાબામાં આવ્યો. પ્રથમ તો તે ક્રોધથી રાતો પીગો થયો, પરંતુ અર્ધ ક્ષણમાં તેણે પોતાનું મન શાન્ત કરીને, પાછળનો ઘાટ એવી રીતે રચ્યો કે તેથીજ અંતે તેનો છૂટકો થયો. તે સર્વ રીતે ખાનના સ્વાધીન થયો, અને ખાન પણ તેની સાથે યોગ્ય રીતે વર્ત્યો. અંતઃકરણથી તો બાદશાહે નૂરજહાનના ત્રાસમાંથી છૂટવા માટે સમાધાનજ માન્યું હશે, તેણે મહોબતખાનને તે પણ બોલીને જણાવ્યું હતું. મઘ અને અશીલુના સેવનમાં તેને પોતાને કશાની પણ કાળજી કે દુઃખ લાગતું નહિ. પરંતુ નૂરજહાનની સ્થિતિ કેવળ હાથમાંનું ભક્ષ્ય બીજાએ છીનાવી લીધેલી વાદ્રણના જેવી થઈ પડી. તે નદી ઉતરીને પેલી તરફ ગઈ. તેને પણ એકદમ ન પકડ્યા માટે મહોબતખાનને પાછળથી ખેદ થયો. ખાન બાદશાહને લઈને શહેરિયારના મહેલમાં જઈ રહ્યો. નૂરજહાને પેલી તરફ ગયા બાદ પોતાના સર્વ સરદારોને એકત્ર કરીને તેમને ઉદ્દેશીને ભાષણ કર્યું કે, તમારી બેદરકારી અને અવ્યવસ્થાથી આ પ્રમાણે બન્યું છે. કોઈની કલ્પનામાં નહિ એવો બનાવ બન્યો છે. હવે તમને તમારાં વર્તન માટે શરમ નથી આવતી ? ત્યારે આ નુકશાનનું વેર લેવા માટે તમારે મથવું જોઈએ ! આ તરફ પૂલ તોડી નંખાયા પછી, ઉતાર ઉપર નદી ઉતરીને બળવાખોર ખાન સાથે લડાઈ કરવાનો તે સરદારોએ વિચાર કર્યો, ઉતાર ખરાબ હતો, અને સઘળી અવ્યવસ્થા થઈ રહી. ઉપર જણાવેલો શખ્સ લખે છે ‘હું નદીની શાખા ઉતરીને બીજાને કાંઠે નસીબના ખેલ જોતો ઉભો

હતો તેવામાં રાણાનો કામદાર આવી બોલ્યો, 'બેગમ સાહેબ પૂછે છે કે, આ વખત મોડું કરવાની કે ઢીંચ કરવાની છે.' ચાલો તડકાબધ આગળ. રાહ શું જુઓ છો ?' રાણી પણ તેજ ટોળામાં હતી. હાથી ઉપર બેસીને તે જેમ તેમ પેલી તરફના કાંઠે ગઇ. ત્યાં રજપૂત લોકો તેને અટકાવવા હાજર હતા. તેના હોદ્દામાં બેઠેલી દાસીને એક તીર વાગ્યું. તે ખેંચી કાઢતાં રાણીનું શરીર લોહીથી ભરાઇ ગયું છતાં તે ડગમગી નહિ. તે પોતે હિમ્મતવાન હોઇ કુશળ અને અચૂક તીર મારનારી હતી. તેણે અનેક વાધ મારેલા હોઇ, વાધ મારવાની તેની હોંશની જહાંગીરે પોતાના વર્ણનમાં ઘણીજ પ્રશંસા કરેલી છે. આમ છતાં આ પ્રસંગે તેનું કાંઇ ન ચાલતાં ફોજ સાથે પરાભવ પામીને તે પાછી ફરી. રજપૂતોએ તેને લઇ જઇ નજરકેદમાં રાખી. અસહ્યાન નાસીને મહોબતખાનને જઇ મળ્યો. આ તરફ બાદશાહ મહોબતખાન સાથે સ્નેહથી વર્તવા લાગ્યો. તેણે તેના ઉપર એટલી મહેરબાની દર્શાવી કે મહોબતખાનના મનમાં બાદશાહ વિષે કંઇ પણ આકાંક્ષા રહી નહિ, વાસ્તવિક રીતે તો નૂરજહાનનો નાશ કરવાનો તેનો વિચાર હતો કેમકે તેણેજ સધળા રાજ્યમાં અંધાધુની મચાવી દીધી હતી. સર્વ લોકો તેની વિરુદ્ધ બળકૂટા હતા. પછી પોતાનો છૂટકો કરવાનો તેણે એક છેવટનો ઉપાય કર્યો. બાદશાહને એકવાર નજરે જોવાની તેને પરવાનગી માગી, જે મહોબતખાને મોટા સંકેતે આપી. મુલાકાત થતાં તેણે જહાંગીરને પોતાની તરફ વાળી લીધો. તેને કેદમાંથી મુક્ત કરવા માટે બાદશાહે મહોબતખાનને વિનંતિ કરી. તેનાથી 'ના' ન કહેવાઇ. તેને લાગ્યું કે હવે બાદશાહ કદી પોતાને છોડનાર નથી. કદાચ સ્ત્રીનો જીવ લેવો એ તેને અયોગ્ય લાગ્યું હશે; અને તેથી ખાને તેને છોડી દીધી. છૂટા થયા બાદ નૂરજહાને પોતાની ખટપટ ચલાવી. બાદશાહનું વર્તન જોવામાં તદ્દન સાદું હતું. નૂરજહાન જે જે બાદશાહ સાથે ગુમ રીતે બોલતી તે તે સધળું તે ખાનને જણાવતો. મહોબતખાનનો જીવ લેવાનો તેનો વિચાર છે એ સુદ્ધાં બાદશાહે ખાનને જણાવ્યું. એમ છતાં મહોબતખાન બેફિકર રહ્યો. તેના કેટલાક શરૂ મળતિયાઓ લડતમાં પડ્યા હતા, અને નૂરજહાન તેની વિરુદ્ધ ખટપટ કરતીજ હતી.

રજપૂત અને મુસલમાનો વચ્ચેની કાટ દિવસે દિવસે વધતીજ હતી. આથી અધધાન અને મોગલો વચ્ચે સંપ કરીને તેણે તેમને રજપૂતોનું વેર લેવાને પ્રવૃત્ત કર્યો. ખરેખર મોગલ સરદાર એમાં સામીલ હતા કે કેમ એ પ્રશ્નજ છે. પોતાની સઘળી ફાજ એકઠી કરીને તેની તપાસ કરવી, એવી યુક્તિ તેણે બાદશાહ મારફતે અમલમાં આણી, તે પ્રસંગે તેણે પોતાના પક્ષના ધણા માણસો એકઠા કર્યા. સઘળી ફાજ એકઠી થતાં, બાદશાહે મહોબતખાનને જણાવ્યું. ‘તમે તમારી રજપૂત ફાજ લઈને બાજુ ઉપર રહો, નહિ તો વિના કારણ તમને મુસલમાનો સાથે ઝપાઝપી થતાં રક્તપાત થશે? તે સરદારે તે વાત કબૂલ કરી એ મોટા આશ્ચર્યની બિના છે. છેવટે બાદશાહ પાસે થોડાજ માણસો રહ્યા. ફાજની તપાસ કરવા માટે ગયેલો તે વખતે રાણીના સ્વારોએ બાદશાહને ઘેરો ધાલીને તેને પોતાના તાબામાં લીધો. આ પ્રમાણે યુક્તિબાજ રાણીની સહાયથી બાદશાહ બંદીખાનામાંથી મુક્ત થયો, પરંતુ મહોબતખાનને તેનાથી એકદમ શિક્ષા થાય તેમ નહોતું. શાહજહાનને પકડી લાવવાની તેને આગ્રા થઈ. તેમજ તેને અસફખાનને છોડી દેવાની ફરજ પડી. શાહજહાન ઉપર ચઢી જવા માટે તેણે પ્રથમ પોતાની નાખુશી દર્શાવી, પરંતુ નૂરજહાને તેને ધમકાવ્યો એટલે તેનાથી ના કહેવાઈ નહિ. તે બે હજાર માણસો સાથે નીકળીને ઉદ્દેપુરના રાણા પાસે ગયો. નૂરજહાને રાણા પાસેથી તેને પાછો માગ્યાથી તે દક્ષિણ જઈ શાહજહાનને મળ્યો. આજ સમયે શાહજહાને પર્વિઝ અત્યંત મધપાનથી એકાએક મરણ પામ્યો (સ. ૧૬૨૬), નહિ તો મહોબતખાન તેને જઈ મળ્યો હોત. શાહજહાને પર્વિઝને ઝેર આપ્યું હતું એવું પણ કેટલાકોનું કહેવું છે.

જહાંગીરની કારકીર્દિનું ૨૨ મું અને વયનું ૬૦ મું વર્ષ શરૂ થયું. નૂરજહાનના હાથમાં સર્વ સત્તા હતી; શાહજહાનની ફાજ વધતી જતી હતી. લાહોર મુકામે તા. ૧૧ મી માર્ચ સ. ૧૬૨૭ ને રોજ જહાંગીરે પોતાના ૨૨ મા નવરોજનો સમારંભ કર્યો, પરંતુ તેમાં હમેશનો ઠાઠ જામ્યો નહિ. તેની તબિયત સારી નહોતી, તેથી તે તુરતજ હવાફેર કરવા માટે કાશ્મિર ગયો. રસ્તાના અમથી તે વિશેષજ થાકી ગયો. હવે પોતાનું મરણ નજીક

આબ્યું છે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. અજ ઉપરથી રૂચિ ઉઠી મઈ, અને ચાળીશ વર્ષથી જેનું સેવન ચાલતું હતું એવા અપ્રીયની પણ તેને જરૂર રહી નહિ. એક બે મઘના પ્યાલા મળે તો ખસ થતું. નૂરજહાન તેમજ શહેરિયાર અને તેનો પૌત્ર દાવરઅક્ષ પણ સાથે હતાં. આ મૂર્ખ શહેરિયારને હાથમાં લઈ, પોતે રાજ્યકારભાર કરવો એવી નૂરજહાનને ઇચ્છા હતી. એટલામાં કમનસીબે શહેરિયાર માંદો પડ્યો, અને તે તુરતજ આપની પરવાનગી લઈને કાશ્મિરમાંથી ઔષધ કરાવવા માટે દાવરઅક્ષને સાથે લઈને તે લાહોર આવ્યો. તેના ઉપર દેખરેખ રાખવાનું ઇરાદાખાન નામના પોતાના એક વિશ્વાસુ સરદારને નૂરજહાન સોંપ્યું હતું. ઉનાળો પૂરો થતાં જહાંગીર કાશ્મિર છોડીને પાછો આવવા માટે નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને એકાએક શિકારની ઇચ્છા થતાં એક ડુંગરની તળેટી આગળ શિકાર કરતો હતો તેવામાં એક શિકારી ડુંગર ઉપરથી બાદશાહ ઉભો હતો ત્યાં ધસી પડીને મરણ પામ્યો. આ બિનાની અસર જહાંગીરના દુર્બળ મન ઉપર વિલક્ષણ થઈ. તેને લાગ્યું કે, ‘મૃત્યુજ તે માણસના રૂપે મને લેવા માટે આવેલું છે.’ આ ધાસ્તીથી તે છેક નબળો પડી ગયો. તેનો દમ અને ઉધરસ એકદમ વધી ગયાં, અને રસ્તામાંજ તા. ૨૮ મી ઑક્ટોબરને રોજ તે મરણ પામ્યો. છઠ્ઠે દિવસે તેનું શબ લાહોર આવી પહોંચ્યું. પોતાની પછી બુલકી તખ્ત ઉપર બેસે એવું તેણે કહ્યું હતું.

ક્ષણ માત્રમાં નૂરજહાનની સત્તા જતી રહી. પતિના વૃદ્ધાપકાળને લીધે તેને મળતું આવેલું માન તેના શરીરમાંના પ્રાણ સાથેજ નાશ પામ્યું. જો કે તેણે અનેક ખટપટો કરી હતી, છતાં રાજ્યકારભારનું ધોરણ તેનામાં નહોતું. સ્વાર્થ અને વૈરબુદ્ધિને લીધે તે છેક અંધ બની ગઈ હતી. શહેરિયારનો પક્ષ લઈને તેણે મહોબતખાનને શાહજહાન બણી જવા દીધો એ તેની મોટી ભૂલ હતી. કદાચ તેનો આંતર હેતુ ખીજો હોઈ તે ઇતિહાસકારોથી સમજી શકાયો નહિ હોય. શાહજહાન તેના ઉપર આસક્ત હતો એવો સર ટૉમસ રોને અંદેશો હતો. મહોબતખાનના દીકરા ઉપર પણ તેની પ્રીતિ હતી એમ કહેવાય છે. પર્વિઝ અને જહાંગીરને ઝેર દીધાનો આરોપ

કેટલાકો તેના ઉપર મૂકે છે. જહાંગીરના મૃત્યુથી જ્યાં ત્યાં એકદમ ગરબડ શરૂ થઈ. શાહજહાન આપની વિરૂદ્ધ બંડ કરીને દક્ષિણમાં રહેતો હતો, અને આપે તેને અગાઉથીજ ‘એદાલત’ (દાલત માટે નાલાયક) ઠરાવ્યો હતો. શહેરિયાર લાહોરમાં હતો, અને અસફખાન અને ધરિદતખાન એ બે મુખ્ય સરદાર જહાંગીર પાસે હાજર હતા. ધરિદતખાન ધરિનનો એક સૈયદ હોઈ અસફખાનના વસીલાથીજ વધ્યો હતો. અસફખાનની અંતઃકરણથી ધ્વજી શાહજહાનને રાજ્ય મળે એવી હતી. નૂરજહાનનો ખટપટી સ્વભાવ અસફખાનને ન પસંદ પડવાથી, હવે પછી તેની ખટપટ ચાલવા દેવી નહિ એવો વિચાર ઠરાવીને, જહાંગીર મૃત્યુ પામતાંજ તેણે ધરિદતખાન સાથે ગુપ્ત મસલત કરી. લાહોરમાં શહેરિયાર એકદમ બાદશાહ પદવી ધારણ કરશે, શાહજહાનને દક્ષિણમાંથી આવતાં નિદાન બે માસ લાગશે, અને શહેરિયારને એકદમ કેદ કરવો પરંતુ તે પણ જોખમ ભરેલું થઈ પડે, એ વગેરે વિચાર કરીને, તુરત ખુશ્નના પુત્ર દાવરખાન ઉર્ફે ખુત્તકીના નામના ખુત્તા પઢાવીને તેને તેમણે બાદશાહની પદવી આપી, અને તેના હુકમથી શહેરિયારને કબજામાં રાખ્યો. આ સધળી તજવીજ તેમણે એટલી ઝડપથી કરી કે, નૂરજહાનને તેની ખબર પણ પડી નહિ. વાસ્તવિક રીતે તો દાવરખાનને પણ આ પસંદ પડ્યું નહિ. નૂરજહાને ગમે તેવી ખટપટ કરી હોત, પરંતુ ધણીના શખને પડતું મૂકી તેનાથી દૂર જવાયું નહિ, અને સૂતકથી અભડાયા જેવી તે થઈ પડી. તેણે અસફખાનને વારંવાર મળવા બોલાવ્યો, પણ ખાન તેની મુલાકાતે ગયોજ નહિ. આ બાબુએ તેણે બનારસીદાસ નામના એક ભરોંસાના માણસને પોતાની વીંટી આપીને શાહજહાન પાસે મોકલ્યો, અને તેને તાબડતોબ આગ્રે બોલાવ્યો. તેને લેખી પત્ર બીલકુલજ આપ્યો નહિ. તે પછી જહાંગીરનું પ્રેત લાહોરમાં આવ્યું, ત્યારે અસફખાને ત્યાં તેના ઉપર જપતો રાખીને તેને કોઈ મળે નહિ એવો બંદોબસ્ત કર્યો. દાનિયાલનો છોકરો બાયસંધર અસફખાનની નજર ચૂકવીને અગાઉથીજ લાહોર જઈ પહોંચ્યો. અને તેણે શહેરિયારને મદદ કરીને તેની પાસે લાહોરનો કિલ્લો અને ખજાનો તાબામાં લેવરાવ્યાં, અને તે બન્નેએ મળીને અસફખાન ઉપર ચઢાઈ કરી.

લાડાઈ થતાં શહેરિઆરનો પરાભવ થયો, અને તે જઈને જનાનખાનામાં સંતાઈ પેડો. પછી તેને અને ખીજા રાજકુંવરોને અસહખાને કેદમાં પૂર્યાં. બાપસંધર એકલો નાસીને અફઘાનિસ્તાનમાં ગયો.

બનારસીદાસ ૨૦ દિવસે શાહજહાન પાસે જઈ પહોંચ્યો. પ્રથમ તેણે મહોબતખાનની મુલાકાત લીધી, અને પછી બંનેએ જઈને શાહજહાનને તેની નિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો, અને જહાંગીરના મૃત્યુની અને તે પછીની સઘળી હકીકત તેને જણાવી. શાહજહાનને દુઃખ તો થયુંજ, પણ વિલંબ ન કરતાં સાંઝે મુહુર્તે જોઈને તેણે આગ્રા તરફ ફર્યું કરી. તે પ્રથમ અમદાવાદ ગયો, અને ત્યાંથી સઘળા રાજકુંવરોને મારી નાંખવા બાબત તેણે અસહખાનને હુકમ લખી મોકલ્યો. તા. ૨૧ મી જાન્યુઆરી ૧૬૨૮ ને દિને આ હુકમ ખાનને પહોંચ્યો, અને તા. ૨૩ મી જાન્યુઆરીએ તેણે લાહોરમાં તેમને ઠેર મરાવ્યા. આ પ્રમાણે શહેરિયાર, ખુશરના પુત્રો દાવરબક્ષ અને મસાંરપ, અને દાનિયાલના દીકરા તેહમુરસ અને હોશંગ એ પાંચે કમનસીબ રાજકુંભારોનો વધ થયો. શાહજહાન અમદાવાદ છોડીને અજમેર આવ્યો, અને ત્યાં શેખ ચિસ્તીની દરવાજાં તેણે દર્શન કર્યું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે ઘણાખરા સરદાર તેને આવી મળવા લાગ્યા. તા. ૨૪ મી જાન્યુઆરીને રોજ શાહજહાન આગ્રે પહોંચ્યો, અને ખીજે દિવસે આગ્રાના કિલ્લેદાર કાસિંલખાને કિલ્લો અને ખજાનો શાહજહાનના હવાલે કર્યો. તેજ દિવસે શહેરમાં શાહજહાનની સ્વારી હાથી ઉપર ફરવા નીકળી, અને નવીન બાદશાહને જોઈ લોકો સંતોષ પામ્યા. તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ યથાવિધિ રાજ્યારોહણનો સમારંભ થતાં ખુલ્લા પઢાવવામાં આવ્યા. મારેલા રાજકુંભારોનાં મુકદ્દાં લાહોરના બાગમાં દાટીને તેમનાં માથાં શાહજહાન પાસે મોકલવામાં આવ્યાં. ટૂંકમાં બાદશાહી ગાદી મેળવતાં શાહજહાનને પોતાના બંધુઓના રક્તરૂપી કાફલમાં થઈને તેને આક્રમણ કરવું પડ્યું.

૮. જહાંગીરના ગુણોનું અવલોકન—‘ દુર્વ્યસનો હોવા છતાં પણ જહાંગીર સાઠ વર્ષ સુધી જીવ્યો, એ ઉપરથી તેની પ્રકૃતિ નીરોગી હતી. તે ગાંડો નહોતો, પરંતુ અક્કલવાન હોઈ બાપે દાખલ કરેલું વલ્લણ આગળ ચલા-



વવાનું તેનામાં ડહાપણ હતું. યુદ્ધનું કામ હાથમાં લીધા પછી તે તેમાં મંડીને છેવટે પાર મૂકતો તેના મનમાં ક્ષોભ ન હોય ત્યારે તો તે ન્યાયનું કામ પણ તદ્દન ચોખ્ખું કરતો. ( લેન્પૂલ ) અકબરની સુવ્યવસ્થાથી જહાંગીર બાદશાહ રાજ્ય ભોગવી શક્યો. તેનામાં કેટલાક સારા ગુણો હતા, પરંતુ મધપાનની લતને લીધે તે ગુણો પ્રકાશ પામી શક્યા નહિ, અને તેના માત્ર દુર્ગુણો પદે પદે જણાવા લાગ્યા. યુદ્ધકળામાં તે ધણો પ્રવીણ હતો. તેને વખાણ પ્રિય હતાં, અને ભપકો રાખવાની તેને ઘણી હોંશ હતી. શરીરે ઉંચા પોષાક અને જરઝરેરાત પહેરીને તે બહુધા બહાર નીકળતો. ખાવાપીવામાં તો તેને મુદ્દલે નિયમ નહોતો. આત્મસંયમન એટલે શું અને મર્યાદામાં રહી પોતાનો ભાર-ખોજ કેવી રીતે રાખવો એ તે બિલકુલ જાણતો નહોતો. તે પોતાના શબ્દને વળગી રહેતો નહિ. આરંભમાં તેનો સ્વભાવ ધણો કૂર હતો, પરંતુ રાજ્યનો ભાર પોતાના માથે આવ્યા બાદ તે સારો નીવડ્યો હતો. તેનો મોટો દુર્ગુણ મધપાનનો હતો. મધપાનના સંબંધમાં તેણે પોતાના આત્મચરિત્રમાં ઘણું લખેલું છે. તે લખે છે કે, 'ન્યારથી હું મધપાન કરવા લાગ્યો; દિવસે દિવસે તે વધતું ગયું; અને છેવટે તો હું ઘણા તીવ્ર મધનું સેવન કરતો. નવ વર્ષની અંદર હું દરરોજ ૨૦ પ્યાલા પીવા લાગ્યો, જેમાંના ૧૪ દિવસે, અને ૬ રાતે પીતો હતો. છેવટે મારા એક વિશ્વાસુ વૈદ્ય આ વ્યસન માટે મને ઘણી ચેતવણી આપી. તેનો ઉપદેશ ધણો સારો હતો. સર્વેને જીવ પ્યારો છે, તેથી મારી ટેવ કમી કરીને દરરોજ હું ૭ પ્યાલા પીતો હતો. પંદર વર્ષમાં આથી ઓછો વતો મેં કદી પીધો નથી.' માત્ર ઓછ થયેલા મધના બદલામાં તે અશીણનું સેવન કરવા લાગ્યો હતો. મધપાનથીજ તેના બે ભાઈ મૃત્યુ પામ્યા. જહાંગીર પોતે મધપાન કરતો હતો, છતાં ખીજઓ તેમ ન કરે તે માટે તેણે સખ્ત નિયમ કર્યા હતા. એક વખતે આ નિયમનું અમલકારિક રીતે ઉલ્લંઘન થયું હતું. ઇરાનનો વઝીર આવેલો, તેને મિજબાની આપવામાં આવી ત્યારે બાદશાહે પાસેની સર્વ મંડળીને દારૂ પીવા કહ્યું. દરબારના બક્ષીના હાથમાં સઘળી વ્યવસ્થા હોઈ તેણે સર્વેના પ્યાલા દારૂથી ભર્યા. રીત પ્રમાણે દારૂ પીનારી સઘળી મંડળીના નામ તવારીખમાં નોંધવામાં આવ્યાં. બાદશાહ

પોતે એવો ચક્ર્યૂર થયેલો હતો કે પોતે દારૂ પીવાનો હુકમ આપ્યો. એ તેના ધ્યાનમાં નહોતું. ખીજે દિવસે દરબારના કોઈ એક માણસે આગલી રાતે દારૂ પીવાવાનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો. આદશાહ ક્રોધથી રાતો પીગો થયો, અને દારૂ પીવાનો હુકમ કોણે આપ્યો હતો એમ તેણે પૂછ્યું. સર્વેએ બક્ષીનું નામ લીધું. તે સાથે પાછળથી ગુન્હેગારોનાં નામ વાંચવામાં આવ્યાં, ત્યારે સર્વેને તેણે પોતાની સામે ઉભા કર્યા. કેટલાકોના તેણે ભારે દંડ કર્યા, અને કેટલાકોને તેણે ભરદરબારમાં ચાપુકથી માર્યા. આ મારથી કેટલાક છેક મૃત્યુ પામે એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યા. પછી જહાંગીરે લોકો પાસે તેમને લાતો મરાવી. એક શખસ તો ભરદરબારમાં મરણ પામ્યો. ઘણા લોકોને ત્યાંથી ઉચ્છાદી લઈ જવા પડ્યાં. ધરિનના વખીલને તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. ગુન્હેગારોની તરફેણમાં એક શબ્દ પણ બોલવાની કોઈની છાતી ચાલી નહિ. આ વાતથી મનને ઉદ્દેગ થાય તેમ છે, પરંતુ તે ઉપરથી આદશાહનો શુભ હેતુ સ્પષ્ટ થાય છે એમાં સંશય નથી. તેણે પોતાના નાણાં ઉપર દારૂના ખ્યાલાનું ચિત્ર કાતરાવ્યું હતું.

જહાંગીરમાં અનેક દુર્ગુણો હોવા છતાં પણ તેનામાં કેટલાક વખાણવા યોગ્ય ગુણો હતા. મનોનિગ્રહ ન હોવાથી તેના દુર્ગુણ ઘણા વધી પડ્યા હતા. વિલાસ અને લહેરની અસરમાં જે કંઈ તેના હાથથી થતું, તે સિવાય બીજી યુજીને તે ખોટું કૃત્ય કરતો નહિ. ‘ન્યાય શૃંખલા’ નામની જે સોનાની સાંકળ તેણે પોતાની કારકીર્દિના આરંભમાંજ તૈયાર કરાવી હતી તે ૬૦ ફૂટ લાંબી હોઈ, તેને ૬૦ સોનાની ઘંટાઓ લટકાવેલી હતી, અને તે તેના બેસવાના ઓરડા સુધી લંબાયેલી હતી. તેને લીધે ફાવે ત્યારે સર્વે માણસો આદશાહની મુલાકાત લઈ શકતા હતા. જહાંગીરે સર્વ પ્રકારની વિધાને સારું ઉત્તેજન આપ્યું હતું. દર રવિવારે તે ગરીબોને દાનધર્મ કરતો. શિષ્યકળા અને ખીજ હુન્નરો તેને ઘણા પ્રિય હતા, અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય, બાગબગિચા, અને ફૂલોના ક્યારા તેને અત્યંત રમણીય લાગતા. એકાદ સુંદર પ્રદેશમાં તેનું મન રમી રહેતું એટલે તેને કશાનુંએ ભાન રહેતું નહિ. કાસ્મિર જતાં તેની ફાજ એક વખતે ત્યાં સુંદર અને ચિત્ર વિચિત્ર રંગનાં ફૂલો અત્યંત ઉગેલાં તેની દૃષ્ટિએ

પડ્યાં હતાં. તે કહે છે, ‘મેં મારા સર્વ માણસોને તે ક્ષોના ગુચ્છ કરીને પોતપોતાની પાધડીઓમાં ખોસવા કહ્યું, અને તેથી કરીને એક નવીનખોલતો આલતો ફૂલ ખાગ તૈયાર થયો. ખીજે એક સ્થળે એટલા સુંદર ફૂલ ઉગેલાં હતાં કે તે ઉપરથી દષ્ટિ પાછી ફેરવી શકાય તેમ નહોતું, હવા પણ ઉત્તમ છટેલી હતી. તે પ્રસંગ માટે તે લખે છે, ‘મેં તે વખતે દારૂ પીને ચેન કર્યું. આ પ્રવાસ મને અત્યંત સુખકર લાગ્યો.’ સારાંશ કે સૃષ્ટિ સૌંદર્યથી મનને આનંદિત કરી લેવાનો મોગલોનો સ્વભાવ જહાંગીરમાં ઉતરેલો હતો. ‘કાશ્મિર દેશ ધણો આનંદજનક છે. ચોમાસામાં અને ઉનાળામાં ત્યાંની શોભા અનુપમ હોય છે. મેં તે દેશ પ્રત્યક્ષ જોયો ત્યારે મેં ધાર્યું હતું તે કરતાં તે મને અતિશય જ રમણીય જણાયો. કાશ્મિરમાં કેસર ધણું ઉત્પન્ન થાય છે. એટલું ખીજે કંઈ પણ થતું નથી. કેસરના બગિચા બે બે માધલ લંબાઈના હોઈ તે દૂરથી ધણા શોભિતા દેખાય છે. તેમનો વાસ એટલો તીવ્ર હોય છે કે, તેથી માથું દુઃખવા આવે છે. પરંતુ કાશ્મિરના લોકોને આ વિકાર થતો નથી. જમીનનું તળિયું ગાલિયો પાથર્યાં જેવું સુંદર દેખાય છે.’

જહાંગીર સારો શિકારી હતો. મરદાનગીના ખેલ તેને પ્રિય હતા. મિત્રો સાથે તે અત્યંત પ્રેમભાવથી વર્તતો, પરંતુ તેમના સ્વાર્થ માટે રૈયતના કલ્યાણમાં અંતર પાડતો નહિ. પ્રૉફેસર ડૉસને જહાંગીરની યોગ્યતા વિષે નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય દર્શાવેલો છે. ‘જહાંગીરના આત્મચરિત્ર ઉપરથી તેની યોગ્યતા સામાન્ય નહોતી એમ જણાય છે. પોતાના દુર્ગુણ અને ખામીઓ તેણે સ્પષ્ટપણે કબૂલ કરેલી છે. આત્મચરિત્ર એકલું વાંચતાં તેના બુદ્ધિમાન-પણા અને યોગ્યતા વિષે વાચનારનો ધણો સારો અભિપ્રાય બંધાય છે, જ્વાહીર, ફૂલ, કળાકૌશલ્ય, સૃષ્ટિશોભા વગેરે તેને ધણું પ્રિય હોઈ શિકાર કરવામાં તે કુશળ હતો. મઘની ધૂતમાં ન હોય ત્યારે ન્યાય અને ઔદાર્યના ગુણો ઉભય પ્રકારે વ્યક્ત થતા. પરંતુ ગાદી ઉપર આવતા પહેલાં બાટલી (દારૂની શીશી)ની લતમાં તેણે અનેક કૂર કૃત્યો કર્યાનો પુરાવો છે.’

જહાંગીર વિષે બ્લૉકમેનનો અભિપ્રાય નીચેના આશયનો છે: ‘જહાંગીરની યોગ્યતા નક્કી કરવી એ વિશેષ કઠીણ નથી, હું અને મારું એ સિવાય

તેણે ઝાઝો વિચાર કર્યો નથી. તેણે લખેલું આત્મચરિત્ર વાંચતાં તેના મૂર્ખ અને બાલિશ સ્વભાવ પહેપહે દષ્ટિએ પડે છે. તેના ઉપર ભૂરકી નાંખીને છાપ એસાડનાર કોઈ મળે તો લે તેના તંત્રથી ચાલતો. લહેર એજ તેની નીતિ હતી. અંતઃકરણમાં દયાનું વહેણ હતું, પરંતુ લહેરી સ્વભાવને લીધે તે વહેણ બહાર આવ્યું નહિ. ધણી વખતે તે હથિયાર વિનાના મનુષ્યની વાધ સાથે કુસ્તી કરાવીને મજા જોતો એસતો. માણસોને હાથીઓના પગ નીચે કચરાવીને પોતે ગમ્મત માનતો. એમ છતાં જૂના નોકરોને કે સગાં સંબંધીઓને તેણે બિલકુલ દુભવ્યાં નથી. શાહજહાન અને ઐરંગઝેબે જેમ એકેએક સગાં-વહાલાંને મારી નાંખ્યા, તેમ જહાંગીરે કર્યું નહોતું. ખાસ પ્રસંગે તે દયા દર્શાવતો, પરંતુ પોતાના હાથમાં સાઈ ખોદું કરવાની કેટલી સત્તા છે, એનો વિચાર તેના મનમાં કદી આવ્યો નહોતો. અમુક સાઈ ક્રમ પણ તે જુદાજ ઉદ્દેશથી કરતો. ગામના ગરીબ લોકોને જમવા તેડીને તેમને દાન ધર્મ કરતો પરંતુ તે શા માટે? તો ગમ્મત થઈ વખત ગયા માટે; લોકોનું દુઃખ નિવારણ કરવા માટે નહિ. અડચણો આવે તો દેવની બાધા વગેરે રાખવામાં તે ગમે તેટલો ઉદાર હતો પરંતુ તેને પાછળથી પાળવાના સોગંદ હતા. તેનું આત્મચરિત્ર છેક સરળ ભાષામાં લખેલું છે, પરંતુ તેમાં સર્વ ખાનપાનની, શિકારની, અને નિમણૂકોની ક્ષુલ્લક હકીકત ભરેલી છે. એકાદ ઉચ્ચ વિચાર કે પોતાનો એકાદ અનુભવ કોઈ પણ સ્થળે માલૂમ પડતો નથી. એક પણ વિદ્વાનનું કે સુંદર પુસ્તકનું નામ તેમાં નથી. તેના મહાનપણાનું સૂચક એક પણ વાક્ય તેમાં નથી. શિકારમાં તેણે મારેલાં ૧૭૦૦૦ પ્રાણીઓની નામવાર યાદી તેણે આપેલી છે.

‘જહાંગીરની મધપાનની લત વિલક્ષણ હતી. શાહજહાનના જન્મ-દિવસને દહાડે તેનું વજન કર્યાબાદ જહાંગીર તેને કહે છે, ‘ભાઈ, તું અત્યાર-સુધી મધને કદી અડક્યો નથી. તને હવે છોકરાં થયાં, તેથી તહેવાર વગેરેના દિવસે દારૂ પીવાની હું તને પરવાનગી આપું છું. પંદર વર્ષની ઉમરેજ હું દારૂ પીવા લાગ્યો હતો, અને એ મારી ટેવ ધીમે ધીમે વધતાં મારી પ્રકૃતિ બગડી. હકીમ હુમામે મને કહ્યું હતું કે, હું આ વ્યસન છોડીશ નહિ તો

ધોડાજ સમયમાં હું મરણ પામીશ. ત્યારથી તે મેં છેક મર્યાદામાં રાખેલું છે. હું અપ્રીયનું પણ સેવન કરું છું. માઈ વય હાલમાં ૪૦ વર્ષનું છે, અને મારે દરરોજ યૌદ્ધ રતિ અપ્રીય જોઈએ છે. આ મદ્યપાનથી સર્વે આદશાહી કુટુંબનો નાશ થયો. વિશેષે કરીને જહાંગીરના સમયમાં આદશાહેજ તેમાં આગેવાની લીધાથી સઘળા દરબારીઓ દારૂડીઆ બન્યા હતા. જહાંગીરે કરેલું તેનું વર્ણન સાંભળીને શરીરે રોમાંચ થાય છે. હિંદુ સરદારો પણ દારૂડીઆ બન્યા હતા. અંબરના બાવસિંહ, જગતસિંહ અને મહાસિંહ સર્વે આ વ્યસનના ભોગ થઈ પડ્યા. હતા. મોટા માણસોના મંડળના આ વર્તનની સામાન્ય જનસમૂહ ઉપર પણ ધણી અસર થઈ હતી. જુદા જુદા પ્રાંતોમાં આ વ્યસન અને તત્સંબંધી ગુન્હા અને અનાચાર અત્યંત વધી પડ્યાથી, રાજ્યકારભારમાં પણ ઘોટાળા થયા હતા.

‘ જહાંગીરને રાજ્યકારભારમાં મન-ધાલવાની ખિલકુલ હેંશ નહોતી. તે કહે છે, કોઈ પણ બાબતની બારીક તપસીલમાં ઉતરવું આદશાહેને શોભતું નથી. તેથી ઉલટું શાન્ત રીતે બારીક તપસીલ સમજી લેવી એજ રાજના મહાનુપણાનું લક્ષણ છે, એમ અકબર માનતો હતો. જહાંગીરમાં નામ લેવા જેવો એક પણ ગુણ નહોતો, અને તેથીજ તેની કારકીર્દિમાં સાર્વજનિક મહત્ત્વની કાંઈ પણ ખિના બની નહિ. અકબરે જંગલી લોકોને કામે લગાડવા માટે તેમની એક પલટણ બનાવી હતી, પરંતુ આવી જહાંગીરની એક પણ વાત નોંધવા જેવી નથી, અકબરે લાગટ ૩૦ વર્ષ યત્ન કરીને સેંકડો વર્ષથી ચાલતો આવેલો ઉલ્લમાઓનો અને ‘સદર’નો અધિકાર નાશ કર્યો, અને ધર્મગુરૂઓનાં ખોટાં ડોળને તોડી નાંખ્યાં. પાછળથી તેનો ઉપયોગ કરીને જહાંગીરે ધર્મની બાબતમાં કાંઈ પણ કાયમની વ્યવસ્થા કરી નહિ. આથી ઉલટું યુરોપીઅન લોકોએ પોતાની ધર્મસુધારણા કેટલી ખંતથી કરી હતી, તે ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે.

‘ પોતાની ધાર્મિક માન્યતાની બાબતમાં પણ જહાંગીર તદ્દન બેદકિર હતો. અકબરે પોતે વિચાર કરીને પોતાનો કાંઈક પણ એક નિશ્ચિત પંથ ઠરાવ્યો, પરંતુ જહાંગીરમાં એટલો વિચાર કરવાની તાકાદજ નહોતી. આથી

લહેર આવે તે પ્રમાણે ક્ષણમાં હિંદુ, તો ક્ષણમાં પારસી, ક્ષણમાં મુસલમાન, તો ક્ષણમાં ખ્રિસ્તિ, એમ તેની બાંધછોડ ચાલતી. તેની આગળ સઘળું ઢોંગથી ચાલતું. ઢોંગ એજ તેનું દૈવત એમ કહીએ તો ચાલે. ગ્રહો ઉપર તેને વિશ્વાસ હતો, અને ગ્રહણની કે ગ્રહોના એકઠા થવાની તેને અત્યંત બીતિ લાગતી. આવા વખતે તે જનનાખાનામાં કોઈ સ્થળે છેક ખૂણમાં ભરાઈ બેસતો. અકબરના વખતથી જ્યોતિષરાય નામનો એક હિંદુ જ્યોતિષી દરબારમાં હમેશાં હાજર રહેતો. જહાંગીરના વખતમાં જે જ્યોતિષરાય હતો તેનાં ભવિષ્ય બરાબર સાચાં ઉતરતાં, તેથી સઘળા દરબારીઓને મોટું આશ્ચર્ય લાગતું. પરંતુ જ્યોતિષરાયને પ્રશ્ન પૂછતાંની સાથે જહાંગીરના શરીરમાં થરથરાટ આવતો. જહાંગીરે તે જ્યોતિષીની એક વખતે સુવર્ણતુલા કરી હતી. પોતે આદર્શ હોવાથી પ્રભુ પોતાને મુક્તિ આપ્યા સિવાય રહેશેજ નહિ એમ તેનું માનવું હતું. તેના આત્મચરિત્રમાં ઇશસ્તવનનું કે પ્રાર્થનાનું નામ પણ નથી. મહમદ પેગંબરનું નામતો સઘળા પુસ્તકમાં કોઈ પણ સ્થળે નથી.

‘અકબરે ચાલુ કરેલા હિંદુ આચાર વિચાર સલીમે પણ આગળ ચાલુ રાખ્યા. દીપાવળી પૂજા, અને ગાયોને શૃંગાર પહેરાવીને તેમનો વરઘોડો કાઢવાનાં કામ જહાંગીર કરતો. શિવરાત્રીના દિવસે જોગી લોકોને મહેલમાં બોલાવીને તેમની સાથે ઉપાહાર (ફળાહાર) કરતો. રક્ષાબંધનનો વિધિ તે પાળતો હતો. તેની કારકીર્દિના આઠમા વર્ષે જહાંગીરે સિકંદરા જઈને બાપનું શ્રાદ્ધ કર્યું હતું. અને કોઈ પણ હિંદુ ઉપર મુસલમાન થવા માટે જબુલમ ગુજારવો નહિ એમ તેણે ફરમાવ્યું હતું. આ સર્વ તે તેના મનની ખાત્રી થયાથી કરતો હતો એમ નથી, પરંતુ કેવળ લહેરની ખાતર ફાવે તેનું આચરણ કરતો. કારણ કે દેવજો અને મૂર્તિઓ ભાગ્યાના, અને પૂજારીઓને ઠેર માર્યા વગેરેનાં ક્રૂર કૃત્યો તેના હાથે કોઈ કોઈ વખતે બનેલા છે. પોતાની છોકરી કાફર હિંદુઓને આપવાનું તેને બિલકુલ પસંદ નહોતું. પારસી ધર્મની કેટલીક વિધિ જહાંગીર પાળતો હતો. અકબરના પૌત્રથી માંડીને રાજકુટુંબનાં સઘળાં છોકરાંનાં નામ ફારસી ઢબનાં પાડવાનું ચાલુ થયું. મહમદના નામનો અથવા પેગંબરના કુટુંબના નામનો અકબરને મોટો તિરસ્કાર હતો. સૂર્ય અને

આમિ દેવતાઓને જહાંગીર પૂજ્ય માનતો, પરંતુ અકબરના વિધિ તેણે મનથી પાળ્યા નહિ. એકંદરે ધર્મની બાબતમાં પણ જહાંગીર અનિશ્ચિત હતો. તેનો પોતાનો ચોક્કસ મત કાંઈજ નહોતો ’.

૯. જહાંગીરનો જીવનક્રમ—જહાંગીરનો રોજનો વર્તનક્રમ અકબરના જેવોજ હતો. ઝરૂખો દરબાર અને ધુશાલખાનું એ ત્રણ મુખ્ય સ્થળ તેની બેઠકનાં હતાં. બાદશાહને વારંવાર લોકોની દૃષ્ટિએ પડવું પડતું. તે જીવતો છે એવી લોકોની ખાતરી થાય નહિ તો એકદમ તેઓ બંડ કરી ઉઠતા. દર-રોજ સવારે જહાંગીરનું દર્શન કરવા માટે ઝરૂખાની આગળના મેદાનમાં લોકોની ગદી થતી. અપોરે લશ્કરી અને ખીજ ખેલ થતા. આ સમગ્ર બાબતમાં જહાંગીર અને અકબર વચ્ચે ભેદ એટલોજ હતો કે જહાંગીરનો સ્વભાવ કૂર હોવાથી તે એકદમ એકાદ જણને મારી નાંખતો હતો. પરંતુ ખીજનો જીવ લેતાં અકબરનો જીવ ચાલતો નહિ. હાથીના પગ નીચે ગુન્હે-ગાર લોકોને ચગદાવીને જહાંગીર મજા જેતો સ્વસ્થ બેસતો. વાઘ અને હથિ-યાર વિના મનુષ્યોની તે કુસ્તી કરાવતો. વ્યભિચાર બંધ કરવા માટે અકબરે ઘણા ઇલાજ કર્યા હતા, જ્યારે જહાંગીરના દરબારમાં ગાનારી અને નાચ-નારીનો થનથનાટ થઈ રહેતો. અકબર શાન્ત વૃત્તિનો હોઈ હમેશાં વિદ્વાન મંડળના સમાગમમાં કાળક્ષેપ કરતો, ત્યારે જહાંગીર મઘપાન, ઠઠ્ઠામશ્કરી, અને નિરર્થક ગરબામાં પોતાનો વખત ગાળતો. અકબરની આખી રાત વાદ્યવિવાદમાં નીકળી જતી, જ્યારે જહાંગીર પોતાની રાત વિલાસમાં ગાળીને પૂર્ણ ઘેનમાં આવે ત્યારે બેઠેલો હોય તેજ સ્થળે બાકીની રાત પડી રહેતો. હાકિન્સે લખેલું છે કે, ‘ સવારમાં સૂર્યોદય સાથે ઉઠીને તે માળા લેઈ પ્રભુનું નામ સ્મરણ કરે છે, પછી ઝરૂખા આગળ આવીને લોકોને દર્શન આપે છે. પછીના બે કલાક તે ઉઘે છે. ઉંઘી ઉઠ્યા બાદ ભોજન કરીને પછી જનાનખાનામાં બેસાં વચ્ચે બેસે છે. પછી અપોરથી ત્રણચાર વાગ્યા સુધી ઝરૂખા આગળ ફરીથી આવીને તમાસા, ખેલ વગેરે બેસીને જીએ છે. પછી દરબારમાં જઈને સિંહા-સન ઉપર બેસે છે. ત્યાં નાની મોટી સર્વ મંડળી હાજર હોય છે. મોટા માણસો લાલ કઠોરાના ચોતરા ઉપર બેસે છે, અને ખીજઓ તેની નીચે

એસે છે. બાદશાહની ખીજ બાબુએ એક અધિકારી ૪૦ માણસ સાથે લઈને લોકોને શિક્ષા કરવા માટે ઉઘો હોય છે. તેની પાસે દોરીઓ, કુહાડી, આયુધ, વગેરે સધળું સાહિત્ય હોય છે. દરબારમાં રાજ સર્વેની ફરિયાદ સાંભળે છે, અને ઇન્સાફ કરે છે. દરબાર બરખાસ્ત કર્યા બાદ બાદશાહ નમાજ પઢવા મસીદમાં જાય છે, તે પછી ફરીથી ભોજન થાય છે, અને તે વખતે મધુપાનની શરૂઆત થાય છે. ભોજન પછી ધુશાલખાનામાં મંડળી એકઠી થાય છે, અને અહિં તે મઘના પાંચ ખ્યાલા ચઢાવે છે. વૈદ્ય તેને વિશેષ પીવા દેતો નથી. પછી તે ઉંઘી જાય છે, અને સર્વ લોકો ઘેર જાય છે. બે કલાક ઉંઘ્યા બાદ રાતે એક વાગ્યાના શુમારે નોકર તેને જગાડીને ખીજું થોડુંક ખાવાને આપે છે. પછી તે ફરીથી આખી રાત સુઈ રહે છે. સંધ્યાકાળના ભોજન પછી તે ઝાઝો શુદ્ધિમાં હોતો નથી. તે વખતે પણ તે જે જે ચેષ્ટા કરે છે તે સર્વ દરબારી લોકો તવારિખમાં નોંધી લે છે. છેક ક્ષુદ્ધક અને ગુપ્ત વાતો પણ આ તવારિખમાં દાખલ થાય છે. ઉપલી હકીકત બનતી તે વખતે બાદશાહ તે સાથે સરકારી કામકાજ પણ કરતો હતો.

બાદશાહનો જન્મ દિવસ મોટા સમારંભથી પાળવામાં આવતો હતો. સોનાનાં મોટાં ત્રાજવામાં છ વેળા બાદશાહની તુલા કરવામાં આવતી. સોનું, ચાંદી, મોતી, રેશમી કાપડ, ધાન્ય, માખણ વગેરે છ પદાર્થોથી તેનું વજન કરવામાં આવતું, અને તે વસ્તુઓ ગરીબોને વહેંચી આપવામાં આવતી. જહાંગીરનું વજન એક વખતે ૬૫૦૦ તોલા, અને ખીજ વખતે ૮૦૦૦ તોલા નોંધાયલું જણાય છે. બપોરે દરબાર આગળ સત્રંગા હાથીઓને સમારંભથી બહાર કાઢતા. હાથીઓની ટોળીઓ હોઈ પ્રત્યેક ટોળીમાં એક નાયક હાથી રહેતો. આ નાયક હાથી સાથે ચાર નાયિકા હાથણીઓ અને આઠ કે દશ ખીજ હાથી રહેતા. તેમનો સર્વેનો સામાન સોના ચાંદીનો હોઈ તેમના ઉપર ભરકચ્ચીનાં નિશાન ફરકતાં હતાં. આવા હાથીઓની બાર ટોળી બાદશાહને સલામી આપીને ચાલી જતી. સર્વેનો મુખ્ય નાયક હાથી ઘણેજ સુંદર અને ઘાટીલો હોઈ, તેના શરીર ઉપરનો સામાન હીરા માણેક જડેલો હતો. અંગ્રેજ વકીલ સર ટૉમસ રૉને આ હાથીનો દેખાવ જોઈ ઘણેજ



ગમ્મત થતી. તે દિવસે સામંકળે મોટું ખાણું થતું. આવા પ્રસંગે બાદશાહ પોતાના મિત્રમંડળને મધપાન કરવાની છૂટ આપતો. ખાવાપીવામાં સર્વ મંડળી છેક મશગુલ થઈ જતી. બાદશાહ સોના ચાંદીનાં નાણાંનો ગરીબો ઉપર વરસાદ વરસાવતો, સોના ચાંદીની બદામો તે પોતાના સરદારોના મંડળમાં ફેંકતો, અને તે વખતે તે વહેંચી લેવા માટે લોકોમાં મોટું ધાંધલ થઈ રહેતું.

સરદાર લોકો પણ બાદશાહને મિજબાનીઓ આપતા. તા. ૩૧ મી માર્ચ સન ૧૬૧૬ ના રોજ અસફખાને મિજબાની આપી હતી. મહેલથી અસફખાનનો બંગલો એક માધલ દૂર હોઈ, ત્યાં સુધી સઘળા રસ્તા ઉપર રેશમી કાપડ બિછાવવામાં આવ્યું હતું. મિજબાની અને પોષાક એટલાનોજ ખર્ચ પંદર લાખ રૂપિયા થયો હતો. શિકાર વિષે જહાંગીરે લખેલું છે કે, 'મેં પોતાના હાથે ૧૭૧૬૮ પ્રાણી માર્યા, તે પૈકી ૮૬ વાઘ, ૯ જંગલી ડુક્કર, ૧૩૭૨ હરણ, અને બાકીનાં પક્ષી હતાં. કાબૂલનો ઇતિહાસ જણાવવા મેં બાબરનું આત્મચરિત્ર વાંચ્યું. તેમાંના ચાર ભાગ બીજાના હાથના હતા, તે મેં પોતે લખીને તેમાં દાખલ કર્યા, અને છેવટે તુર્કી ભાષામાં કંઈક હકીકત વધારે ઉમેરી. હું હિંદુસ્થાનમાં ઉછરેલો છું, છતાં તુર્કી ભાષા લખવા વાંચવામાં હું કમ નથી.' સ. ૧૬૨૧ માં તેણે પોતાના નામની પ્રસિદ્ધ મોહર પાડી. તેની એક બાજુએ ઓડે દારૂનો પ્યાલો માંડેલા બાદશાહનું ચિત્ર હોઈ, બીજી બાજુએ સિંહ રાશિનો સૂર્ય કાઢેલો છે. મુસલમાન લોકો નાણાં ઉપર પણ કદી છત્રી કઢાવતા નથી, અને મધ તો તેમના ધર્મમાં વર્જ્ય છે. આ કારણથી આ જહાંગીરનું નાણું મહત્વનું છે. તેજ વર્ષે બીજું નાણું પાડવામાં આવ્યું, જેના ઉપરની છાપમાં મધના પ્યાલાને બદલે બાદશાહના હાથમાં પુસ્તક છે.

આવા પ્રકારનું જહાંગીર બાદશાહનું ચરિત્ર છે. પૂર્વ તરફના અને પશ્ચિમના રાજપુરુષોની તુલના કરતાં બન્નેની વિચિત્ર સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. પાશ્ચાત્ય અંધકાર જહાંગીરને જુદમી અને વિલાસી કહે છે. પરંતુ સીઝર નામના જે રોમન બાદશાહ થયા તેમનાથી જહાંગીર વિશેષ અનુસ-

વાળો કૂર કે જુલ્મી હતો એમ નથી, આથી સીઝર માટે પૂજ્ય બુદ્ધિ દર્શાવનારાઓએ જહાંગીરને નિંદવાની જરૂર નથી. અંગ્રેજ ગૃહસ્થના સર્વ વિશેષ ગુણો ધરાવનાર સર ટોમસ રોએ અનેક પ્રસંગે તે કાળના ઇંગ્લાંડના રાજા પહેલા જેમ્સ સાથે જહાંગીરની તુલના કરેલી છે. તેમાં તે અંગ્રેજ રાજા રોને પણ વિશેષ લાગેલો નથી. બ્હીલર કહે છે કે, જહાંગીરના જેવું લહેરી અને હઠીલું વર્તન જેમ્સનું પણ હતું એ ઇતિહાસવેત્તાઓના જાણવામાં છે. વાસ્તવિક રીતે તો પાશ્ચાત્ય અને પૂર્વ તરફના રાજાઓની તુલનાજ કરી શકાય નહિ. બન્ને વચ્ચે અત્યંત સ્થિતિ વૈચિત્ર્ય છે. જહાંગીર ગમે તેવો ખરાબ, અજ્ઞાન, અને કૂર હતો, છતાં પહેલાં જેમ્સ કરતાં વિશેષ તિરસ્કારને પાત્ર નથી. તેની રાણી નૂરજહાન અને ઇંગ્લાંડની રાણી એલિઝાબેથની કર્તૃત્વ શક્તિમાં ઘણું સરખાપણું છે. પહેલાનો હેતુ પાર પડ્યો નહિ, અને બીજો તો પાર પડ્યો એટલેજ ભેદ છે. નૂરજહાનની અરાખરીની બીજી સમકાલીન સ્ત્રી જગતના ઇતિહાસમાં જડતી નથી. તેની સાથે તુલના કરવાનું મન થાય તો એલિઝાબેથની તરફજ મન જવું જોઈએ નૂરજહાનના વખતમાં સધળા એશિયામાં તો શું, પણ સધળી પૃથ્વીમાં પણ તે સ્ત્રી મહાન હતી એમાં સંશય નથી.

૧૦. જહાંગીરના ધર્મ સંબંધી મત.—જહાંગીર બાદશાહ બહારથી મુસલમાની ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા બતાવતો હતો, પરંતુ વસ્તુતઃ તેના મત ધણાજ ભિન્ન હતા. પહેલાં લોકોને ખુશ રાખવા માટે અકબરે સ્થાપેલા ધર્મ માટે તેણે પોતાનો તિરસ્કાર જાહેર કર્યો, અને તેજ સખખ ઉપરથી તેણે બાપ વિશ્વ બંડ કરીને વિદ્વાન અમુલજ્જલનું ખૂન કર્યું. ‘ઇસ્લામનું હું રક્ષણ કરીશ’ એવા તેણે પ્રથમ સોગંદ લીધા, ત્યારેજ તેને બાદશાહી તખ્ત પ્રાપ્ત થયું. અકબરનું વલણ રજપૂતો તરફ હતું તે પ્રમાણે જહાંગીરનું વલણ મુસલમાનો તરફ હતું. આમ હોવા છતાં, તેનો હમેશનો વર્તનક્રમ ઇસ્લામથી વિશ્વ હતો. હુકમરતું માંસ, મદ્યપાન, પુરૂષ, સ્ત્રીઓ અને જનાવરોનાં ચિત્રા અને પ્રતિમા વગેરે ઇસ્લામના વિરોધી વિષયો ઉપર તેની વિશેષ આસક્તિ હતી. તે રાજા, એટલે મુસલમાની ઉપવાસ કરતો નહિ. ધણા પ્રસંગે તેની

ખ્રિસ્તિ ધર્મ તરફ પ્રતિતિ જણાઇ આવતી હતી. બાલ્ય વર્તનમાં તેની શ્રદ્ધા ખ્રિસ્તિ ધર્મ ઉપર અકબર કરતાં પણ વિશેષ જણાઇ આવતી. પોર્ટુગીઝ લોકોએ ફાવે ત્યાં પોતાનાં મંદિર બાંધવાં, શાળાઓ સ્થાપવી, અને ફાવે તેને ખ્રિસ્તિ કરવા એ વગેરેની જહાંગીરે તેમને છૂટ આપી હતી. પોતાના ભાઇ દાનિયાલના છોકરાને તેણે ખ્રિસ્તિ ધર્મ શીખવા મોકલ્યો હતો. ખ્રિસ્તિ પાદરીઓના ઉપદેશ તે એટલા સાંભળતો કે એ ખ્રિસ્તિ થયો એમ તેમને લાગતું.

આ કામમાં અકબરે જે મર્યાદા ઓળંગી નહોતી, તે જહાંગીરે ઓળંગી. તેના ભત્રિજા ખ્રિસ્તિ થયા, તે પ્રસંગે તેણે તેમને હાથી ઉપર બેસાડીને શહેરમાં ફેરવ્યા. આ તેના કૃત્યથી સઘળા લોકો ચકિત થયા. પરંતુ તેની ખ્રિસ્તિ તરફ આટલી પ્રવૃત્તિ કેમ હતી તે પાછળથી જણાઇ આવ્યું. ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં ઉપવાસ કરવા પડતા નથી અને હુકમરું માંસ અને મધ વગર નથી, જે બિના જહાંગીરને પસંદ હતી. તેના ભત્રિજા ખ્રિસ્તિ થયા, તે કેવળ પોર્ટુગીઝ સ્ત્રીઓ મેળવવાના ઉદ્દેશથી થયા હતા. જહાંગીરે પણ પોતાના જનનખાના માટે પોર્ટુગીઝ સ્ત્રીની માગણી કરવા માટે પોતાના ભત્રિજાને કહ્યું હતું. આ માગણી સાંભળીને તે પાદરીઓ ચીડાઇ ગયા; અને પોતાનો હેતુ સફળ થયો નહિ એમ જોઇને તે શાહજહાનના પોતાના ક્રોસ (cross) ફેંકી દીધા, અને ફરીથી મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો.

આ બિના ઉપરથી પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર બ્હીલરે એક સિદ્ધાંત કાઢેલો છે, તે એ કે, ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં એક કરતાં વિશેષ સ્ત્રીઓ કરી શકાતી નથી તેથી જ ખ્રિસ્તિઓનો ચાલુ પરિશ્રમ હોવા છતાં પણ હિંદુસ્થાનના લોકો સ્વ-ધર્મનો ત્યાગ કરીને ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં પેસતા નથી. તેઓ મુસલમાન થાય છે, પણ ખ્રિસ્તિ થતાં નથી. ” પરદેશીઓ આ દેશના લોકો વિષે આવો તર્ક બાધે એ આશ્ચર્યકારક નથી. ધર્મત્યાગ કરવો એ ખીના એવા સામાજિક ફાયદા ઉપર આધાર રાખતી હોત તોપણ ખીજી આખતમાં વર્તનની સ્વતંત્રતા મેળવવાની આશાથી એકંજ સ્ત્રી કરવાની અડચણ સ્વીકારીને પણ ધણા લોકો ખ્રિસ્તિ થયા હોત. એકંદરે ધર્મ બદલવાનાં કારણ ધણાં જ ગુદાં છે. દિલ્હીના

રાજપુત્રાને ખ્રિસ્તી સ્ત્રીઓ મળી નહોત એમ નથી, પરંતુ એક વખત લમ કર્યા બાદ તેઓ ફરીથી મુસલમાન થઇને બીજી સ્ત્રી ન કરે એમ શાથી કહેવાય ! તે રાજપુત્રાને અસલ ગિરી પોર્ટુગીઝ ઓકરીઓ જોઇતી હતી. જનિબજ પોર્ટુગીઝ ઓકરી મળવાને તેમને અડચણ પડી નહોત.

જહાંગીર બાદશાહની જપ કરવાની માળાને આઠ સેરા હોઇ, પ્રત્યેક સેરામાં મોતીના અને હીરામાણેકના ૪૦૦ મણકા હતા. જે ઓરડીમાં તે પ્રાર્થના કરતો હતો, ત્યાં ઇસુ ખ્રિસ્ત અને મેરીનાં પથરનાં પુતળાં રાખેલાં હતાં. ફારસી લોકોનો નવરોજનો તહેવાર જહાંગીરના દરબારમાં મોટા સમારંભથી પળાતો હતો. અકબરની પેઢે કોઇ કોઇ વખતે ધર્મ સંબંધી વાદ વિવાદ જહાંગીર કરાવતો, પરંતુ આવા વાદવિવાદ કરતાં મઘપાનમાંજ બાદશાહનું લક્ષ વિશેષ રહેતું. આગ્રામાં જેસુઇટ પંથના ખ્રિસ્તી લોકોનું એક પ્રાર્થના મંદિર હતું, જ્યાં ખ્રિસ્તી ધર્મનું શિક્ષણ લોકોને આપવામાં આવતું. આ લોકોને અકબરે બાંધી આપેલી નિમણુંકો જહાંગીરે ચાલુ રાખી એટલુંજ નહિ, પણ તેણે બીજી પણ ઘણી મદદ તેમને કરી હતી. માત્ર શાહજહાને આગળ ખ્રિસ્તી લોકોને ઘણાજ હેરાન કર્યા, આગ્રા અને લાહોરનાં મંદિર નાશ કર્યા, અને તેમની નિમણુંકો પણ બંધ કરી હતી.

એકંદરે જહાંગીરને ધર્મની ઝાઝી પરવા નહોતી. તેના વિલાસને જેથી ખસેલ પહોંચે એવો ધર્મ તેને પસંદ નહોતો. એક વખતે સભા ભરીને તેણે એવો પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘કયા ધર્મમાં ખાવાપીવાવિષે નિર્બંધ નથી ? ખ્રિસ્તી ધર્મમાં નિર્બંધ નથી, ? એવો તેને જવાબ મળતાં તે બોલ્યો, ‘તો પછી આપણે સર્વેએ ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવાની જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે હિંદુઓની ઓકરી પોતે લેવી પરંતુ પોતાની તેઓને ન આપવી, એવો તેનો દૃઢ અભિપ્રાય બંધાયો હતો.

૧૧. જહાંગીરની રાજ્ય વ્યવસ્થા.—આ મથાળા નીચે પણ વિશેષ હકીકત આપવા જેવી નથી. અકબરની પદ્ધતિમાં તેણે વિશેષ ફેરફાર કર્યો નહોતો. અકબરનું અંતઃકરણ દયાળુ હોવાથી તે સૌમ્ય રીતે રૈયત

ઉપર અમલ કરતો હતો. જહાંગીરની સ્વાભાવિક કૂરતાને લીધે કુદ્દત્ત અપ-  
રાધિને માટે કેટલીક વખત કડક અને તરેહવાર શિક્ષા કરવામાં આવતી. એક  
વખતે તેણે પોતાના એક ભત્રિજાને સિંહના મોંમાં હાથ ધાલવા કહ્યું હતું.  
તેણે તેમ કર્યું નહીં, તેથી તેને જન્મપર્યંત અંધારી કોટડીમાં પૂરી રાખ્યો  
હતો. નૂરજહાનની એક દાસીએ કાંઈક સાધારણ ભૂલ કર્યાથી તેણે તેને  
જમીનમાં ગળા સુધી દટાવી હતી. ત્યાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત જીવે તો  
તેને મારી આપવાની હતી, પરંતુ તે એટલો વખત જીવી નહિ. એક વખતે  
સો રામોશી-કુંટારાને પકડીને બાદશાહ આગળ આણવામાં આવતાં, તેમાંના  
મુખ્યને તેણે કુતરાં પાસે ફાડી ખવડાવ્યા, તેર માણસોનાં માથાં ઉડાવી દેવ-  
ડાવ્યાં, અને બાકીનાઓની ટોળીઓ કરીને તેમને અજમેરના જુદા જુદા  
રસ્તા ઉપર મારી નંખાવ્યા. શિક્ષા કરવામાં અમુક નિયમ ઠરાવેલો નહોતો.  
બાદશાહ કરે તે પૂર્વ દિશા, અને બાદશાહની ઇચ્છા એજ કાયદો, એમ હતું.  
પ્રાંતોના અધિકારીઓને સ્વતંત્ર રાજના અધિકાર આપેલા હતા. બાદશાહજ  
સધળી જમીનનો માલિક ગણાતો. મૂલ્યવાન અને ચમત્કારિક વસ્તુઓ વાર-  
વાર ભેટ કરીને લોકો બાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરતા. નિર્વશ થયેલા  
શમ્સની મિલકત સરકારી ખજાનામાં જમા થતી.

જલાલુદ્દીન હુસેન નામનો પટણનો સુબેદાર હુમાયુન અને અકબરના  
વખતથી કામ કરતો હતો. તેને ૫૦૦૦ ની મનસબદારી હોઈ, સર ટાંમસ  
રોના વખતમાં વૃદ્ધાવસ્થામાં નિમણુંક લઈને તે સ્વસ્થ બેઠો હતો. તેને રોની  
સાથે સારો સ્નેહ હોઈ, ખ્રિસ્તી લોકો ઉપર તે વિશેષ પ્રીતિ રાખતો હતો.  
રોએ તેને એક મોટી મિજાની પણ આપી હતી. તે જલાલુદ્દીને મોગલોની  
રાજ્ય વ્યવસ્થા વિષે નીચે પ્રમાણે હકીકત રોને કહી હતી; ‘લોકો ગુલામ-  
ગીરીની હાલતમાં છે. કાયદા કાનૂન નથી. રાજ્યનો વિસ્તાર અત્યંત વધ્યો  
છે, અને રાજ્યનું મહેસુલ પણ વધ્યાં જાય છે; નજરાણા, દંડ, પારકાના  
માલનું અપહરણ વગેરેથી તેમાં વિશેષ ઉમેરો થાય છે. એકલા બહાર પ્રાંત-  
માંથી બાદશાહને દરસાલ ૧૧ લાખ રૂપિયા મળે છે. આથી વિશેષ રહે છે  
તે સુબેદારને મળે છે. તેને પ્રત્યેક ઘોડાના ખર્ચ માટે દરસાલ બસે’ રૂપિયા

સરકારમાંથી મળે છે. હું ૫૦૦૦ નો મનસખદાર હોઈ મારી પાસે ખરેખરા ૧૫૦૦ ઘોડા માત્ર તૈયાર છે. બાકીના સઘળા કાગળ ઉપરજ.' આ ઉપરથી તે વખતની સ્થિતિની સારી અટકળ કરી શકાય છે. એમ છતાં તે હકીકતની સત્યતા વિષે ઇતિહાસકારોનો મતભેદ છે; રૌના આલ્યા ગયા પછી, જહાંગીર પોતે ગુજરાતમાં જઈને ત્યાંથી ઉજ્જનના રસ્તે આગ્રે થઈ દિલ્હી ગયો, ત્યારે પ્રત્યક્ષ જોયેલી હકીકત ઉપરથી આત્મચરિત્રમાં તેણે કરેલી નીચેની નોંધ ધણી ભરોંસા લાયક જણાય છે.

‘ ગુજરાતમાં ચોર અને હુંટારા લોકોનો ઉપદ્રવ ઘણો છે. કેટલીક વખતે એ દિવસમાં મેં ‘બસે’ ‘બસે’ અને ત્રણત્રણસે’ માણસો પકડીને ફાંસી દીધેલાં છે, છતાં મારાથી તેમનો બંદોબસ્ત થયો નહિ. આસપાસ જંગલ આવેલું છે. ૨૦,૦૦૦ માણસ કામે લગાડીને તેમાંથી મારે રસ્તો કરવો પડ્યો. પાછા આવતાં હું ઉજ્જને ગયો. ત્યાં એક મોમલ ગૃહસ્થ ઉપર મુકદ્દમો આલ્યો હતો. તે પોતાના બાગમાં શહેરની સ્ત્રીઓને બોલાવી મંગાવતો, અને તેમને દારૂ પાઈને, અને ગળું દાખીને તેમના દરદાગિના કાઢી લેતો. તેના ઘરની ઝડતી લેતાં તેમાં દાગિનાની ૭૦૦ જેડ મળી આવી. મેં તેને ડામ દઈને તલવારથી મારી નાંખ્યો. ત્યાંથી હું આગ્રે ગયો, ત્યાં શાહજહાં ખુશરૂ સાથે મારે ફરીથી રનેહ થયો. દિલ્હી ગયા બાદ કનોજમાં બંડ થયાની ખબર આવી. તે બેસાડી દેવા માટે મેં ફોજ મોકલી. તે બંડમાં હજાર બંડખોરો માર્યા ગયા, અને દશ હજારનાં માથાં દિલ્હી મંગાવ્યાં. મોટા મોટા રસ્તા ઉપર દશ હજાર માણસોને ઝાડ ઉપર ઉંધા લટકાવ્યા. ઉપરાઉપરી કતલો થાય છે, છતાં આ હિંદુસ્તાનમાં બંડ નિર્મૂળ થતાં નથી. મારા વડિલોની અને મારી કારકીર્દિની મળી પાંચ લાખ માણસ માર્યા ગયાં નહોય એવો પ્રાંતજ નથી. કોઈકે લુચ્ચો માણસ આગળ આવીને બંડ ઉત્પન્ન કરે છે. હિંદુસ્તાનમાં પૂર્ણ શાન્તિ છે એવું કદી બન્યુંજ નથી.’ આ લખવામાં ઘણું સત્ય જણાય છે. ખેડૂત લોકો બળવો કરે તો તે બેસાડવાનું અકબરને પણ મુશ્કેલ પડતું હતું. હુંટારાઓનો બંદોબસ્ત મોગલોના હાથથી કદી થયોજ નહિ, એવું તે કાળના મુસાફરો કહે છે.

સ. ૧૬૧૨ માં સુરતમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની વખાર સ્થાપન થઈ હતી. તંબાકુનો પ્રચાર હિંદુસ્થાનમાં જહાંગીરના વખતમાં થયો હતો એમ કહેવાય છે.

૧૨. જહાંગીરની સ્વારીનો ઠાઠ—નવેમ્બર સન ૧૬૧૬ માં જહાંગીર ખાદશાહની સ્વારી રાજમહેલ છોડીને હાવણીમાં રહેવા માટે બહાર નીકળી. મહેલથી ચાર પાંચ માઇલ ઉપર આ હાવણીનો મુકામ હતો. બે ત્રણ હજાર ઉત્તમ અને ચપળ ઘોડા, આઠસેં નવસેં હાથી, ખચ્ચરો, અને અસંખ્ય મજૂરો સ્વારીનો સામાન લઈ જવાને કામે લાગ્યાં હતાં. મોટા મોટા તંત્રુ, ભોજનનો અને બીજો સામાન, સ્નાન માટે ગંભાનું પાણી, વગેરે સઘળા બાબતની ખાદશાહને સઘળે સ્થળે ધરતી પેડે જરૂર પડતી. આવી એક સ્વારીમાં શે સાથે હતો. આ સંબંધમાં નીચેની ચિત્રવેષક હકીકત લખી રાખેલી છે.

‘સ્વારી સવારમાં નીકળવાની હતી. જહાંગીર ઝરખામાં આવી બેઠો. પાછળ પડદામાં તેની બે સ્ત્રીઓ હતી. તે યોડી ધણી રોની દૃષ્ટિએ પડી, ત્યારે તેને ધણી ગમ્મત પડી. સર્વ સરદારો દરબારમાં એકઠા થયા. શે તેમની વચ્ચે જઈને બેઠો. એટલામાં જહાંગીર આવીને યોડીવાર સિંહાસન ઉપર બેઠો. આ તરફ જનાનખાનું હાથી ઉપર ચઢતું હતું. તેના માટે ૫૦ હાથી રાખેલા હતા. તેમની પીઠપર મોટા મોટા હોદ્દા હોઈ આસપાસ કિનખાખના પડદા હતા. પછી ખાદશાહ નીકળ્યો તે વખતે સર્વેએ મોટો જયઘોષ કર્યો, તેથી કાન બહેરાજ થઈ ગયા. જીનાના પમથિયાં આગળ ખાદશાહની નજર વાળવામાં આવી. તેનો પોષાક ધણેજ ઉચો હતો. શરીરે ભવ્ય જરીનો ઝમ્મો પહેરેલો હોઈ, સઘળા શરીર ઉપર હીરા મોતીની રેલછેલ થઈ રહી હતી. નોકરોએ આવીને તેને ઢાલ તલવાર બાંધી, અને ધનુષ્ય બાણ લટકાવી દીધાં. પછી તે ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેઠો. તેની ગાડી હાંકનારો અંગ્રેજ હોઈ તેનો પોષાક રત્નજડિત હતો. ખાદશાહની બે બાજુએ બે નોકરો ચમ્બર ઉરાડતા હતા. સર્વેની આગળ વાંજિત્રવાળા ચાલતા હતા. ભરકચ્ચી સામના માંડેલા નવ ઘોડા ખાલી ચાલતા હતા. તેમની પછી કેટલીક સુંદર પાલ-

ખીઓ હતી. પાલખીઓ ગયા બાદ વિલાયતી બગીચાની, જેમાં નરજ-હાંન બેઠેલી હતી. તેની પછી બાદશાહના બન્ને નાના છોકરા આવતા હતા. પાછળ શણુગારેલા વીંશ હાથી ચાલતા હતા. તેમની પાછળ સરદાર મંડળ પગે ચાલતું હતું. સઘળા રસ્તા ઉપર ૬૦૦ હાથીનો પંહેરો લાગેલો હતો. પ્રત્યેક હાથી ઉપર નિશાન અને બંદૂકો હતી. રસ્તે પાણી છાંટી લેવાનું હતું. કોઈને બાદશાહને મળવું હોય તો ઘણે દૂરથી પગે ચાલતા આવવું પડતું. સ્વારી નીકળતાં જહાંગીર પોતાના પુત્ર ખુશરૂને મળ્યો, અને તેને પોતાની સાથે લીધો.

જ્યાં મુકામ હતો ત્યાં સર્વ માટે તંબુ ઠોકેલા હતા. તે પૈકી બાદશાહના તંબુની શોભા અવર્ણનીય હતી. આસપાસ અર્ધો માઇલ પરિધના વર્તુળના આકારે કનાતો બાંધેલી હતી. નાકા ઉપરનો દહોડીનો દરવાજો ઘણો શોભિતો દેખાતો હતો. મહેલની પેઠે દરબાર વગેરેની સઘળી વ્યવસ્થા તંબુમાં પણ કરેલી હતી. જનાનખાના માટે પાછળથી જુદો રસ્તો હતો. દરવાજામાંથી અંદર પેઠા બાદ રસ્તાની બન્ને બાજુએ સરદાર લોકો હારબંધ ઉભા હોઈ, તેમની વચ્ચે થઈને બાદશાહની સ્વારી પસાર થઈ, દરેક બાજુમાં તંબુની અંદરની વ્યવસ્થા છોક રાજ્યમહેલના જેવીજ હતી. ખીજી મંડળીના પણ તંબુ ઠોકેલા હતા. આ સઘળી સ્વારીથી એક નવીન શહેરજ વસેલું દેખાયું. તેનો વિસ્તાર ૨૦ ચોરસ માઈલનો હતો. બાદશાહનો તંબુ લાલ હોઈ ખીજાઓના સફેદ, લીલા, વગેરે રંગના હતા. સ્વારીના મુકામ ઉપર રાજધાનીની પેઠે મોટા મોટા રસ્તા કાઢેલા હોઈ બેક તરફ દુકાનોની હારો હતી. કંમ્પ-છાવણીની વ્યવસ્થા કેવી રાખવી તેના નકશા નક્કી થયેલા હોઈ, કોનો મુકામ ક્યાં હશે એ જાણવાની સવડ હતી. એન. ઇ. અકબરીમાં આવા નકશા આપેલા છે. દરરોજ સ્વારીનો મુકામ ઉડીને થોડા માઇલ જતો હતો, પરંતુ વ્યવસ્થામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઘોટાળો થતો નહિ. સઘળા સામાનની ત્રણ ચાર જોડ રહેતી. એકંદર મુકામની તૈયારી ચાર કલાકમાં થતી.

‘સ્વારીમાં હમેશાં મજ પડતી, એમ નહોતું. રસ્તામાં ચોર અને હુંડારાઓનો ઘણો ઉપદ્રવ રહેતો, અને ક્ષણે ક્ષણે સેંકડો માણસોનાં માથાં ઉડી



જતાં. મહેલની પેડે સ્વારીમાં બાદશાહ પાસે ઝાઝા માણસ જતા નહિ. સવારનો ઝરખો કદી બંધ રહેતો નહિ. દરબાર ભરાતો નહિ. ધણેક વખત શિકારમાં નીકળી જતો. સાંજે ધુશાલખાનાની બેઠક હમેશા થતી, અને ત્યાં ચુંટી કાઢેલાં માણસોને બોલાવવામાં આવતાં. પછી સ્વારી રજપુતાનામાં થઈને માળવા તરફ ચાલી, ત્યારે ચોરોને લીધે સર્વના માઠા હાલ થયા. અન્ન પાણી પણ વખતપર મળવાની કેટલીક વખત મારામારી પડતી. તેમાં વિશેષ કરીને ગરીબ લોકોના માઠા હાલ થતા. સન ૧૬૧૭ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં જહાંગીર ઉજ્જૈન પહોંચ્યો. 'જહાંગીરની સ્વારીનો ઠાઠ આવો હતો.'

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

સહાબુદ્દીન મહમદ ખુરમ ઉર્ફે શાહજહાન.

સ. ૧૬૨૭-૧૬૫૮.

૧. કારકીર્દિના મહત્ત્વના બનાવો.

(અ) રાજ્યારોહણ.

(ઈ) રજપૂત રાજ્યો સાથે સંબંધ.

(આ) ખાનજહાન લોદી (૧૬૨૮).

(ઉ) પોર્ટુગીઝોનો પરાજય (૧૬૩૨).

(ઇ) નિલમશાહીનો નાશ (૧૬૩૭).

(ઝ) બેઠક અને કંદહારની સ્વારીઓ.

૨. શાહજહાનનાં ઐશં છાકરાં.

૩. ઔરંગઝેબની પૂર્વાવસ્થા.

૪. રાજ્યગાદી માટે રાજપુત્રોના ઝગડા.

૫. ગુલાવલોકન અને રાજ્યબંધવસ્થા.

૬. શિવપંથના ઉત્કર્ષ, તાજમહેલ વગેરે.

૧. કારકીર્દિના મહત્ત્વના બનાવો. (અ) રાજ્યારોહણ.—આ

કારકીર્દિના સારા કે ખોટાપણાની બાબતમાં જુદા જુદા ઇતિહાસકારોમાં માલુમ પડતા મતભેદનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. હમણાંના અંગ્રેજ અંધકારોમાં એલ્ફિન્સ્ટન અને વ્હીલર પ્રસિદ્ધ છે. વ્હીલરની વિવેચન પદ્ધતિ ઝમકદાર હોઈ, એક પ્રશ્નનો જુદો જુદો દિશાથી વિચાર કરવામાં તે હુશિયાર છે. આથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેનો અંધ વાંચવા જેવો અને ઉપયોગી છે; પરંતુ આ અંધકારથી આ દેશના લોકોની સામી બાબત સહન ન થાયથી

સામાન્ય રીતે મુસલમાન અંથકારો ઉપર, અને ખાસ પ્રસંગે મુસલમાનોની તરફદારી કરનાર એલિફન્ટન વગેરે જેવા અંગ્રેજ અંથકારો ઉપર પણ વાક્ય-પ્રહાર કરવાની તક તેણે જવા દીધેલી નથી. અને આ દેશના લોકોની નાલેશી કરવાનું જાણે તેણે ખીડુંજ ઝડપું હોય એવો ભાસ થાય છે. શાહજહાન માટે અનેક અંથકારોએ આદરના ઉદ્ગારો કાઢેલા છે, અને તેણે બંધાવેલી તાજમહેલ જેવી ઇમારતો આજે પણ સર્વ જગતને ચકિત કરે છે. પરંતુ તે આદશાહનું સૈણ્ય-સ્ત્રીવશતા બહીષ્કરના મગજમાં ઘોળાયાં કરતું હોવાથી, તે સુંદર ઇમારતને પણ તેણે સૈણ્ય ઠરાવી દૂષણ દીધેલું છે. આનું તાત્પર્ય એટલુંજ કે શાહજહાનની કાર્યકુશળતા વિષે નિશ્ચયાત્મક મત આપી શકાય તેમ નથી.

શાહજહાને સર્વ પ્રતિપક્ષીઓનો સંહાર કરીને આદશાહ પદની કેવી રીતે મેળવી એ પાછલા પ્રકરણમાં કહેલુંજ છે. આરોહણના પ્રસંગે તેણે કરેલો મોટો ઉત્સવ અદૃષ્ટપૂર્વ હતો, અને તે પ્રસંગે દોઢ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. તે વખતે તેણે મક્કા અને મદિનાનાં મંદિરોને મૂલ્યવાન ભેટો મોકલી હતી. પેગંબરની કબર પાસે રાખવા માટે તેણે એક રત્નજડિત દીવી મોકલી હતી. તે અંબરની બનાવેલી હોઈ, અઢારશેર વજનની હતી, અને તેના ઉપર હીરા બેસાડેલા હતા. તે હીરા પૈકી એક ૧૩૬ લાખ રૂપિયાની કિંમતનો ચોવળકોન્ડેથી આણેલો હીરો હતો. આરંભમાં જે મોટો ખર્ચ થયો તે કોઇને ગેરબ્યાજખી લાગ્યો નહિ, કારણ કે આ કારકીર્દિમાં એકંદરે સ્વસ્થતા હોઈ સુદ્ધોનો ઝાઝો ખર્ચ થયો નહિ. પહેલાં આદશાહની તુલા જુદી જુદી ધાતુ-ઓથી કરવામાં આવતી હતી, તે ઉપરાંત શાહજહાને એવો રિવાજ પાડ્યો કે રત્નો ભરેલાં વાસણો તેના માથાની આસપાસ ચોવારીને તેના ઉપરથી તે ઉછાળવામાં આવતાં અને પછી તે પાસેના માણસો વહેંચી લેતા.

મુસલમાન લોકોની પ્રાર્થનાનાં કલામ, રૂક, સિજદા, અને કોદા એવાં ચાર આસનો હોય છે. કલામ એટલે ઉભા રહેવું, રૂક એટલે વાંકા વળવું, સિજદા એટલે જમીનપર ધૂંટણ, હાથ, અને માથું ટેકવું, અને કોદા એટલે માત્ર ધૂંટણ ટેકવું. ખ્રિસ્તિ અને જ્યુ ધર્મમાં સિજદા નથી. તે ફક્ત મુસલમાનોમાં છે. સિજદા ફક્ત મસ્જિદમાં કરાય છે, અને તે ફક્ત પ્રજા માટે કરાય

છે, અને કોઇ પણ માણસને ન કરાય એવો મુસલમાની ધર્મનો નિર્બંધ છે. અકબરે ધર્મમાં કરેલા ફેરફારોમાં, તેણે દરબારમાં પોતાની આગળ આવનાર માણસોએ સિજદા કરવાનું એટલે જમીન ઉપર હાથ, ધુંટણ, અને માથું ટેકવીને બાદશાહને નમન કરવાનું તેણે ફરમાવ્યું હતું. આ વાત ધણા ભાવિક મુસલમાનોને રૂચી નહિ, છતાં ધીમે ધીમે તે રિવાજ પડતો ગયો. ફક્ત મુખ્ય કાળ બાદશાહ આગળ સિજદા કરતો નહિ. જહાંગીરે આ સિજદા કરવાનો રિવાજ જોરથી આગળ ચલાવ્યો હતો, પરંતુ શાહજહાને બાદશાહ આગળ સિજદા કરવાનો રિવાજ રાજ્યારોહણના દિવસેજ બંધ કર્યો, અને મુસલમાન ધર્મને અનુકૂળ કેટલાક ફેરફાર કર્યા. ત્યારથી અસલ મુસલમાની વલણ ફરીથી વધતું ગયું, અને તેનુંજ આ એક ઉદાહરણ હતું.

શાહજહાનના ૩૦ વર્ષના રાજ્ય અમલનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ લડાઇઓ અને કૂર કર્મોથી ભરપૂર છે. આરંભમાં ગાદી મેળવવા માટે તેને યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. તેવીજ રીતે અંત સમયે તેની પાસે ગાદી છીનાવી લેવા માટે તેના છોકરાઓએ પણ યુદ્ધ કર્યા હતાં. વયસ્ક કાળ શાન્તિમાં વ્યતીત થયો હતો. આ શાન્તિમાં શાહજહાને પોતાનો કાળ કેવી રીતે નિર્ગમન કર્યો એ વિશેષ કરીને આગળ કહેવાનું છે. ગાદી ઉપર બેસતાંની સાથે તેણે અસફખાન અને મહોબતખાનને મોટી મોટી બક્ષિસો અને પદવીઓ આપી, અને મિત્ર તથા આશ્રિત માણસોના પગાર વધાર્યા. શાહજહાનના વખતમાં ઇંગ્લાંડમાં પહેલા ચાર્લ્સ રાજાનો વધ થતાં, ફ્રાન્સેલ કારભાર કરવા લાગ્યો હતો, અને ફ્રાન્સમાં તેરમો અને પંચીથી ચૌદમો લુઇ રાજ્ય કરતા હતા.

(આ) ખાનજહાન લોદી, (૧૬૨૮-૧૬૨૯).—શાહજહાન ગાદી ઉપર બેઠો કે તુરતજ ઉઝમેક લોકોએ કાબૂલ ઉપર હલ્લો કર્યો, અને અબુલફઝલનું ખૂન કરનારા રાજા વીરસિંહ દેવે બુંદેલખંડમાં બંડ કર્યું. આમ છતાં બાદશાહી ફાજે આ બન્નેનો તુરત બંદોબસ્ત કર્યો. પરંતુ આરંભની મહત્વની ખીના ખાનજહાન લોદીનું બંડ હતું. ખાનજહાન દોલતખાન લોદીને દીકરો હોઈ તેનું મૂળ નામ પીરખાન હતું. પ્રથમ તે દાનિયાલ પાસે તોફરી

માં હતો, અને જહાંગીરના વખતમાં પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં જહાંગીરેજ તેને ખાનજહાનની પદવી આપી હતી. મહોબતખાનને દક્ષિણમાંથી પાછો બોલાવ્યા બાદ શાહજહાન પર્વિઝની મદદે તેની દક્ષિણમાં નિમણુંક થઈ હતી. (સ. ૧૬૦૮). જહાંગીરની કારકીર્દિના પાછલા ભાગમાં દક્ષિણના કારભારમાં ધાંધલ કરીને તેણે પોતાનું મહત્વ વધાર્યું હતું, તે સુની અધધાન હતો, અને મલિકુંબર પણ સુની હોવાથી, ખાનજહાને તેની સાથે સ્નેહ કરીને શાહજહાને પહેલાં જીતેલો નિજમશાહનો ઘણોખરો મુલક મલિકુંબરને પાછો આપ્યો. જહાંગીર મરણ પામ્યા બાદ શાહજહાને દિલ્હી આવતી વખતે તે ખાનને પોતાની સાથે લઈ જવા બોલાવ્યો, પણ તે આવ્યો નહિ. પછી શાહજહાને મહોબતખાનને દક્ષિણની સુબેદારી આપીને ખાનજહાનને મળવા પ્રાંતનું કામ સોંપ્યું હતું. ત્યાંથી તેને દિલ્હી બોલાવીને બાદશાહે તેનો સારો સત્કાર કર્યો; પરંતુ થોડાજ સમયમાં ખાનને વહેમ પડ્યો કે બાદશાહ પોતાને પકડવાના વિચારમાં છે. આથી તેણે નાસી જઈને બંડ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેની પુઠે બે સ્ત્રીઓ અને ત્રણ છોકરાંનો પરિવાર હતો. આ સમયે તે સ્ત્રીઓએ પોતે એક ઓરડીમાં પુરાઈને કોઈ ન જાણે એમ આપઘાત કરી, પતિને કાળજીમાંથી મુક્ત કર્યો. આથી લોદી ઘણો દુઃખી થયો, અને પોતાની મૃત સ્ત્રીઓ માટે તેણે ઘણો અશ્રુપાત કર્યો. પછી તે સ્ત્રીઓને એક કબરમાં દાટીને છોદરાઓને સાથે લઈને શહેર બહાર નાસી ગયો. આ વખતે તેના જીવ માટે જીવ આપે એવા બે હજાર માણસ તેની સાથે હતા. પુઠે લાગેલી બાદશાહી ફેજને દાદ ન દેતાં, તે ખુદેલખંડ અને ગોંડવણ પ્રાંતોમાં થઈને દક્ષિણમાં ગયો, અને ત્યાં તેને શાહજી ભોંસલે આવી મળ્યો.

આ બંડની ખાતમી સાંભળીને શાહજહાનને ધારતી પડી. દક્ષિણદેશ કબજે કરવાના કામમાં આજસુધી બાદશાહને ઘણી મહેનત પડી હતી. ખાનજહાનના બંડથી દક્ષિણના યુદ્ધનો પહેલો દિવસ ફરીથી શરૂ થયો. નિજમશાહીના મોટા મોટા સરદારો તેને મળેલા હતા. વિજયપુર અને ગોવળકોંડના રાજા તેને મળી જાય તો બધો દક્ષિણદેશ હાથથી જાય એટલુંજ નહિ, પણ કદાચ દિલ્હી ઉપર પણ એ આપત્તિ આવી પડે. આથી પોતે કરુમર કસીને આરંભ

શીજ તેનો બંદોબસ્ત કરવાનો વિચાર કરીને શાહજહાન મોટી ફોજ સાથે દક્ષિણમાં આવ્યો. ( સ. ૧૬૨૯ ). બરાનપુર આવતાં તેણે પોતાની ફોજની ત્રણ ટોળાઓ કરીને ત્રણ હુશિયાર સરદારોના હાથ નીચે ફોજે સારું પરાક્રમ દર્શાવ્યું. તેણે ખાનજહાનની એવા વેગથી પુંડ પકડી, કે જોને બીજે કંઈપણ આશ્રય મળ્યો નહિ. તેની પાયમાલી થએલી જોઈને શાહજી અને અન્ય સરદારો શાહજહાનને આવી મળ્યા. બીજા સરદારોને પણ શાહજહાનને બક્ષિસો આપીને ખુશ કર્યા. ખાનજહાન નાસીને વિજાપુર ગયો. ત્યાં મહંમદ આદિલ શાહ પોતાને આશ્રય આપશે એમ તેનું ધારવું હતું, પરંતુ તેમ થયું નહિ. મહંમદને શાન્તિ અત્યંત પ્રિય હોઈ, શાહજહાન સાથે વેર બાંધતાં પોતાનોજ નાશ થયો એમ તે જાણતો હતો. તે ઉપરાંત ખાનજહાન તરફથી તેને કંઈ વિશેષ પ્રાપ્તિ થવા સંભવ નહોતો. ત્યાંથી તે મુર્તુજા નિજમશાહ પાસે ગયો, પરંતુ તેણે પણ તેને આશ્રય ન આપ્યાથી બદશાહી ફોજથી સટ્ટીને તે પાછો બુદ્દેલખંડમાં પેટો. ત્યાં પણ તેને મદદ ન મળતાં કલિંજરના કિલ્લા નજીક બાદશાહી ફોજ સાથે લડતાં તે રણક્ષેત્રમાં માર્યો ગયો. તેની નાસ-ભાગનો અને તેના વધનો વૃત્તાન્ત અત્યંત હૃદયગ્રાવક છે.

(૬) નિજમશાહીનો નાશ (૧૬૨૯-૧૬૩૭). ભોદીનો નાશ થયા બાદ શાહજહાન તુરતજ દિલ્હી પાછો ગયો નહિ. એકવાર નિજમશાહીનો તેણે સંપૂર્ણ નાશ કરવાનો વિચાર કર્યો. આ સ્વારીની હકીકત પાછળ નિજમશાહીના ઇતિહાસમાં આવેલી છે. દક્ષિણમાં દુષ્કાળ પડ્યાથી શાહજહાનનું એક વર્ષ ફોકટ ગયું. સ. ૧૬૩૦ માં અજમખાને દોલતાબાદનો મજબૂત કિલ્લો કબજે કર્યો. નિજમશાહીની મદદે વિજાપુરનો આદિલશાહ આવ્યાથી બાદશાહે અસહખાનને વિજાપુર ઉપર મોકલ્યો. સન ૧૬૩૨ માં દક્ષિણનો સર્વ કારભાર મહોબતખાનને સોંપીને બાદશાહ આગ્રે ગયો. મહોબતખાને ફતેહખાન વગેરે નિજમશાહીના સરદારો સાથે લડીને અંકમદનગર કબજે કર્યું, અને ત્યાંના રાજાને કેદ કરીને ગ્વાલીયર મોકલ્યો. પરંતુ વિજાપુરના શાહનો પરાભવ થયો નહિ. શાહજહાને સુગ મહોબતખાન સાથે દક્ષિણમાં હોઈ બન્નેનો પારંડાના હલ્લામાં પરાભવ થતાં તે બરાનપુર પાછો

ગયા ત્યાંથી આદશાહે તેમને પાછા બોલાવ્યા, આ તરફ શાહજી બોંસલેને નિજમશાહીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે આ સંધિ સારી લાગી. તેણે તે રાજ્યનો એવો સારો અંદોજસ્ત કર્યો કે, જતે જઈને યુદ્ધ કર્યા સિવાય છૂટકો નથી એમ લાગવાથી આદશાહ ૧૬૩૫ માં ફરીથી દક્ષિણમાં આવ્યો. તેણે પોતાની ફૈજની બે ટોળીઓ કરી, એક ખાનડોસનના હાથ નીચે વિજયપુર ઉપર મોકલી. વિજયપુરના સરદાર રણકુલદાખાને આદશાહી ફૈજને ઘણો ત્રાસ આપ્યો, છતાં, આખરે વિજયપુરના સુલતાનને સલાહ કરવાની જરૂર પડી. તેજ પ્રમાણે શાહજીનો સર્વત્ર પરાભવ થયાથી તે શાહજહાનને શરણે ગયો. અને અહમદનગરનો સુલક કાયમનો મોગલોના તાબામાં આવ્યો. (સ. ૧૬૩૭).

(૬) રજપૂત રાજ્યો સાથેના સંબંધ.—શાહજહાનના વખતમાં ઉદેપુરમાં રાણો જગતસિંહ ગાદી ઉપર હતો. તેના આપ રાણાકર્ણ જહાંગીરની વિરુદ્ધ શાહજહાનને મદદ કરી હતી. જયપુરમાં રાજા જયસિંહ રાજ્ય કરતો હતો. તેમજ જોધપુરમાં રાજા ગજસિંહ અને પછી અમરસિંહ હોઈ તેમને શાહજહાનના સાથે અણબનાવ હતો. ગજસિંહ ઉપર જહાંગીર આદશાહની મહેરબાની હતી. શાહજહાનની વિરુદ્ધ તેણે ખુશરૂ અને જહાંગીરને મદદ કર્યાંથી શાહજહાનનો તેના ઉપર વિશેષ ડોળો હતો. ગુજરાતમાં લડતાં ગજસિંહ સ. ૧૬૩૮ માં માર્યો ગયો, અને તેનો મોટો પુત્ર અમરસિંહ દરબારમાં હોવાથી ખીજો પુત્ર જસવંતસિંહ જોધપુરની ગાદી ઉપર બેઠો. આ જસવંતસિંહ ઔરંગઝેબ સાથે ઘણાં વર્ષ સુધી દક્ષિણમાં હતો. એકંદરે રજપૂતોની શાહજહાનને ઝાઝી મદદ નહોતી. અકબરના ધાકથી તે તેને વશ થયા ખરા, પરંતુ જહાંગીર અને શાહજહાનને તેમણે કદી દાદ દીધી નહિ. તેમને આદશાહ તરફથી મોટી મોટી નિમજીલો મળતી, છતાં આદશાહ વિરુદ્ધ ચાલુ થયેલા બળવામાં સામીલ થવા તેઓ ચૂકતા નહિ. આદશાહ માટે તેમના મનમાં બીતિ કે પૂજ્ય યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ નહિ. આ સ્થિતિ આદશાહી ફૈજમાંના રજપૂતોની હતી, પરંતુ બહારના રજપૂતો આથી પણ વિશેષ ઉદ્ધત હતા. મજબૂત ડુંગરી કિલ્લાઓમાં તેમનું રહેવાનું હોવાથી મોગલ ફૈજનેજ તેમની બીતિ રહેતી. તેમનામાં મહોમાંહે કુસંપ હોવાથી તેઓ દુર્બાર રહ્યા હતા.

નહિ તો ખુદ્દમોગલ આદશાહી તેમણે ઉરાડી દીધી હોત. આદશાહ રજપૂતોની દુર્બળતાથી માહિતગાર હોવાથી તેમનામાં વિશેષ વૈર ઉત્પન્ન કરીને તે પોતાનું કામ કાઢી લેતો. ગજસિંહનો વડો પુત્ર અમરસિંહ આદશાહી નોકરીમાં હતો. તે હુકમ પાળવામાં બેદરકાર હોઇ, એક વખતે રજા લીધા વિના પંદર દિવસ જમીને રહ્યો હતો. પાછો આવતાં શાહજહાન તેને ધમકાવીને બોલ્યો ત્યારે અમરસિંહે કહ્યું, 'હું શિકારે ગયો હતો.' આથી શાહજહાને તેનો દંડ કરીને તે વસુલ કરવાનો પોતાના બક્ષીને હુકમ કર્યો. અમરસિંહે પોતાની છાવણીમાં તે બક્ષીને પગ મૂકવા દીધો નહિ, ત્યારે આદશાહે તેને દરબારમાં બોલાવ્યો. અમરસિંહ બાંજમાં કટાર ધાલીને દરબારમાં આવ્યો. બક્ષી આદશાહ સાથે કાંઈક બોલતો હતો તેવામાં અમરસિંહે આદશાહ સાથે વાત કરવાના બહાને પાસે જઈને તુરતજ તેણે તે બક્ષીને કાપી નાંખ્યો, અને તે આસપાસના લોકોને મારવા લાગ્યો. આદશાહ ગભરાઈને નાડો, એટલે બીજા લોકોએ અમરસિંહને પકડીને ઠેર માર્યો. તે વખતે તેના માણસો ઘણા ચીડાઈ ગયા, અને તેમણે આદશાહને ગભરાવીને અમરસિંહનું શબ પોતાના કબજામાં લીધું. સારાંશ કે, શાહજહાન આદશાહની રજપૂતો ઉપર કેવી છાપ પડી હતી, તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાય છે. રજપૂત અને મુસલમાનો વચ્ચેના ટંટા આ કારકીર્દીમાં વિશેષ વધી ગયા. પહેલાં મોગલ અને અફઘાનો વચ્ચે ચાલતો દ્વેષભાવ આ વખતે ઘણો ખરો નાશ પામ્યો હતો. માત્ર હવે હરેક બાબતમાં રજપૂત અને મુસલમાનો એક બીજાનો પરાભવ કરવાને મથન કરવા લાગ્યા હતા.

(૩) પોર્ટુગીઝ લોકોનો પરાભવ, (સ. ૧૬૩૨)—હિંદુસ્થાનમાં યુરોપીઅન લોકોનો પ્રવેશ ન થવા દેવાના કામમાં શાહજહાનની ખબરદારી વિશેષ હતી. ખ્રિસ્તિ ધર્મ માટેની જહાંગીરની મૂળ્યબુદ્ધિ શાહજહાનને રચતી નહિ. શાહજહાનની સ્ત્રી મુમતાઝમહાલ ઘણી લાવણ્યવતી હોઇ આદશાહ તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તતો હતો. તુરજહાનની ષેઢજા જહાંગીરને હતી, તેજ પ્રમાણે શાહજહાનને મુમતાઝમહાલની હતી. તે અસહ્ય તુર્ક જાતિની હોઈ મુસલમાની ધર્મનું અભિમાન ધરાવતી હતી. આ બંને સ્ત્રીઓ

અને તેમનાં આત્મજનોદ્વારા દરબારમાં ધરાની વલણ વધતું ગયું. મુમતાઝ-મહાલ ખ્રિસ્તિ ધર્મનો દ્વેષ કરતી, અને તેવામાં પોર્ટુગીઝ લોકોનો તિરસ્કાર કરવા માટે તેને એક વિશેષ કારણ મળ્યું હતું. જહાંગીરની કારકીર્દિમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મની શરૂઆત થતી હતી તેવામાં તે બાઈબીલ એ છોકરીઓને પાદરી લોકોએ ખ્રિસ્તિ બનાવી હતી. આ બાબતની વિશેષ હકીકત મળતી નથી. વહીવટ કહે છે કે, તરૂણ મુસલમાની સ્ત્રીઓને પકડામાં રહેવાનું જીવ ઉપર આવતું હોવાથી, જેથી તેમને છૂટા કરવાનું મળે એવી વાત કરવાને તેઓ હમેશાં તત્પર રહેતી, અને ખ્રિસ્તિ ધર્મનું સ્વતંત્ર આચરણ તેમને પ્રિય લાગ્યાથી તેમણે ખ્રિસ્તિ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. આ કલ્પના કેટલી ખરી હશે તેનો જેણે તેણે યોગ્ય વિચાર કરી લેવો.

પોર્ટુગીઝ લોકો સાથે શાહજહાનને અણુગનાવ થવાનાં બીજા પણુ વિશેષ કારણ બન્યાં હતાં. અને જહાંગીર બાદશાહનો વખત ધણે ભાગે દક્ષિણ-માં ગયાથી બંગાળામાંના પોર્ટુગીઝ લોકો તરફ લક્ષ આપવાને તેમને અવકાશ મળ્યો નહોતો. બંગાળાના ઉપસાગરમાં ચિત્તાગોંગના ચાંચિયા લોકો વહાણોને ધણે ઉપદ્રવ કરતા હતા. તે પોર્ટુગીઝ લોકો બંધ કરે એ શરતે જહાંગીરે તેમને હુગલી બંદરમાં કેડી ધાલવાની પરવાનગી આપી હતી. તે પ્રમાણે પોર્ટુગીઝ લોકોએ હુગલીમાં પોતાની કેડી ધાલી, પરંતુ પોતાની શરત પાળી નહિ. ચાંચિયા લોકોનો બંદોબસ્ત ન કરતાં હુગલીના પોર્ટુગીઝ વેપારીઓએ તેમની સાથે મિત્રાચારી કરી; અને તે માટે ચાંચિયા લોકો તેમને પોતાને જે મળે તેનો હિસ્સો આપવા લાગ્યા. તે ચાંચિયા લોકો વહાણુ માર્ગે પ્રવાસ કરનારા માણસોને પકડી આણીને ગુલામ તરીકે વેચતા હતા. હુગલી બંદરમાં તે ગુલામોને પોર્ટુગીઝ લોકો વેચાતા લેતા. કેટલાકોને તેઓ ખ્રિસ્તિ કરતા, અને બાકીનાને શહેરે શહેરે લઈ જઈને વેચતા. આ દુષ્ટ કૃત્ય બંધ કરવાનો શાહજહાનનો મૂળથી વિચાર હતો, પરંતુ જહાંગીરના વખતમાં તેના પોતાના હાથમાં સત્તા ન હોવાથી તે કામ જેમનું તેમજ રહ્યું હતું. વેપારની પરવાનગી લઈને લોકોને વટલાવીને ખ્રિસ્તિ કરવા અથવા તેમને ગુલામ તરીકે વેચવા એ બિના મુસલમાની રાજ્યમાં ક્ષણભર પણુ સહન થાય તેવી નહોતી.



જહાંગીરની કારકીર્દિમાં શાહજહાન બંડ કરીને બંગાળામાં નાઠો હતો, જ્યારે હુગલીના પોર્ટુગીઝ લોકોની તેણે મદદ માગી હતી. તે મદદ તેમણે તેને આપી નહોતી એટલુંજ નહિ, પણ શાહજહાનના વિરુદ્ધ તેમણે બાદશાહી ફેજને મદદ આપી હતી. આ વાત શાહજહાનના મનમાં હોષ, ખાનજહાન લોદીનું બંડ પુરું થતાં શાહજહાને પોર્ટુગીઝ લોકોને એવો મંદેશો મોકલ્યો હતો કે, શુલામ તરીકે પકડી આવેલા માણસો પોતાને સ્વાધીન કરવા. આ સરળ અને ન્યાયી માગણી પોર્ટુગીઝ લોકોએ માન્ય ન કરવાથી તે માટે તેમને કીક શિક્ષા થઈ. બાદશાહે તે માટે પાછળનું સંવત્સર વેર પૂરેપૂરું લીધું. સ. ૧૬૩૨ માં તેણે હુગલી ઉપર લશ્કર મોકલીને ત્યાંનાં સર્વ માણસોને અને તેમની માલમતાને જપ્ત કરી આગ્રે લેવડાવી મંગાવી. તેમાંની સુંદર અને તરૂણ સ્ત્રીઓને બાદશાહે પોતાના જનનાખાનામાં રાખી, અને બાકીનીઓને પોતાના દરબારી મંડળના હવાલે કરી, તથા છોકરાઓને મુસલમાની ધર્મમાં લીધા. પુરૂષોને કેટલાક દિવસ સુધી હાથીના પગ તળે કચરાવવાની ધમકી આપી અને મુસલમાન થવાને કહેવામાં આવ્યું. નોકરીની કે બક્ષિસની લાલચથી તેમનામાંના ઘણાખરા મુસલમાન થયા, અને ઘણાઓની કતલ થઈ. મુમતાજમહાલ આની અગાઉ મરણ પામેલી હતી નહિ તો તે સર્વેનો કૂરપણે વંધ થયો હોત, પોર્ટુગીઝ લોકોનું હુગલીનું થાણું ઉઠાડી મૂક્યું, છતાં બંગાળા ઉપસાગરમાં ચાંચિયા લોકોનો ઉપદ્રવ બંધ થયો નહિ. ચિતાગોંગના પોર્ટુગીઝ લોકો સમુદ્રમાં હુટફાટ કરતા. ઔરંગઝેબના હાથમાં રાજ્યતંત્ર આવ્યા બાદ તેણે સામ્રસ્તખાનને બંગાળાનો સુબેદાર નીમીને, તેને પોર્ટુગીઝ લોકોની હુટફાટ બંધ કરવાનો સખ્ત હુકમ આપ્યો, અને તે આધારે સામ્રસ્તખાને પોર્ટુગીઝ લોકોને બંગાળા પ્રાંતમાંથી હાંકી કાઢ્યા.

(જ) બદક કંદહારની સ્થિતિ. (૧૬૩૮-૫૩).—શાહજહાન બાદશાહ દક્ષિણમાં આવેલો, ત્યાંથી તે સ. ૧૬૩૭ માં પાછો આગ્રે જઈ પહોંચ્યો. વચ્ચે તેની ફેજને કેટલાંક કામ આવી પડેલાં, તેમાંનાં કેટલાંકમાં તેને યશ મળ્યો હતો. કંદહાર પ્રાંત જહાંગીરની કારકીર્દિમાં ઇસ્તિના શાહે કબજો કર્યો હતો, અને તે પાછો લેવા માટે શાહજહાનની ફેજ લડતી હતી,

અલીમર્દાનખાન નામના સરદારના તાબામાં કંદહારનો કિલ્લો હતો. તેની સાથે ધરાનનો શાહ એવી ખરાબ રીતે વર્ત્યો કે, તે સરદારે તે કિલ્લો શાહજહાનના હવાલે કરીને મોગલોના દરબારમાં નોકરી સ્વીકારી. આ અલીમર્દાનખાને આગળ ઘણાં વખાણુવા જેવાં કામ કર્યાં. દિલ્હી શહેરને જે નહેર વાટે પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે તે તેણે બંધાવી હતી, અને તેને આજે પણ અલીમર્દાનની નહેર કહે છે. તે ચાંદણીચોકમાં થઇને વહે છે. ઉદેપુરનો રાણો જગત્સિંહ પોતાની ૧૪૦૦૦ ફોજ સાથે આ સ્વારીમાં હતો. બાબર બાદશાહનો તે પ્રાંત ઉપર અમલ હતો, પરંતુ પાછળ કેટલેક પ્રસંગે ત્યાંના મોગલ અમલદાર સ્વતંત્ર થયા હતા. શાહજહાનના વખતમાં તે પ્રાંત હાથથી ગયેલો હોવાથી તે પાછો જીતીને તૈમૂરની રાજધાની પોતાના તાબામાં લેવી, અને બેકમાં ટંટા ચાલતા હોવાથી, પોતાનું તે કામ જરૂરી પાર પડશે એમ શાહજહાને ધાર્યું હતું. પરંતુ આ તેનો ભ્રમ હતો, કેમકે હિંદુસ્તાનની ફોજ એવા દૂરના પ્રદેશમાં રહેવા અત્યંત નાપ્રિય હતી, અને ત્યાં જઇને હુંટ વગેરેનો કાંઈ પણ ફાયદો તેને થવાનો સંભવ નહોતો. માત્ર મહેસુલ વસુલ થતાંજ મુશ્કેલી પડતી હતી. સ. ૧૬૪૫ ના જુન મહિનામાં ફોજ રવાના થઇ. ઑકટોબરમાં રાજ જગત્સિંહ કાબૂલથી તેની મદદે ગયો. તેમણે રસ્તો પાડ્યા પછી સન ૧૬૪૬ ના જુન મહિનામાં બાદશાહે મુરાદબક્ષને ૫૦૦૦૦ લશ્કર આપીને મોકલ્યો. મુરાદની સાથે અલીમર્દાનખાન હતો. હિંદુસ્તાનની શ્રીમંત અને ભપકાદાર ફોજને જોઇને ત્યાંના જંગલી લોકોની આંખો અંજાઇ ગઇ, અને વિશેષ લડાઈ થયા વિના તે પ્રાંત તાબામાં આવ્યો. પરંતુ તે પ્રાંત તાબામાં રાખવાનું કામ કઢીલું હતું. મુરાદને ત્યાં રહેવાનું ગોઠયું નહિ, અને તે એકાએક નીકળીને પાછો આવ્યો એટલે શાહજહાને પોતાના વજીર શાહુલાખાનને તાકીદે ત્યાં મોકલ્યો. તેણે જઇને થોડીક વ્યવસ્થા કરી, અને પોતે પણ શિયાળાને લીધે કાબૂલ પાછો આવ્યો. સન ૧૬૪૭ ના આરંભમાં બાદશાહે દક્ષિણમાંથી અને ખંગાળામાંથી ઘણું દ્રવ્ય આણીને અફઘાનિસ્તાનમાં મોકલ્યું, અને ઐરંગઝેબને દક્ષિણમાંથી તાબડોલો મોકલાવ્યો. તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરી ૧૬૪૭ ને રોજ લાહોર આવીને બાદ-

શાહને મળ્યો, અને તુરતજ પેશાવર ઉપર થઇ કાબૂલ ગયો. અલીમર્દાનખાન તેનો મુખ્ય સરદાર હતો. ઐરંગઝેબને અનેક પ્રકારની અડચણો આવી, છતાં તેની દરકાર ન કરતાં, મોટા ડહાપણ અને શૌર્યથી શાહે બતાવેલું કામ તેણે ખર પાડ્યું. સાહજહાન પોતે કાબૂલમાં જઈ રહ્યો હતો. તા. ૭ મી જુન સન. ૧૬૪૭ ને રોજ ઉઝબેક લોકો સાથે ભારે તોફાનવાળી લડાઈ થતાં, તેમાં ઐરંગઝેબને જય મળ્યો, છતાં શત્રુઓનો પૂરેપૂરો પરાભવ થયો નહિ. પહાડી લોકોનો પરાભવ કરવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ હોઈ, મોગલ ફોજના અતિ-શય માઠા હાલ થવા લાગ્યા, આવી સ્થિતિમાં બલ્કમાં રહેવાથી કંઈ ફાયદો નથી, એવું ઐરંગઝેબે બાપને લખી મોકલ્યું. પછી ત્યાંના અધિકારી નજર-મહમદ સાથે જેમ બને તેમ તહનામું કહીને અકટોબર મહિનામાં તે પાછો કાબૂલ આવ્યો. જયસિંહના સર્વે રજપૂતો પાછળ હોવાથી તેમની ધણીજ માઠી દશા થઈ, આ પ્રમાણે ચાર કરોડ રૂપિયાનો વ્યર્થ ખર્ચ કરીને, અને ઘણા માણસો તથા જનાવરોનો નાશ થયા બાદ, બાદશાહને તે સ્વારી પાછી બોલાવવી પડી, ઐરંગઝેબની અપૂર્વ હિંમત માત્ર આ સ્વારીમાં એશિયાના સર્વ મુસલમાનોની નજરે પડી, અને તેને યુદ્ધકળાનો ઉત્તમ અનુભવ મળીને ફોજના માણસો સાથે સાઈ ઓળખાણ થયું, જે તેને આગળ રાજ્ય મેળવવા માટેનાં તેનાં યુદ્ધમાં ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું. સન ૧૬૪૮ માં ધરાની લોકોએ કંદહાર ફરીથી લીધું, ત્યારે ઐરંગઝેબને તે પાછું લેવાનો હુકમ થયો. પરંતુ તેને કંદહાર ઉપર ચઢી જતાં વિલંબ લાગ્યો. સન ૧૬૪૯ માં ધેરાની શરૂઆત થઈ, અને તે પછી ત્રણ વર્ષ સુધી કંદહાર લેવાનો પ્રયત્ન ઐરંગઝેબે ચાલુ રાખ્યા છતાં તેમાં તેને યશ ન મળ્યાથી દક્ષિણના સુખા તરીકે તેની નિમણુંક થઈ. તે પછી શાહબદા દારાશેખોએ બાપને વિનંતિ કરીને કંદહાર લેવાનું કામ પોતે માગી લીધું, પરંતુ ધરાનની ફોજે તે કિલ્લાનો બચાવ એવી ખંતથી કર્યો, કે સન ૧૬૫૩ માં દારાશેખોને ઘેરો ઉઠાવીને પાછા આવવું પડ્યું. સારાંશકે, હવે પછી કાયમને માટે કંદહાર મોગલોના તાબામાંથી ગયું, અને કાબૂલની પેલી તરફ બાદશાહની સત્તા ઝાઝી રહી નહિ.

૨. શાહજહાંનનાં ઐરાં છોકરાં.—ધરાની રાજકુટુંબમાંના મીરાં

મુન્શરફુસેનની પુત્રી કંદહાર મહાલ શાહજહાનની પહેલી સ્ત્રી હોઇ તેની સાથે સ. ૧૬૦૯ માં ૧૯ વર્ષની વયે તેનું લગ્ન થયું હતું. કંદહાર મહાલથી તેને પરજીયાનુ બેગમ નામની એક દીકરી થઇ હતી. તે પછી ત્રણ વર્ષે શાહજહાને મુમતાઝ મહાલ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મોગલ આદશાહીમાં રાજ્યકારભાર ચલાવનારી છેલ્લી પરાક્રમી રાણી મુમતાઝમહાલજ હતી, એ અસફખાનની પુત્રી હોઇ સ. ૧૫૯૧ માં જન્મેલી હતી. તે શાહજહાનથી એક વર્ષે નાની હોઇ પાંચ વર્ષની વયે તેનું લગ્ન નક્કી થયેલું તે બંધ રહેલું હોઇ તા. ૧૩ મી એપ્રિલ ૧૬૧૨ ને રોજ જહાંગીરે શાહજહાન સાથે કર્યું હતું. આ લગ્નના સંબંધમાં કેટલીક ચમત્કારિક વાતનીચે મુજબ કેટલેક સ્થળે માલૂમ પડે છે:-પહેલાં મોગલ આદશાહોના વખતમાં સ્ત્રીઓનાં મેળા ભરવાનો ચાલ હતો. તે મેળામાં તેઓ કેટલીક તરેહવાર અને ગમ્મત પડે એવી ચીજો વેચવા માટે લઈને આવતી, અને જે ઘણી કિમ્મત આપે તેને તે ચીજો વેચવામાં આવતી. મોગલ આદશાહોના વખતમાં ભરાતા મેળામાં આદશાહ અને શાહજહાન સિવાય બીજાંઓને જવાની બંધી હતી. જહાંગીર આદશાહે આવો એક મેળો ભર્યો હતો, અને તેમાં સર્વ રૂપવંતી સ્ત્રીઓને બોલાવી હતી. પોતાની જાણસે માટે તેઓ જે કિમ્મત માગે તે આપવી જોઈએ એવો તે દિવસે આદશાહે હુકમ ફરમાવ્યો હતો, તે મેળામાં આપની સાથે શાહજહાન પણ ગયેલો હતો. ત્યાં અસફખાનની સ્વરૂપવાન પુત્રી અર્જુમંદ આનુનું સૌંદર્ય જોઈને તે શાહજહાને મોહિત થયો. તે વખતે અર્જુમંદ આનુનું લગ્ન જલાલખાન નામના સરદાર સાથે કરેલું હતું. અર્જુમંદ આનુએ હીરા જેવા કાપીને તૈયાર કરેલા સાકરના ગાંગડા આગળ કરતાંજ શાહજહાને તેની કિમ્મત પૂછી, તેણે એકદમ સવાલાખ રૂપિયા તેની કિમ્મત માગી. તેના રૂપથી મોહિત થયેલા શાહજહાને તે રકમ આપીને તે સાકરનો ગાંગડો વેચાતો લીધો. તે વખતે બન્નેને વાતચિત થતાં સંકેત થયો, અને સાચકાણે શાહજહાને મોકલેલા વાહનમાં બેસીને તે તેના મહેલમાં ગઇ. ત્યાં ત્રણ દિવસ રહ્યાથી જલાલખાને તેના વિષે પોતાનો ગુસ્સો દર્શાવ્યો, અને તેની આવી વર્તણૂકથી સંતાપ પામીને તેણે તુરતજ તે બાબત શાહ-

જહાનને ફરિયાદ કરી. આ ઉપરથી શાહજહાને જમાલખાનને હાથીના પગ-  
તળે કચરાવી મારી નંખાવવાનો હુકમ કર્યો. આ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભ-  
ળતાં જમાલખાને તામડતોળ શાહજહાન પાસે જઈ કહ્યું, ‘ખાવિંદ મેં આપનો  
સ્ત્રી માટે અનાદર કર્યો છે, પરંતુ તે સ્ત્રી આપની પાસે રહી તે માટે નહિ;  
જેના ઉપર આપની મરજી ગઈ તેના વિષે હું મમતા રાખું તે અનુચિત છે.’  
આવો ઉત્તર દઈને જમાલખાને પોતાનો જીવ બચાવ્યો, અને શાહજહાનને  
સંતુષ્ટ કર્યો. તુરતજ તેને પાંચ હજારની મનસબ શાહજહાને અપાવી, અને  
તે દિવસથી અર્જુનમંદ બાનુ શાહજહાન પાસે આવી રહી હતી.

નૂરજહાનનું ડહાપણ અને સૌંદર્ય, અને ગ્યાસબેગનો સારાસાર વિવેક  
અને પ્રામાણિકપણું, એ ગુણો અર્જુનમંદ બાનુમાં ઘણે અંશે હતા. તેને પો-  
તાના ગુણોથી ‘સ્ત્રી રત્ન’ નું યથાર્થ નામ મળ્યું હતું. પતિ સમાગમમાં  
તેણે ૩૦ વર્ષ ગાળ્યાં હતાં, અને તે દરમિયાન તેણે બાદશાહનું સધળું લક્ષ  
પોતાના બધી આકર્ષી લીધું હતું. તેર વખત પ્રસૂતિ થયા બાદ ચાદમી વ-  
ખતે સુવારોગને લીધે તે સ. ૧૬૩૧ માં મરણ પામી હતી. તે સમયે તેણે  
પોતાના પ્રિયપતિ પાસેથી બે વાતો માગી લીધી હતી. એક તો પોતાની  
પાછળ પતિએ લગ્ન ન કરવું, અને બીજું પોતાની અપૂર્વ નીતિનું બાદશાહે  
કાંઈક સ્મારક કરવું. તેને એવી બીતિ હતી કે બાદશાહને બીજાં છોકરાં  
થાય તો તે પોતાનાં છોકરાંને વઢે. દુદૈવને લીધે તેના છોકરાઓએ લડીને  
બાદશાહીનો નાશ કર્યો ! બાદશાહે આ પોતાની પ્રિય પત્નીને આપેલાં વચન  
પાર પાડ્યાં હતાં. તે પછી તેણે પોતાના મૃત્યુ પર્યંત ફરીથી લગ્ન કર્યું નહિ,  
અને તાજમહાલ નામની જગદિખ્યાત ઇમારત તેણે પોતાની પત્નીના સ્મા-  
રક તરીકે બંધાવી.

મુમતાજ મહાલથી શાહજહાન બાદશાહને આઠ પુત્ર અને ૭ પુત્રી  
એમ ૧૪ સંતાન થયાં હતાં. જે પૈકી આઠ નાનપણમાંજ મરણ પામ્યાં  
હતાં. બાકીનાં નામ અને જન્મની તારીખ તથા સ્થળ નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) જહાનઆરા બેગમ, જન્મ આગ્રા સ. ૧૬૧૪, મૃત્યુ ૧૬૮૧;
- (૨) દારાશેખો જ. અજમેર, ૧૬૧૫, મૃ. ૧૬૫૯; (૩) શાહસુળ જ.

અજમેર ૧૬૧૬, મૃ. ૧૬૬૦, (૪) રોશનઆરા બેગમ, જ. ખરાનપુર ૧૬૧૭ મૃ. ૧૬૭૧; (૫) આરંગઝેબ જ. દાહોદ, તા. ૧૪ ઓક્ટોબર ૧૬૧૮, મૃ. ૧૭૦૭; (૬) મુરાદખાન, જ. રોહસ, સ. ૧૬૨૪, મૃ. ૧૬૬૧. આ તથા નાનપણમાં મૃત્યુ પામેલાં શાહજહાનનાં સર્વ સંતાનોનાં નામ ફારસી ઢબનાં માલૂમ પડે છે.

શાહજહાનની કારકીર્દિના પાછલા ભાગનો ઇતિહાસ તો તેના છોકરાના ઝગડાથી ભરપૂર છે. મોટો છોકરો દારા શુદ્ધિમાન, મોટા મનનો, અને ઉદાર હતો. ધર્મશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનનો એણે ઘણો અભ્યાસ કરેલો હોઈ, પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રોની પણ તેને ઠીક માહિતી હતી. યુરોપીઅન લોકો ઉપર તેની વિશેષ મહેરબાની હોઈ, ઇમારતોના કામપર અને તોપખાના ઉપર તેણે ઘણા યુરોપીઅન નોકરો રાખેલા હતા. પરંતુ તેનો સ્વભાવ કંઈક ભોળો અને ગર્વિષ્ઠ હતો. તે પોતાના મનના વિચાર ગમે તેની આગળ છૂટથી કહેતો. અનેક વખતે તેનું બોલવું લોકોથી સહન થવું નહિ. મુસલમાન ધર્મ માટે તેના મનમાં ઘણી દ્રેષ-મુદ્દિ હોઈ, ખ્રિસ્તિ અને હિંદુ ધર્મ તરફ તેનું વલણ વિશેષ હતું. એક ફ્રેન્ચ પાદરી અને હિંદુ સાધુ તેના બે ગુરૂ હતા. તેણે ઉપનિષદો વગેરે અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ફારસી ભાષામાં ભાષાંતરો કરાવેલાં હોઈ, ‘સર્વ ધર્મોની એકવાક્યતા’ નામનું એક પુસ્તક તેણે પોતે લખ્યું હતું. તેના પોતાના હાથનાં લખેલાં છ પુસ્તકો પઠણાની ખૂદાખૂદ લાઈબ્રેરીમાં છે. તેને પોતાની સ્તુતિ પ્રિય હોવાથી લોકોની ખુશામત તે ખરી માનતો, અને એવી સ્તુતિ કરનારા મનથી પોતાને ધિક્કારે છે એવું તે જાણતો નહોતો. તે અવિચારી હોઈ, સ્વપરાક્રમનું તેને મોટું અભિમાન હતું, તેથી અકબરના કેટલાક ગુણ તેનામાં હોવા છતાં અકબરની યોગ્યતા તેનામાં કદી પણ આવી નહોતી. લોકો ઉપર છાપ બેસાડીને તેમની પાસેથી રાજ્યના ફાયદાનું કામ કાઢી લેવાનું ડહાપણ તેનામાં નહોતું. પોતાના જીવો ડાહ્યો ત્રૈલોક્યમાં નથી એમ તે માનતો. તેમજ તેનો ક્રોધ પણ છેક ભારે હતો. દારાને બે સ્ત્રી હતી, એક શાહબાદ પર્વિઝની દીકરી નાદિર બેગમ અને બીજી મીરઝાં રસ્તમની પુત્રી (લગ્ન સ. ૧૬૨૩) સુલેમાન અને સિફિર-શેખો નામના તેને બે દીકરા હતા.

બીજે દીકરો સુખ શરો અને કાર્યકુશળ હતો, પરંતુ પાસેના મા-  
ણસો ઉપર તેનો ભરોસો નહોતો. તે દિલ્હીના દરબારમાં પોતાના જસુસ  
મુકીને હમેશાં ખાતમી કઢાવતો હતો. જશવંતસિંહ વગેરે બળવાન હિંદુ  
રાજાઓ સાથે તેણે અંદરખાનેથી રનેહ બાંધ્યો હતો. ઇરાનના શાહ સાથે તેનો  
પત્રવ્યવહાર ચાલુ હતો. ઇરાની લોકોને સંતુષ્ટ કરવા માટે તેણે શિયા પંથ  
સ્વીકાર્યો હતો, અને સુન્ની ધર્મનો તે દ્વેષ કરતો. તેના એક દુર્ગુણથી તેના સર્વ  
ગુણોપર પાણી ફરી જતું. તે અત્યંત વ્યસની હોઈ સખળો વખત અનેક  
પ્રકારના વિલાસમાં તે નિમગ્ન રહેતો.

સખળા કુટુંબમાં ઔરંગઝેબ અત્યંત ચાલાક અને હુશિયાર હતો. કપટ  
ભાવ અને દૂરદર્શીપણના ગુણો તેનામાં પૂર્ણપણે વાસ કરતા હતા. તેની  
બુદ્ધિ વિશાળ અને તીવ્ર હોઈ તેને મનુષ્યની ઉત્તમ પરખ હતી. ધર્મના  
પ્રેમના બહાને તેણે પોતાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ઢાંકી નાંખેલી હતી, દિલ્હીની ગાદી  
બચાવી પડવાનો વિચાર પહેલેથી તેના મનમાં ઘોળાતો હતો, પરંતુ પોતાને  
માટે કોઈને સંશય ન આવે તે માટે ‘સંસાર અસાર છે,’ ‘રાજ્યની ખટ-  
પટ પોતાને પસંદ નથી,’ વગેરે ખાલી ગપો તે બહારથી મારતો હતો.  
દર દાગીના શરીરે ન પહેરતાં તે હમેશાં સાદો અને સફેદ પોષાક પહેરતો-  
તેના શરીરનો બાધો સૂકલકડી હોઈ, ખરેખરજ પોતાના વિષે તે બેપરવા  
છે એમ લોકોને લાગતું. તેની વૃત્તિ ઉદાસીન હોઈ, ઘણે ભાગે તે પોતાની  
પાસે હમેશાં કુરાનનું પુસ્તક રાખતો. ખુદ શાહજહાન બાદશાહ ઉપર પણ  
તેણે બૂરકી નાંખેલી હોઈ, ઔરંગઝેબના ગુણોની શાહજહાન વારંવાર તારીફ  
કરતો હતો. દારાએ માત્ર ઔરંગઝેબનું કપટ પૂર્ણ રીતે જાણ્યું હતું. દરબારના  
મંડળ સાથે દારાશેખો ધણી ઉદ્ધતાઈથી વર્તેતો હતો, અને ધણી વખત તે-  
મનું માન ભંગ કરતો. પરંતુ ઔરંગઝેબે મીઠાશથી અને ગરીબાઈથી વર્તીને  
સર્વેની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી, તેથી આરંભથી તેનાં ગુપ્ત કારસ્થાન  
બહુધા બહાર પડી જતાં નહિ. કામદાર લોકો સાથે આટલી ગરીબાઈથી વર્તવું  
નહિ, અને પોતાનું વજન કાયમ રાખવું એમ બાપે પણ તેને કહ્યું હતું.  
પરંતુ રાજ્ય મળતા સુધી તેણે પોતાની ગરીબાઈ બતાવવાની પદ્ધતિ કદી  
પણ બદલી નહોતી.

ચોથો પુત્ર મુશદ શરૂ પરંતુ ભોળો અને સૂર્ય હતો, તે કોઈ પણ વાત યુક્ત રાખતો નહિ. તેને શિકારનો નાદ વિશેષ હતો. ખાવું, પીવું અને લડવું એ સિવાય બીજો ધંધો તેને છેક તુચ્છ લાગતો. સુની ધર્મ ઉપર તેને વિશેષ આસ્થા હતી. તેનામાં હિંમતની સાથે જો ડહાપણ હોત તો તે અદ્વિતીય પુરુષ નીવડ્યો હોત.

મોટી પુત્રી જહાન-આરા ( જગતને શોભાવનારી ) ઉર્દૂ બેગમ સાહેબ સુંદર અને આનંદવૃત્તિવાળી બાઈ હતી, તેના ઉપર બાદશાહનો સંપૂર્ણ પ્રેમ હતો. તેના ભોજનના પદાર્થ આ બેગમ સાહેબની દેખરેખ નીચે તૈયાર થતા, અને દરબારની દરેક ઉચ્ચલપાચલમાં તે તેનો મત લેતો. આથી દરબારમાં તેનું વજન ધણું વધ્યું હતું. તેને મોટી નિમણુંક મળતી હોવા ઉપરાંત, સરદાર લોકો તરફથી તેને વારંવાર બક્ષિસો મળતી હોવાથી તેની પાસે અપાર સંપત્તિ એકઠી થઈ હતી, દારાનો સઘળો આધાર તેના ઉપર હતો, અને તેનો તેને સંપૂર્ણ ટેકો હતો. બાદશાહના કુટુંબ સાથે શરીર સંબંધ રાખવા જોવું બીજું ઉચ્ચ કુટુંબ ન હોવાથી આ પોકળ ડોળના કાળમાં આ છોકરા-ઓનાં લગ્ન થઈ શકતાં નહિ. આવી બાદશાહી સ્ત્રી ગળે વળગાડીને તેના હુકમમાં રહેવું કોઈને પસંદ પડે તેમ નહોતું. વળી વિશેષ એવું હતું કે ખાસ પ્રસંગે પતિના જીવનના જોખમે, ખુદ રાજ્ય ઉપર પણ પોતાનો હક્ક અજમાવવાને તેઓ પાછી પાની કરતી નહિ. પરંતુ ‘ હું ગાદી ઉપર બેઠા બાદશાહ લગ્ન કરી આપીશ ’ એવું દારાએ તેની આબહેનને વચન આપેલું હતું. શાહજહાનની આ છોકરી ઉપર રહેમ નજર નહોતી, એવો પણ યુમાટો તે વખતે થયો હતો. આની મોટા કુળની અને એશ આરામમાં ઉછરેલી છોકરી વિશે લોકોના મોંઢે ખરી મોટી ચર્ચા ચાલે એ સ્વાભાવિક છે. મુમતાજ-મહાલ ગુજર્ણા બાદ ત્રીશ પાંત્રીશ વર્ષ સુધી સઘળા જનનાંખાના ઉપર આ બાઈની સત્તા હતી. બાદશાહના ખાનપાન ઉપર તેની સખત નજર રહેતી. બાપ કેદમાં હોવા છતાં તે તેની પાસેજ હમેશા રહેતી હતી. તેના નામની એક બબ્બ ધર્મશાળા દિલ્હીમાં છે, અને તે શહેરની બહાર એક સાધુની કબર પાસે તેની કબર છે. પોતાની કબર ઉપર બપકાદાર મસીદ બાંધવી નહિ,



એવી પોતાની છેવટની ઈચ્છા તેણીએ જણાવી હતી, તે મુજબ તે કબર તદ્દન સાદીજ છે.

નાની પુત્રી રશન-સારા (પ્રકાશ આપનારી) બેગમ પોતાની જ્ઞેન જેની સ્વરૂપવાન અને ડાહી નહોતી. એમ છતાં તે ઉચ્ચલપાચલ કરવામાં કોઈ રીતે કમી નહોતી. તેનું સર્વ વલણ ઐરંગઝેબ બણી હોવાથી દારા અને બેગમ સાહેબ માટે તેને ઉઘાડું વેર હતું. દરબારમાં તેનું માન નહોતું, અને તેને પૈસાનો પણ ટેકો નહોતો. પરંતુ જનાનખાનામાં હોવાથી બેગમ સાહેબનાં કારસ્થાન તે જાણતી અને ઐરંગઝેબને તે જણાવતી.

શાહજહાન બાદશાહ પોતાના દીકરાના ગુણો જાણતો હતો. તેણે પોતાના છોકરાઓ માટે લખી રાખેલો નીચેનો અભિપ્રાય બૂલબરેલો નથી. “દારા યુદ્ધિમાન સરદાર છે, અને રાજ્યના અધિકારને યોગ્ય તેની મોટાઈ છે. પરંતુ કોઈની ચઢતી તેનાથી સહન થતી ન હોવાથી સારાને તે ખોટા અને ખોટાને તે સારો માને છે. સુખ શુદ્ધ દારૂડીઓ છે, અને મુરાદ ખાઉ-કણુ અને વિષથી છે. ઐરંગઝેબની ચાલાકી અને યુદ્ધિમાનપણું ભારે છે, અને રાજ્યકારભારનું ગાડું ખેંચવાને તે ઘણો લાયક છે. પરંતુ એ કપટથી ભરેલો છે, તેથી તેને ઘણે ભાગે કોઈ વિશ્વાસુ માણસ મળનાર નથી.” આવો શાહજહાનનો અભિપ્રાય હતો. યોડામાં આ છોકરાઓનું વર્ણન કરવું હોય તો ગર્વિષ્ટ, વિષથી, કપટી, અને મૂર્ખ એ ચારે વિશેષણો ચારેને આપતાં શોભે તેમ છે. પોતાના છોકરાઓ એક બીજા સાથે ખૂન કરતાં પાછું ફરીને જુએ તેવા નથી એવી તેની ખાતરી થયાથી, આમળ થનારો અનર્થ દૂર કરવા માટે તેણે પોતાના મનમાં અનેક તરેહની યુક્તિઓ ગોઠવી હતી. સર્વેનાં લગ્ન થયેલાં હોઈ બાળખર્યાં પણ થયેલાં હતાં. સર્વેને કેદ કરીને ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં રાખવાનો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો. પરંતુ તેઓ મોટા થયેલા હોવાથી પોતાનું હિતાહિત તેઓ સમજી શકે છે એમ વિચારીને, બાદશાહે તેમને રાજ્યના કામમાં લગાડવાના ઇરાદાથી તેમને દૂરના પ્રાંતોમાં અધિકાર આપીને મોકલ્યા. દારાને પોતાની પાસે રાખ્યો, સુખને બંબાળા પ્રાંતનો કારભાર સોંપ્યો, ઐરંગઝેબને દક્ષિણમાં મોકલ્યો, અને મુરાદને મુજ-

રાત તરફ રવાના કર્યો. આમ કરવાથી તેમની સત્તા અને સ્વતંત્રતા વધશે એ શાહજહાનના લક્ષમાં રહ્યું નહિ. મોગલવંશની ગાદીના વારસનો પ્રશ્ન હમેશાં વિકટ હોઈ, પાછળથી જે ગરબડ ઉભી થતી તેનો કદી પણ બંદોબસ્ત થઈ શક્યો નહોતો.

૩. ઔરંગઝેબની પૂર્વ અવસ્થા.—જહાંગીર બાદશાહ મલિકંબરનો બંદોબસ્ત કરીને આગ્રે પાછો જતા હતો તેવામાં, શાહજહાનની સ્ત્રી મુમતાઝ મહાલે ગુજરાતના પંચમહાલ જુદામાં આવેલા દાહોદ ગામમાં તા. ૨૪મી ઓક્ટોબર ૧૬૧૮ ને દિવસે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. આ પુત્ર તે ઔરંગઝેબજી હોઈ, ઔરંગઝેબને પોતાને છેક મરતા સુધી દાહોદ ગામ માટે મોટો પ્રેમ આવતો હતો.

શાહજહાન હમેશા પોતાની સ્ત્રીને પોતાની સાથે રાખતો. આપની સાથે અણુઅણુ થતાં તેને આખા દેશમાં જંગલોમાં ભટકવું પડતું તે વખતે પણ ઐરી અને સર્વ છોકરાં તેની સાથેજ રહેતાં. પછી તે આપને શરણે ગયો, ત્યારે દારા અને ઔરંગઝેબને જામિન તરીકે જહાંગીરે પોતાની પાસે લાહોરમાં રાખી લીધા હતા (જુન ૧૬૨૬). તેઓ ત્યાં નૂરજહાનના તાબામાં હતા. પછી જહાંગીર ગુજરાત બાદ શાહજહાન આગ્રે આવી તખ્તનશીન થયો, ત્યારે અસફખાને આ બંને છોકરાઓને આગ્રે પાછા આણ્યા હતા. તે ત્રિપ્રસંગે પોતાના બંને પુત્રોને પાછા મળવા માટે તેમની માને અતિશય પ્રેમ ઉભરાઈ આવ્યો હતો. તા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ ઔરંગઝેબના ખર્ચ માટે ૫૦૦ રૂપિયા બાંધી આપવામાં આવ્યા હતા.

તેજ વખતે તેના શિક્ષણની શરૂઆત થઈ હતી. આગળ પ્રસિદ્ધિ પામેલો સાદુલ્લાખાન તેના પહેલો શિક્ષક હતો. તેની પછી ગિલાનનો મીર મહમ્મદ હાસમ ઔરંગઝેબના ગાદી ઉપર બેસતા સુધી તેની પાસે શિક્ષક તરીકે હતો. ઔરંગઝેબની બુદ્ધિ તીવ્ર હોઈ, હરેક બાબત તે તાબડોતોબ શીખી શકતો. તેને ધણા ગ્રંથો અને કવનો મોઢે આવડતાં હતાં. આરબી, ફારસી, અને હિંદુસ્તાની ભાષા તેને ઉભય રીતે આવડતી હોઈ, હિંદી ભાષા તે સારી રીતે સમજતો હતો. મધ્ય એશિયાની સ્વામીમાં તે ત્યાંની તુર્કી ભાષા

શિષ્યો હતા. તેના અક્ષર સુંદર હતા. મોગલ બાદશાહીમાં છોકરાના અક્ષર સારા કઢાવવાને વિશેષ મહેનત કરવામાં આવતી. ઔરંગઝેબનો ધર્મશ્રેયોનો અભ્યાસ ભારે હતો. દક્ષિણના કારભાર ઉપર હતો તેવામાં એ તરફના એકે એક ફકીર અને વિદ્વાન લોકોની તેણે મુલાકાત લીધી હતી. કળામાત્ર તે કંઈ પણ શિષ્યો નહોતો. ચિત્રકળા, ગાયન વગેરેને તેણે આગળથી રમ્મ આપી હતી.

સન ૧૬૩૩ ના મેની ૨૮ મી તારીખે આગ્રામાં યમુના નદીના રેતાળ મેદાનમાં ઔરંગઝેબ ઘોડા ઉપર બેસીને હાથીઓની લડાઈ જોતો હતો તેવામાં એક મસ્ત હાથી તેના ઉપર ધસી આવ્યો તે સાથે ઔરંગઝેબે હાથ-માંનો ભાલો હાથીની સૂંઠ ઉપર માર્યો ત્યારે હાથીએ સુંઠના એક ઝપાટાથી ઔરંગઝેબને ઘોડા ઉપરથી નીચે પાડી નાંખ્યો. ઔરંગઝેબ તુરતજ ઉઠીને પગે ચાલતો ફરીથી હાથી ઉપર ધસી ગયો. એટલામાં લોકોએ આવીને તેને છોડાવ્યો. તેના બાપ શાહજહાન કિલ્લામાં ઝરૂખામાંથી આ સંવળી હકીકત જોતો હતો. પોતાના પુત્રના શૌર્યથી ધણું આશ્ચર્ય પામીને અને તેના જીવ ઉપરનું સંકટ ટળેલું જાણીને તેણે તુરતજ તેને ‘બહાદુર’નો ખિતાબ અને બીજી બક્ષિસો આપી. ત્રણ દિવસ બાદ તેનો જન્મદિવસ આવ્યો ત્યારે તેની સુવર્ણતુલા કરીને તેને બે લાખ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા. સ. ૧૬૩૩માં તે બાપની સાથે કાશ્મિરમાં ગયેલો હતો. તેજ વર્ષની આખર બાપે તેને દશ હજારની મનસખ આપીને દક્ષિણના કારભાર ઉપર મોકલવાનું કરાવ્યું, અને અનુભવ માટેજ સ. ૧૬૩૫ના સપ્ટેમ્બરમાં ખુંદેલાઓ ઉપરની સ્વારીમાં મોટા મોટા સરદારોના હાથ નીચે તેને સોંપીને રવાના કરવામાં આવ્યો, દરેક બાબત ઔરંગઝેબને પુછીને અને તેને બરાબર સમજાવીને પછી તેનો અમલ કરવો એવો તે સરદારોને બાદશાહનો હુકમ હતો. આ સ્વારી ચાર મહિને પુરી થઈ. મોગલોએ ખુંદેલાઓની રાજધાની ઓઝ્ઝા કબજે કર્યું, અને રાજ્ય ઝુંઝારની પુંડ પકડીને તેને ઠેર માર્યો, અને તેની સ્ત્રીઓને જનાનખાનામાં દાખલ કરવામાં આવી. એમ છતાં તે ખુંદેલાઓ સર્વશે શરણ થયા ન હોતા. કેટલેક દિવસે ચંપકરાય અને તેનો પુત્ર છત્રસાલ પરાક્રમી નીકળ્યા હતા, જેમની હકીકત અન્ય સ્થળે આવશે.

તા. ૧૪મી જુલાઈ સ. ૧૬૩૬ને રોજ ઐરંગઝેબની દક્ષિણના સુબેદાર તરીકે નિમણુક થઈ હતી. પછી અહમદનગરનું રાજ્ય કબજે થતાં, વિજયપુર અને ગોવલકોંડાના સુલતાન બાદશાહના શરણે આવ્યા. આ બધાં યુદ્ધોથી એક કરોડની વાર્ષિક ઉપજ અને બે કરોડનો રોકડ અવેળ બાદશાહને મળ્યો. આ પછી ઐરંગઝેબે બાગલાણ પ્રાંત જીત્યો. આઠ વર્ષ સુધી ઐરંગઝેબ આ પહેલા કારભાર ઉપર હતો. તેટલા સમયમાં તે ચાર વખત આગ્રે જઈને બાપને મળ્યો હતો. તેની ગેરહાજરીમાં દક્ષિણનો કારભાર શાઈસ્તખાન ચલાવતો. અહમદનગર પ્રાંતની વ્યવસ્થા કરવાનું અને બાગલાણ પ્રાંત જીતવાનું એ બે મોટાં કામ તેણે આઠ વર્ષમાં કર્યાં હતાં.

તા. ૭ મી મે સ. ૧૬૩૭ ને રોજ ઐરંગઝેબનું લગ્ન શાહ નવાજખાનની દીકરી દિલરાસખાનુ બેગમ સાથે થયું હતું. ધરાનના રાજકુટુંબના ઘણા માણસો દિલ્હીમાં મોગલ બાદશાહોની પાસે આવી રહેતા, અને તેવાં મોટાં કુળો સાથે સંબંધ જોડીને પોતાના કુટુંબનું મહત્ત્વ વધારવાની આશ્ચર્યમાં દિલ્હીના બાદશાહ હમેશાં આતુર રહેતા. મીરઝાં મુજફ્ફરહુસેન નામનો એક ધરાની રાજકુમાર અકબરની નોકરીમાં હતો. તેના નાના ભાઈ મીરઝાં રૂસ્તમે જહાંગીર પાસે નોકરી કરી હતી. મીરઝાં મુજફ્ફરની છોકરી શાહજહાનને આપેલી હતી અને રૂસ્તમની બે છોકરીઓ શાહજહાં પર્વિઝ અને શુબ્બને આપેલી હતી. રૂસ્તમનો પુત્ર શાહ નવાજખાન શાહજહાન પાસે મોટી પ્રતિષ્ઠાવાળો ગૃહસ્થ હતો. તેની દીકરી દિલરાસખાનુ બેગમ ઐરંગઝેબને પરણાવવાનો ઠરાવ થયા પછી તુરંતજ તે લગ્ન થયું. પછીના વર્ષે તેનીજ બહેન શાહબાદ મુરાદને આપવામાં આવી. શાહજહાનખાનની પૌત્રી અજરમખાનુ આગળ ઐરંગઝેબના પુત્ર કામબક્ષને આપવામાં આવી હતી.

લગ્ન કર્યું ત્યારે ઐરંગઝેબ દક્ષિણમાં હતો, તેથી શાહજહાને તેને મોટી મમતાથી પત્ર પાઠવીને તાબડોતોબ આગ્રે બોલાવ્યો. બોલાવ્યા પ્રમાણે તા. ૧૫ મી એપ્રિલ સ. ૧૬૩૭ ને રોજ તે આગ્રે આવી હાજર થયો. બીજે દિવસે તે બાપને મળ્યો, અને તા. ૮ મી મેનું મુકૂર્ત જ્યોતિષીઓની સલાહથી નક્કી રાખવામાં આવ્યું. તા. ૭ મીને રોજ 'હેન્નાબંધી'ની એટલે

વરના હાથ પગ મેંદીથી રંગવાની વિધિ થઈ. હાથી ઉપર કન્યા તરફથી મેંદી આવેલી હતી. હેન્ના સાથે દર દાગિના, પોશાક અને અતિ મૂલ્યવાન નજરાણું પણ આવ્યું હતું. હેન્નાનો વિધિ પૂરો થયા બાદ વરનો દરબાર ભરાયો. તે વખતે ગાવા બળવાનું કામ ચાલ્યું હતું. સધળા પ્રકારનો નજરાણો મોટા મોટા ટાટમાં ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. બહાર દારૂખાનું છૂટું હતું. રાતે મોટી મિજબાની થઈ હતી, બીજે દિવસે સાંજે લગ્ન સમારંભ શરૂ થયો હતો. સૂર્યોદય પહેલાં ચાર કલાકે એટલે પાછલી રાતના બે વાગ્યે લગ્નનો કાળ નિશ્ચિત થયો હતો. તે પહેલાં ઘણા વખત અગાઉ વરની સ્વારી આગ્રાના કિલ્લામાં જઈ, બાપને નમન કરી કન્યાના ઘેર જવા નીકળી હતી. તે વખતે ભાઈ મુરાદ અને અસફખાન સધળો વખત વરની સાથે હતા; વરઘોડો ઘણો મોટો નીકળ્યો હતો. સાસરાએ જમાધનો ઉત્તમ સત્કાર કર્યો. શાહજહાન હોડીમાં બેસી બરાબર વખતે આવ્યા બાદ લગ્ન થયું, વરે વધૂને ચાર લાખ રૂપયાનો અવેજ આપ્યો, એટલે કે પાછળથી છોકા છુટકા થાય તો આ રકમ તેને મળવાની હતી.

તા. ૧૪ મી મે ના રોજ વળતો પોશાકનો દરબાર થઈ સરકારમાંથી લોકોને પોશાક આપવામાં આવ્યો. આ સમારંભ પછી આગ્રામાં ત્રણ મહિના રહીને ઐરંગઝેબ તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બરને રોજ દક્ષિણમાં પોતાનો કારભાર સંભાળવા ગયો હતો. આ કારભાર તેણે આઠ વર્ષ કર્યો હતો, એમ પાછળ કહેલું જ છે.

સન ૧૬૪૪ માં ઐરંગઝેબની ચિતવૃત્તિ એકદમ વિરક્ત થઈ તે ફકીર બન્યો હતો. એનાં કારણ અનેક કહેવામાં આવે છે. બરાનપુરમાં તેની માસી હોઈ, તેને મળવા ઐરંગઝેબ ગયેલો હતો તે વખતે હીરાબાઈ નામે એક સુંદર તરુણ સ્ત્રી જે તેની પાસે ગાનારીનું કામ કરતી હતી તેના ઉપર ઐરંગઝેબનું મન મોહિત થયું. પછી મોટા પ્રયાસે ઐરંગઝેબે તેને પોતાના માસા પાસેથી માગી લઈને પોતાની પાસે રાખી હતી, પરંતુ પછી તે થોડાજ વખતમાં મરણ પામ્યાથી તે વિરક્ત થયો હતો. બીજું કારણ એવું છે કે દારૂ સાથે ઐરંગઝેબ ઘણા ચડસથી વર્તતો હોવાથી બાપે તેને દક્ષિણના

કારભાર ઉપરથી દૂર કરીને ક્રોધથી તેની નિમણૂકો વગેરે સધળું બંધ કર્યું હતું. આ વગેરે કારણોથી વિરક્ત વૃત્તિ ધારણ કરીને તે આગ્રે જઈને મોટા દુઃખે દિવસ ગાળવા લાગ્યો હતો. તેજ વખતે તેની જ્ઞેન જહાનઆરા દાઝેલી હોઈ, તે સારી થયા બાદ તેણે આપની પાસે કાલાવાલા કરીને તેની નિમણૂકો ફરીથી ચાલુ કરાવી હતી. તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૬૪૬ ને રોજ તેની ગુજરાતના સુબેદાર તરીકે નિમણૂક થતાં તે જગોએ તેણે જન્યુઆરી ૧૬૪૭ સુધી કામ કર્યું. તે પછી તેને મધ્ય એશિયાની સ્વારી પર જવું પડ્યું હતું. ગુજરાતમાં ધાડપાડુઓનો ઉપદ્રવ અતિશય ચાલુ હોવાથી વિશેષ ફોજ રાખીને અને ઠેકાણે ઠેકાણે બંદોબસ્ત કરીને તેણે ધાડાં તદ્દન બંધ કરી દીધાં હતાં, આ તેની સારી કામગીરી વિષે સાંભળીને આપે તેને દર સાલ ૬૦ લાખ રૂપિયાનો પગાર કરી આપ્યો, અને ગુજરાતનો કારભાર શાહસ્તખાનને હવાલે કરીને કંદહારની સ્વારી માટે નીકળીને જવાનું તેને લખી ફરમાવ્યું હતું. તે પ્રમાણે તા. ૨૦ મી જન્યુઆરી ૧૬૪૮ ને રોજ તે લાહોર જઈને આપને મળ્યો હતો.

સન ૧૬૪૮ થી પર ઔરંગઝેબ સુલતાનનો સુબેદાર હતો. તા. ૧૭ મી ઓગસ્ટ ૧૬૫૨ ને રોજ દક્ષિણના સુબેદાર તરીકે તેની ફરીથી નિમણૂક થયાથી ત્યારથી પાંચ વર્ષ સુધી મોટી ચતુરાઈ અને સાવધતાથી વર્તીને રાજ્યકારભારની હરેક બાબતનો અને લોકોનો તેણે અનુભવ મેળવ્યો, અને રાતદિવસ કામ લઈને ફોજને સુધારી. આથી કરીને શાહજહાન માંદો પડ્યો તે વખતે બીજા ભાઈઓની સરખામણીમાં પાછળની હીલચાલ વિષે ઔરંગઝેબ પૂર્ણ રીતે તૈયાર હતો.

શાહજહાનની વૃદ્ધાવસ્થા થતી ગઈ તેમ તેમ રાજ્યકારભાર તરફ દુર્લેક્ષ થયું, અને દારાના હાથમાં સધળું રાજ્યતંત્ર આવ્યું. પૈસા સંબંધી વ્યવસ્થા માત્ર બાદશાહે પોતાના હાથમાં રાખી હતી. બીજા છોકરાઓએ રાજગાદી મેળવવાની આશાથી પોતપોતાની ફોજો વધારવા માંડી, અને પોતાના તાબાના પ્રાંતોનું મહેસુલ તેઓ ફાલે તેમ વાપરવા લાગ્યા. સર્વે કરતાં ઔરંગઝેબે રચેલો પ્રપંચ ધણો ઉડો અને ભયંકર હતો. તે દક્ષિણમાં હતો તે વખતે મીર જુમલા નામે એક કાર્યકુશળ પુરૂષ સાથે તેને મુલાકાત થઈ હતી.

**મીરજુમલા.**—એ જાતે ધરાની હોઇ એક તેલીના છોકરો હતો, અને એક વેપારી સાથે ધરાનમાં આવ્યો હતો. તેની ધરાની રીતભાત તેને ધણી ઉપયોગી થઇ પડી, અને ધણાં વર્ષ દક્ષિણમાં રહીને તેણે પોતાનું વજન વધાર્યું હતું. પ્રથમ દિલ્હીમાં બાદશાહી ફૅજમાં નોકરી લઇ તે ઘણે મોટે દરજ્જે ચઢ્યો. પરંતુ દારાની સાથે તેને અણુબનાવ થતાં તે દિલ્હી છોડીને ગોવળકોંડા ગયો, અને ત્યાં તેને પ્રથમ મહેસુલનું કામ મળ્યું. તે ઉપરાંત તેના ખાનગી વેપાર ચાલુજ હતો, જેને લીધે તેણે અપાર સંપત્તિ મેળવી. પછી ગોવળકોંડાના સુલતાનને હરેક તરેહના પદાર્થ ભેટ કરીને તેણે ત્યાંની વજીરી મેળવી. ગોવળકોંડામાં હીરાની ખાણો શોધી કાઢીને તેણે અપાર દ્રવ્ય મેળવ્યું. ધીમે ધીમે તેણે પોતાની ફૅજ વધારી, અને સુલતાન ઉપર પોતાનો ધાક બેસાડ્યો. થોડાજ વખતમાં કુતુબશાહના મનમાં તેના વિષે ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઇ. શાહની માસીને મીરજુમલા વચ્ચે હદ ઉપરાંત સ્નેહ હોવાની શાહને ખબર પડતાં તેણે તેને કર્ણાટકમાં નવીન જીતેલા મુલકના બંદોબસ્ત માટે મોકલ્યો. ત્યાં ગયા બાદ તેના દ્રવ્યસ્રોતની સીમાજ રહી નહિ. હીરાની ખાણો ખોદાવીને તેણે ઉત્તમ ઉત્તમ હીરા પોતાના માટે રાખ્યા અને કચરો સુલતાન તરફ મોકલી આપ્યો. ગોવાના પોર્ટુગીઝ લોકોને આ હીરા આપીને મીરજુમલાએ તેમની સહાય લીધી, અને તોપખાના ઉપર કુશળ પોર્ટુગીઝો રાખ્યા. હિંદુઓનાં દેવળ હુંડીને અને તેમને મારફાડ કરીને તેણે ધન મેળવ્યું. પાશ્ચાત્ય ઝવેરી ટેવર્નિયર સન ૧૬૫૨ માં મીરજુમલાને સન ૧૬૫૨ માં પન્નાર નદીના કાંઠે મળ્યો હતો. તે વખતે મીરજુમલાએ ગંડીકોટ તરતનું કબજો કરેલું હતું. ત્યાંની સોના રૂપાની મૂર્તિઓ તેણે લઇને ગાળી નંખાવી અને દશ ફૂટ ઉંચાઈની છ પીત્તળની મૂર્તિઓ ગળાવી નાંખવાની ખટપટ કરીને તેની તોપો બનાવવાનો તેનો વિચાર હતો, પરંતુ તે ગળાઈ નહિ. બ્રાહ્મણો મંત્રાથી મૂર્તિઓમાં પ્રાણુપ્રતિષ્ઠા કરે છે તેથી તે ગળતી નથી, એમ સમજી તેણે અનેક બ્રાહ્મણોને ફાંસી દેવાની ધમકી આપી, છતાં તે ઓગળીજ નહિ. છેવટે ફ્રેંચ કારીગરોએ એક તોપ બનાવી, પરંતુ તે ઉડાડતાં ફુટી ગઈ. ટેવર્નિયર કહે છે, ‘મીર જુમલાને ખરા હીરા મળ્યા ન હોતા, અને માત્ર

રંગબેરંગી ગાંગડા તેને ધણુ મળ્યા હતા. 'કર્ણાટકનો કારભાર તેણે ફાવે તેમ ચલાવ્યો. આ તેના કૃત્યોથી કુતુબશાહને વિશેષજ ક્રોધ આવ્યો, અને તેના છોકરા મહંમદ અમીર સાથે તે ખરાબ રીતે વર્ત્યો. આ હકીકત કુતુબશાહીના ઇતિહાસમાં આવેલી છે. મીર જુમલાને પાછો બોલાવી તેનો નાશ કરવાનો કુતુબશાહે વિચાર કર્યો, પરંતુ આ ખમર શાહની માએ મીરજુમલાને જણાવી તે ઉપરથી તેણે નીચે મુજબ હકીકતનો પત્ર ઔરંગઝેબને લખ્યો હતો.—'હિંદુસ્તાનનું અત્યંત ધનાઢ્ય રાજ્ય ઓહિયાં કરી જવાનો સમય આવેલો છે. મેં મેગલોની નોકરી કરેલી હોઈ, તેમનું જ હિત સાધવા માટે ગોવળકોંડાના કુતુબશાહની નોકરી સ્વીકારેલી છે. ગોવળકોંડાની રાણી સાથે મારે સંબંધ છે, અને કર્ણાટકની ફોજ મારી મુડીમાં છે. મારા પુત્ર મહંમદ અમીરખાનના હાથમાં ગોવળકોંડાની ફોજ છે. આવી સંધિમાં ગોવળકોંડા ઉપર તમે સ્વારી કરો તો રાજ્ય તમારા તાબામાં આવ્યું એમ માનજો.' આ પત્ર વાંચી ઔરંગઝેબને અતિ આનંદ થયો. શિયા કુતુબશાહનો પરાભવ કરવાની આ સંધિ તેને જોઈતી જ મળી. ગોવળકોંડા તાબામાં આવે તો સધળા હિંદુસ્તાનનું સ્વામિત્વ બચાવી પડવાને તેને વિલંબ લાગે તેમ નહોતું. આ યુક્તિ પાર પાડવા માટે તે બંને કપટી પુરૂષોએ ચમત્કારિક યુક્તિ યોજી. શાહજહાન બાદશાહના એલચી તરીકે ઔરંગઝેબે કાંઈ મહત્વના કામનો નિકાલ કરવાના મિષે બાગાનગર જવું, અને શાહને મળીને એકદમ તેને કેદ કરવો એમ ઠરાવવામાં આવ્યું. આ કામમાં મીરજુમલાનો પુત્ર ઔરંગઝેબને મદદ કરવાનો હતો. ઈર્વા પ્રમાણે ઔરંગઝેબ દોલતાબાદ છોડીને બાગાનગર ગયો. રસ્તામાં તેણે એવી અફવા ઉરાડી કે, 'હું મારા પુત્ર મહંમદનું શુભની દીકરી સાથે લગ્ન કરવા માટે બંગાળામાં જઈ છું.' સુલતાનના પાસે એક ઇમાની સરદાર હોઈ, તેણે પોતાના ધણીને વખતસર સાવચેત કર્યાથી સુલતાન આ સંકટમાંથી નાસી છુટી પોતાનો જીવ લઈને ગોવળકોંડાના કિલ્લામાં ભરાઈ ગયો. આ વખતે ઔરંગઝેબ ગબરાટમાં પડ્યો. પરંતુ મીરજુમલા તેને તા. ૨૦ મી માર્ચ ૧૬૫૫ ને દીને આવી મળ્યો. બંનેએ મળીને ગોવળકોંડાને ઘેરો ઘાલ્યો, પરંતુ એટલામાં દિલ્હીથી બાદશાહનો હુકમ આવ્યાથી ઔરંગઝેબને ઘેરો ઉઠાવી પાછો જવું પડ્યું.



આ વખતે બાદશાહ પાસે રહીને દારા સર્વ કારભાર ચલાવતો હતો. ઔરંગઝેબના ઉપરના ખેલ જોઈને તેને ધાસ્તી પડી. ગોવાળકોંડા કબજે થતાં ઔરંગઝેબને બાદશાહી ગાદી મેળવવાને પ્રયાસ પડવાનો નથી એમ દારા જાણ્યો હતો. આથી ગોવાળકોંડેથી એકદમ પાછા આવવાનો સખતાઈનો હુકમ દારાએ બાદશાહ પાસેથી મેળવીને તેને મોકલ્યો હતો. હજી યોગ્ય સંધિ આવેલી નથી એમ જાણીને તે પ્રપંચી ઔરંગઝેબે આ હુકમ પાળવામાં આનાકાની કરી નહિ. મુસલમાનો સાથે લડવું યોગ્ય નથી એમ કહી તે તુરતજ પાછો ફર્યો. પણ આ પ્રસંગે તેણે નીચેની કલમો મુજબ ગોવાળકોંડાના શાહ પાસેથી તહનામું કરાવી લીધે હતું:—

(૧) કુતુબશાહે લડાઈનો સંઘળો ખર્ચ આપવો, (૨) પોતાની પુત્રી ઔરંગઝેબના પુત્ર મહમદને આપીને તેને પોતાની પછી કુતુબશાહીની ગાદી ઉપર બેસાડવો, અને રામગઢ પરગણું પોતાની પુત્રીને પહેરામણીમાં આપવું. (૩) પોતાના રાજ્યનાં સંઘળાં નાણાં શાહજહાનના નામનાં પાડવાં, અને (૪) મીરજુમલાને પોતાની સંઘળી ફાજ અને દોલત લઈને તેની મરજી ફાવે ત્યાં જવાને છૂટ આપવી. આ કલમો કુતુબશાહે કમુલ કરી, અને તે ઉપરાંત ઔરંગઝેબને આ યુદ્ધનો સર્વ ખર્ચ મીરજુમલાએ આપ્યો. આગામાં દારાનો કારભાર ધણાંઓને અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. તેની સીમા વધી ગયેલી હોઈ યુરોપીઅન લોકો સિવાય બીજા કોઈ ઉપર તેને ભરોસો નહોતો. રજપૂત રાજાઓ સાથે તે ધણીજ ઉદ્ધતાઈથી વર્તતો મહોબતખાનને તેણે દુબળ્યો ત્યારે તે ટેકીલા વૃદ્ધ સરદારે લડવાની તૈયારી કરી. આમ થતાં શાહજહાનના હાંજ ગરગડી ગયા, અને તેણે જેમ તેમ કરીને દારાને સ્વસ્થ બેસાડી મુક્યો. દારાએ તેજ પ્રમાણે જયસિંહનું પણ અપમાન કર્યું અને તેને કહ્યું કે, 'તું તો માત્ર ગોલો છે, તને બીજું શું આવડે છે?' તે રજપૂત સરદાર આ શબ્દ કહી બૂલ્યો નહિ. મોટા મોટા કામદારોને દારાએ ઠેર મારી નાંખાવ્યાની ખુબ થઈ. તેમને પોતાના પક્ષમાં ખેંચવાને તેણે અનેક ઉપાયો કર્યા. દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબ અને મીરજુમલા બન્ને સ્નેહી બનેલા હોઈ, બન્નેને દારા સાથે વૈર હતું. મીરજુમલાએ

શાહજહાંન બાદશાહને હીરા વગેરે મોકલીને સંતુષ્ટ કર્યો. તે હીરામાંજ કોહ-  
નૂર હતો એમ કહેવાય છે. પછી શાહજહાંને મીરજુલાને ફ્રેન્ચ આપીને  
વિજયપુરનું રાજ્ય જીતવાની પરવાનગી આપી. ઔરંગઝેબ માત્ર પોતાનો  
મુલક છોડી જાય નહિ એવી દારાએ તબવીજ રાખી હતી પરંતુ ઔરંગઝેબ  
અને મીરજુમલાને એક મત થતાં વાર લાગી નહિ. ઔરંગઝેબે તેને કહ્યું.  
' દારા દુષ્ટ હોઇ બાદશાહને ગુલામ પેટે રાખે છે. અમો બીજાં ભાંડુઓ સાથે  
બાદશાહે પિતૃત્વનો સંબંધ છોડી દીધેલો છે, તેથી તમેજ મારે આપને ટેકાણે  
છો ' આવા ભાષણથી તે શરો સરદાર ઉસ્કેરાયો, અને તેણે ઔરંગઝેબને  
મદદ કરવાનો અને તેટલો પ્રયત્ન કરવાનું કબૂલ કર્યું. પછી મીરજુમલા વિજય-  
પુરના મુલકમાં પેઠો. અને ત્યાં બેઠરના કિલ્લાને તેણે ઘેરો ઘાલ્યો. ઔરંગ-  
ઝેબ ઔરંગાબાદમાં સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. ખિડકી શહેરનું તેણે આ વખતેજ  
ઔરંગાબાદ નામ પાડ્યું હતું.

૪. રાજ્યગાદી માટે ચારે ભાઈઓના ઝઘડા.—આવી રીતે  
બાદશાહના ચારે પુત્ર પોતપોતાનો પક્ષ જોરમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા  
તેવામાં તા. ૬ ફી સપ્ટેમ્બર સ. ૧૬૫૮ ને રોજ શાહજહાંન બાદશાહને  
એકાએક અપરમાર વાયુ (ફેફસું) થઇ તે માંદો પડ્યો. વીજળીની પેઠે તે  
ખબર એકદમ સઘળા રાજ્યમાં ફેલાઇ ગઇ. સઘળી મોગલ બાદશાહીમાં  
રાજ્યની ઉથલપાથલની હીલચાલ શરૂ થઇ ગઇ. ધણીઓએ તો એમજ  
માન્યું કે બાદશાહ મરણ પામ્યો. તેના સર્વ પુત્રોએ યુદ્ધની તૈયારી કરી.  
દરબારમાં તેમના પત્રો ઉપરા ઉપરી આવવા લાગ્યા. દારાએ પોતાની ફ્રેન્ચ  
અત્યંત વધારી દીધી, તેની સામે યુદ્ધ કરવા માટે બંગાળમાં સુગઝે કમર  
કસીને તૈયારી કરી. સઘળા રાજ્યમાં બંગાળા પ્રાંત સઘન હતો, અને સુગઝે  
અનેક ઉપાયો કરીને અપાર સંપત્તિ મેળવી હતી. તે સંપૂર્ણ તૈયારી સાથે  
દિલ્હી ઉપર ચઢી આવ્યો. ઘોડાની રિકાબમાં પગ મૂકતાં તેણે સોગંદ લીધા  
કે, ' મારવું કે મરવું. ' દારાએ બાદશાહને ઝેર દધને માર્યો એવી ગપ તેણે  
બહાર ફેલાવી, અને તેને શિક્ષા કરવાના હેતુથી પોતે ત્વરાથી ચઢી આવ્યો  
છે એમ લોકોમાં જાહેર કર્યું. પરંતુ તેના આવી પહોંચતા પહેલાંજ બાદશાહ-

ની પ્રકૃતિ સુધરવા માંડી. તેને આવતો જાણીને તુરત બાદશાહે તેને આગળ ન આવવાનો પત્ર લખ્યો. 'હું હવે સારો થયો છું. દારાનું કાંઈ કપટ નથી.' વગેરે હકીકત બાદશાહે સુળને પત્રથી જણાવવા છતાં આ પુત્ર જુડો છે, અને બાદશાહ ખરેખર ધણો માંદો છે, એવી સુળને તેના બાતમીદારો તરફથી ખબર મળ્યાથી તે પાછો ફર્યો નહિ. દારાએ પ્રોતાના પુત્ર સુલેમાનની સરદારી નીચે તેની સામે ફોજ મોકલી. તે ફોજમાં અફઘાન અને રજપૂત એમ બે જાતના લોકો હતા, અફઘાનોનો આગેવાન દલીલખાન હતો, અને રજપૂતોનો જયસિંહ હતો. ફોજમાં સિયા ધર્મના લોકો હોવાથી તેમની સુળની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે સુલેમાનના સુત્રી અફઘાનો તલપી રહ્યા હતા. જયસિંહ દારાએ કહેલું અપમાન ભૂલી ગયો નહોતો, અને સુળનો પરાભવ કરવાની તેને ઇચ્છા નહોતી. વળી કોઈ તરફથી લગાઈ ચાલુ થવા ન દેવી એવી તેને શાહજહાનની પણ તાકીદ હતી. આથી તેણે સુળને આગળ વધીને ન આવવાનો સમાધાની ભરેલો પત્ર લખ્યો. તેનો જવાબ સુળએ એવો મોકલ્યો કે, 'તમે કહો છો તો હું પાછો જવાને તૈયાર છું પરંતુ પહેલેથી પાછો ફરી જાઉં તો હું ખૂબીને નાકો એમ લોકો કહેશે. આથી બાદશાહી ફોજે પ્રથમ પાછા ફરવું.' આવું કરવામાં સુળનો હેતુ લુચ્ચાઈ ભરેલો છે એમ જયસિંહ જાણતો હતો, છતાં તે સાવધતા રાખીને પાછો ફર્યો. એટલામાં સુળએ પાછળથી એકાએક આવીને તે ફોજ ઉપર છપો માર્યો. જયસિંહ તૈયારજ હોવાથી તેણે તા. ૧૪ મી ફેબ્રુઆરી ૧૬૫૮ ને રોજ બનારસની સામે આવેલા બહાદુરપુર આગળ તેણે સુળની ફોજ ઉપર એવો જખરો હલ્લો કર્યો કે, તેને બંગાળામાં નાશી જવાની જરૂર પડી. તેનું ઉત્તમ સૈન્ય વીખરાઈ ગયું, અને ધણા માણસો યુદ્ધની સામગ્રી સાથે પકડાયા. મોંગીર સુધી જયસિંહે સુળની પુંક પકડી.

આ તરફ આ પ્રમાણે હકીકત બનતી હતી તેવામાં દક્ષિણમાં ઔરંગ-જેબ સ્વસ્થ બેસી રહ્યો નહોતો. આરંભમાં પોતે સ્વસ્થ બેસી ન રહેતાં સર્વ રાખ્યું હતું. મુરાદ ગુજરાતમાંથી દિલ્હી ઉપર ચઢી જવાની તૈયારીમાં છે, એવું ઔરંગજેબે જાણ્યું ત્યારે તેણે નીચેની મતલબનો પત્ર તેને લખ્યો:-

બાઈ મુગદ, મને રાજ્યનો કેટલો કંટાળો છે તે તારા જાણવામાં છેજ. ફકીર બનીને આ નાશવંત દેહનું સાર્થક કરી લેવું એવો મારો વિચાર છે. દારા અને સુજ રાજ્યને માટે છેક નાલાયક છે. દારાને પોતાના ધર્મનું મુદ્દલ અભિમાન નથી. સુજ પણ પાખંડી છે, અને ધરાનનો શિયા ધર્મ તેને પ્રિય છે. ખરા મુસલમાની ધર્મનું અભિમાન કેટલેક અંશે તનેજ છે, તેથી રાજ્યકારનાર ચલાવવા માટે તારા જેવો લાયક મનુષ્ય મને બીજો જણાતો નથી. ગમે તે પ્રકારે આ રાજ્ય તનેજ મેળવી આપવું એટલીજ મારી ઇચ્છા છે. એમ થાય તો મારી એક ઇચ્છા છે તે તારે માત્ર પૂર્ણ કરવી જોઈએ. મક્કે જઈને પેગંબરના ચરણ પાસે રહી કાળક્રમણ કરવાને તારે મને રજા આપવી જોઈએ ! આ મસલત કેવી રીતે પાર પાડવી એ બાબત પણ ઔરંગઝેમે મુરાદને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. પત્ર પહોંચતાંજ તે અક્કલશૂન્ય મુરાદ ઔરંગઝેબની કપટબળમાં પૂર્ણ રીતે સપડાયો. તેના અનેક હિતચિંતકોએ ઔરંગઝેબના વિશ્વાસઘાતી વર્તનને માટે તેને સંપૂર્ણ ખુલાસો કર્યો, પણ તે તેને રૂચ્યો નહિ. ઔરંગઝેબને મુરાદે જવાબ લખી મોકલ્યો કે, ‘હું તમને પોતાના પિતા સમાન ગણું છું. ઔરંગઝેમે સૈન્ય જમાવીને મીરજુમલાને વિજયપુરથી પાછો બોલવ્યો. પરંતુ મીરજુમલાનાં બેરાં છોકરાં દિલ્હીમાં દારાના તાબામાં જમિન તરીકે રાખેલાં હતાં. આથી ઉઘાડી રીતે ઔરંગઝેબને તેનાથી મળી શકાયું નહિ, તેથી તે બંનેએ એક વિલક્ષણ યુક્તિ કરી. મીરજુમલાની ફ્રાજનાં માણસો પાસે બંદ કરાવ્યું, અને તેમણે તેને પકડીને ઔરંગઝેબના સ્વાધીન કર્યો. ઔરંગઝેમે તેને ઔરંગાબાદના કિલ્લામાં કેદમાં રાખ્યો. આ વર્તમાન દિલ્હીમાં જણાતાં દારાને બોલું લાગ્યું, પણ તે બિચારો શું કરે ! એટલી તજવીજ થયા બાદ ઔરંગઝેબ મુરાદને મળવા માટે દક્ષિણદેશ છોડી નીકળ્યો, નીકળતી વખતે કુરાનના પુસ્તકને હૃદય આગળ રાખીને સર્વેની સમક્ષ ફરીથી એકવાર પોતાનો કપટયુક્ત ઉદ્દેશ જહેર કરી તે બોલ્યો:— ‘દારાએ આ કુરાનનું અપમાન કરેલું છે, તેનું હું વેર લઉંશ. ’ શાહજહાન મરણ પામ્યો છે એવું તેણે સર્વેને જહેર કર્યું. મુરાદને તે પત્રો લખતો તેમાં, ‘તું મારો સર્વ રીતે ધની છે, ’ એમ તે લખતો; તે પોતાની

ફાજલ લખને નીકળ્યો, અને મુરાદ સાથે તેની મુલાકાત દીપલમુર આગળ થઈ. પ્રથમ દર્શન થતાંજ હાથી ઉપરથી ઉતરીને તેણે મુરાદ આગળ સાક્ષાંગ નમન કર્યું, અને તે દિવસથી તે મુરાદને બાદશાહ ગણીને વર્તવા લાગ્યો. પ્રત્યેક બાબતમાં તે મુરાદનો હુકમ પૂછતો હતો. એકત્ર થયેલી બન્ને ફાજલે રજપુતાનામાં થઈને આગળ ચાલી.

આ સમાચાર સાંભળીને દારાના હાંજ ગરગડી ગયા. તેના પુત્ર સુન્દર માને સુન્નનો પરાજય કર્યો ત્યારે તેને અત્યાનંદ થયો હતો, પણ આ વખતે તે ગભરાયો. તેણે બાંધબાંધને લખી મોકલ્યું કે ‘ શાહજહાન જીવે છે; તેનો હુકમ તોડી તમે આગળ આવો છો, તેથી સંભાળીને રહેજો. ’ પરંતુ તેમણે તેના આ શબ્દોની દરકાર કરી નહિ. શાહજહાન જીવે છે, એ સાંભળી મુરાદને સંકોચ થયો, પરંતુ દારાનું કહેવું ખોટું છે, એવી ઐરંગઝેબે તેની ખાતરી કરી. વળી, ‘ જે તે જીવતો હોય તો હરકત નથી, આપણે તેની આગળ જઈને ક્ષમા માગીશું અને દારાને શિક્ષા કરીશું; પરંતુ હવે પાછા જઈએ તો દારા ગાદી બિથાવી પડે અને આપણી સર્વેની ઉપર વેર લે, ’ એ વગેરે વાત કહીને તેણે મુરાદને સમજાવ્યો. આથી મુરાદનું સમાધાન થતાં તેને ધીરજ આવી. તેવામાં બહારના સર્વ લોકો શાહજહાન મરી ગયો છે એવુંજ માનતા હતા. આશ્રમાં શાહજહાન લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યો હતો, છતાં તે બાદશાહનું ભૂત છે એમ લોકોએ ધાર્યું હતું. બન્ને છોકરા દિલ્હી ઉપર ચઢી આવે છે એવું સાંભળીને બાદશાહે તેમની સામે પોતાની ફાજ મોકલી. તે પોતે ફાજની સાથે આવીને પોતે જીવે છે એવી લોકોને ખાતરી કરી આપનાર હતો, પરંતુ દરબારમાં ઐરંગઝેબના કેટલાક સાથી હોઈ તેમણે બાદશાહને બહાર આવવા દીધો નહિ. ખલીલખાન નામના ઐરંગઝેબના સ્નેહીની સ્ત્રી ઉપર બાદશાહની દૃષ્ટિ હોવાનો ખુમારો પડેલો હોઈ, તે પોતાનું વેર વાળવાની તજવીજમાં હતો. તેણે શાહજહાનને જણાવ્યું કે ‘ આપની તબિયત છેક અશક્ત થયેલી છે; ફાજ સાથે આપનાથી પ્રવાસ કરી શકાશે નહિ. આપ પોતે ગયાથી છોકરાઓના મનનો અંદેશો જનાર તો નથીજ, પરંતુ તેઓ ઉઘાડી રીતે ખુદ બાદશાહ સાથે લડવાને પણ આ-

ગળ પાછળ જોનારા નથી.' ખલીલખાને પોતાની સ્ત્રી અને એગમ સાહેબની મારફતે શાહજહાનને આગ્રે રખાવ્યો, એટલે દારા પણુ બાપને છોડી બહાર નીકળ્યો નહિ. સુલેમાન સુલ્તાની પુંઠે પડેલો હોઈ, તે પણુ વખતસર પાછો આવી શક્યો નહિ. આથી આ વખતે દારાએ કાસિમખાનને મુસલમાની ફોજનું અને જશવંતસિંહને રજપૂત ફોજનું આધિપત્ય આપીને પોતાના ભાઈઓ સાથે મોકલ્યા. કાસિમખાનને અંદરખાનેથી દારા સાથે સાઈ ન હોઈ તે ઐરંગઝેબને મળી જવા ઉત્સુક હતો. ઐરંગઝેબ અને મુરાદની ફોજો માંડવગડથી ઉજ્જન તરફ આવતી હતી. તેમનો રસ્તો એક મોટી ખીણમાંથી હોઈ બન્ને બાજુએ મોટા મોટા પર્વતો હતા. બાદશાહી ફોજે આ ખીણ રોકી લીધી હોત તો બંડખેર શાહજહાનની ફોજે આગળ આવી શકી નહોત. ઉજ્જનની દક્ષિણે દશ માઇલ ઉપર ધરમતપુર ગામ આગળ બન્ને સૈન્યનો મેળાપ થયો, ( તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૬૫૮ ). કાસિમખાને ખરી લડાઈના પ્રસંગે પુંઠ ફેરવી, એટલે એકલા જશવંતસિંહ ઉપર સધળો ભાર આવી પડ્યો. વળી ઐરંગઝેબની ફોજને વિશ્રાન્તિ લેવા માટે કાસિમખાને સવડ આપી. ઘણાખરા રજપૂત લોકો પોતાના ખીરદ તરફ જોઈને રણક્ષેત્રમાં લડી મૃત્યુ પામ્યા. તે વખતે જશવંતસિંહ શત્રુઓના પક્ષમાં ભંગાણુ પાડીને પોતાના રાજ્યમાં જોધપુર તરફ ચાલ્યો ગયો. આ પ્રસંગે ઐરંગઝેબને તોપો અને ઘણાજ સરસામાન મળ્યો. કાસિમખાન ઐરંગઝેબની સુન્ની ફોજ સાથે લડ્યો નહિ તેનું કારણુ તે પોતે સુન્ની હતો એમ કહેવાય છે.

આ પરાજયના વર્તમાન સાંભળીને દારા ક્રોધથી ગાંડા જેવો થઈ ગયો. તેણે પોતાની ફોજના ઉપરી ઉપર ચીડાઈ ઓઠ અને દાંત પીસ્યા. મીરજુમલા ઉપર વાકુપ્રહાર કરી તે બોલ્યો, 'તે દુષ્ટ પોતાની ફોજ લઈને ઐરંગઝેબને મળ્યો ન હોત તો આજે આ પ્રસંગ આવત નહિ.' તેનાં બેરાં છોકરાં ઠેર મારવાનો દારાએ હુકમ આપ્યો, પરંતુ આથી મીરજુમલા એકદમ ઐરંગઝેબને ઉધાડી રીતે મળી જશે એમ કહી શાહજહાનને તે હુકમ રદ કરાવ્યો. મુરાદ અને ઐરંગઝેબ બન્ને વિજયનો ઉદ્ભવ કરતા આગ્રા તરફ આવવા લાગ્યા. દારાના શત્રુઓ અને ઐરંગઝેબના મિત્રો ઉપરાઉપરી તેમને જઈ

મળ્યા. શાહજહાન ગમરાઈ ગયો, અને વૃદ્ધાવસ્થા, નબળી પ્રકૃતિ, અને છોકરાઓના ટંટા મટાડવાની પોતાની અશક્તિ એ વગેરેથી બહાવરો બની જઈ કેવળ મૃત્યુવશ થઈ પડ્યો. આવી શંકામય અવસ્થામાં તેને કાંઈ ન સૂજ્યાથી, તેણે સર્વ રાજ્યકારભારની લગામ અનિયંત્રિતપણે દારાને સ્વાધીન કરી, અને આથી તે પોતાના અને પોતાના કુળનો નાશકર્તા થઈ પડ્યો. તેણે ‘હવેથી તમારે દારાનો હુકમ પાળવો’ એમ લોકોને કહ્યું, અને તેના પરિણામમાં સર્વે અવ્યવસ્થા થઈ રહી. શાહજહાન માટે ઘણાના મનમાં પ્રેમમુદ્દિ હતી, પરંતુ દારાનો ધાક તેમનાથી સહન થતો નહિ. આવા પ્રસંગે દારા ડગમગ્યો નહિ. તેણે એકદમ એક લાખ માણસની ફોજ એકઠી કરી, અને બાદશાહી ખજાનો ખુલ્લો મૂકીને સર્વે લોકોને ખુશ કર્યા. તેજ પ્રમાણે ફોજમાં યૂરોપિયન લોકોની તેણે ઘણી ભરતી કરી. આવી તૈયારી સાથે તે મોટા વેગથી પોતાના ભાઈઓ ઉપર ચઢી ગયો. પરંતુ તેના સલાહકારો વિશ્વાસ-ઘાતી હતા. તેનો મદદનીશ ખલીલખાન તેનો નાશ કરવાની સંધિ શોધતો હતો. ફોજમાં બરાબર વ્યવસ્થા ન હોઈ, કચાયત શિખેલી ફોજ સુલેમાન સમયે બંગાળામાં હતી. દારાના હાથ નીચેના સઘળા લોકો ફરી બેઠા હતા, પરંતુ રજપૂતો પોતાના ઇમાનથી વર્તતા હતા. તેમનો મુખ્ય આગેવાન રાયાસંહ હતો. સુલેમાન આવવાની દારાએ કેટલોક વખત સુધી રાહ જોઈ, પરંતુ છેવટે આવી સ્થિતિમાં વખત ન કાઢતાં આંખ આડા કાન કરી આગળ ચાલ્યો. ચંબળ નદીના કાંઠે તેની ફોજે છાવણી નાંખી, બીજા બાજુએ બંડખોર શાહજહાનનો ફોજે મુકામ કર્યો હતો. ઐરંગઝેબે પોતાના સઘળા માણસોને સંધિ મળતાંજ નદીની સામીપાર જવા માટે ઇશ્વારત કરી મૂકી હતી. એટલેથી તે સ્વસ્થ બેસી રહ્યો નહિ. ખુંદેલખંડના રાજા ચંપતરાયની સાથે તેણે અનુસંધાન કરી રાખ્યું હતું.

આ ચંપતરાયની હકીકત આગળ ઐરંગઝેબની કારકીર્દિમાં આવશે. શાહજહાને ચંપતરાયને જીતવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા પરંતુ તે સર્વે ફાકટ ગયા હતા. ચંપતરાયે આ વખતે ઐરંગઝેબને પોતાના મુલકમાંથી જવા દીધો, એટલે તુરતજ દારાને ઠગીને રાતના વખતે ઐરંગઝેબની ફોજ ચંપ-

તરાયની હદમાં ચંબળ નદી ઉતરીને સામી બાજુએ ગઇ. દારાને આ ખબર મળતાંજ તેણે ઐરંગઝેબને અટકાવવા માટે ખલીલખાનને મોકલ્યો. ખલીલખાને વિશ્વાસઘાત કરવામાં કંઇ બાકી રાખી નહિ. તેણે ઐરંગઝેબને સ્વસ્થ-પણે નદીની સામી બાજુએ જવા દીધો તેમ છતાં પાછા આવીને દારાને જણાવ્યું કે, તે મજબૂત થાણું નાંખીને પડેલો છે. છેવટે દારાની ફાજ ઉપર બંડખોર ફાજે હલ્લો કર્યો. તેમાં પણ ઐરંગઝેબ અને ખલીલખાને સઘળા ગોઠવણ કરાવી મૂકી હતી. દારા બિચારો ભોજો હોવાથી, ખલીલખાને તેને જે જે ભૂલથાપ દીધી તે તે સાંભળીને તે સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. લડાઇની શરૂઆત થઇ ત્યારે દારા અને ઐરંગઝેબ, ખલીલખાન અને મહમદ, અને રામ સિંહ અને મુરાદ એ પ્રમાણે સરદારો એકબીજાની સામે ગયા. આ પ્રસંગે દારાએ એવું કાંઇક વિલક્ષણ પરાક્રમ દર્શાવ્યું કે ઐરંગઝેબ તેના હાથમાં કેદ થઇ પડત, પરંતુ એટલામાં ખલીલખાને પોતે સંકટમાં હોવાનું જણાવીને દારાને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. આથી દારા પોતાનું કામ પડતું મૂકી તેની મદદે ગયો, એટલે સઘળો મામલો ફરી ગયો. મુરાદ અને રામસિંહની ઝપાઝપીમાં મુરાદના હાથીએ રામસિંહને પકડીને મારી નાંખ્યો, એટલે લાગલાજ સઘળા રજપૂતો રણભૂમિ છોડી નાસી ગયા. એમ છતાં હજુ દારાની જીત હતી, પણ એટલામાં ખલીલખાને તેને કહ્યું કે ‘શત્રુને વીખેરી નાંખ્યા છે, તેથી હવે હાથી ઉપરથી ઉતરી ઘોડે બેસી તેમની પુંઠ પકડો.’ આ વચનને સત્ય માની બિચારા દારાએ તે પ્રમાણે અમલ કર્યો. એટલે પછી શું પૂછવાનું ? દારાના માણસો પોતાનો ઘણી મરણ પામ્યો એમ સમજી વીખરાઇને નાસી ગયા, અને તે ધાંધલમાં ખલીલખાન ૩૦૦૦૦ લશ્કર સાથે ઐરંગઝેબને જઇ મળ્યો. આ ચંબલ નદી ઉપરની સામગડની લડાઇ તા. ૨૨ મી. મે સ. ૧૬૫૮ ને રોજ સવારમાં સાત વાગતાં થઇ હતી; અને સાંજે પાંચ વાગે દારા આગ્રા તરફ નાસી ગયો. સામગડ આગ્રાની દક્ષિણે હોઇ હાલ તેને કૃતિયાબાદ કહે છે. દારા આગ્રે ન થોભતાં ઝપાટાબંધ દિલ્હી ગયો પરંતુ ત્યાંના અધિકારીએ તેને કિલ્લામાં પેસવા ન દીધાથી તે લાહોર જઇને ત્યાં ફાજ એકઠી કરવા લાગ્યો. બાપે તેને દશ ઉંટ ભરીને મોહોરો અને રૂપિયા આ વખતે મોકલ્યા હતા.



આ વિજયથી ઔરંગઝેબના મનમાં રાજ્યપ્રાપ્તિની આશા તૂટ થવાનો સંભવ જણાવા લાગ્યો. ખલીલખાનને મુરાદ આગળ લઇ જઇ તે બોલ્યો, 'આજનો જય મળવાનું મુખ્ય કારણ તમારી હિમ્મત અને આ શરા મિત્રનું ઇમાન છે. જય મળવા માટે મેં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરેલી છે, અને હવે હું મારા ધણી આગળ સાષ્ટાંગ નમન કરું છું. આ ઇમાની ખલીલખાન ઉપર તમે સધળો વિશ્વાસ રાખજો. તમને રાજ્ય ગાદી મળવા માટે માત્ર બીજા એક વિજયની જરૂર છે. એટલું થયા બાદ હું ઇશ્વરસેવામાં કાળ નિર્ગમન કરવાને મુક્ત થઇશ.' આ પ્રમાણે બોલ્યા છતાં તેના મનમાં જુદાજ પ્રકારની યોજના રમી રહી હતી. મુરાદના ગુણ દોષો જાણવા માટે તેણે ખલીલખાનને તેની પાસે રાખ્યો, અને સધળા રાજ્યના અધિકારીઓને ઔરંગઝેબ રાત દિવસ પત્રો પાઠવીને આગળની તજવીજ કર્યા જતો હતો. સુલેમાન સાથે દલીલખાન અને જયસિંહ એ બેઉ સરદારો બંગાળા તરફ હોઇ, તે બન્નેને ઔરંગઝેબે કાગળ લખીને સુલેમાનને કેદ કરવા સૂચવ્યું. પરંતુ તે બન્ને સરદારો ઇમાની હોવાથી, તેમના હાથે તેમ થયું નહિ. તેથી ઉલટું, દારાના પરાભવના સમાચાર સુલેમાનને કહીને તેને કાશ્મિર તરફ નાસી જવાનું કહ્યું, અને પોતે રાજધાની તરફ પાછા આવ્યા. સામ્રાજડની લડાઈ થયા બાદ ઔરંગઝેબ અને મુરાદ આગ્રે ગયા, અને શહેર બહાર બાગમાં પોતાની છાવણી રાખીને તેમણે બાદશાહને નીચે પ્રમાણે સંદેશો મોકલાવ્યો, "તમારા છોકરાઓએ રાજ્ય લેવા માટે કે તમારી અવગત કરવા માટે આ યુદ્ધ કરેલું છે એમ નથી. પોતાના બાપ બાદશાહનું માન કેવી રીતે સાચવવું તે તેઓ સારી રીતે સમજે છે. દારાએ આપનું ખૂન કરાવ્યાનું સાંભળ્યાથી તેનું વેર લેવા માટે તેમને આમ દરમિયાનગીરી કરવી પડી છે. પ્રભુકૃપાથી પોતે જીવતા છે એ આનંદની વાત છે, તો આપના પુત્રોમાં પ્રામાણિક અને પિતૃભક્ત કોણ છે, અને લુચ્ચો કોણ છે એનો નિર્ણય આપેજ કરવો જોઈએ." શાહજહાન કાંઈ ઓછો કપટી નહોતો. તેણે ઉપલા સંદેશનો એટલોજ લુચ્ચાઈ ભરેલો જવાબ પોતાના પુત્રોને નીચે પ્રમાણે મોકલ્યો; 'ઔરંગઝેબ અને મુરાદ ઉપર મારી ખરી પ્રીતિ છે. તેમની

અવગ્રાથી તે કમી થઇ નથી, તો તેમણે પોતાની ફેજને રજા આપીને મારી પાસે આવીને ક્ષમા માગવી, એટલે મારી કૃપા કેટલી છે તે તેમને જણાઇ આવશે. 'પરંતુ ઐરંગઝેબ કાંઇ બોળો નહોતો. તેની બહેન રોશનઆરાએ તેને જણાવ્યું કે, 'તમે રાજમહેલમાં આવશો તો તાર્તાર સ્ત્રીઓના હાથે તમારું ખૂન થશે.' ઐરંગઝેબે પણ કપટથી કપટ લડાવી આપની મુલાકાતે જવાનું જાહેર કરીને લે વાત તેણે ધીમે ધીમે લંબાણ ઉપર નાંખી, અને તેટલા અવકાશમાં દરબારના સર્વ માણસોને તેણે વશ કરી લીધા, અને પોતાના દીકરા મહમદ મારફતે રાજમહેલને ઘેરો ઘલાવ્યો. શાહજહાને મહેલના શિખર ઉપરથી નીચેની હકીકત જોઇ. મહમદે મહેલને તોપો અડાવેલી તેની દૃષ્ટિએ પડી. ઐરંગઝેબે આપના મનનો સંશય મટાડવાને સંદેશો મોકલ્યો કે, 'હું માંદો છું; ઠીક થયા બાદ આપને મળવા આવીશ. તે દરમિયાન મેં મહમદને આપની પાસે આવીને ક્ષમા માગવાને કહેલું છે.' શાહજહાને પૈત્રની મુલાકાત લીધી, અને તેને તેણે બારે કિમ્મતનું નજરાણું આપ્યું. આમ કરી ઐરંગઝેબને ફસાવવાનો તેનો ઇરાદો હતો. મહમદ મહેલમાં પેટો, અને સહેલાઈથી વશ થયા તેટલા માણસોને તેણે પોતાના પક્ષમાં લઇ લીધા, અને બીજા ઘણાને તેણે કાપી નાંખ્યા. આમાં રાજમહેલમાંના ઘણા માણસોના પ્રાણ ગયા. પછી તે બાદશાહ પાસે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં તાર્તાર સ્ત્રીઓનો કાચમ પહેરો હતો, મહમદે ડગ્યા વગર બાદશાહને નીચે પ્રમાણે હકીકત જણાવી; 'તમારી હવે વૃદ્ધાવસ્થા થઇ છે, તેથી તમે રાજ્ય કરવા માટે નાલાયક છો. હવે તમે જનાનખાનું સાથે લઇને બાગમાં જઇને રહો, અને બાકી રહેલું આયુષ્ય શાન્તપણે ગાળો. તમને ખુદ્દી હવામાં રહેવા દેવા માટે અમે તૈયાર છીએ, પરંતુ તખ્ત ઉપર બેસવા માટે તમે યોગ્ય નથી, અને તે તમારે પોતાના પુત્રોને હવાલે હવે કરવું જોઇએ.' તાર્તાર સ્ત્રીઓએ ગિલ્લો કર્યો, પરંતુ મહમદ તેમનાથી હારી જાય તેવો નહોતો. બાદશાહ મુંઝે મોંઢે પોતાના જનાના સાથે શહેર બહાર બાગમાં જઇ રહ્યો. ત્યાં તેની આસપાસ બૈરાનો પહેરો હતો. તેણે ફરીથી એક વાર મહમદને પોતાની મુલાકાતે બોલાવી તેને કહ્યું: 'બાઈરે, મારા છોકરાઓએ મારું રાજ્ય છીનવી લીધું.'

હવે મારો સધળો આધાર તારા ઉપર છે. આ રાજ્ય તુંજ લે, અને તુંજ બાદશાહ થઈને આ વૃદ્ધ દાદાનું વજન રાખ. તારા હાથમાં ફાળ છે, અને આગ્રા તારા તાબામાં છે. ઔરંગઝેબનો પક્ષ તું છોડી દે. જોણે પોતાના આપનું અપમાન કર્યું તે પોતાના દીકરાનું પણ માન રાખશે નહિ. મહમદે ક્ષણભર વિચાર કર્યો. દાદા કરતાં તેને આપની વિશેષ ભીતિ હોવાથી તે આ લાલચથી ભૂલ્યો નહિ. તેણે દાદા પાસેથી સધળા રાજમહેલની કુંચીઓ બળાતકારે લઈ લીધી, અને ત્યારથી ઔરંગઝેબ સધળા રાજ્યનો માલિક થયો. જ્યાં ત્યાં તેણે પોતાના પહેરા ખેસાડ્યા. આગ્રાના કિલ્લામાંજ શાહજહાન કેદી થઈ રહ્યો. હવે પછી શાહજહાનના સમાચાર બહારના લોકોને જણાતા બંધ થયા. તે વૃદ્ધ બાદશાહની આવી સ્થિતિ જોઈને દરબારનાં કેટલાંક માણસોને તેને માટે ભારે ચિંતા થઈ, પણ શાહજહાને લખેલો એક પત્ર બહાર પાડીને ઔરંગઝેબે લોકોનું સાંતવન કર્યું. તે પત્ર ખરો કે બનાવટી હતો તે કદી પણ જણાયું નહિ. તે દારાના નામનો હોઈ, તેમાં એવી હકીકત હતી કે, ‘મુરાદ અને ઔરંગઝેબ મહેલમાં આવવાના છે. તે બન્નેનું ખૂન કરવાની મેં તજવીજ કરેલી છે, તેથી તમારે એકદમ નીકળીને આગ્રે આવવું.’ ઔરંગઝેબ મહેલને ઘેરો ઘાલતો હતો તેવામાં તેને આ પત્ર આપવામાં આવ્યો. શાહજહાન આવો પત્ર લખે એ અશ્મભવિત નથી, તેમજ ઔરંગઝેબની લુચ્ચાઈ ન હોય એવું પણ કડી શકાય તેમ નથી. બન્ને જોવાને તેવાજ હતા. ગમે તેમ હોવા છતાં તેનું પરિણામ જે થવાનું હતું તે થયું, શાહજહાનને સર્વ લોકો દ્વષણ દેવા લાગ્યા, અને આવું ગુપ્ત કાવતરું પકડવા માટે ઔરંગઝેબનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

શાહજહાન મહેલમાં રહેલો હોવાથી ઔરંગઝેબે તુરત પોતાનું રહેઠાણ દારાના મહેલમાં કર્યું, પછી તે બન્ને ભાઈઓએ પોતાની મરજી પ્રમાણે સધળા રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, અને રાજ્યની સધળી મોટી મોટી જગાઓ તેમણે પોતાના આમજનોને આપી. તેમના મામા-અસફખાનના પુત્ર શાઈ-સ્તખાનને તેમણે આગ્રાનો સુબેદાર નીમ્યો. પ્રત્યેક હુકમ બન્ને ભાઈઓના નામથી છુટવા લાગ્યો. પોતાને સહાય કરનારાઓને મોટાં મોટાં ઈનામ

આખ્યાં. આ પ્રમાણે સર્વે સ્વસ્થતા થયા પછી તેમણે દારાની પુંક પકડવાનો વિચાર કર્યો. મુરાદના સ્નેહીઓએ તેને કહ્યું કે, 'તમારે ઔરંગઝેબની સાથે આગ્રા છોડીને બહાર જવું નહિ. તમારી અહિંજ ઘણી જરૂર છે. તમારો ધાત કરવાનો ઔરંગઝેબે વિચાર કરેલો છે એમ ખાતરીપૂર્વક અમે માનીએ છીએ.' પરંતુ મૂર્ખ મુરાદે આ શિખામણ માની નહિ. ઔરંગઝેબે તેને છેક આંજી નાંખ્યો હતો. તે ભાઈ સાથે દિલ્હી તરફ ગયો. તેમની ફાજોની છાવણી મથુરામાં યમુનાના બંને કાંડા ઉપર પડી હતી. વચ્ચે પૂલ હોઈ તે ઉપરથી બન્ને વચ્ચે વ્યવહાર ચાલતો હતો. પહેલાંના સુલતાનોએ મથુરામાં એક ટેકરી ઉપર બાંધેલી એક ભવ્ય મસીદની સામે મુરાદના રાજ્યારોહણનો સમારંભ કરવાની સર્વ તૈયારી જોસથી ચાલી. ઔરંગઝેબ દરરોજ સવારે અને સાંજે મુરાદને જઈને મળતો, તે સમયે રાજ્યાભિષેક સિવાય બીજી કંઈ પણ વાત તે કાઢતો નહિ. પરંતુ કાંઈને કાંઈ સમજાવતાની આ સમારંભ પૂરું કરવાનું કામ તેણે લંબાણ ઉપર નાંખ્યું. મુરાદ સ્વસ્થપણે વાટ જોતો હતો. આ અરસામાં તે બંને ફાજોમાં વિલક્ષણ તફાવત દેખાઈ આવતો હતો. મુરાદનું સૈન્ય નાના પ્રકારના વિલાસ કરવામાં નિમગ્ન હતું, અને સર્વ અમલદારો ખાંધ પીને આનંદ કરતા હતા. પરંતુ ઔરંગઝેબનું સૈન્ય જુદીજ સ્થિતિમાં હતું. પરમેશ્વરની આરાધના કરીને ઇશ્વરભજનમાં લીન થયેલા પોતાના ઘણીનું કલ્યાણ ઇચ્છવામાં તેના માણસોનો વખત જતો. 'ઔરંગઝેબ જ બાદશાહ થાય તો કેવું સાઈ થાય !' એવા વિચારમાં તેઓ નિમગ્ન હતા. છેવટે મુરાદના રાજ્યાભિષેકનો દિવસ મુકરર થયો. મસીદ આગળ તૈયાર કરેલા રંગપીઠ ઉપર આરોહણ કરીને રાજ્યના મુખ્ય કાજી સર ન્યાયાધીશના હાથે તે બાદશાહી પોષાક સ્વીકારનારો હતો. સમારંભના વિલક્ષણ ઠાકથી મુરાદની આંખો એટલી અંજાઈ ગઈ કે તેમાં કાંઈ કપટ હશે એવી તેને શંકા પણ આવી નહિ. સમારંભના આગલા દિવસે પોતે આબરી હોવાનો ઔરંગઝેબે ઢોંગ કરીને મુરાદને શકુન જોવા માટે પોતાના તંત્રીમાં બોલાવ્યો. શાહ અબ્બાસ નામના મુરાદના વિશ્વાસુ નોકરે તેને ઔરંગઝેબના તંત્રીમાં ન જવા માટે અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા છતાં તેણે ન

માન્યાથી, અખ્યાસ પણ તેની સાથે ગયો. રસ્તામાં ઘણા માણસોએ તેને જતાં અટકાવ્યો, પણ તેમને સર્વેને તુચ્છકારી તે ચાલ્યો ગયો. ઐરંગજેખની છાવણીમાં ગયા બાદ મુખ્ય કાજ તેને સન્માનપૂર્વક અંદર લઈ ગયો. તે પ્રસંગે ઐરંગજેખે મુરાદનો એવી અદ્ભુત રીતે સત્કાર કર્યો કે કંઈ પૂછવાની વાત નહિ. મિજબાની તૈયાર થતાં સર્વેને છૂટથી તે પ્રસંગે મઘપાન કરવાની તેણે રજા આપી. ઐરંગજેખ પોતે કદી દારૂને અડકતો નહિ, તેમ ખીજને પણ પીવા દેતો નહિ. મુરાદ અને ઐરંગજેખ બન્ને એકજ તંયુમાં જન્મ્યા બેઠા, અને મુરાદનાં સર્વ માણસોને ઐરંગજેખના માણસોએ દૂરના તંયુમાં મિજબાની માટે બેસાડ્યા. શાહ અખ્યાસે માત્ર મુરાદને છોડ્યો નહિ. બોજન થયા બાદ નાના પ્રકારના ખેત્ર થયા. ઐરંગજેખ દારૂને અડક્યો નહિ, ત્યારે મુરાદે તે પીવામાં કંઈ કયાશ રાખી નહિ. તે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો, ત્યારે શાહ અખ્યાસ તેને પાસેના તંયુમાં લઈ ગયો, અને તેને બિછાના ઉપર સુવાડીને પોતે તેના છેડા આગળ બેઠો. એવામાં ઐરંગજેખ પોતાના નાના પૌત્ર આજમને હાથમાં લઈ મુરાદના તંયુમાં આવ્યો, અને તે છોકરાને રાજ કરવાના બહાને મુરાદ પાસેનું ખંજર, તેને જગૃત કર્યા સિવાય, લઈ આવવાનું તે છોકરાને કહ્યું. તે છોકરાએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે તુરતજ ઐરંગજેખના છ પહેરેગીરો બેડીઓ લઈને તંયુમાં પેઠા. મુરાદ જગૃત થઈ જૂમ પાડવા લાગ્યો, પરંતુ સિપાઈઓએ તેનું મોઢું દાખીને તેને પકડ્યો. ઐરંગજેખ ઝટ દઈને આગળ આવી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, ‘ મુસલમાની કાયદા પ્રમાણે મઘપાન કરનાર મનુષ્ય પાતકી થાય છે, અને તે રાજ્ય કરવાને લાયક નથી. મુરાદને બેડીઓ પહેરાવી લઈ ચાલો. ’ મુરાદ અને શાહ અખ્યાસને જુદા જુદા હાથી ઉપર બાંધીને તે લોકો લઈ ગયા ( ૨૩ મી જુન સ. ૧૬૫૮ ). મુરાદે તેને માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, ‘ કુરાન ઉપર હાથ મૂકીને તે સોગંદ લીધા એ આજ કે ? ’ મુરાદ કેદ થયાના સમાચાર ઘણા વખત સુધી કોઈના જાણવામાં પણ આવ્યા નહિ. ઐરંગજેખના તંયુમાં વાનિજનો અવાજ ચાલુજ હતો. ખીજે દિવસે મસીદ સામેના મેદાનમાં મુરાદનો રાજ્યાભિષેક જેવા માટે સઘળું લશ્કર એકઠું થયું. સઘળા લોકો મુરા-

દના આવવાની રાહ જોતા હતા. ઔરંગજેબના ચુંટી કાઢેલા સ્વારોએ તે સ્થળને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા બાદ થોડાજ સમયમાં 'ઔરંગજેબ બાદ-શાહનો જયજયકાર થાઓ,' એવા ચોપદારોના શબ્દો સર્વેના સાંભળ્યામાં આવ્યા. લશ્કરના માણસોએ પણ તેજ શબ્દો પુનઃ પુનઃ ઉચ્ચાર્યા, અને તેની સાથે ઔરંગજેબ આગળ આવીને ક્ષણભર સિંહાસન ઉપર બેઠો, અને તુરતજ ચાલ્યો ગયો. તેને માટે કોઈએ તકરાર પણ લીધી નહિ. મુરાદના કેટલાક માણસો બડબડાટ કરવા લાગ્યા, તેમને ઔરંગજેબે તુરતજ શાન્ત પાડી દીધા. પછી તેણે મુરાદને ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદમાં રાખ્યો. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ દારા અને સુજનો ઘાટ ધડયા પછી મુરાદ ઉપર ઔરંગજેબે ખૂનનો આરોપ મૂક્યો, અને તેને સાપ કરડાવીને મારી નાંખ્યો. (૨૬ મી ડિસેમ્બર ૧૬૫૯). આ પ્રસંગે રાજ્યના મુખ્ય કાજીએ એવો વાંધો લીધો કે, શાહજહાન જીવતા હોવાથી ઔરંગજેબનો રાજ્યાભિષેક થયેલો નથી, અને તેથી તેને ખૂનના મુકરદમાનો નિકાલ કરવાનો અધિકાર નથી. ઔરંગજેબે સઘળા ઉલમાઓને એકઠા કરીને તે કાજીને કામ ઉપરથી દૂર કર્યો, અને પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડ્યો. તા. ૨૧ મી જુલાઈ સન ૧૬૫૮ ને રોજ ઔરંગજેબ દિલ્હીમાં રાજ્યારૂઢ થયો. બાપ જીએ ત્યાં સુધી તે આગ્રે કદી ગયો નહિ.

આ તરફ મુરાદને કેદ કર્યા બાદ ઔરંગજેબ દારા ઉપર ચઢી ગયો. દારા પંજાબમાં ફ્રેન્ચ એકઠી કરીને રહેલો હતો. ઔરંગજેબ આવતાંજ દારાની ફ્રેન્ચ બંહીને નાઠી. તે વખતે હુમાયુનની પેઠે ધરાનમાં નાસી જવાનો દારાનો વિચાર હતો, પરંતુ મુલતાન અને કાબુલના સુબેદારો ઔરંગજેબના પક્ષના હોવાથી તેને તે તરફ રસ્તો મળ્યો નહિ. સિંધુ નદી ઉપરના બ્રહ્મર કિલ્લાનો અમલદારજ માત્ર દારાનો રનેહી હતો. પાંચ નદીઓ ભેગી થાય છે ત્યાંથી નીચે થોડેક અંતરે બેટમાં બ્રહ્મર કિલ્લો આવેલો હોય, ત્યાં દારાને આશ્રય મળ્યો. આ વખતે દારા કાબુલના સુબેદાર મહોબતખાન પાસે ગયો હોત તો તેને ફાયદો થયો હોત એમ ધણાકનો મત છે. મહોબતખાનને ઔરંગજેબ સાથે અણબનાવ હતો, તેથી તેણે દારાને ધરાન-

માંથી મદદ મેળવી આપી હોત. દારા સિંઘ પ્રાંતમાં ગયાનું સાંભળીને ઐરંગઝેબને સાઈ લાખું. તેણે મીરજાબા નામના સરદારને મોટી ફાજ લઈને તેની પુંઠ પકડવા મોકલ્યો, અને પોતે ઉતાવળે આગ્રે પાછો આવ્યો, કારણ કે બંગાળા તરફથી સુબા આગ્રા ઉપર ચઢી આવતો હતો. વળી મુરાદ અને શાહજહાનને મુક્ત કરવાની ખટપટ આગ્રામાં ચાલુ હોવાનું પણ તેના જાણવામાં આવ્યું. પાછા આવતાં રસ્તામાં રાજા જયસિંહ દશ હજાર રજપૂત સૈન્ય લઈને આવતો તેને માલૂમ પડ્યો. સુલેમાનને છોડીને જયસિંહ ઐરંગઝેબને મળવા માટે આવતો હતો. પરંતુ ઐરંગઝેબને થોડા માણસો સાથે એકલો જ બટકતો જોઈને જયસિંહે ધાર્યું કે દારાએ પરાભવ કર્યાથી એ નાસી જાય છે, તેથી આવા પ્રસંગે ઐરંગઝેબનું ખૂન કરીને બાદશાહને કેદમાંથી મુક્ત કરાય તો પોતાની મોટી વાહવા થાય. ઐરંગઝેબ જયસિંહનો હેતુ તુરત જ સમજી ગયો, અને સમયસૂચકતા રાખીને હિમ્મતથી આ સંકટ ટાળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. જયસિંહને મોટી અદબથી મળીને ઐરંગઝેબ બોલ્યો, 'આપના દર્શનથી મને અત્યાનંદ થાય છે. દારાનો સંપૂર્ણ નાશ થયો છે, તેથી તેની પાસે હવે તમારે જવાનું કારણ નથી. મારી સાથે આવો. આપણે સુબાની ખબર લઈએ.' આમ કહીને ઐરંગઝેબે પોતાના ગળામંત્રી મોતીનો હાર જયસિંહના ગળે પહેરાવ્યો, અને તેની સાથે જયસિંહ પોતાનો પ્રપંચ છોડીને ઐરંગઝેબની આજ્ઞા ઉડાવવા તૈયાર થયો. જયસિંહને ઐરંગઝેબે લાહોરની સુબેદારી આપીને ત્યાંનો બંદોબસ્ત કરવા મોકલ્યો. આગ્રે પહોંચ્યા બાદ મહમદ અને મીરજુમલા ઐરંગઝેબને પોતપોતાની ફાજ સાથે આવી મળ્યા. મીરજુમલા ઐરંગઝેબે છોડીને નવીન ફાજ એકઠી કરતો આ તરફ આવ્યો હતો અને દારા નાસી ગયાથી તેનાં બેરોં છોકરાંનો ધુટકારો પણ થયો હતો.

ઐરંગઝેબ ઉપર કહેલી સર્વ ફાજ લઈને અલાહાબાદ તરફ ગયો. ફતેપુરની પશ્ચિમે ૩૦ માઈલ ઉપર કાજવામાં સુલેમાન ફાજ સાથે રહેલો છે એવું તેના જાણવામાં આવ્યું. તે જગા ઘણી જ મજબૂત હતી. શત્રુને પાસે આવતાં અત્ર પાણી મળવાનો પણ સંભવ નહોતો, અને સુબા તો

પોતાની જગો છોડી આગળ આવતો નહિ. આવું જોઇને મીરજુમલાએ એક કપટ યુક્તિ કરી. શત્રુ આપણા તાબામાં આવતા નથી, તેથી આવતી કાલે આપણે ચાલ્યા જવાનું છે, એવી તેણે અફવા ઉરાડી, અને તે પ્રમાણે ઔરંગઝેબની છાવણીમાં સધળું શાન્ત કરી દીધું. એક દીવો પણ સળગાવ્યો નહિ, તંબુ પાડી નાંખ્યા, અને આગ્રે જવા માટે સધળો સામાન રવાના કર્યો. એટલામાં સુળએ આગળ આવીને જોયું તો તેને લાગ્યું કે, ઔરંગઝેબનું મોટું સૈન્ય નીકળી ગયેલું હોઇ, માત્ર પાછળનાં થોડાંક માણસ પાછળ રહેલાં છે. આમ સમજીને તેણે પોતાના માણસોને ઔરંગઝેબ ઉપર હલ્લો કરવા માટે એકદમ આગળ આપ્યા. પરંતુ આ સધળું કપટ હોઇ ઔરંગઝેબની સધળી ફેજ તૈયારજ હતી. તેણે સુળની ફેજનો તુરતજ ધાણુ કાઢી નાંખ્યો. કાજવાની લડાઇમાં થયેલા ભયંકર રક્તપાત વાળી હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં થોડીકજ લડાઇઓ થઇ હશે. સુળના માણસોને ફેરવી નાંખવા માટે ઔરંગઝેબે બન્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ તે નિષ્ફળ થયા. રાજ્યગાદી મેળવવા માટે બંને લડતા હતા, અને સુન્ની તથા શિયા વચ્ચેનું ધર્મવૈર પણ બંને પક્ષમાં પૂર્ણપણે જગૃત હતું. બંને બાજુના મુસલમાનો કદા વેરથી લડ્યા, અને બંને ભાઈઓના હાથી સામસામે આવ્યા. એકા-એક ઔરંગઝેબ માત્ર કપટથીજ પાછો ફર્યો, એટલે તેની પુંડે સુળ લાગ્યો. જે રસ્તે ઔરંગઝેબ ગયો તે રસ્તે એક ખાડો ખોદાવીને તે તેણે ઝાડની ડાળીઓ અને ઘાસ વગેરેથી દાંકી રાખ્યો હતો. સુળ તે રસ્તે આવતાંજ તેનો હાથી તે ખાડામાં પડ્યો. પરંતુ સુળ પોતાનો બચાવ કરી લઇને ઘોડા ઉપર બેસી ગયો. એમ છતાં તેના માણસો પોતાના ધણીને મૃત્યુ પામેલો સમજી ચારે દિશાએ નાસી ગયા. આથી ઔરંગઝેબને જય મળ્યો, કાજવાની લડાઈ તા. ૫ મી જાન્યુઆરી સ. ૧૬૫૮ ને રોજ થઇ હતી.

આ તરફ આગ્રામાં ઔરંગઝેબ નાસવા લાગ્યાની ખબર પહોંચી. રાજ જયંતસિંહ ઉજનના પોતાના પરાભવનું વૈર વાળવાનો લાગ શોધતોજ હતો. તેની પત્ની આ પરાભવથી તેને મોટું દુઃખ દઇને પોતે અગ્નિમાં પડતું મૂકી આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થઇ હતી, અને તે વખતે ઔરંગઝેબની પૂરે-



પૂરી ખખર લઈ નાંખવાનું વચન આપીને તેણે તેનું સમાધાન કર્યું હતું. પછી ઐરંગઝેબ ન્યારે અલાહાબાદ તરફ ગયો, ત્યારે જશવંતસિંહ જોધપુર છોડીને ઐરંગઝેબની પુઠે ગયો હતો, અને તેની ફેજને લુંટીને કાજવાની લડાઈ શરૂ થતાંજ પોતે આગ્રે પાછો આવ્યો હતો. ત્યાં શાહજહાનને છોડાવીને તખ્ત ઉપર બેસાડવાનો જશવંતસિંહનો વિચાર હતો. આગ્રાના સુબેદાર શાઈસ્તખાન અને ખીજ મોટા મોટા અધિકારીઓ કાજવાની લડાઈમાં ઐરંગઝેબ મરણ પામ્યાનું ખાતરીથી માનતા હતા. જશવંતસિંહને આવતો સાંભળીને આગ્રાના લોકો ધણા ગભરાયા. પરંતુ એટલામાં ઐરંગઝેબને જય મેળવીને આવતો જાણીને જશવંતસિંહ પોતાની લુંટ લઈને જોધપુર પાછો ગયો. આમ આગ્રામાં તેના સંબંધમાં ઉડી રહેલી અફવાથી ચિંતામ્રસ્ત થઈ સુજની પાછળ પડવાનું પડતું મૂકીને તેને તાજક-તોળ આવતું પડ્યું, અને સુજની પાછળ પડવા માટે તેણે મીરજુમલા અને પોતાના પુત્ર મહમદ બન્નેની નિમણૂક કરી. પરંતુ તે બન્નેનો તેને ભરોંસો નહોતો. મીરજુમલાએ પોતાના એક ધણીને ત્યજી દીધેલો હોવાથી તે પોતાને કેમ ન તજે એવી બીતિથી તેણે તેના પુત્ર મહમદ અમીરખાનને પોતાની પાસે જામિન તરીકે રાખી લીધો. ઐરંગઝેબના પુત્ર મહમદે પાછલા ભાગમાં મોટાં મોટાં કામ કર્યા હોવાથી તે પણ ધણો ચઢી ગયો હતો. આથી ગોવ-લકોંડાવાળી મહમદની સ્ત્રીને પણ પોતાની પાસે જામિન તરીકે રાખીને અને મીરજુમલાને મુખ્ય સેનાપતિનું કામ સોંપીને સુજના બંદોબસ્ત માટે મોકલ્યા. આટલો બંદોબસ્ત કર્યા છતાં મહમદ સુજને જઈ મળ્યો. સુજ મેંગીર નજીક છાવણી નાંખીને સંપૂર્ણ તૈયારી સાથે પડેલો હતો. આજ સ્થળે શેરખાને હુમાયુનને રોક્યો હતો. સુજની પુત્રી સાથે મહમદનું લગ્ન કર્યું હતું, અને તે પોતાની સ્ત્રીને ઐરંગઝેબે રોકી રાખ્યાથી તે બાપ ઉપર ક્રોધે ભરાયો હતો. આથી સુજની છોકરી સાથે લગ્ન કરીને તે ઉઘાડી રીતે તેને જઈ મળ્યો. આને લીધે ખીજ પણ ધણા માણસો સુજના પક્ષમાં જોડાયા. આ ખખર જાણીને ઐરંગઝેબને ધાસ્તી પડી, પરંતુ મીરજુમલાએ તે બાબત સારો બંદો-બસ્ત કર્યો. મહમદને પસ્તાવો થયો, અને ઐરંગઝેબે મીઠા મીઠા પત્રો મોક-

લીને તેને અંદાજસ્ત સાથે દિલ્હી તેડાવી લીધો. રસ્તામાં તેણે કાશ્મિર નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેના ઉપરનો પહેરો મજબૂત હોવાથી તેનાથી તેમ બન્યું નહિ. છેવટે તેને ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં ઐરંગઝેબે કેદમાં રાખ્યો, અને ત્યાંજ તે શરો રાજપૂત્ર સ. ૧૬૭૬ માં મરણ પામ્યો. મીરજુમલા સુળની પુંકે પડતાં તે નાસીને ડાકાર ગયો, અને ત્યાંથી પોર્ટુગીઝ લોકોના વહાણો વાટે તે આરાકાનના રાજ પાસે ગયો. 'આરંભમાં તે રાજ્યે સુળનો સત્કાર કર્યો, પરંતુ ધીમે ધીમે તે બેડ વચ્ચે અણુબળાવ થયો. આરાકાનના રાજ્યે સુળની છોકરીની માગણી કરી. યુદ્ધર્મી મૂર્તિપૂજકને મુસલમાનની પુત્રી આપવી એ સુળને બિલકુલ રૂચું નહિ, ત્યારે સુળએ બંડ કરીને આરાકાનનું રાજ્ય બચાવી પડવાની તજવીજ કરી. આ યુક્તિ ઉઘાડી પડી ગયાથી રાજ્યે પોતાની ફેજ તેના સામે મોકલી, ત્યારે સુળ પરાભવ પામીને બ્રહ્મદેશના અરણ્યમાં નાસી ગયો. ત્યાં પણ તેની પુંક પકડવામાં આવતાં તે માર્યો ગયો. વાસ્તવિક રીતે તેની શી દશા થઈ તે બરાબર જણાતું નથી. તેની મોટી પુત્રી સાથે આરાકાનના રાજ્યે જખરાઈથી લગ્ન કર્યું. તે રાજ્યની માના મનમાં સુળના છોકરા સાથે લગ્ન કરવાનું હોઈ, તે માટેજ આરાકાનના મુસલમાનોને ઉશ્કેરી યુદ્ધર્મના રાજનો પરાભવ કરવા માટે સુળની ખટપટ ચાલતી હતી, તે પણ ઉઘાડી પડ્યાથી રાજ્યે સુળના સર્વ કુટુંબનો કૂરતાથી વધ કર્યો. સુળની જે છોકરી સાથે તે રાજ્યે લગ્ન કર્યું તેને પણ તે સગર્ભા થતાં ભૂખે મારીને રાજ્યે ઠેર મારી હતી એમ જણાય છે. ઐરંગઝેબે તખ્તનશીન થયા બાદ શાઈસ્તખાનને બંગાળનો સુબેદાર નીમીને આરાકાનના રાજને પૂરેપૂરી શિક્ષા કરી હતી. સારાંશ કે, શાહજહા સુળનો આવી શોચનીય રીતે અંત આવ્યો હતો.

શાહજહાનના મોટા પુત્ર દારાનો સુળના કરતાં પણ વધારે હૃદય-દ્રાવક રીતે અંત આવ્યો હતો. સુળનો પરાભવ કરીને ઐરંગઝેબે મોટા સમારંભથી દિલ્હી શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને રાજમહેલમાં દરબાર ભરીને પોતાના નામનું નાણું પડાવ્યું. તે પછી તુરતજ તેને દારા તરફ લક્ષ આપવું પડ્યું. દારા બક્ષર કિલ્લામાં હતો, અને તેની પુંકે મીરબાબાને મોકલવામાં

આવ્યો હતો એ પાછળ કહેલુંજ છે. બક્કરમાં દારાએ ફોજની ભરતી કરીને યૂરોપીઅન લોકોને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા હતા. બક્કરથી નીકળીને દારા કચ્છમાં થઇ ગુજરાતમાં આવ્યો. તે વખતે અમદાવાદમાં મુરાદ અને ઐરંગજેબ બન્નેનો સાસરો શાહનવાજખાન સુબેદાર તરીકે કામ કરતો હતો. દારા અમદાવાદ આવ્યો ત્યારે મુરાદની સ્ત્રી ત્યાં હોઈ તેના કહેવાથી શાહનવાજખાને દારાને આશ્રય આપ્યો હતો એમ કહેવાય છે. અમદાવાદમાં દારાએ સારો બંદોબસ્ત કરી લીધો. જશવંતસિંહ સાથે સંબંધ બાંધીને તેણે તેને પોતાનો કરી લીધો. એટલામાં જયસિંહે જશવંતસિંહને પત્ર મોકલીને દારાનો પક્ષ છોડવા વિનંતિ કરી, અને તેમ તે નહિ કરે તો ઐરંગજેબ સર્વ રજપૂતોનો સંહાર કરશે એવી તેણે તેને દહેશત આપી. પોતાની પડતીનો સમય હોય ત્યારે જેના ગ્રહ બેરાવર હોય તેનો પક્ષ સ્વીકારવામાં પોતાનું હિત સમજીને આ રજપૂત રાજાઓ તટસ્થ રહ્યા. જશવંતસિંહના ભરોંસા ઉપર દારા અમદાવાદ છોડી અજમેર આવ્યો, પરંતુ જશવંતસિંહ તેને મળ્યો નહિ. ઐરંગજેબ પણ ફોજ સાથે અજમેર આવ્યો, અને બન્ને વચ્ચે લડાઈ શરૂ થઈ. દારા પાછો ગુજરાતમાં આવ્યો હોત, પરંતુ ઉનાળાના દિવસ હોવાથી તેનાથી પાછું અવાયું નહિ. તેની સાથે શાહનવાજખાન હતો, પરંતુ તે અંદરખાનેથી ઐરંગજેબને મળેલો હતો, અને પાછળથી થોડા વખતમાં તે માર્યો ગયો. આવી સ્થિતિમાં બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે અજમેરની દક્ષિણે દેવરા આગળ તા. ૧૨ અને ૧૩ મી માર્ચ સ. ૧૬૫૯ ને રોજ લડાઈ થઈ. ઐરંગજેબે દારાની ફોજને એટલી ફોડી નાંખી હતી કે, દારાના માણસો તોપોના કેવળ ખાલી બાર કરતા હતા. જયસિંહે દારાને રણભૂમિપરથી નાસી જવા કહ્યું, ત્યારે તે નાંસીને ગુજરાતમાં આવ્યો. અમદાવાદમાં જે શખસને દારાએ પોતાની તરફથી નીમેલો હતો, તેજ ઐરંગજેબની સમજવટથી દારાની વિરુદ્ધ ફરી બેઠો, અને તેણે દારાને આશ્રય આપ્યો નહિ. આ વખતે પ્રસિદ્ધ યૂરોપીઅન પ્રવાસી બર્નિયર દારાને એક ધર્મશાળામાં મળ્યો હતો, અને તેની સાથે તે ત્રણ દિવસ રહ્યો હતો. દારાની આ વખતની કષ્ટપ્રદ સ્થિતિનું બર્નિયરે લખી રાખેલું વર્ણન અત્યંત હૃદયદ્રાવક છે. દારાનાં બેરાંછોકરોને સુવા

માટે એક નાની સરખી રાવટી હોઈ તેનાં દોરડાં બર્નિયરની ગાડી સાથે બાંધેલાં હતાં. અમદાવાદનો સુબેદાર પોતાને આશ્રય આપતો નથી એવો પત્ર આવ્યો ત્યારે બેરાંછોકરાંએ રડીને આક્રંદ કર્યું. મિયારો દારા તો છેક બેહોશ થઈ ગયો. ઉનાળો એટલો સખત હતો કે જનાવરો ટપોટપ મરતાં. તેને આ વખતે એટલું સંકટ વેઠવું પડ્યું કે એથી મરણ પણ વધારે સારું, એમ તેને લાગ્યું. એક કોળીની સહાયથી તે કચ્છના રાજા પાસે ગયો. તે રાજાએ પ્રથમ તેનો સારો સત્કાર કર્યો, પરંતુ ઔરંગઝેબે તેની સાથે ખટપટ શરૂ કર્યાથી તે પોતાનો ધાત કરશે એવો દારાને ભય પડતાં તે તે રાજાને છોડીને ઠૂઠા બક્કર ભણી જવા નીકળ્યો. પરંતુ તે કિલ્લાને બહાદુરખાન ઉર્ફે મીરબાબા ઘેરો ઘાલીને પડ્યો છે એમ જોઈને તે બોલન ધાટ પાસેના જીવનખાન નામના એક પઠાણ ગૃહસ્થ પાસે ગયો. રસ્તામાં તેની પ્રિય પત્ની પર્વિઝની પુત્રી મરણ પામી. તે જીવનખાનનો દારાએ પહેલાં બે વખત જીવ બચાવેલો હતો, છતાં તેણે દારાનું સર્વ ધન હુંડી લઈને તેને મીરબાબા પાસે બક્કર મોકલ્યો. તે સરદારે તેને ઔરંગઝેબ પાસે દિલ્હી રવાના કર્યો. ઔરંગઝેબે દારાને દિલ્હીના દરેક રસ્તામાં ફજેતી કરવા માટે ફેરવ્યો. તે વખતે તેની તેવી દુર્દશા જોઈને સઘળું શહેર શોકસાગરમાં ડુબી ગયું. આ પ્રસંગે પઠાણ જીવનખાનના તાબામાં ઔરંગઝેબે દારાને સોંપ્યો હતો. ઉપલા કૃત્યથી લોકો પોતાની સામે ઉઠશે એવી ઔરંગઝેબને ભીતિ લાગ્યાથી દારાનું શું કરવું તે વિષે તેણે કેટલાકની સલાહ લીધી. જીવનખાન અને દાનેશમંદખાનનું કહેવું એવું હતું કે તેને જીવતા સુધી કેદમાં રાખવો. પરંતુ રોશનઆરા અને શાહસ્તખાને તેને ઠેર મારવાનું. સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું, અને તે પ્રમાણે તેને ઠેર મારવાનો નિશ્ચય કરીને ઔરંગઝેબે મારાઓ પાસે તેનો તા. ૩૦ મી ઓગસ્ટ સન ૧૬૫૯ ને રોજ વધ કરાવ્યો. તે વખતે તેનું કાપી આણેલું શિર જોઈને ઔરંગઝેબને પરમ સંતોષ થયો. કેટલાકોનો મત એવો છે કે દારા ખ્રિસ્ત ધર્મ સ્વીકારીને પછી મરણ પામ્યો હતો. તે હમેશાં એવું કહેતો કે ‘ મહમદે મારો ધાત કર્યો છે. ઇસુનો પુત્ર ખ્રિસ્ત મને તારશે ’ બર્નિયર કહે છે કે ‘ દારાનું આવું છેવટ આવેલું સાંભ-

જીને જ્યાં ત્યાં લોકો મોટા દુઃખથી વિલાપ કરવા લાગ્યા. જાણે કે પોતા-  
નોજ કોઈ આમજન મરી ગયો હોય તેમ પુરૂષો, સ્ત્રીઓ, અને છોકરાં સર્વે  
સોકસાગરમાં ડુબી ગયાં હતાં.

દારાના મૃત્યુ પછી થોડાજ વખતમાં તેના પુત્ર સુલેમાનને કાશ્મિરના  
રાજ્યએ ઐરંગઝેબને સ્વાધીન કર્યો. ઐરંગઝેબે તેને એકાંતમાં પુરાવી રાખ્યો,  
કેમકે આવા સંબંધીઓને ઉધાડી રીતે ફેરવ્યાથી પોતાનોજ નાશ થવા સંભવ  
છે એમ તે સારી પેઢે જાણી ગયો હતો. આથી રાજમહેલની અંદરજ તેને  
ફેરવીને જાલિયરના કિલ્લામાં મોકલી આપ્યો. જાલિયરનો કિલ્લો તે વખતે  
આવા રાજ્ય માટેના હકદાર પુરૂષોને રાખવાનું કારાગૃહ હતો. સુલેમાનને ન  
મારવાનું ઐરંગઝેબે વચન આપ્યું હતું, પરંતુ તે ન પાળતાં તેણે તેનું અને  
તેના ભાઈનું જાલિયરના કિલ્લામાં ખૂન કરાવ્યું. તે ખૂનની સાથેજ શાહ-  
જહાનના છોકરાઓમાં રાજ્યપ્રાપ્તિના અનિવાર્ય લોભથી શરૂ થયેલા યુદ્ધનો  
પણ અંત આવ્યો. આ યુદ્ધ સન ૧૬૫૭ થી ૧૬૬૧ સુધી ચાલ્યું હતું.

ઐરંગઝેબને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયાથી મોગલ બાદશાહીમાં નવો જમાનો  
શરૂ થયો. દરબારમાં સુન્ની ધર્મ ફરીથી સ્થાપન થયો. મુસલમાની કાયદા શરૂ  
થતાં 'મુક્તિ' નામના ધર્માધિકારીઓ સઘળા રાજ્યમાં નીમવામાં આવ્યા.  
હિંદુઓનું વજન નાશ પામ્યાથી રજપૂત અને મરાઠાઓ સાથે બાદશાહને  
વેર ઉત્પન્ન થતાં તેમાંજ આખરે દિલ્હીની બાદશાહીનો અંત આવ્યો. શાહ-  
જહાન પદબ્રષ્ટ થયા પછી આઠ વર્ષ જીવી સ. ૧૬૬૬ માં મરણ પામ્યો.  
ઐરંગઝેબે તેને નિમણુંક બાંધી આપી તેનું સાંઈ સન્માન રાખ્યું હતું. આ  
વખતે રાજ્યકારભારમાં જો કે તેનો હાથ નહોતો, છતાં કુટુંબના વૃદ્ધ માણ-  
સના જેવો રાજમહેલમાં તેનો મોટો અધિકાર અને ધાક હતો. શાહજહાનને  
ઐરંગઝેબે આગાના કિલ્લામાં બંદોબસ્ત સાથે રાખ્યો હતો. ચોપદારોનો  
નાયક અકબરખાન બાદશાહના પહેરા ઉપર મુખ્ય અમલદાર હતો. જહાન-  
આરા તેની પાસે રહીને બાપની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા કરતી હતી, કાંઈ કામ  
પડે તો ઐરંગઝેબ બાપને પત્ર મોકલતો હતો, પરંતુ તે બાપને કદી જતે  
મળ્યોજ નહિ. ઐરંગઝેબના એક પત્રમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી છે:

પ્રજા ઉપર પ્રેમ રાખીને તેનું પતિપાલન કરવું એ પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ જે રાજા પૂર્ણ રીતે પાળે તેના ઉપરજ પરમેશ્વરની કૃપા હોય છે, તે આપના જાણવામાં હશેજ. રાજ્ય કરવાનું વિકટ કામ નમળા પોચા માણસથી થઈ શકે નહિ. રાજ્ય કરવું એટલે લોકોનું પ્રતિપાલન કરવું. મનમાં આવે તેમ વર્તવું કે એન કરવું, એમ નહિ.' પોતાના બાઈઓનો નાશ કર્યા માટે ઔરંગઝેબે પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરેલું છે.

૫. શાહજહાનના ગુણોનું અવલોકન અને રાજ્ય વ્યવસ્થા શાહજહાનને રાજ્યની ખટપટ વિશેષ પસંદ ન હોવા છતાં, તેને સર્વ કામનો અનુભવ હોઈ, તેનામાં કાર્યકુશળતા હતી. યુવાવસ્થામાં શૈર્ય, મુત્સદ્દીપણું, રાજ્ય કારભાર વગેરે બાબતોમાં તેણે સાફ નામ કાઢ્યું હતું. ગાદીએ બેઠા બાદ જો કે તેણે સઘળો કારભાર છોકરાઓ અને કામદારોને સોંપ્યો હતો, છતાં પ્રસંગ આવ્યે ગમે તે કામ માથે લઈ પાર ઉતારવાને તે અસમર્થ નહોતો. પરંતુ વયની સાથે તેનું મન દુર્બળ થતું ગયું, અને તેના છોકરાઓએ રાજ્યમાં સ. ૧૬૫૮ માં બળવો કર્યો, તે તેનાથી દાખી દેવાયો નહિ.

મારવાડની રાજકુમારી જે જહાંગીરને પરણી હતી, તેના પુત્ર શાહજહાન હતો. ગાદી ઉપર આવ્યા પહેલાંના અને તે પછીના તેના જીવનક્રમમાં જમીન અસ્માન જેટલું મોટું અંતર છે. આરંભમાં તે દેષી, ખટપટી, અને કેવળ રજપૂતોના તંત્રથી વર્તનારો હતો, પરંતુ ગાદીએ બેઠા બાદ તેનો નિષ્કુર સ્વભાવ મટી ગયો હતો. દયા, મમતા, મનની મ્હોટાઈ, ન્યાય પ્રિયતા, વગેરે ગુણો તેનામાં પ્રકટ થયા હતા. તેના જેવું ઐશ્વર્ય, વિલાસ અને ઠાઠ ખીજ કોઈ પણ બાદશાહે ભોગવ્યો નથી. તેના ઉપર પ્રજા ઘણી સંતુષ્ટ હતી.

સર ટોમસ રોએ શાહજહાનના સ્વભાવ વિષે થોડીક હકીકત આપેલી છે. 'શાહજહાનની ચર્ચા હમેશાં સ્થિર રહેતી. તેની ગંભીરતા કોઈ પણ પ્રસંગે નાશ પામતી નહિ. તેમજ કારણ સિવાય તેને સહસા હસવું પણ કદી આવતું નહિ. તેની આગળ જનારા લોકો પ્રતિ તે એકદમ આદર કે અનાદર દર્શાવતો નહિ. પરંતુ તેનામાં ગર્વ અને ખીજઓ માટે તિરસ્કાર બુદ્ધિના ગુણો પગલે પગલે દેખાઈ આવે છે. આ વર્ષન તે ૨૫ વર્ષનો હતો

તે વખતનું છે. તે ખીજાઓ માટે બેદરકાર, વર્તનમાં ગર્વિષ્ઠ, સ્થિર વૃત્તિનો અને શાન્ત સ્વભાવનો હતો. યુદ્ધકળામાં તે વિશેષ પ્રવીણ હતો, અને રાજ્ય કારભારમાં પણ તે ધણેજ કુશળ હતો. ધણા માણસો તેની ખુશામત કરતા, અને ધણાઓને તેને માટે ધર્મ્યા આવતી. પરંતુ તેના ઉપર લોકોની પ્રીતિ કદી ઝાઝી ચોંટી નહોતી. જહાંગીરના મરણ સમયે ગાદી માટે થયેલા કળ્યામાં ભાઈ, બાપ, અને નૂરજહાન સર્વે સાથે તેને કલહ કરવો પડ્યો હતો. એકંદરે જોતાં તેણે લોકો ઉપર કદી જીલ્મ કર્યો નહોતો. જેમ જેમ ઉમરે પહોંચતો ગયો તેમ તેમ તેના સ્વભાવમાં વિશેષ દયા ઉત્પન્ન થતી ગઈ. છેવટના ભાગમાં તે કામદારોને વિશેષ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તેનું બોલવું ઝાઝું ખુશીદાર ન હોઈ, વાદવિવાદમાં તે હડી જતો હતો. શાહજહાનના દરબારનો ભપકો ધણો દમામદાર હતો. તેની કારકીર્દિ એકંદરે શાન્તિમાં ગઈ. તેને વિદ્યાનો શોખ ન હોઈ વિદ્વાન લોકો માટે તેના મનમાં વિશેષ પૂજ્ય ખુદ્દિ નહોતી. તે હમેશાં રંગીલો હોઈ વિલાસમાં નિમગ્ન રહેતો, નાચ, તમાસા, નાટક, વગેરેનો તેને ધણો શોખ હતો. કાદૂ નામના ખ્રિસ્તિ મૂઠ-સ્થે તેની કારકીર્દિનો સવિસ્તર ઇતિહાસ લખેલો છે. તેમાં તેણે લખેલું છે કે, જનનાખાનાના સુખોપભોગમાં ગરક થઈ રહ્યાથી તે પોતાની જીવાનીને જીરુસો ભૂલી ગયો હતો. કવિતા સાંભળવા માટે, સંગીત, નૃત્ય, નાટક વગેરે માટે તેણે દરરોજ અમુક કલાક નીમેલા હતા, અને આવા પ્રકારની ગમ્મતમાં તેનો સધળો દિવસ નીકળી જતો. જે કોઈ વિલાસના અને સુખોપભોગના નવીન નવીન પ્રકાર બતાવે તેનાં આદેશાહ આગળ વખાણુ થતાં. કુંટાળો ઉપજાવે એવા અને અશ્લીલ તમાસા તેને ધણા પસંદ હતા. તે પૈસાનો લોભી હોઈ, નાના પ્રકારના ખર્ચ હોવા છતાં પણ તેનો ખજાનો હમેશા ભરપૂર રહેતો. ખીજા બાબતોમાં શાહજહાનની રહેણી તેના બાપ જેવીજ હતી. દરરોજ સવારે સૂર્યોપાસના કરવા માટે તે ઝરખા આગળ આવતો, જે વખતે સધળું દરબારી મંડળ તેનાં દર્શન કરતું. બપોરે તે ફરીથી મરદાની ખેલો જોવા માટે તે સ્થળે આવતો. સાયંકાળે વાજિંત્ર શરૂ થયા પછી તે જનનાખાનામાં પાછો જતો.

ધર્મની બાબતમાં શાહજહાન બીજાકુલ આગ્રહી નહોતો. આરંભમાં તેનું વલણ મુસલમાની ધર્મ તરફ વિશેષ હતું. અકબરે શરૂ કરેલું સૌર વર્ષ બદલીને તેણે ચાંદ્ર વર્ષ શરૂ કર્યું હતું. આરંભમાં ખ્રિસ્તિ લોકોને તેણે હેરાન કર્યા હતા. છેવટના ભાગમાં તેના કૃત્યોમાં હિંદુ આચાર વિચારની છાયા જણાવી લાગી હતી. તેણે પ્રાચીન હિંદુ રાજ્યોની પેઠે મયૂરાસન નામનું સિંહાસન તૈયાર કરાવીને તે ઉપયોગમાં લીધું હતું. નવીન ઇમારત બાંધવી હોય તો મનુષ્યનો ભોગ આપીને પછી તેનો પાયો નાંખવાનો હિંદુ ચાલ શાહજહાને સ્વીકાર્યો હતો, અને કેટલાક લોકોને ઠેર મારીને તેમના લોહીથી દિલ્હી શહેરના પાયા તેણે શુદ્ધ કર્યા હતા. આવા અનેક કૃત્યોથી શાહજહાનનું હિંદુ ધર્મ તરફનું વલણ વખતો વખત દેખાઈ આવતું હતું. હિંદુ માના પેટે જન્મ્યાથી હિંદુ ધર્મ માટે તેને આદર હોય એ સ્વાભાવિક છે. તેનો પુત્ર ઔરંગઝેબ તુર્ક માના પેટે જન્મેલો હોઈ, હિંદુઓનો દુશ્મન નીકળ્યો હતો.

મોગલ બાદશાહીમાં જનનાખાનાની મહત્તા ભારે હતી. બાબરથી અકબર સુધીની જે હકીકત ઉપર આવેલી છે, તે ઉપરથી તે વંશની સ્ત્રીઓ કેવી હુશિયાર હતી, અને રાજ્યમાં તેમનું કેટલું વજન હતું, એ જણાઈ આવ્યું હશે. અકબરની રજપૂત સ્ત્રી, જહાંગીરની પૂરજહાન, અને શાહજહાનની મુમતાઝ મહાલ એમણે પોતાના પતિઓને મુઠીમાં રાખેલા હતા. પૂરજહાનના વખતથી હિંદુ રીતભાતનું મહત્ત્વ ઘટી જઈ, આખા રાજ્યમાં અસલ ઇરાની વલણ શરૂ થયાથી, હિંદુ રૈયતનાં મન અસ્વસ્થ થતાં, તેમાંજ રાજ્યનો નાશ થયે. આ કારભારમાં શાહજહાનની છોકરીએ ધણો ભાગ ભજવેલો છે.

મોગલ રાજ્યમાં જનનાખાનાનું મહત્ત્વ, ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિલક્ષણ હોઈ, શાહજહાન તો જનનાખાનાનો કેવળ ગુલામ હતો એમ કહીએ તો ચાલે. જનનાખાનાને મહેલ કહેતા. છુશાલખાનું અને ઝરૂખા વચ્ચે જનનાખાનું આવેલું હતું. તેમાં અનેક એક અને અનેક ઝોરડા હતા. પ્રત્યેક એક આગળ બાગ અને કુઆરા હતા. જનનાખાનામાં એકંદરે બે હજાર સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં વૃદ્ધ ચોપદાર અને સ્ત્રીઓ સિવાય બીજા કોઈનો પ્રવેશ થતો



નહિ. બાદશાહ માત્ર ત્યાં મથેજી જતો. જનનાખાનામાં હમેશાં નાના પ્રકારની ભાંજગડો અને ગુપ્ત ખટપટો ચાલતી. બાદશાહની આસપાસ સૌ તાર્તાર સ્ત્રીઓ ઉભી ઉભી પહેરો ભરતી. તે પહેરેગીર બાઈઓની જે બાઈ ઉપરી હતી તેનો પગાર અમીરના જેટલો હતો. અંદર રહેનારી સ્ત્રીઓના ત્રણ વર્ગ રહેતા. રાણીઓ, રાજકન્યા, અને વેસ્થા. પ્રત્યેક સ્ત્રીની યથાયોગ્ય નિમણૂક જુદી જુદી બાંધી આપેલી હતી. રાણીઓ અને રાજકન્યાઓનું ભોજન મુખ્ય રસોડામાં તૈયાર થતું. આ સ્ત્રીઓને બેગમ કહેવામાં આવતી. વેસ્થાઓને પોતાનો ભોજન ખર્ચ પોતાના પગારમાંથી કરવો પડતો. સર્વેનો પોશાક ધણે ભાગે એક સરખોજ રહેતો. પ્રત્યેક સ્ત્રી પાસે નોકરોનો મોટો પરિવાર રહેતો, અને દરેકની પાસે નાયનારી અને ગાનારીઓ રહેતી. કોઈ કોઈ વખતે સધળી મળીને બાદશાહ આગળ નૃત્ય, ગાયન વગેરે કરતી. પદરાણીના સધળા જનનાખાના ઉપર સખત અમલ હોઈ, તેની વ્યવસ્થા માટે દરબારની પેડેજ વજર, ખજાનચી વગેરે હોદ્દાની જુદી જુદી અધિકારિણીઓ નીમેલી હતી. કોઈ કોઈ વખતે આ સ્ત્રીઓનું વજન સધળા રાજ્યના ખૂણા-ખોચરામાં પણ દેખાઈ આવતું હતું. રાજના વજર સાથે તેમનો પત્ર વ્યવહાર ચાલતો. જનનાખાનામાંનું બાદશાહનું મંત્રીમંડળ તદ્દન જુદુંજ રહેતું. પ્રત્યેક સરદાર પોતાની તરફની એકાદ બાઈનો જનનાખાનામાં પ્રવેશ કરાવતો, જેથી તેના પ્રક્ષને પુષ્ટિ મળતાં અંદરની ગુપ્ત બાતમીઓ બહારી શકાતી. ધણે ભાગે સરદાર લોકો પોતાની છોકરીઓને જનનાખાનામાં રાખતા. તે છોકરીઓને પોતાના બાપ વિષે સધળી હકીકત બાદશાહને જણાવવી પડતી. જનનાખાનાની આ વ્યવસ્થા ધણા વખતથી ચાલતી આવેલી હોઈ, જનનાખાનાનો ખર્ચ પણ ધણો મોટો હતો. સ્ત્રીમંડળના મેળા ભરવાનો ચાલ પહેલાં હતો એ વાતનો ઉલ્લેખ પાછળ આવેલો છે.

આચાના કિલ્લામાં શાહજહાનનો સર્વ ઠાઠ પહેલાંના જેવો હતો. મિ-  
સ્ત્રાન, ગાવું, ખજાનચું વગેરે સધળું તેને મળ્યાં કરતું. કેટલીક વખત બિદાન  
મુલ્કાંઓની મંડળી એકઠી કરીને તે ધર્મ ઉપર વાદવિવાદ કરતો બેસતો.  
અનેક વખતે ભાંજગડના કામમાં આરંભજેળ બાપની સલાહ લેતો. ફક્ત તેને

કિલ્લાની બહાર જવાની પરવાનગી નહોતી. મરણ સમયે તેનું વય ૭૬ વર્ષનું હતું. ઔરંગઝેબે પોતાની બહેનોને કંઈ પણ દુઃખ દીધું નહિ. જહાનઆરા તેની સાથે ઉઘાડી રીતે વેર રાખતી હોવા છતાં, શાહજહાનના મૃત્યુ પછી પણ તેનો સર્વ રિસાલો તેણે પહેલાંની પેઢેજ ચાલુ રાખ્યો હતો. તે સ. ૧૬૮૧ માં મરણ પામી હતી.

શાહજહાનનો પ્રેમાળ સ્વભાવ નીચેની બિના ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તા. ૨૬ મી માર્ચ સન ૧૬૪૪ ના રોજ રાતે આગ્રાના કિલ્લામાં જહાનઆરા બાપના મહેલમાંથી પોતાના સ્થળે આવતી હતી તે વખતે રસ્તામાંના મીણબત્તીના દીવાને તેનો ઝમ્મો અડકતાં તે સળગી ઉઠ્યો. તે વખતે સાથે ચાર દાસીઓ હોઈ તે તેનાં કપડાં સળગતાં તેના શરીરે ચોંટી પડી. પરંતુ આથી ઉલટું માત્ર તેમનાંજ લૂગડાં સળગ્યાં. આ અકસ્માતથી જહાનઆરા આખા શરીરે બળી ગઈ. આ જોઈ તેનો બાપ છેક વિહવળ બની ગયો. સ્ત્રી મરણ પામ્યા પછી આ મોટી પુત્રીજ તેની સર્વ વાતે સંભાળ રાખતી હતી. તેના આ મંદવાડમાં તે તેની પાસે સંવળો વખત બેસી રહેતો, અને પોતાના હાથે તેના ધા ધોઈને મલમ વગેરે ચોપડતો તેમજ જરૂરના કામ વગર તે તેને છોડી જતો નહિ, અને દરબારમાં પણ પા અર્ધી ધડી બેસીને પાછો આવતો. મોટા મોટા નામાંકિત વૈદ્યો તેણે તેડાવ્યા હતા. દરરોજ મોટું દાન કરીને તેના આરોગ્યનું ચિંતન કરતો, રોજ રાતે એક હજારની થેલી તેના ઓશિકા નીચે મૂકીને તે સવારમાં ગરીબોને વહેંચી આપતો. તે સાંજ થાય તે માટે ઘણા કેદીઓને તેણે બંદીખાનામાંથી છોડી મૂક્યા, અને લોકો પાસેના લેણાની ૭ લાખ રૂપિયાની બાકી માંડી વાળી. મધ્ય રાત સુધી તે પોતે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતો જાગતો બેસી રહેતો. આ મંદવાડ ચાર મહિના ચાલ્યો. ઘણે બાજે તેની આશા મૂકવામાં આવી હતી, અને તેની સાથે દાઝેલી દાસીઓ પૈકી બે તો મરણજ પામી હતી. ઇરાનના શાહનો એક કુશળ હકીમ પોતાના ઘણીના ત્રાસથી કંટાળીને તેજ વખતે શાહજહાન પાસે આવેલો હોઈ તેના ઓસડથી ઘણો ફાયદો થયો. તેને સારી થતાં છ મહિના લાગ્યા. તા. ૨૫ મી નવેમ્બરને રોજ તેને આરામ થવા માટે મોટો આનં-

દોત્સવ કરવામાં આવ્યો. આપે છોકરીને દશ લાખ રૂપિયાની સંપત્તિ બક્ષિસ આપી, અને એ લાખ રૂપિયાની બીજારીઓને ખેરાત કરી. ઔરંગઝેબ ઉપર આપની ઇતિરાજ થયેલી તે જહાનઆરાએ વચ્ચે પડીને મટાડી હતી, અને તેની નિમજ્જીનો વગેરે ફરીથી ચાલુ કરાવી હતી. આ સર્વ હકીકત ઉપરથી જણાય છે કે એકંદરે શાહજહાન સારો કે ખોટો હતો તે નક્કીપણે કહી શકાય નહિ, એટલે તેનામાં અકબરના જેવું વિશેષ સારાપણું નહોતું, તોપણ તેનામાં ખરાબ ગુણો પણ નહોતા. તેના વખતમાં લોકો એકંદરે સુખી હતા.

**શાહજહાનની રાજ્યવ્યવસ્થા.**—શાહજહાનની કારકીર્દિ શાન્તિમાં ગઈ હતી એમ પાછળ કહેલુંજ છે. તેની ત્રીશ વર્ષની કારકીર્દિના આરંભમાં અને આખરે એ મોટાં યુદ્ધ થયાં હતાં. વયલો કાળ વિશેષ સ્મરણીય છે. આ વખતે શાહજહાનના મુખ્ય વજીર તરીકે એ ગૃહસ્થોએ કામ કર્યું હતું. ગાદી ઉપર એકા પછી શાહજહાનનો સાસરો અસફખાન મુખ્ય વજીર થયો હતો. તે સન ૧૬૪૦ માં મરણ પામ્યા બાદ સાદુલ્લાખાન અલ્લામી વજીર થયો હતો. તે મૂળે હિંદુ હોઈ પાછળથી મુસલમાન થયેલો હતો. કંદહાર અને બલ્કની સ્વારીઓમાં સાદુલ્લાખાને અને ઔરંગઝેબે વિશેષ પરાક્રમ કર્યું હતું. તેને સ. ૧૬૫૫ માં દારાએ વિષ દઈને માર્યો હતો. સાદુલ્લાખાનની કીર્તિ ધણી મોટી હોઈ, તેના જેવા હુશિયાર અને પ્રમાણિક પ્રધાન હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં ઝાઝા થયેલા નથી, ઔરંગઝેબે પણ ધણી તારીફ કરેલી છે. એણે લખેલું છે કે, ‘આ પુરૂષનો સર્વેએ દાખલો લેવો.’ શાહજહાનની કારકીર્દિમાં સર્વે કામોમાં એ આગેવાન હતો. તેના રાજ્ય-કારભાર સરલ રીતે ચાલવા માટે મુખ્યત્વે કરીને એ બે પુરૂષો કારણ રૂપ બન્યા હતા. જે કે બાદશાહ પોતે ઝાઝું કામ કરતો નહિ, છતાં સારાં માણસો પસંદ કરીને તેમના હાથમાં સર્વ અધિકાર સોંપ્યાથી રૈયતને સુખ થયું હતું.

અલી મર્દાનખાન નામનો બીજો એક હુશિયાર મુતસદ્દી શાહજહાન માસે હતો. અસફખાનની પેઠેજ તે પણ દરબારમાં ધરાની વલણ વધારવામાં

આગેવાન હતો. કંદહારનો કિલ્લો અકબરે ધરાવના શાહ પાસેથી જીતી લીધેલો હતો, તે જહાંગીરની કારકીર્દિમાં તે શાહે પાછો લીધો હતો. પછી શાહજહાન વખત ઉપર બેઠા બાદ અલીમર્દાનખાન નામનો ધરાવના જે સરદાર કંદહારમાં બંદોબસ્ત માટે રહેતો હતો, તેને પૈસા વગેરે આપીને શાહજહાને પોતાને વશ કરી લીધો, અને તેની મારફતે ફરીથી સ. ૧૬૩૭ માં કંદહારનો કિલ્લો કબજે કર્યો. તે પછીના વર્ષે અલીમર્દાનખાનની બાદશાહે લાહોરમાં મુલાકાત લીધી અને તેને મોટી મનસખ આપી. પછી કેટલાક વખત સુધી અલીમર્દાનખાનને કાશ્મિરનો કારબાર સોંપવામાં આવ્યો હતો, અને તે પછી પંજાબ પ્રાંત પણ તેનાજ તાબામાં મૂકાયો હતો. દર સાલ શાહજહાન પંજાબમાં અને કાશ્મિરમાં જતો તે વખતે અલીમર્દાનખાન તેની સર્વ તજવીજ રાખતો હતો. અલીમર્દાનખાને રાવી નદીનો એક લાંબો કાંટો કાઢીને લાહોર સુધી ખેતી વગેરેના ઉપયોગ માટે એક મોટી નહેર આણી, અને તેનીજ બીજી નહેર દિલ્હીમાં આણી હતી. મધ્ય એશિયા અને ધરાવ તરફની ખટપટોમાં આ ખાન શાહજહાનને ધણેજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. તે સ. ૧૬૫૭ માં મરણ પામ્યો. તેને ‘અમીર-ઉલ-ઉમરા’નો ખિતાબ હોઈ, તેની વાર્ષિક ઉપજ ૩૯ લાખ રૂપિયાની હતી. તેના મૃત્યુથી બાદશાહે અત્યંત દુઃખ થયું હતું. તેની કબર લાહોરમાં છે.

શાહજહાન એક સ્થળે ઘણા દિવસ રહેતો નહિ, ઠંડીના દિવસોમાં આગ્રે અને ઉનાળામાં કાશ્મિરમાં તે રહેતો. શાહજહાનની કારકીર્દિના સારા ખોટાપણા વિષે પાશ્ચાત્ય અને આ દેશના ગ્રંથકારો વચ્ચે અત્યંત મતભેદ છે, એ વિષે પાછળ કહેલું છે. રાજ્ય બહારમદ્દલ કહે છે, ‘શાહજહાનના વખતમાં જમીનની ફળદ્રુપતા ઘણી વધી. જે પ્રદેશની ઉપજ અકબરના વખતમાં ત્રણ લાખ હતી, તેનીજ ઉપજ શાહજહાનના વખતમાં દશ લાખની થઈ હતી. રાજ્યનો વિસ્તાર અતિશય હોઈ, ફરિયાદોની સંખ્યા એટલી યોડી હતી કે, અકવાડિયામાંથી એકજ દિવસ ન્યાયના કામ માટે પૂરતો થતો. તે માટે બુધવાર નીમેલો હોઈ તે દિવસે પણ ઘણામાં ઘણી વીજ ફરિયાદો આવતી. પ્રાંતે પ્રાંતે ન્યાયની કોર્ટો હોઈ, તેમના ઉપર ‘અમીલ’ કરવાનું

નિયમો હતા, તેથી ખાસ બાદશાહની ખાસે ફક્ત તેના પોતાના કુટુંબના ટંકા અને ધર્મ સંબંધી કળિયા માત્ર આવતા. એકંદર માહિતી ઉપરથી એવું જણાય છે કે શાહજહાનની કારકીર્દિમાં રાજ્યની જે આબાદી થઈ હતી તેથી પહેલાં કદી થઈ નહોતી. દરઆરનો લેખવ અત્યંત વધ્યો હતો. કળાકૌશલ્ય અને બીજાં કામોમાં શાહજહાને અનસ્વી ખર્ચ કરેલું છે. શાહજહાનની કારકીર્દિનું વર્ણન મુસલમાન, ખ્રિસ્તિય અને હિંદુ એમ જુદા જુદા ગ્રંથકારોએ કરેલું છે. જમીન મહેસુલની ઉદાર અને હડાપણ ભરેલી પદ્ધતિ, નિષ્પક્ષપાતી ન્યાય, રાજ્યના હિસાબની બાદશાહ પોતાના તરફથી થતી તપાસણી અને તે સર્વેમાં બાદશાહની ભલમનસાઈથી લોકોને મળેલું સુખ, એ વગેરે વિષયોની પ્રશંસા કરવામાં એક હિંદુ ગ્રંથકારે મુસલમાન અને ખ્રિસ્તિ ગ્રંથકારોને પણ હઠાવી દીધા છે. ટૅવર્નિયર લખે છે કે, 'શાહજહાન રાજ પેઠે પોતાની રૈયત ઉપર અમલ બજાવતો નથી, અને જેવી રીતે બાપ પોતાનાં બાળ બચ્ચાં સાથે અને સર્વ કુટુંબ સાથે વર્તે છે તે પ્રમાણે એ પોતાની પ્રજા ઉપર પ્રતિ રાખે છે. તેનો દીવાનીખાતાનો બંદોબસ્ત ધણો વખાણવા યોગ્ય છે. સર્વ લોકો બહુધા સંભાવિતપણાથી વર્તે છે. બીજા મુસલમાન રાજાઓની પેઠે એ પોતાની રૈયત ઉપર ખોટા આરોપ મૂકતો નથી, અને બપકાથી વર્તનારા પૈસાદાર લોકોના દ્રવ્ય ઉપર નજર પણ રાખતો નથી, અને આથી કરીને સર્વ લોકો નિર્ભયપણે રહે છે.' ખાદીખાન લખે છે, 'અકબર મોટો યોદ્ધા અને કાયદા કરનારો હતો, તેથી તે શ્રેષ્ઠ હશે, પરંતુ પોતાના મુલકનો અને મહેસુલીનો બંદોબસ્ત કરીને રાજ્યના પ્રત્યેક ખાતાની વ્યવસ્થા બાંધી આપવામાં શાહજહાનની બરાબરી કરે એવો બીજો રાજા આજ સુધી થયો નથી.' દુષ્કાળમાં અન્નમુદો ઉઘાડીને તે રૈયતને બૂખે મરવા દેતો નહિ. કેટલાક હિંદુ લોકોને અને કવિઓને બાદશાહનો આશ્રય હતો. અકબરના વખતથી સર્વ પ્રકારના લોકોને આશ્રય આપવાનો શરૂ થયેલો રિવાજ આ વખતે પણ ચાલુ રહેલો હતો. શાહજહાને જમનાથ ખંડિત નામના સંસ્કૃત કવિને આશ્રય આપ્યો હતો, અને તેને 'કવિરામ' ની પ્રહી આપી હતી, તેને દાસશેખરે પોતાની પાસે

રાખેલો હતો, તાનસેનના પુત્ર વિલાસના લાલખાન નામના જમાઇને 'ગુણ-સમુદ્ર' નો ખિતાબ આદશાહે આપ્યો હતો. જગન્નાથરાય અને દીરંગ-ખાનનું દરબારમાં રૂપિયાથી વજન કરીને પ્રત્યેકને સાડાચાર હજાર રૂપિયા અક્ષિસ આપ્યા હતા. જગન્નાથરાય સ. ૧૬૭૪ માં મથુરામાં મરણ પામ્યો હતો. અસફખાન, ઇરિદતખાન, મહોબતખાન, અલીમદાનખાન, શાહનવાજ-ખાન વગેરે ગૃહસ્થોએ દરબારમાં ઇરાની વલણુજ સર્વત્ર વધાર્યું હતું. ઇરાનના રાજકુટુંબમાંના અનેક રાજપુત્રો અને ખીજ પુરૂષો હિંદુસ્તાનમાં નોકર હોઇ તેમની સાથે વિવાહ સંબંધ વગેરે થતાં અહિંના મુસલમાનોમાં બહારનું અસલ ઇરાની વલણુ વધતું ગયું હતું. ઇરાનમાંથી અને મધ્ય એશિયામાંથી ધણાં મોટાં મોટાં કુટુંબો બેરાં છોકરાં સહિત આ તરફ આવ્યાં હતાં. કેટલાંકનાં ચિત્રો પારસી ઇતિહાસોમાં આપેલાં છે, જે ઉપરથી તે કાળના પહેરવેશ અને રીત રિવાજની ઘણી માહિતી મળે છે.

એકંદરે શાહજહાન જેવો વૈભવશાલી આદશાહ હિંદુસ્તાનમાં થયો નથી. તેનો પરિવાર અને તેના કુટુંબના નિમણુંકી માણસો, તેની અક્ષિસો અને તેના દરબારનો સર્વ ઠાઠ, એ વગેરે બાબતો જે કે પહેલાંના આદશાહોના વખતમાં ઘણી ચાલુ હતી છતાં આ કારકીર્દિમાં તે છેકજ વધી પડી હતી. પરંતુ આ ખર્ચથી લોકો ઉપર તેની વિશેષ સખતાઈ થતી નહિ, અને તેના ખજાનામાં પૈસાની તાણ પડતી નહિ. તેણે પોતાનાં સર્વ મોટાં મોટાં કામ એવી કરકસરથી કર્યાં હતાં, કે સર્વ લઢાઇઓનો અને રાજ્યકારભારને લગતો ખીજો ખર્ચ કાઢતાં, તેમજ અતિ મૂલ્યવાન મયૂરાસન અને તાજમહાલ વગેરેનું અત્યંત ખર્ચ કર્યાં છતાં, અને સમ્રાજી ફેાજનો પગાર વખતોવખત આપ્યા છતાં પણ તેના ખજાનામાં તેના મરણ સમયે ઓછામાં ઓછા ૨૪ કરોડ રૂપિયા સિલિક હતા. તે ઉપરાંત સોના, ચાંદીના અપાર દાગીના અને ઝવેરાત હતું તે તો જુદુંજ. ઉપર લખેલી સર્વ જાહેજલાલી આદશાહની રાજ-ધાનીના શહેરમાંજ હતી એમ નથી. અતિ દૂરના પ્રાંતોનાં શહેરોની શોભા પણ તે સમયના પ્રવાસી લોકોએ વર્ણવેલી છે. જે પ્રાંતોમાં તે શહેરો છે તે પ્રાંત રસાળ અને ધાન્યથી ભરેલા હતા એમ તેઓ કહે છે. સર્વ રાજ્ય-

માં અગવડવાળા અને ડુંગરી રસ્તાઓમાં હુંટ અને ખૂન થતાં તે શાહજહાને ધણું કમી કર્યા હતાં. આ બંદોબસ્તથી શાહજહાનની ધણી પ્રાંતિ થઈ હતી. શાહજહાને કરેલો બંદોબસ્ત જો કે હાલના પ્રમાણે નહોતો, છતાં તે વખતના ધોરણે તે વિશેષ સારો હતો, એમાં સંશય નથી.

શાહજહાનના રાજ્યના ૨૨ સુબા-પ્રાંત હતા. તે સર્વેનું મહેસુલ આ-રંભમાં ૨૨ કરોડ હોય, આગળ ૩૬ કરોડ સુધી વધ્યું હતું. જાગિર અને ખાલસા એવા જમીનના એ પ્રકાર હોય, ખાલસા એટલે સરકારી જમીનનું મહેસુલ ખેડૂતો તરફથી સરકારને મળતું, અને જાગિરની જમીન લોકોને ઇનામ તરીકે અગર ફ્રાજ વગેરેના ખર્ચ માટે વહેંચી આપેલી હતી. ટોડર-મલ્લની મહેસુલની પદ્ધતિ પહેલાં દક્ષિણમાં સર્વત્ર લાગુ થઈ નહોતી. શાહજહાને જમીનની માપણી પૂરી કરીને તે પદ્ધતિ સઘળા દક્ષિણ દેશમાં લાગુ કરી હતી. અકબરના વખતથી જમીનની મહેસુલમાં વિશેષ ફરક એટલો જ થયો હતો કે, સરકારની ઉપજ કમી થાય તો ખેર, પણ તે એકઠી કરવાને સરકારને મહેનત અને ખર્ચ થવો ન જોઈએ. મોગલ બાદશાહીમાં પહેલાંની સાથે સરખાવતાં સરકારનું વસુલ કમી થયું, છતાં તે એકઠું કરવાનો ખર્ચ પણ કમી થયાથી સરકારને નુકશાન થયું નહિ. શાહજહાનની કારકીર્દિમાં કંદહાર પ્રાંત હાથથી ગયા છતાં અહમદનગર વગેરે નવીન ધણો મુલક મળ્યાથી થયેલું નુકસાન વળી ગયું હતું.

આ કારકીર્દિની આબાદીનું વર્ણન અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી. મોટાં મોટાં ઉજડ પડેલાં શહેરો, ધુળમાં મળી ગયેલા રાજમહેલો, યુરાઇ ગયેલા પાણીના નળા નળ, તેમજ જંગલમાંનાં મોટાં મોટાં તળાવ અને પાણીના બંધ (Dam), રાજમાર્ગ ઉપરના તૂટી પડેલા પૂલ, ફૂવા, અને ધર્મશાળા વગેરે જે આપણને આજે પ્રત્યક્ષ માલૂમ પડે છે, તે ઉપરથી તે વખતના વિલક્ષણ વૈભવની સારી અટકળ બાંધી શકાય છે.

શાહજહાનની રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે ઓવને નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય દર્શાવેલો છે: 'શાહજહાનની કારકીર્દિમાં મોગલ બાદશાહી જહોજલાલીની ટોચે પહોંચી હતી. મોગલ બાદશાહીના જૂના પ્રાંતમાં શાહજહાનના વખતમાં

જે શાન્તિ, સુખ્યવસ્થા, અને આબાદી નિવાસ કરતી હતી તેવી ત્યાં પહેલાં કદી નહોતી. રજપૂતાનાના મોંઘલિક રાજા બાદશાહના હુકમ પાળવાને પહેલાં કદી પણ આટલા તૈયાર નહોતા. દરબારનો ઠાઠ, બાદશાહની સત્તા, સંપત્તિ અને સન્માનની બાબતમાં શાહજહાનની બરાબરી કરે એવો બીજો મોગલ બાદશાહ થયેલો નથી. શાહજહાનના વખતમાં મોગલ બાદશાહીની ધીર્તિ સંઘળી પૃથ્વી ઉપર જેવી પ્રસરેલી હતી, તેવી પહેલાં કદી નહોતી. હિંદુસ્તાનની સરહદ ઉપરના પ્રાંતો ફરીથી જીતી લેવાનો તેણે આરંભમાં પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ આવા દૂરના પ્રાંતોનું સંરક્ષણ કરવા માટે તેને અત્યંત ત્રાસ અને ખર્ચ થતો જેઈને પોતાના હાથે વ્યવસ્થા ન થાય એવા પ્રાંતો તેણે ખુશીથી છોડી દીધા. દક્ષિણમાં તેનો અમલ કાયમનો બેઠો હતો. અહમદનગરનું રાજ્ય જીતવાનું તેના વડીલોએ આરંભેલું કામ પાર પાડીને વિજયપુર અને એવળ-કોંડાનાં રાજ્યોની સાર્વભૌમ સત્તા તેણે સંપાદન કરી હતી. એટલું કરીને તે સ્વસ્થ બેસી રહ્યો નહિ. કૃદ્ધાવસ્થા અને મંદવાડથી નિઃસત્ત્વ થતા સુધી રાજ્યકારભારમાંથી તેણે પોતાનું લક્ષ ખસેડ્યું નહોતું. યોગ્ય કામદારોની નિમણૂક કરવા માટે શાહજહાન બાદશાહની સારી પ્રશંસા થયેલી છે. તેના વજર સાદુલાખાન વિષે ખુદ એલ્ફિન્સ્ટને એવા ઉદગાર કાઢેલા છે કે, 'હિંદુસ્તાનમાં આજ સુધી જે કોઈ અત્યંત હુશિયાર અને પ્રામાણિક મુત્સદ્દી નીપજ્યો હોય તો તે સાદુલાખાન હોય ! બાદશાહે છોકરાઓને મોટા મોટા અધિકાર આપ્યાથી તે જો કે આખરે તેની સામે ઉઠ્યા હતા, છતાં તે સર્વે પરાક્રમી હોઈ રાજ્યની ચારે દિશામાં પરાક્રમ ગજવીને ધણું વર્ષ સુધી પરદેશી શત્રુઓથી રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવામાં પોતાનો દેહ ગાળી નાખતા હતા.' (India on the eve of British conquest).

૬. શિદ્ધપકળાનો ઉત્કર્ષ, તાજમહાલ વગેરે.—ભારતવર્ષની ઐતિહાસિક કાળમર્યાદામાં રાજ્યધાની દિલ્હીનાં નાના પ્રકારનાં રૂપાંતર થયેલાં છે. પહેલાંના મુસલમાનોએ દિલ્હીના જુદા જુદા ભાગ કેવી રીતે સ્થાપ્યા હતા એ માછળ કહેલું છે. હાલનું દિલ્હી શહેર ચમુના નદીના તીર ઉપર શાહજહાન બાદશાહે બાંધીને તેને શાહજહાનગરનું નામ આપ્યું હતું. આ



શહેર બાંધવાનું કામ દસ વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું. મુસલમાન ઇતિહાસકારો શાહજહાનના આદેશ વાપરે છે. આ શહેરની સંપત્તિ અને વૈભવનું વર્ણન અનેક પૌર્વાત્ય તથા પાશ્ચાત્ય લેખકોએ કરેલું છે. તે મુનનાના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર હોઈ તેના કિલ્લાની આસપાસ પહોળા ખાઈ છે. વિદ્યા, વેપાર, રાજ્ય-ખુશખબર, નોકરી, મોજશોખ, જિજ્ઞાસા વગેરે અનેક હેતુથી પ્રેરિત થઈને પૃથ્વીના દૂરના ભાગોમાંથી નાના પ્રકારના લોકો દિલ્હી આવી રહેતા હતા. ત્યાંના મુખ્ય બજાર ચાંદણીચોકમાં સઘળા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી જાણીતા સેદા અને હિંદુસ્થાનની એકંદર સંપત્તિનો વિનિમય હમેશાં થતો. કિલ્લાની બહાર ઘણે દૂર સુધી અનેક મોટા મોટા બાગ અને મહેલ હોઈ પ્રાચીન રાજધાનીઓનાં ખંડેર જુદે જુદે સ્થળે માલૂમ પડતાં. જુમ્મામસ્જીદ, મોતી-મસ્જીદ, દિવાને-આમ, દિવાને-ખાસ, ધુલાલખાનું, વગેરે શાહજહાનની ઇમારતો જોવા લાયક છે. 'શાહજહાનના મહેલ જેવો મહેલ સઘળા પૃથ્વીમાં નથી' એવો શિલ્પશાસ્ત્રવેત્તા ફર્ડીનેન્સનો મત છે. મહેલની ભીંત ઉપર સુંદર રંગીત ચિત્રો કાઢેલાં છે. મહેલની આસપાસ ૬૦ ફૂટ ઉંચો કિલ્લો હોઈ તેનો ઘેરાવો દોઢ માઈલ છે, અને અંદરના સર્વ ભાગોમાં નળનું પાણી ઉત્તમ રીતે પૂરું પાડેલું છે. આવા સુંદર સ્થળમાં શાહજહાન વિલાસ કરતો, અને કોઈ કોઈ વખત ઉનાળાના દિવસોમાં તે કાશ્મિર વગેરે સ્થળે જતો. તે વખતે સ્વારીના મુકામ, તંબુ વગેરે ઉભા કરવાનું કામ બે મહિના અગાઉ ચાલુ થતું. દરસાલ બે મોટા ઉત્સવ થતા. એક રાજ્યારોહણનો દિવસ અને બીજો બાદશાહનો જન્મદિવસ. તે વખતે સુવર્ણતુલા અને બીજી સર્વ વિધિઓ મોટા ઠાકથી થતી. દિલ્હીના કિલ્લાનો ઘેરાવો ૭ માઈલનો હોઈ તેને ૭ મોટા દરવાજા હતા.

આગ્રા શહેર મોગલોની તાર્તાર છાવણીની આબેહુંબ પ્રતિમા છે. મોટા ઉધાડા ચોકની સામે મધ્ય ભાગમાં સર્વેને દેખાય એવા પ્રકારની બાદશાહની બેઠક, તેની પાછળ કાઉન્સિલ હોલ, તેની પાછળ જનાનખાનું, અને સ્નાન-ગૃહ વગેરે ભાગો છે. પ્રથમ સિકંદર લોદીએ કોઈ કોઈ વખત આગ્રામાં આવીને રહેવાનો રિવાજ શરૂ કર્યો હતો. તે વખતે બિયાના પ્રાંતમાં આગ્રા

નાનું સરખું ગામ હતું. દિલ્હી શહેર અસ્વચ્છ લાગ્યાથી આગ્રામાં યમુનાના પૂર્વ તીર ઉપર અકબરે પ્રથમ રહેઠાણ કરેલું. વળી આગ્રા એ રાજ્યના મધ્ય ભાગમાં હોવાથી ચોતરફ દેખરેખ રાખવા માટે દિલ્હી કરતાં વધારે સવડવાળું હતું. આગ્રામાંથી પૂર્વે, ઉત્તરે, અને દક્ષિણે ત્રણ મોટાં રસ્તા જતા હતા. યમુનાના પશ્ચિમ કિનારા ઉપરની જગા ખુલ્લી અને વિશેષ સોઇવાળી લાગ્યાથી અકબરે ત્યાં નવીન ઇમારતો બાંધી હતી. ત્યાંનો લાલ પથ્થરનો કિલ્લો સન ૧૫૬૬ માં તેણે બંધાવ્યો હતો. આગ્રાનું પહેલું નામ અકબરનાબાદ હતું. જહાંગીરથી આગ્રાની ઉજ્જ્વળતા સહન ન થવાથી તે પોતાનો વખત બહુધા લાહોર અને કાશ્મિરમાં ગાળતો હતો. શાહજહાને આગ્રા છોડીને દિલ્હીની નવીન રચના કરી. એમ છતાં તાજમહેલ બાંધીને તેણે આગ્રાનું નામ અમર કરેલું છે. આરંગજેમ ધણે ભાગે લશ્કર લઇને એક સરખો ફરતો રહેતો, તેથી સ્વતંત્ર રાજધાનીની તેને જરૂર પડી ન હોતી. મંડેસ્સોએ (સ. ૧૬૩૮) આગ્રાનું ઉત્તમ વર્ણન આપેલું છે. શહેરમાં મુસાફરો માટે ૮૦ ધર્મશાળાઓ હોઇ જેમાંની ઘણીખરી ત્રણ મજલાની હતી. બાદશાહ પાસે અપાર સંપત્તિ હોઇ તેના ઉપર વિશેષ સખ્તાઇવાળો પહેરો રહેતો. આ સંપત્તિ નિદાન ૩૦ કરોડ પાઉન્ડ એટલે સાડા ચાર અબજ રૂપિયાની હશે એમ મંડેસ્સોનું અનુમાન છે. આગ્રાની વસ્તી ૬ લાખની હતી.

**તાજમહેલ.**—હિંદુસ્તાન રિવ્યુના સ. ૧૯૦૫ ના અગસ્ટ માસના અંકમાં મિ. જહુનાથ સરકારે તાજમહેલ સંબંધી નીચે પ્રમાણે હકીકત પ્રસિદ્ધ કરેલી છે.

‘સન. ૧૬૦૭ માં શાહજહાન પંદર વર્ષનો થતાં, જહાંગીરે તેનો વિવાહ અર્જુનમંદ્યાનું સાથે નક્કી કર્યો હતો, અને પછી પાંચ વર્ષે સ. ૧૬૧૨ માં તે લગ્ન થયું હતું. શાહજહાન કરતાં મુમતાજમહાલ ૧૪ મહિના નાની હતી. એ બાઇ પતિના સહવાસમાં ૧૯ વર્ષ સંસારસુખ ભોગવીને અને ૧૪ સંતાનને જન્મ આપીને બરાનપુરમાં મંગળવાર તા. ૭ મી. જુન સ. ૧૬૩૧ ને રોજ પ્રસૂતિની વેદનાથી મરણ પામી હતી. એ વેદના તેને ૩૦ કલાક રહી હતી. તેના મૃત્યુથી શાહજહાન એટલો શોકમસ્ત થયો હતો કે, આઠ

દિવસ સુધી તેણે કાંઈ પણ કામ કર્યું નહોતું, અને દરબારમાં પણ આવ્યો ન હોતો. રાજ્યમાર માથા ઉપર ન હોત તો તે ફકીર થયો હોત એમ તે કહેતો. રંગિત વસ્ત્રો, દર દાગીના, અને અતર વગેરે વિલાસના પદાર્થોનો તેણે ત્યાગ કર્યો હતો. રાજ્યારોહણના અને જન્મદિવસના સમારંભના પ્રસંગે તેણે વાજિંત્ર વગેરે વગાડવાની બંધી કરી હતી. તેની દાદી એકદમ ધોળા દેખાવા લાગી હતી. સ્ત્રીની કમર પાસે જઈને રાજ્ય ગમતું નથી, જીવવું પણ ગમતું નથી, એમ કહી તે ડગડગનક રડતો. જનનાખાનામાં જતો તો તુરતજ તે રડતો રડતો પાછો આવતો. તેને ખીજ બે સ્ત્રીઓ હતી. એક મુજફ્ફરહુસેનની દીકરી અને ખીજ શાહનવાજખાનની દીકરી. પહેલીનું લગ્ન મુમતાજની પહેલાં બે વર્ષ ઉપર અને ખીજનું તેની પછી પાંચ વર્ષ થયું હતું. પરંતુ આ લગ્ન કેવળ રાજકીય હેતુથી થયેલાં હોય તેમાં પ્રીતિનો અંશ ઝાઝો નહોતો. મુમતાજમહાલની પ્રીતિ તેના અંતઃકરણમાં વ્યાપી રહી હતી. અને તેમાં ખીજની પ્રીતિ માટે જગો નહોતી. કોઈપણ પ્રવાસમાં કે સુખોપભોગમાં તે મુમતાજને હમેશાં સાથે રાખતો. તેને તે કદી પણ દૂર ખસેડતો નહિ.

‘ખુદાબક્ષ પુસ્તકાલયમાંના કાસિમઅલી આફ્રીદી (સ. ૧૭૭૧-૧૮૨૭) ના આત્મચરિત્રમાં એવી હકીકત છે કે, છેવટની પુત્રી ગર્ભમાં હતી તે વખતે મુમતાજ મહાલને તેના રડવાનો અવાજ સંભળાયો હતો. તે સાંભળીને તેને લાગ્યું કે પોતે આ સુવાવડમાંથી જીવનાર નથી, અને બાદશાહને બોલાવીને આંખમાં આંસુ આણીને તે તેણે કાલાવાલા સાથે તેને જણાવ્યું. તે બોલી, ‘ગર્ભમાંના છોકરાનું રડવું મા સાંભળે તો મા જીવે નહિ એમ કહેવાય છે, આથી મારું મૃત્યુ હવે સમીપ આવેલું છે, અને મારા હાથે અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો. આજ સુધી સર્વ સુખ દુઃખમાં હું આપની ભાગિયણ હતી, પણ હવે આપનો સંબંધ છોડીને મારે એકલીનેજ જવું પડે છે. હું આપની પાસે છેવટની બે વાતો માગી લઉં છું. કૃપા કરીને ‘આપું છું’ એમ કહો. બાદશાહે હા કહેતાંની સાથે મુમતાજ બોલી ‘પ્રભુએ આપને ધણું છોકરાં આપેલાં છે, અને આપની કીર્તિ ચાલુ રાખવાને તે પૂરતાં છે.

તો ઓરમાન સંબંધથી ધરમાં ટંકો ન ઉભો થાય તે માટે હવે આપે ફરીથી લગ્ન ન કરવું. બીજી વિનંતિ એવી કે, આપણી બન્નેની પ્રીતિનું સ્મારક યાવચ્ચદ્રદિવાકરો રહે તે માટે એવી એક કબર બાંધવી કે જગતમાં પહેલાં તેવી કદી થઇ ન હોય અથવા હવે પછી પણ કદી થાય નહિ. આટલી વાતચિત થયા બાદ તેને પ્રસૂતિ થઇ, તે તુરતજ મરણ પામી. તે વખતે જન્મેલી છોકરીનું નામ મોહરઆરા હતું. ઉપલી વાત કણોપકર્ણી હોઇ તેમાં કેટલું સત્ય છે તે કહી શકાય તેમ નથી. માત્ર એટલુંજ કે આ વાત તે વખતે સર્વેના મુખે ચાલી રહી હતી. અબ્દુલકરીમ લોહારીના પાદશાહનામાં અથવા ખાશીખાનના પુસ્તકમાં તે સંબંધી એક અક્ષર નથી. પાદશાહનામાં એ સંબંધે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

‘ મુમતાજ મહાલને જણાઇ ચૂક્યું કે હવે તે પોતે જીવશે નહિ ત્યારે તેણે જહાનઆરાને મોકલીને બાદશાહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે તરતજ મોટી ફીકર સાથે દોડી આવ્યો. તેણે છોકરાંની સંભાળ રાખતા માટે બાદશાહને વિનંતિ કરી અને પછી પોતે પરલોકગત થઇ. પછી બુરાનપુરની સામે તાપી નદીના કાંઠે એક બાગમાં પ્રથમ તેનું દફન થયું. પણ તે પછીના ડિસેમ્બરની તા. ૧ લીને રોજ તેનું શબ આગ્રે લઇ જવામાં આવ્યું. સાથે શાહજહાં સુજ્ઞ હતો. તે તા. ૨૯ ડિસેમ્બરને રોજ પોતાની માતૃશ્રીનું શ્રેત લઇને આગ્રે પહોંચ્યો હતો.

આગ્રાની દક્ષિણે એક જગો બેઘને તે માનસિંહના પૌત્ર રાજ જયસિંહ પાસેથી બાદશાહે ખરીદ કરી, અને ઇમારતના કામમાં નિપુણ થયેલા અનેક માણસો પાસે એક સુંદર ઇમારતના નકશા માગ્યા. તે પૈકી એક બાદશાહે પસંદ કર્યો, અને પ્રથમ તેનો લાકડાનો નમૂનો તૈયાર કરાવ્યો. નમૂના પ્રમાણે સ. ૧૬૩૧ ના આરંભમાં ઇમારતની શરૂઆત થઇ, અને તે સ. ૧૬૪૩ ના જન્યુઆરીમાં પૂરી થઇ. મકામતખાન અને અબ્દુલકરીમ એ બે તે કામ ઉપર મુખ્ય દેખરેખ રાખતા હતા. તે ઇમારતમાં પચાસ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. આફ્રીદી કરે છે કે તે ઇમારતનું ખર્ચ ૯ કરોડ અને ૧૭ લાખ રૂપિયા થયો હતો, અને નીચેના ગૃહસ્થો તેને લગતાં જુદા જુદા કામ ઉપર દેખરેખ રાખતા હતા:—

૧. અમાનતખાન સિરાજ ( કંઠહારનો ). ૨ આમાનો મિસ્ત્રી ઇસા મવંડી. ૩ દિલ્હીનો મિસ્ત્રી પીરા સુતાર. ૪ થી ૬ બન્નુહાર, ઝાતમલ્લ, અને જોરાવર, દિલ્હીના સલાહ. ૭ ઇસ્માઇલખાન રૂમી, ઉપરના હુમટ અને તેનાં માલખનો બનાવનાર, ૮ રામલાલ કાશ્મિરી બાગવાન. તેજ મંથમાં એકંદરે ઉત્તમોત્તમ ૨૦ જાતના પથરનાં નામ આપેલાં હોય, તેમનો ઉપયોગ આ ઇમારતમાં કરેલો છે. તા. ૨૮ મી જાન્યુઆરી સ. ૧૬૪૩ ને રોજ મુમતાઝમહાલના આરમ્ભ મૃત્યુદિને બાદશાહ તાજમહેલમાં ગયો, અને એક લાખ રૂપિયાનાં ઉપજનાં ૩૦ આમ તાજમહેલના ખર્ચ માટે અને આસપાસની ધર્મશાળા, દુકાનો, બાગ અને તેમાં રહેનારા ફકીરોના ખર્ચ માટે જુદાં કાઢી આપ્યાં. ”

તાજમહાલની ઇમારત પોતાના અપ્રતિમ સૌંદર્યથી જમત્સની સર્વ ઇમારતોમાં પ્રથમ પદ પામેલી છે. આ ઇમારતનું વર્ણન શબ્દોથી કરવું એ એક તો તદ્દન અશક્ય છે, અને વળી આજ પૂર્યત અનેક ગ્રંથકરોએ તે ઇમારતના વર્ણન ઉપર પોતાની લેખિની ચલાવેલી છે. આ ઇમારત આઆથી દોઢ કોસ ઉપર યમુના નદીના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર છે, જે બાંધવાના કામ પાછળ રોજ ૨૦ હજાર મનુષ્ય જોઈતાં હતાં. હિંદુસ્થાનમાં શિલ્પશાસ્ત્ર તે વખતે કેવી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં હતું એની ઉત્તમ સાક્ષી આ ઇમારત આપે છે. તેના એકંદર સ્વરૂપ ઉપર ઝનાની ઝંઝેહ માલૂમ પડે છે એવું માર્મિક શિલ્પવેત્તાઓ કહે છે. વેઠના મંજુર પકડીને બાદશાહે તાજમહેલનું કામ કરાવ્યું હતું એવો એક આરોપ બાદશાહપર મૂકેલો છે, તે ખરો જણાતો નથી, કારણ કે, જે જગો ઉપર તાજમહેલની ઇમારત છે તે જગો પ્રથમ જયસિંહની હોઈ જયસિંહ બાદશાહને તે ફાકટ આપી દેતો હતો. પરંતુ પોતાની પ્રિયકર સ્ત્રીના પવિત્ર સ્મારક માટે કોઈની પણ ફાકટ સહાય લેવી નહિ, એવો બાદશાહે પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કરીને જયસિંહને પૂરેપૂરી કિમ્મત આપીને જગો વેચાતી લીધી હતી. આવી સંભાળ રાખનાર બાદશાહ ગરીબ લોકો પાસેથી મંજુરી લે એ સંભવતું નથી.

સિકંદરામાં અકબરની સુંદર કબર છે. તે ગામ પણ સિકંદર લોકોએ

જ વસાવ્યું હતું. 'બારબારણા' નામે જે ધમાસ્ત ત્યાં છે તે સિંકરે સ. ૧૪૧૫ માં બંધાવી હતી. સિંકરમાં જે સ્થળે અકબરનું દફન થયું હતું તે સ્થળે સુંદર અને ભવ્ય કબર જહાંગીરે બંધાવી છે. આ ધમાસ્તનું સર્વ કામ સ. ૧૬૧૩ ના અરસામાં પૂરું થયું હતું. તેના ઉપર દરરોજ ત્રણ હજાર મજૂર કામ કરતાં હતાં, અને તેનો પંદર લાખ રૂપિયા ખર્ચ થતો હતો એમ કહેવાય છે. તેના પેસવાના દરવાજાની ઉંચાઇ ૧૭ ફૂટ કરતાં વિશેષ હોઇ, મુખ્ય ધમાસ્તને પાંચ મજલા અને બાર બારણાં છે. તેમાંનાં અત્યંત સુંદર કામોની કલ્પના વાચકોને સમજાવી થઇ શકે તેમ નથી. તે પ્રત્યક્ષ જ જોવી જોઇએ. સ. ૧૬૧૧ થી આજ સુધી હજારો લોકોએ આ ધમાસ્તનું વર્ણન કરેલું છે. મુસલમાની ધમાસ્તોના બે પ્રકાર હોઇ તે પૈકી અકબરની આ કબર જૂની ઢગની અને આગ્રાનો તાજમહાલ નવી ઢગનો મનાય છે. જૂની ઢગમાં હિંદુ અને જૈન ઢગનું મિશ્રણ ધણું હોય છે. આગળ જહાંગીરની પછી હિંદુ અને જૈન ઢગનું મિશ્રણ કમી થઇ પરિચયન એટલે શુદ્ધ મુસલમાની વલણ વધતું ગયું હતું.

નૂરજહાનનો બાપ ઇતિમાદ-ઉદ-દૌલા અસલ ધરાની વલણમાં ઉછરેલો હોઇ, નૂરજહાનનું લગ્ન થયા પછી બાંધકામમાં પણ ધરાની વલણનું માહાત્મ્ય વધતું ગયું હતું. અકબરની કબરમાં લોલ પેથર વાપરેલો હોઇ તાજમહાલમાં આરસપહાણ વાપરેલા છે. અકબરની કબરમાં જંગી અને ભવ્ય સ્વરૂપની કલ્પના મનમાં આવે છે. આગ્રા પાસેની ઇતિમાદુદ્દૌલાની કબરમાં થોડીક ભવ્યતા અને થોડુંક સૌંદર્ય છે, પરંતુ તાજમહેલમાં કેવળ સૌંદર્ય એટલે ગાયનના સમ સુરોના ઉત્કૃષ્ટ મિશ્રણની પેડે, શિલ્પકળાના હરેક ઉપાંગનું ઉત્કૃષ્ટ મિશ્રણ છે. ઐતિહાસિક રીતે અકબરની કબરનું મહત્વ વિશેષ છે. તેમાં શિલ્પકળાનો વધારો અને પ્રગતિ જણાઇ આવે છે. પરંતુ તાજમહેલમાં તે કળાની પરિસીમા થઇને પછીથી તેની વૃદ્ધિ અટકી પડેલી જણાય છે. આ વિષયનો વિશેષ વિચાર તે સંબંધના ખાસ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે.

\* આ બે ઢગના લેફ મિ. મનમોહન ચક્રવર્તીએ 'ઇન્ડિયન વર્લ્ડ' નામના માસિકના અક્ટોબર સ. ૧૯૦૫ ના અંકમાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવેલા છે.

મહેસુલાસન. અકબરના વખતથી બાદશાહના ઝવેરાતખાનામાં પુષ્કળ રત્નોનો સંગ્રહ થયેલો હતો. શાહજહાનના મનમાં આવ્યું કે આ રત્નો લોકોની નજરે પડે એવી રીતે તેને ઉપયોગમાં ન લેવાય તો તે રાખવાનું શું કામ? આથી તેણે સર્વ રત્નો પોતાની પાસે મંગાવીને તે પૈકી શુમારે ૮૬ લાખની કિંમતનાં સારાં સારાં તેણે ચૂંટી કાઢ્યાં, અને એક લાખ તોલા સોનું (કિંમત ૧૪ લાખ રૂપિયા) ખરીદ કરીને કસખી સોનીઓને કામ ઉપર બેસાડી બે બાદશાહનાની દેખરેખ નીચે નવીન મયૂરાસન તૈયાર કરાવ્યું. તે કામ ૭ વર્ષ ચાલ્યું હતું. તેની લંબાઈ સપ્તત્રણ ચાર્ડ, પહોળાઈ અઢી ચાર્ડ, અને ઉંચાઈ પાંચ ચાર્ડ હતી. આ સિંહાસનમાં તે સર્વ રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. તેને બાર ખૂણા અને તેટલાજ થાંભલા હતા. ઉપર એક નાનું સરખું ઝાડ કરીને પ્રત્યેક થાંભલાના શિખર ઉપર બે બેભોર બેસાડેલા હતા, અને એટલાજ ઉપરથી તેનું નામ મયૂરાસન પડ્યું હતું. તે મયૂર (ભોર) ઉપર બેસાડેલું નહોતું. ઉપર જવા માટે ત્રણ રતનજડિત પગથિયાં હોઈ અગિયાર બાજુઓ કઠેકા બેસાડીને બંધ કરેલી હતી. અંદરની બાજુએ એક ફારસી કવિનાં કવન કેાતરાવેલાં હતાં. આ સિંહાસન માટે વપરાયેલા સાહિત્યની કિંમત એક કરોડ રૂપિયા હોઈ, તે ઉપરાંત મળુરીનું ખર્ચ જે થયું હશે તે જુદુંજ. તા. ૧૨ મી માર્ચ સ. ૧૬૩૫ ના રોજ આ મયૂરાસન ઉપર શાહજહાને પ્રથમ આરોહણ કર્યું હતું.

મોગલ બાદશાહની સંપત્તિનો અંદાજ ‘મોડર્ન રિવ્યુ’માં પ્રો. સરકારે ફારસી ગ્રંથોના આધારે આપેલો છે. સ. ૧૬૪૮ માં રાજ્યનું મહેસુલ શુમારે વીશ કરોડ હોઈ તે પૈકી શુમારે ત્રણ કરોડ બાદશાહના ખાસગીખાતા માટે ખર્ચ થતા હતા. શાહજહાને પહેલાં ૨૦ વર્ષમાં ૮૬ કરોડ રૂપિયા દાન ધર્મ અને બક્ષિસોમાં ખર્ચ્યાં હતા. તેટલા અરસામાં ઇમારતોમાં ખર્ચ થયેલા ૨૬ કરોડ રૂપિયાની તપસીલ વિગતવાર આપેલી છે. બાદશાહના ઝવેરાતખાનામાં ૭ કરોડનો અવેજ હતો, અને શુમારે બે કરોડનું ઝવેરાત રાજપુત અને અન્ય મંડળ પાસે હતું. ઉપરના ૫ કરોડ પૈકી ૨ કરોડના અવેજના દાગીના બાદશાહના શરીર ઉપર હમેશાં પહેરવાના હતા. શાહજહાનની મંત્ર બપવાની

બે માળા હોઈ, તેમની કિંમત ૨૦ લાખ રૂપિયા હતી. આ સંપત્તિ આજના પ્રમાણમાં થોડી દેખાય છે, પણ તે વખતના ધોરણે તેની કિંમત પુષ્કળ હતી. એક રૂપિયાના બે શિલિંગ અને ૩ પેન્સનો ભાવ તે વખતે આવતો, અને બજારમાં હાલમાં એક રૂપિયાની જે જાણસ મળે છે તે કરતાં નિદાન સાતપટ વધારે તે વખતે મળતી હતી.

### પ્રકરણ ૨૬ મું.

## મૃહિઉદ્દીન મહંમદ ઔરંગઝેબ.

સ. ૧૬૫૮-૧૭૦૭.

૧. રાજ્યારોહણ અને પરિસ્થિતિ. ૫. કારકીર્દિમાંના કેટલાંક યુદ્ધ પ્રસંગ.
૨. મીરજુમલા, (મૃ. ૧૬૬૩) ૬. હિંદુઓ ઉપર જીલમ અને રજપૂતો સાથે યુદ્ધ.
૩. ઊંઢેલા રાજ સાથે યુદ્ધ. ૭. દક્ષિણની સ્વારી અને મૃત્યુ.
૪. જનતાનખાનામાંની ખટપટ, અને ૮. ઔરંગઝેબના ગુણોનું અવલોકન.
- કુટુંબ પરિવાર. ૯. ઔરંગઝેબની રાજ્યવ્યવસ્થા.

૧. રાજ્યારોહણ અને પરિસ્થિતિ.—પાછલા પ્રકરણમાં કલા પ્રમાણે શાહજહાન બાદશાહના ત્રીજા પુત્ર ઔરંગઝેબની અનિવાર્ય મહત્ત્વાકાંક્ષા સફળ થતાં જુલાઈ સ. ૧૬૫૮ માં એટલે ઈંગ્લાંડમાં ઓલિવર ક્રૉમવેલના મરણ પહેલાં થોડા દિવસ અગાઉ, તેણે પોતાના નામની દુવાઈ ફેરવી. પરંતુ તેના રાજ્યારોહણનો વિધિ તા. ૨૬ મી મે. સન ૧૬૫૮ ને રોજ થયો. તે વખતે તેણે પોતાના બાપે આપેલું ‘આલમગીર’નું નામ ધારણ કર્યું. એ ઈંગ્લાંડના ક્રૉમવેલનો સમકાલીન હોઈ ઘણે અંશે બંનેના ચરિત્રક્રમમાં સરખાપણું મળૂં પડે છે. ક્રૉમવેલ ખ્રિસ્ત ધર્મના પ્યુરિટન પંથનો હતો. આ પંથના લોકોની રહેણી તદ્દન સાદી અને ધર્મધેલછ જખરી હતી. ધર્મના નામે મન-



માંની મહત્ત્વાકાંક્ષા તૃપ્તિ કર્યાનો દોષ ઇતિહાસકારોએ કાંબેલને આપેલો છે, જ્યારે ઐરંગઝેબ માટે પણ ઇતિહાસકારો એમજ કહે છે. બન્નેએ મોટા કામ કરવાનું ડોળ કર્યું હતું. પણ બન્નેનો અંત ધણી દુઃખદાયક રીતે આવ્યો હતો. ધર્મની સ્થાપના કરવાની હોંશમાં પોતે કંઈ તરફ વહી જાય છે તેનું તેમને સ્મરણ રહ્યું નહિ. વળી ઇંગ્લાંડના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ગ્રંથકાર જૉન્સને ‘માનવી ઇચ્છાઓનું વૈયર્થ્ય’ (vanity) દર્શાવવા માટે સ્વીડન દેશના રાજા બારમા ચાર્લ્સના ચરિત્રનું ઉદાહરણ આપેલું છે, પણ ઐરંગઝેબનું ચરિત્ર જો તેના જાણવામાં હોત તો તે પણ તેને ઉપયોગી થઈ પડ્યું હોત. કંઈક આશ્ચર્યની વાત છે કે ચાર્લ્સ અને ઐરંગઝેબ બન્ને સમકાલીન હોઈ, તે બન્નેમાં સાદું વર્તન, હઠીલો સ્વભાવ, અને અખંડ ધૈર્ય એ ગુણ અને અવગુણ સરખા બરેલા હતા. બન્નેનું નામ લેતાં તેમણે કરેલાં ઘોર પાપનું સ્મરણ થયા વિના રહે તેમ નથી. ચાર્લ્સે પરરાજ્યના એક વકીલને પૈડા નીચે ચગદાવી ઠેર મરાવ્યો હતો અને ઐરંગઝેબે બ્રાતૃહત્યા કરીને બાપને કેદમાં નાંખ્યો હતો, એ બાબતનું ઇતિહાસમાં કદી વિસ્મરણ થનાર નથી. પરંતુ ઐરંગઝેબની પરિસ્થિતિ પ્રત્યેક બાબતમાં ચાર્લ્સ કરતાં અતિશય વિસ્તારવાળી હોવાથી તેનાં કૃત્યોનું પરિણામ પણ તેવુંજ વિસ્તૃત અને ભયંકર આવ્યું હતું. અર્થાત્ ચાર્લ્સના ઇતિહાસ ઉપરથી શિખરા જોગ અંશ વિશેષ નીકળતો નથી, પરંતુ ઐરંગઝેબનો અંત એ મોગલ બાદશાહીના નાશનો આરંભ હોઈ, ત્યાર પછીથીજ હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસની દિશા બદલાતી ચાલી હતી.

મોગલ બાદશાહીનો પહેલો પુરૂષ બાબર સંપૂર્ણ વીર્યશાલી હતો. હુમાયુન ભાગ્યહીન, વનવાસ અને સંકટોથી ઘેરાયેલો, પરંતુ સત્યશીલ અને સાહસિક હતો. અકબર મુત્સદ્દી અને વ્યવસ્થા કરનારો હોઈ, જહાંગીર બુદ્ધિમાન પરંતુ આળસુ અને દારૂડિયો, અને શાહજહાન ભવ્ય રાજમંદિરો બાંધીને વિલાસ મોગલનાર નીવડ્યો હતો. આ પછી જે પુરૂષ તે વંશમાં તખ્તનશીન થયો તેને મુસલમાન ઇતિહાસકારો ‘સાધુ’નું નામ આપે છે, જ્યારે પરજનિના ઇતિહાસકારો ફૂર, કઠોર, અને સ્વાર્થસાધક કહી તેની નિંદા કરે છે. મોગલ બાદશાહોમાં આવો દરક પડતો જવાનાં કારણો સ્પષ્ટ જણાય છે.

આરંભમાં મોગલ લોકો સાહસિક અને પોતાની ઉન્નતિને અર્થે મથન કરનાર હતા, પરંતુ તેમને સ્વસ્થતા મળતાની સાથે તેઓ મોજલા બનતાં ગયા હતા. બાબર આદશાહ એ દિવસમાં ૧૬૦ માઈલની ઘોડા ઉપર મજલ કરીને ગંગા નદીમાંથી એ વખત તરીને ગયો હતો, જ્યારે તેનો જ પાંચમો વંશ જ આરંગજેબ તખ્ત ઉપર હતો ત્યારે દરબારના લોકોને ઝુંવાળા મલમલના પોષાક પશુ ભારે લાગતા. આદશાહની સ્વારી સાથે પ્રવાસમાં હોય તે વખતે તે લોકો પલંગ પર સૂતેલા હોઈ નોકરો તેમને પલંગ સાથે ઉચકી જતા, અને મુકામ પર પહોંચતાની સાથે બોજન તેમની વાટ જોતું તૈયાર રહેતું. ધર્મની બાબતમાં પશુ આવો જ ફરક પડ્યો હતો, એમ ઉપર આપેલા ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ થયેલું છે. સર્વ જાતિની રૈયત સાથે સમયુક્ષિથી વર્તવાના ઉદાત્ત તત્ત્વ ઉપર પહેલાંના આદશાહોએ પોતાના રાજ્યની ધંભારત સુદૃઢ કરેલી હતી. આ તત્ત્વ વિષે આ દેશના લોકોએ દર્શાવેલો આદર હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં વિશેષ સ્મરણીય થયેલો છે. અકબરની પાસે મોટા મોટા હિંદુ સરદાર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા, અને સર્વેને માન્ય થાય એવા નવીન ધર્મની તેણે સ્થાપના કરી હતી. આવો ધર્મ સ્થાપન કરવા તરફ પહેલાં અસંવર્ધથી હિંદુ સાધુસંતોના સતત પ્રયત્ન ચાલુ થયેલા હતા. ઉત્તર હિંદમાં પ્રસિદ્ધ સાધુ કબીર મરણ પામતાં તેના શબ માટે હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડો ઉભો થયો હતો. છેવટે સાધુએ આવીને દર્શન આપ્યું, અને કફન ઉઘાડીને જોવાનું કહીને પોતે અદશ્ય થયો. પછી કફન નીચે પ્રેતને બદલે તેમને સુંદર ફૂલ મળ્યા આવ્યા, જે પૈકી અર્ધા મુસલમાનોએ વિધિપૂર્વક દાટ્યાં, અને બાકીનાં અર્ધા હિંદુઓએ પોતાની રીત પ્રમાણે બાંધ્યાં હતાં. સારાંશ કે, તે વખતે ધર્મજગૃતિ વિશેષ થયેલી હતી. અકબરના વખતમાં ધણાં દેવસ્થાન એવાં હતાં કે ત્યાં હિંદુ અને મુસલમાનો બન્ને બજન માટે એકત્ર જતા. પરંતુ અકબરના મનમાંનો આ ધર્મભાવ સલીમ અને શાહજહાનમાં જગૃત ન હોવાથી અનાયાર શરૂ થયો, અને અકબરની ઉદાત્ત કલ્પના બાળુએ રહીને, ઢોંગી અને લુચ્ચા લોકો પોતાનો કાર્યભાગ સાધી લેવા લાગ્યા. આ શોચનીય સ્થિતિ જોઈને સ્વધર્મનિષ્ઠ આરંગજેબને

એન પડ્યું નહિ, ત્યારે આજસુધીની ચાલતી આવેલી ધર્મબ્રજતા નાશ કરીને પહેલાંના મુસલમાની ધર્મ પૂર્વવત્ ચાલુ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ કામમાં ફતેહ પામવા જેવું ધૈર્ય અને કર્તૃત્વ તેનામાં હતાં. એક દિવસે એક સિંહ છૂટીને તેના શરીર ઉપર દોડી જતાં ઔરંગઝેબે તેને મારી નાંખ્યો હતો. ગુવાનીમાંજ દક્ષિણ પ્રાંત ઉપર તેની નિમણૂક થયાથી ત્યાંનાં શિયા-પંથી મુસલમાની રાજ્યો અને હિંદુધર્મી મરાઠાઓ ઉપર પોતાનો પ્રતાપ દર્શાવવાની ઉત્કટ ઇચ્છા તેને ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ રાજ્ય મળતા પહેલાં તેનાથી પોતાની આ ઇચ્છા પાર પાડી શકાઈ નહોતી. આરંભમાં કદાચ તેના મનમાં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા નહિ પણ હોય. પણ તેના મનમાં જે ધર્મપ્રેરણા હતી તે પાર ઉતારવાના કામ માટે પોતાના બંને વડા ભાઈ-ઓ અયોગ્ય છે એવું તેને લાગ્યાથી ધર્મધેણીની અને મહત્વાકાંક્ષાની એવી બંને વાસનાઓ વૃદ્ધ કરી લેવાની તેણે યુક્તિ રચી, અને તે તેણે કેવી રીતે પાર પાડી એ આગળ માલૂમ પડશે.

રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા પછીના વર્તનમાં બે ત્રણ ઉદ્દેશ તેની નજર આગળ હમેશાં કાયમના ચાલુ રહેતા. પહેલો ઉદ્દેશ એ હતો કે, અકબરના વખતથી બગડેલી દરબારની નીતિ સુધારવી; અને બીજો એ હતો કે આજસુધી મુસલમાની ધર્મની જે અવગણના થઈ હતી તે અટકાવીને પહેલાંની પેઠે સુન્ની પંથની સ્થાપના કરીને કાફર હિંદુ લોકોમાં તેનો બને તેટલો પ્રચાર કરવો; અને ત્રીજો, દક્ષિણ દેશ જીતવાના પ્રયત્ન પહેલાંથી ચાલુ હોઈ જે કામ પોતાના પૂર્વજોના હાથથી પાર પડ્યું નહોતું તે પોતે કરી બતાવવું. આ ઉદ્દેશો તેણે એકીવખતે પાર પાડ્યા હોત, પરંતુ વચ્ચે અનેક અડચણો આવ્યાથી તેમાં ઘણી વાર લાગી, એટલું જ નહિ, પણ તે કામમાં તેનો પાછલો સર્વ શ્રમ ફેંકટ જઈ અંતે તે અત્યંત નિરાશ થયો. આવા ઉદ્દેશની સિદ્ધિ માટેની ખટપટમાં જે કૃત્ય તેના હાથથી થયાં તે ઉપરથી તેના ચરિત્રના ત્રણ ભાગ કદી શકાય છે. પહેલો ભાગ સન ૧૬૫૮ થી ૧૬૬૪ સુધીનો હોઈ, તે ભાગમાં તેણે પોતાના સર્વ શત્રુઓનો પરાભવ કરીને નવીન રાજ્ય-પદ્ધતિ શરૂ કર્યાની હકીકત આવી શકે છે. આ ભાગની આખરે તેનું રાજ્ય

આખાદીના શિખરે પહોંચ્યું હતું, અને પછી તેની ઉતરતી કળા થવા માંડી હતી. બીજો ભાગ સન ૧૬૬૫ થી ૧૬૮૧ સુધીનો છે. આ વખતે કાશ્મિર, દિલ્હી, અને કાબૂલ ઇત્યાદિ સ્થળે રહીને તેણે ધર્મના પ્રચાર અર્થે નાના પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ તેમાં તે ન ફાવ્યાથી નિરાશાથી તેણે પોતાનો ઉદ્દેશ છોડી દીધો હતો. ત્રીજો અને છેવટનો ભાગ સ. ૧૬૮૧ થી ૧૭૦૭ સુધીનો હોય એ ભાગમાં મુખ્યત્વે કરીને તેની દક્ષિણની સ્વારીની હકીકત આવે છે. ૨૫ વર્ષ સુધી દક્ષિણમાં પોતે રહીને તે પ્રદેશ જીતવાના તેણે બન્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા હતા, પણ એમાં પણ તેની ધારણા નિષ્ફળ ગઈ હતી. પ્રસ્તુત પ્રસંગે આરંગજેએ તખ્તનશીન થતાની સાથે ક્યા ક્યા વિશેષ ફેરફાર કર્યા હતા તે કહેવામાં આવશે.

આરંગજેખાન પહેલાં કેટલાંક વર્ષે શાન્તિમાં ગયાં હતાં, ઇરાન, બુખારા, અરબસ્તાન, આબિસિનિયાના રાજેઓ તરફથી તેને અભિનંદન આપવા મોટા ઠાઠથી વકીલો આવ્યા હતા. તે સર્વેનો ઉત્તમ સત્કાર કરીને આરંગજેએ તેમને પોતાના વૈભવથી આંજી નાંખ્યા હતા.

આરંભમાંજ આગાના કિલ્લામાંની સર્વ સંપત્તિ સેંકડો ગાડાં ભરીને તે દિલ્હી લઈ ગયો. દિલ્હીના મુખ્ય કાજીએ શાહજહાન જીવતો હોવાથી આરંગજેખાને બાદશાહ તરીકે માન્ય રાખ્યો નહિ, અને તેના નામનું ખુલ્લા પઢ્યા નહિ. મક્કાના મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષે પણ સર્વ યાત્રાળુઓને જાહેર કર્યું કે, શાહજહાન સિવાય બીજા હિંદુસ્તાનના બાદશાહને આપણે ઓળખતા નથી. આરંગજેએ પોતાના વકીલો સાથે ધણા પૈસા મક્કે મોકલ્યા, પણ તે ધર્માધ્યક્ષે તે નાણાંની સ્વીકાર ન કરતાં જેમને તેમ પાછા મોકલ્યાં. તે વખતે દિલ્હીના મુખ્ય કાજીને સર્વ મુદ્દલાઓની સમક્ષ આરંગજેએ બરતરફ કર્યો. ઓકટોબર સન ૧૬૬૦ થી આરંગજેખાના નામથી ખુલ્લા પઢાવવાની શરૂઆત થઈ. આરંગજેએ જે તાનું ધોર કૃત્યો કર્યાં હતાં તેથી તેના ઉપર સર્વેનો રોષ થયો હતો, અને તે કમી કરવા માટે સર્વ અમીર ઉમરાવોને અને હિંદુ રાજાઓને દિલ્હી બોલાવીને તેણે એક મોટી મિજબાની આપી. તે સમારંભ નવ દિવસ ચાલ્યો હતો. આ પ્રસંગે હિંદુઓને ખુશ થામણ

જેવાં અનેક ધર્મ કૃત્યો તેણે કર્યા હતાં. આથી મુસલમાનોના મનમાં ધણેજ તિસ્કાર ઉત્પન્ન થયો, છતાં તે દૂર કરવા માટે તેણે તુરતજ અનેક ઉલટા હુકમો ફરમાવ્યા. મધપાનની સખ્ત બંધી કરી, અને જે કોઇ મુસલમાન મધપાન કરતો જણાય તેના હાથ પમ ભાગી નાંખવાનો તેણે હુકમ આપ્યો. ખ્રિસ્તિ લોકોએ પણ પોતાની વસ્તી બહાર દારૂ પીવો નહિ કે વેચવો નહિ એમ તેણે ફરમાવ્યું. તેજ પ્રમાણે ગાવું બળવવું પણ તેણે બંધ કર્યું. જે કોઇ ગાવું બળવવું કરતો હોય તેના ધરમાં પેસીને તેનાં વાજિંત્ર ફાડી નાંખવાનો સપાટો ચાલ્યો. આથી સેંકડો ગરૈયા લોકો ભીષ્મ માગતા થઈ ગયા. તેજ પ્રમાણે નૃત્યકળા બંધ થયાથી અનેક કલાવતિનીઓને અપવાસ કરવા પડ્યા. તે વખતે તેમણે લગ્ન કરવાં એમ ઔરંગઝેબે ફરમાવ્યું. સુન્ની પંથનો પ્રચાર થાય તે માટે તેની પાસેના શિયા પંથી ઇરાની ઇનામદારોનાં સર્વેનાં ઇનામ બંધ કર્યાં, ત્યારે તેઓ નીકળી કાશ્મિર તરફ ગયા. રાજ્યમાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની પોતાને ખબર મળે તે માટે તેણે ગુપ્ત ખાતમીદારોનું ખાતું વિશેષ વધાર્યું. આ સર્વ બિનાથી અસંતોષ ઉત્પન્ન થયાથી શાહજહાને ઔરંગઝેબના કાન સારી રીતે ઉઘાડ્યા. આથી ઉલટો તે બાપની સાથે ખરાબ રીતે વર્તવા લાગ્યો. કાબૂલના સુબેદાર મહોબતખાને ઔરંગઝેબને આમ કરતાં ધણેએ વાર્યો, પણ એ વાત તેને પસંદ ન પડતાં કદાચ ઇરાનના શિયાપંથી શાહને તે મળી જાય એવી બીતિથી ઔરંગઝેબે તેની ગુજરાતના સુબેદારની જગોએ બદલી કરી, અને બાપની કેદની સખ્તતાઇ નરમ કરી.

થોડાજ સમયમાં સર્વ લોકો જાણી ગયા કે પોતાનો નવીન ધણી આજ સુધીમાં થયેલા બાદશાહો જેવો નથી, પરંતુ તેનામાં સિપાઇ, બાદશાહ અને સાધુના ત્રણેનાં લક્ષણોનું મિશ્રણ છે. તેનું વર્તન હમેશાં શાન્ત અને નમ્ર હોઇ, અત્યંત ખુશાલીમાં અને અત્યંત આપત્તિના પ્રસંગે સદૈવ ઈશ્વર ઉપર ભરોંસો રાખીને સ્વસ્થ બેસવાની તેની ટેવ વિલક્ષણ હતી. તે કદી ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બેસતો નહિ, કે સોના ચાંદીનાં વાસણો વાપરતો નહિ. દરબારમાંથી થતા ધર્માદાનો ખર્ચ તેણે બેવડો વધાર્યો, અને ગરીબ માંદા લોકોની સંભાળ માટે નવીન ગૃહો સ્થાપન કર્યા. દિવસમાં બે વખત તે બર

જરૂરમાં સરકારી કામ નિમિત્તે આવીને બેસવા લાગ્યો. શુક્રવારે બજનનો મેળો કાઢીને તે સાથે પોતે મસીદમાં જવાનો રિવાજ તેણે ચાલુ કર્યો. રમજન મહિનામાં તે દર સત્રિએ છ થી નવ વાગતા સુધી બેસીને કુરાન વાંચતો. બે લાખ ઉપરાંત ખર્ચાને મુસલમાની કાયદાઓનું તેણે એકીકરણ કરાવ્યું, જેનું નામ ‘ફત્વા-એ આલમગીર’ રાખવામાં આવેલું છે. આવી રીતે આ નવીન કારકીર્દિની શરૂઆત થઈ.

૨. **મીરજુમલા**—સ. ૧૬૬૧ સુધી ઔરંગઝેબનો સર્વ કાળ ભાઈ-ઓનો સંહાર કરવામાં ગયો. તેનો કેવળ જમણો હાથ મીરજુમલા સુન્નતે આરાકાનમાં હાંકી મૂક્યા બાદ બંગાળા પ્રાંતમાં સ્વસ્થતા કરતો હતો. પછી ઔરંગઝેબે તેને બંગાળાનો સુબેદાર નીમ્યો. તે પછી દક્ષિણમાં જઈ વિજયપુર અને ગોવળકોંડાનાં રાજ્યો કબજે કરવાનો વિચાર થતાં તે દક્ષિણમાં ગયો. વૃદ્ધાવસ્થા થયાથી પોતાનાં બેરાં છોકરાં પોતાની પાસે રહે તો ડીક એમ ધારીને, દીલ્હીથી તેમને મોકલી આપવા માટે મીર જુમલાએ બાદશાહને વિનંતિ કરી. ઔરંગઝેબનો સ્વભાવ વહેમી હોવાથી તેને મીર જુમલાનો ભરોસો પડ્યો નહિ, એ બળવાન સરદાર કોઈને કોઈ વખત પોતાની સામે બળવો કરશે એવી તેને ધાસ્તી હતી, તેથી તેણે પુત્ર મહમદ અમીરખાનને પોતાની પાસે રાખી લઈને બીજાં માણસોને તેણે મીર જુમલા તરફ મોકલી દીધાં. મહમદ અમીરખાનને તેણે મીરજુમલા એટલે સ્વારોના મુખ્ય સરદારનું કામ સોંપ્યું. મીર જુમલાને આથી ખોટું લાગ્યું, પરંતુ તેનો કંઈ ઇલાજ નહોતો. પછીથી ઔરંગઝેબે મીર જુમલાને આસામ પ્રાંત જીતવા મોકલ્યો. તે કામ સારી રીતે પાર પાડીને ચીન દેશની હદથી વીશ દિવસની મજલ સુધી તે જઈ પહોંચ્યો. આસામની રાજધાની ઘેરગામ તેણે કબજે કર્યું અને પુષ્કળ સંપત્તિ મેળવી. ઔરંગઝેબના મનમાં ચીન દેશ જીતવાની ધણી ઇચ્છા હતી, તે મીર જુમલાએ લગભગ પાર પાડી એમ તેને લાગ્યું, પરંતુ એટલામાં ચોમાસું શરૂ થયાથી મીર જુમલાથી આગળ વધી શકાયું નહિ. આસામના રાજાએ આસપાસનો સઘળો મુલક ઉગડ કર્યાથી, મીર જુમલા-

ના સૈન્યમાં ધાન્યનો ધણે ટોટો પડ્યો, અને તેનાથી ખાણ પણ ફરી શકાયું નહિ. છેવટે થાકીને મોટા સંકટે તે સરહદ ઉપરના એક કિલ્લામાં પાછો આવ્યો. ખીજે વર્ષે આસામ ઉપર ફરીથી સ્વારી કરતાં તે મરહુમા દરદથી સ. ૧૬૬૩ માં મરણ પામ્યો. મીર જુમલાના જેવા શરા, ડાહ્યા, અને યુક્તિવાન પુરૂષો મોગલ બાદશાહીમાં થોડાજ નિપજ્યા છે. ઔરંગઝેબને રાજ્ય મળવામાં મુખ્ય તેજ કારણરૂપ થયો હતો. મરણ પહેલાં પોતાની પાસેનો કોહીનૂર હીરો તેણે બાદશાહને નજર કર્યાનું કહેવાય છે. મીર જુમલાના હાથ નીચેની સુંદર ફોજનો નાશ થયાથી ઔરંગઝેબને જો કે ખોટું લાગ્યું ખરું, છતાં મીર જુમલા જેવો પોતાને ભારે થઇ પડે એવો સરદાર મરણ પામ્યાથી તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ થયું. તેના પુત્ર મહંમદ અમીર-ખાનની સાથે તે સન્માનથી વતર્યો. પછી ખંગાળાના સુબેદાર તરીકે બાદશાહે સાધસ્તખાનની નિમણૂક કરી.

૩. બુદ્દેલા રાજ્યો સાથે યુદ્ધ-બુદ્દેલખંડના રાજા છત્રશાલ સાથે ઔરંગઝેબને ઘણા દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું હતું. આ બુદ્દેલા રાજ્યોની થોડીક આરંભની હકીકત\* આપવાની જરૂર છે. બુદ્દેલખંડનો પ્રાંત પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ હોઇ, યમુનાની દક્ષિણે વિંધ્યા પર્વત સુધી એનો વિસ્તાર હતો એવું પ્રાચીન લેખોમાં લખેલું છે. તેમાં નાનાં નાનાં ઘણાં સંસ્થાનો હતાં. ઇસ્વીસનના આરંભમાં આ પ્રદેશ ઉપર ગુપ્ત, નાગ, અને કચ્છવાહ વંશના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે પછી તે પ્રાંત કેટલોક વખત કનોજના રજપૂત કાજીઓના તાબામાં હતો. નવમા સૈકાના શુભારે ચંડેલ નામનું રજપૂત કુળ બુદ્દેલખંડ ઉપર રાજ્ય કરતું હતું. તેની રાજધાની મહોબા શહેર હતું. ઇ. સ. ૧૧૮૩ માં દિલ્હીના રાજા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણે પરમલ નામના ચંડેલ રાજા ઉપર સ્વારી કરીને બુદ્દેલખંડ ઉપર પોતાનો અમલ ખેસાડ્યો હતો. તે પછી હિંદુસ્થાનમાં મુસલમાનોનો અમલ શરૂ થયો ત્યારે બુદ્દેલખંડમાંના કાશી, કલિંજર અને ચંદરી વગેરે મજબૂત કિલ્લા તેમણે અનેક વખત કબજે કર્યા હતા, અને અનેક વખત તેમના હાથમાંથી તે

\* ૧. પારસનીસના “બુદ્દેલખંડ પ્રકરણ” નામના પુસ્તકમાંથી.

જતા રહ્યા હતા. આરંભમાં ગુલામ સુલતાન કુતુબુદ્દીન, અસ્તમથ, નાશિરુદ્દીન મહંમદ, વગેરે પુરોએ સધળો ખુદેલખંડ ધીમે ધીમે પોતાના તાબામાં આણ્યો હતો. આ પ્રાંતને ખુદેલખંડનું નામ કાશીના કોઇ એક પંચમ નામના રાજાએ આપેલું કહેવાય છે, પદ્મજી થયાથી ખુદેલખંડમાં આવીને તેણે મહો-બામાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. તેનાજ વંશમાં આગળ રૂદ્રપ્રતાપ નામે પરાક્રમી પુરુષ થયો હતો, અને તેણે ઓર્ચા અગાઉ નવીન શહેર વસાવીને ખુંદેલાઓના કુળનું વિશેષ મહત્ત્વ વધાર્યું હતું. રૂદ્રપ્રતાપ રાજાને બાર પુત્રો હોઇ તે સર્વે એક એક કરતાં વધારે પરાક્રમી નીકળ્યા હતા. હાલના ખુદેલખંડમાં જે નાનાં મોટાં રાજ્યો છે તે સર્વે આ બાર પુરોનોજ વિસ્તાર છે. રૂદ્રપ્રતાપનો મોટો પુત્ર રાજા ભારતીયંદ સન ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો, અને તેનો ભાઈ મધુકરશા ગાદી ઉપર બેઠો. તે વખતે દિલ્હીમાં અકબર બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો. અકબરના સરદાર સેયદ મહંમદ બડાને ખુદેલખંડનો કારભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો. ખુદેલા રાજા પોતાનો મુલક બાદશાહના તાબામાંથી છોડાવવા એક સરખા મથતા હોવાથી અકબરને તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. સન ૧૫૭૮ માં ગડમંડળના સુબેદાર સાદત-ખાન અને ખીજા એક સરદારના હાથ નીચે સૈન્ય આપીને અકબરે ઓર્ચા ઉપર મોકલ્યું. પછી બન્ને વચ્ચે અનેક નાની મોટી લડાઇએ થયા પછી રાજા મધુકરસા અકબરને શરણે ગયો, એટલે બાદશાહે તેનું રાજ્ય ચાલુ રાખ્યું. મધુકરસા સ. ૧૫૮૩ માં મરણ પામ્યા પછી તેનો પુત્ર રામચંદ્રસા ગાદી ઉપર બેઠો. ૧૬૦૬ માં જહાંગીર બાદશાહે રામચંદ્રસાને ગાદી ઉપરથી ખસેડીને ઓર્ચાનું રાજ્ય તેના નાના ભાઈ વીરસિંહદેવને આપ્યું. પરંતુ પાછળથી રામચંદ્રસા ઉપર બાદશાહની મહેરબાની થતાં તેણે તેની એક કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. રામચંદ્રસા ચંદેરીમાં રાજ્ય સ્થાપન કરીને સ. ૧૬૧૨ માં મૃત્યુ પામ્યો. વીરસિંહદેવ આરંભથીજ શાહજહાં સહીમને મળેલો હોઇ સ. ૧૬૦૨ માં સહીમે બાપની વિરુદ્ધ બંડ કર્યું, તેમાં તેને આ વીરસિંહદેવની સહાય હતી. આ વીરસિંહજ અમુત્સકજાને પકડીને ઠેર માર્યો હતો, અને તેજ કામગીરીના બદલામાં ખુંદેલખંડનું રાજ્ય જહાંગીરે વીરસિંહને આપ્યું.



હતું. વીરસિંહનો પીતરાઇ ભાઇ મહોબામાં રાજ્ય કરતો હતો. જહાંગીર  
બાદશાહ મરણ પામ્યો ત્યારે સર્વ ખુદેલા રાજાઓએ એકઠા થઇને દિલ્હીના  
બાદશાહનું ઉપરીપણું કાઢી નાંખવાની ખટખટ ચલાવ્યાથી શાહજહાને બાકી-  
ખાન નામના સરદારને તેમની સામે લડવા મોકલ્યો. પરંતુ ચંપતરાયે અસા-  
ધારણુ પરાક્રમ કરી બતાવીને બાદશાહી ફોજને પાછી કાઢી. આ પ્રસંગે  
ચંપતરાયનો છોકરો સર્વાહન બાકીખાન સાથે લડતાં રણક્ષેત્રમાં મૃત્યુ પામ્યો.  
પછી શાહજહાને ખુદેલખંડ જીતવાના હરેક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે નિષ્ફળ  
ગયા ત્યારે વિશેષ ક્રોધે બરાઇને આગ્રાથી મહોબતખાન, દક્ષિણથી ખાન-  
જહાન લોદી, અને અલાહાબાદથી અબ્દુલ્લા એ ત્રણેને ખુદેલખંડ ઉપર સ્વારી  
કરવાના તેણે હુકમ મોકલ્યા. પરંતુ શિવાજીના માવલીઓની પેઠે ખુદેલા  
રજપૂતોએ ડુંગરી પ્રદેશનો આશ્રય કરીને મોગલી ફોજને થકવી નાંખી.  
મોટા મોટા મુસલમાન યોદ્ધા મરણ પામ્યા બાદ છેવટે કંટાળીને શાહજહાને  
ખુદેલા રાજાઓ સાથે સલાહ કરી. વીરસિંહદેવના પુત્ર પહાડસિંહને ઓર્ચાનો  
રાજા કબૂલ રાખ્યો, અને ચંપતરાયને કુંચ પરગણું આપીને તેને પોતાના  
ઉમરાવોમાં જગો આપી. પહાડસિંહ અને ચંપતરાયને પછી અણબનાવ થતાં,  
દારાએ પહાડસિંહનો પક્ષ લીધો ત્યારે ઔરંગઝેબે ચંપતરાયને પોતાના બણ્ણી  
બેલાવી લીધો. સામુગડની લડાઇમાં ચંપતરાયે અદ્વિતીય પરાક્રમ દર્શાવ્યાથી  
તે ઉપકારના બદલામાં ઔરંગઝેબે બાદશાહ થયા બાદ તેને ૧૨૦૦૦ ની  
મનસખ આપીને શ્રેષ્ઠ પંકિતના ઉમરાવોમાં અગ્રસ્થાને તેની નિમણૂક કરી.  
પરંતુ ઔરંગઝેબના કપટી સ્વભાવને આ વીર્યશાલી ખુદેલા સરદારનો પ્રભાવ  
ન રૂચ્યાથી, થોડાજ વખતમાં કાંઇ પણ કારણ કાઢીને તેણે ચંપતરાયનું અપ-  
માન કર્યું, અને તેને પોતાની પાસેથી દૂર ખસેડ્યો. આ અપમાનનું વેર  
લેવાનો વિચાર કરીને ચંપતરાય ખુદેલખંડમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં તે ફોજનો  
જમાવ કરતો હતો તેવામાં ઔરંગઝેબે જાતે તેના ઉપર સ્વારી કરી, અને  
નાના પ્રકારે કુટુંબ કલહ ચાલુ કર્યો. ચંપતરાય પોતાનો બચાવ કરતો જવના  
જેખમે મુસલમાની ફોજ સાથે લડતો હતો. સ. ૧૬૬૪ માં એક જંગલમાં  
થઇને જતાં તેને શત્રુઓ મળ્યા, અને તે પ્રસંગે તે મહાન વીર પોતાનું

અદ્વિતીય પરાક્રમ દર્શાવીને ક્ષાત્ર ધર્મ અનુસાર રણક્ષેત્રમાં મરણ પામ્યો.

મહારાષ્ટ્રના મરાઠા અને મધ્ય હિંદુસ્તાનના ખુદેલાઓના આ વખતના ચરિત્ર ક્રમમાં એક પ્રકારનું વિશ્વક્ષણ સરખાપણું માલૂમ પડે છે. અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે જીવતોડ મહેનત કરતા હતા. ચંપતરાય અને શાહજી ભોંસલે એ બન્નેમાં પણ નિકટનું સરખાપણું દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એક રીતે તો તે સરખાપણું ધણુંજ મતોરંજક થઇ પડ્યું છે. જે પ્રમાણે શાહજીના પેટે સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરનાર શિવાજી જન્મ્યો હતો તેજ પ્રમાણે ચંપતરાયના પુત્ર જત્રસાહે ખુદેલા બોકોની સ્વતંત્રતા પાછી મેળવી. આ જત્રસાહે સ. ૧૬૫૦ ના અરસામાં જન્મ્યો હોય, તેનું નાનપણનું શિક્ષણ ધણે અંશે શિવાજીના જેવુંજ હતું. પૌરાણિક કથા શ્રવણ કરવાનો તેને વિશેષ શોખ હતો. બાપ મરણ પામ્યા બાદ સ્વદેશની સ્વતંત્રતા સ્થાપન કરવામાં દેહ અર્પણ કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો, અને તે પ્રમાણે તે સૈન્ય એકઠું કરવા લાગ્યો. તેજ અરસામાં શિવાજીએ મહારાષ્ટ્રમાં જે પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું, તેનો વૃત્તાન્ત જત્રસાહેના કાને પડતાં તે મહાવીરને મગવાની તેને ઊંટ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ, અને પ્રથમ પત્રવ્યવહાર ચલાવીને સંકેત કર્યા પ્રમાણે અનેક સંકટ વેડીને રાજા જત્રસાહે બીમા નદીને કાંઠે શિવાજીની મોટા પ્રેમથી મુલાકાત લીધી. જત્રસાહેનો ઉત્સાહ જોઇને શિવાજીનું અંતઃકરણ આનંદથી ઉભરાઇ ગયું; અને પોતાની મધુર વાણીથી તેણે તેને સુંદર ઉપદેશ આપ્યો. તેમાં પોતાની સ્વતંત્રતા માટે પ્રેમ કાયમ રાખીને મુસલમાનોનો સંહાર કેવી રીતે કરવો તે વિષે શિવાજીએ તેને જુદી જુદી રીતે સમજાવ્યું, અને પોતાની તલવાર બક્ષિસ આપીને તેને મોટા સન્માન સાથે વિદાય કર્યો. આ બન્ને વીરપુરુષોની મુલાકાતનું જૂખણ કવિએ રસિક વર્ણન કરેલું છે.

પછી ખુદેલાખંડના મુસલમાન સુબેદાર દિર્દાખાનને જત્રસાહેને શિક્ષા કરવાનો આરંભજોએ હુકમ કર્યો. આરંભમાંજ ખુદેલા બોકોએ દિર્દાખાનનો પરાભવ કરીને સારો વિજય મેળવ્યાથી, જત્રસાહેના મુજોની બધાં ત્થાં વાહવા થઇ, અને પહેલાં જે ખુદેલા રાજાઓ મોમલોને મળી ગયા હતા તેઓ પણ તેને આવી મળ્યા. જત્રસાહે બાદશાહી મુલકમાં હુકમ કરીને

કુંભરી દિલ્લા સર કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં છત્રસાલની સચ્ચા પુષ્કળ વધી પડી. આ ખખર ઐરંગઝેબને પહોંચતાંજ તેણે ખુદેલખંડ સર કરવાની કમર કસીને તૈયારી કરી, અને રણદુલ્લાખાનને ફોબનો ઉપરી નીચ્યો. ગડકોટા આગળ બંનેની વચ્ચે જમરું યુદ્ધ થતાં રણદુલ્લાખાન પરાભવ પામી નાહો. આ વખતે બાદશાહે અત્યંત દુઃખ થયું, અને ખુદેલા લોકો દિલ્હીપર ચઢી આવશે કે શું, એવી તેને ધારતી પડી. ફરીથી તેણે તુલુવરખાન નામના શરા અને યુક્તિવાન સરદારને ખુદેલા લોકો ઉપર ચઢાઇ કરવા મોકલ્યો, પરંતુ તેના પણુ પરાજય થતાં તે પાછો ગયો. આ વિજયથી છત્રસાલનો વૈભવ ધણોજ વધતો ગયો. ધીમે ધીમે ખુદેલખંડમાંના ધણાખરા રાજાઓને તેણે પોતાના તાબામાં આણ્યા, અને સવળા ખુદેલખંડ ઉપર તેણે નિષ્કંટકપણે અમલ ચાલુ કર્યો. આસપાસના મુસલમાન સરદારો પણુ તેને ખંદણી આપવા લાગ્યા. પછી બાદશાહે શેખ અનવરખાનને છત્રસાલની સામે લડવા મોકલ્યો, પરંતુ તેની પણુ એવી દુર્દશા થઈ કે છત્રસાલ રાજાને શરણે જઈને સવા લાખ રૂપિયા દંડ આપીને પોતાનો છુટકારો મેળવવાની ફરજ પડી. બાદશાહે ભર દરબારમાં અનવરખાનનું અપમાન કરીને તેનો સધળો માન ભરતઓ લઇ લીધો, અને ખુદેલા લોકોને શિક્ષા કરે એવો એક પણુ સખસ પોતાની પાસે ન હોવા માટે અત્યંત ખેદદર્શક ભાષણ દરબારમાં તેણે કર્યું. તે વખતે મીરજાં સદરદીન નામનો ઉમરાવ આગળ આવ્યો, અને બાદશાહે કહેલું કામ પાર પાડવાનું તેણે માથે લીધું. ઐરંગઝેબે પણુ છત્રસાલને તાબામાં લાવવાના અનેક હિતમંત્ર અને છળભેદ તેને સમજાવ્યા, પરંતુ તે સરદારને પણુ આખરે ખીજની પેટે અપમાન વેડીને પાછા આવવું પડ્યું. તેજ પ્રમાણે ખીજ અનેક સરદારો પરાભવ પામીને છેક થાકી ગયા. છેવટે ઐરંગઝેબના સરદાર દિલ્લેરખાને છત્રસાલ સાથે દોસ્તીની સલાહ કરી. મુસલમાનો સાથે છત્રસાલનું યુદ્ધ ચાલતું હતું તે વેળા તે રાજાના ગુરૂ શ્રી પ્રાણનાથ પ્રભુએ તેને વારંવાર પ્રોત્સાહન અને આશિર્વચન આપીને ખુદેલાઓના મનમાં આવેશ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. સ. ૧૭૦૭ માં ઐરંગઝેબ બાદશાહ મરણ પામ્યા બાદ તેના પુત્ર બહાદુરશાહે છત્રસાલની સ્વતંત્રતા કબૂલ

રાખીને અનેક પ્રસંગે તેની મદદ લીધી હતી. આ તરફ છત્રસાહે સધળા યુદ્ધભંડ કબજે કરીને અને ખુદ દિલ્હી દરબાર ઉપર પોતાની છાપ બેસાડીને પનામાં સ્વતંત્ર રીતે રાજ્ય કરવાનું ચાલુ કર્યું. આ પછી છત્રસાહેને મોગલો સાથે વિશેષ સંબંધમાં આવવું પડ્યું નહિ. છત્રસાહેનીજ મારફતે મરાઠાઓનો યુદ્ધભંડમાં પ્રવેશ થયો હતો, જે હકીકત મરાઠાઓના ભાગમાં આવશે. યુદ્ધભંડનો ઇતિહાસ ધણે અંશે મરાઠાઓના ઇતિહાસ સાથે મળતો છે.

૪. જનનાનખાનામાંની ખટપટો:—આ કારકીર્દિના પ્રથમ ભાગમાં સ. ૧૧૬૨ નું વર્ષ ધણું મહત્વનું હતું. તે વર્ષમાં ઐરંગઝેબને બારે મંદવાડ થયો હતો (૧૨ મી મે થી-૨૪ જુન સુધી.) તે મંદવાડમાં તેને શુદ્ધિ ન હોય, તેની જ્ઞેન રોશનઆરા તેના ઉપર સર્વદેખરેખ રાખતી હતી. જહાર તાર્તાર સ્ત્રીઓનો સખત પહેરો રહેતો. આ મંદવાડની હકીકત એટલી ગુપ્ત રાખવામાં આવી હતી કે બાદશાહ મરણ પામ્યો એમ ધણાઓ માનવા લાગ્યા હતા. ખુદ તેની સ્ત્રીઓથી પણ બાદશાહની મુલાકાત લેવાતી નહિ. આ અરસામાં રોશનઆરાનું મહત્ત્વ ધણું વધ્યું હતું. સર્વ જનનાનખાનું તેના તાબામાં હતું. તેણેજ ઐરંગઝેબને રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી આપવામાં વિશેષ મદદ કરેલી હોવાથી ઐરંગઝેબ કદી તેનું વચન ઓળંગતો નહિ. ઐરંગઝેબ હવે જીવશે નહિ એમ તેને લાગ્યાથી, આગળ પોતાનું મહત્ત્વ કાવમ રાખવાની તજવીજ તેણે આરંભી. ઐરંગઝેબનો વડો પુત્ર મુઆઝમ રજપૂત રાણીના પેટનો હોય ૧૯ વર્ષનો હતો. બીજો પુત્ર અજમશાહ મુસલમાન રાણીના પેટનો હોય માત્ર ૬ વર્ષની ઉંમરનો હતો. આ નાના છોકરાને તખ્ત ઉપર બેસાડવાથી પોતાની સત્તા ટકી રહેશે એમ રોશનઆરાને લાગ્યાથી, તે મુજબ તેણે રાજ્યના સર્વ અમીર ઉમરાવોને સેંકડો પત્ર લખ્યા. ઐરંગઝેબની આંગણીએથી વીંટી કાઢી લઈને તેણે તેનાવડે પ્રત્યેક પત્ર ઉપર મહોર કરી. આ તજવીજની યોડી ધણી ખબર બીજી સ્ત્રીઓના કાને પહોંચી. મોટી રાણી રજપૂત હોવા છતાં, તેજ પટરાણી હોય ઐરંગઝેબ પાસે તેનું વજન કાંઈ કમી નહોતું. તેના માટે હિંદુ રીતની દેવપૂજાની અનેક ક્રિયાઓ ઐરંગઝેબ જાતે કરતો. તે વખતે પતિ જીવે છે કે નહિ

તેની પૂર્ણ તપાસ કરવા માટે પહેરેગીર ઝીઝોને પૈસા આપીને બાદશાહના ઓરડામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે તે જીવે છે, પરંતુ પોતાને ઓળખતો નથી, એવું તેને જણાયું. એટલામાં રાણી અંદર પેઠાની વાત રોશનઆરાના જાણવામાં આવતાં, તે વાધણની પેઠે કોધે બરાબરે રાણીના શરીર ઉપર ધસી ગઇ, અને તેને ફૂરપણે મારીને બાદશાહના ઓરડામાંથી હાંકી કાઢી. આ અપમાન તે રાણીથી સહન ન થયાથી, તેણે તે હકીકત પોતાના પુત્રને જણાવી, એટલે રોશનઆરાની ખટપટ તોડી પાડવાને તેણે તજવીજ ચલાવી. રાજા જયસિંહ આ વખતે દિલ્હીમાં હોઇ, પોતે ધારે તે વાત પાર પાડવાની એનામાં શક્તિ હતી. તેની પાસે જઇને મુઆજ્જમ કહેવા લાગ્યો કે, ઐરંગઝેબ મરણ પામ્યો છે. આવા પ્રસંગે બંધુઓના વધ કરીને રાજ્ય મેળવવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું શાહજહાનને પણ માદી ઉપર પાછો બેસાડવાને તૈયાર છું ? આ સાંભળીને જયસિંહે ઉપર ઉપરથી તેવું બોલવું માન્ય રાખ્યું. 'હું મદદ કરવાને તૈયાર છું, પણ શાહજહાનને છોડવો એ ઠીક નથી,' વગેરે વાત કરીને ઐરંગઝેબના મૃત્યુની ખરી વાત જાણતા સુધી તે ઉઘાડી રીતે કોઇના પક્ષમાં જોડાયો નહિ. ઐરંગઝેબની તેને મોટી દહેશત પડેલી હોવાથી, રાજમહેલમાંના નોકરોને પૈસા આપીને ખરી હકીકત જાણવાને તેણે નાના પ્રકારના યત્ન કર્યા. છેવટે તેને એવી ખાસ ખબર મળી કે, ઐરંગઝેબ જીવે છે, અને તેથી તે વખતે કંઇ હીલચાલ કરવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. આ પ્રસંગે રાજ્યમાં બંડ થયાં નહિ એજ મોટું આશ્ચર્ય હતું. ઐરંગઝેબના ધાકથી સર્વ લોકો દાગમાં રહેતા હતા. છેવટે તેથી તબિયત ધીમે ધીમે સુધરતી ગઇ, એટલે પ્રથમ તેણે રાજા જયસિંહ અને ખીજા સરદારોની મુલાકાત થઇ ત્યારે તેના મનનો સંશય નિવૃત્ત થયો. તુરતજ ઐરંગઝેબને પોતાની વીંટીનું સ્મરણ થયું, ત્યારે તે આંગળીમાંથી પડી ગયાનું તેની બહેને તેને કહ્યું. આવા ઉત્તરથી તેના મનમાં જખરો સંશય ઉત્પન્ન થયાથી યોગ્ય સંધિ આવતાંજ તેનો નિકાલ કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. કેટલેક દિવસે ભર દરબારમાં આવીને બેસવા જોટલી બાદશાહને શક્તિ આવી. પોતે સર્વેની દૃષ્ટિએ પડી શકે તેટલા

માટે ફાવે તેણે દરબારમાં જવું એવી તેણે દુવાઈ ફેરવી. પછી સધળું શહેર તેને જોવા માટે દોડી આવ્યું. તે વખતે સર્વેની સમક્ષ પોતાને જીવિતદાન આપ્યા માટે તેણે ધન્યરત્ના આભાર માનીને એવી કાંઈક ધાર્મિક વૃત્તિ ધારણ કરી, કે તેથી સર્વ લોકોના મનનું સમાધાન થયું. આ પ્રસંગે મુસલમાનો ઉપરના કેટલાક કર તેણે માફ કર્યા અને તેથી કરીને હિંદુઓનાં મન દુઃખાયાં. પછીથી તેણે તેમને જે ત્રાસ આપ્યો હતો તેની આ કેવળ શરૂઆતજ હતી.

ધીમે ધીમે પોતાની બેન વિષે ઐરંગઝેબને વહેમ આવવા લાગ્યો. આજ સુધી રોશનઆરાએ પોતાની ઉદ્ધતાઈથી જનાનખાનામાં ધણીકનાં મન દુખવ્યાં હતાં. બાદશાહના મનમાંના તેના વિષેના વહેમની તેને ખબર પડતાંજ, તેના માટે નાના પ્રકારની ફરિયાદો બાદશાહના કાને જવા લાગી. પોતે માંદ પડ્યા બાદ તેણે કેવી કેવી ખટપટો કરી હતી, અને પોતાની દહેશત ન હોત તો સધળા રાજ્યમાં બળવો ઉડવાનો પ્રસંગ કેવી રીતે આવી લાગ્યો હતો એ વગેરે વિષે બાદશાહ સહજ અનુમાન કરી શક્યો. તે ક્રોધથી છોક ગાંડો થઈ ગયા છતાં, પણ પોતાના મનમાંનો વહેમ ઢાંકીને તે રોશનઆરા પ્રતિ પોતાની ઇતરાજી સંભાળથી દર્શાવવા લાગ્યો. રજપૂત રાણીનું વજન તેણે વધાર્યું. અને પોતાના મંદવાડમાં તેણે દર્શાવેલી કાળજી માટે તેની પ્રસંશા કરીને તેણે તેને નવીન ખિતાબ આપ્યા. રોશનઆરાથી આ ન સહન થતાં તેણે એક મહેલમાં જઈને રહેવાની પરવાનગી માગી. 'તારા સિવાય મારી નાની પુત્રીનું શિક્ષણ સંપૂર્ણ નહિ થાય' એવી તેને થાપ દઈને તેને દૂર જવા દીધી નહિ. ઐરંગઝેબને એકંદરે કેટલાં સંતાન હતાં તે એક વખત જણ્યા બાદ આગળની હકીકત સમજતાં હરકત પડે નહિ તેટલા માટે તેમનાં નામની યાદી અત્રે આપવી ઠીક પડશે.

**ઐરંગઝેબનાં બેરાં છોકરાં—પહેલી સ્ત્રી:—**દિલરાસ બાનુ. તેને બેગમ કહેતા. તે ઐરંગાબાદમાં તા. ૮ મી ઓક્ટોબર ૧૬૫૭ ને રોજ સુવા રોગથી મરણ પામી હતી. ઐરંગાબાદમાં તેની કબર છે. તે ધણીજ હકીલી અને ઉદ્ધત હોઈ, પતિ તેનાથી બહીતો હતો. તેનાં સંતાન—(૧) એમ-ઉન્-નિસા, જન્મ દોહતાબાદ. તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરી સ. ૧૬૩૮; મૃત્યુ, દિલ્હી

તા. ૨૬ મી મે ૧૭૦૨ અવિવાહિત. તે હુશિયાર અને બહેલી હતી. તેને શિખવવા માટે એક વિદ્વાન સ્ત્રીને રાખેલી હતી. તેણે સર્વ કુરાન મોંઢેથી બોલી બતાવ્યું ત્યારે ઔરંગઝેબને ધણો આનંદ થતાં તેણે તેને ૩૦ હજાર મહોરો બક્ષિસ આપી હતી. તેને અરબી અને ફારસી બાષા સારી આવડતી હતી, અને તેના પુસ્તક સંગ્રહ ધણો મોટો હતો. ઔરંગઝેબને કવિતાનો શોખ ન હોવાથી કવિઓ અને વિદ્વાનોનો બંધ પાડેલો આશ્રય તેણે પોતાના પૈસાથી ચાલુ રાખ્યો હતો. (૨) ઝીનત-ઉન્-નિસા ઉર્ફે પાદશાહ બેગમ, જન્મ ઔરંગાબાદ, તા. ૫ મી ઓક્ટોબર ૧૬૪૩, અવિવાહિત; આપની દક્ષિણની સ્વારીમાં સાથે ફરી તેની સર્વ ખાનગી વ્યવસ્થા તે રાખતી હતી, તેણે ધર્મદાન ધણું કર્યું હતું. આપની પછી તે ધણાં વર્ષ જીવ્યાથી તેને તે વખતે જૂનાં કાળની ડોસી કહેતા. (૩) ઝુમ્બત-ઉન્-નિસા, જન્મ મુલતાન તા. ૨ જી સપ્ટેમ્બર ૧૬૫૧; લગ્ન તા. ૩૦ મી જાન્યુઆરી ૧૬૭૩, દારા શેખોના પુત્ર સિપિર શેખોની સાથે; મૃત્યુ ફેબ્રુઆરી ૧૭૦૭. (૪) મહંમદ અજમ, જન્મ ખુરાનપુર, તા. ૨૮ મી જુન ૧૬૫૩ મૃત્યુ લડાકમાં તા. ૮ મી જુન ૧૭૦૭ (૫) મહંમદ અકબર, જન્મ ઔરંગાબાદ, તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર ૧૬૫૭, મૃત્યુ ધરાનમાં નવેમ્બર ૧૭૦૪.

**બીજી સ્ત્રી:**—રહેમત-ઉન્-નિસા ઉર્ફે નવાબબાઇ, કાશ્મિરના રજપૂત રાજા રાજુની પુત્રી. શાહજહાને તેને તેના આપ પાસેથી માગીને લીધી હતી. ઔરંગાબાદનું બાઇજીપુરા એના નામથી વસેલું છે. તેને પતિ સાથે બનાવ ન હોવાથી ધણાં વર્ષ તેનાથી દૂર રહીને તે ૧૬૯૧ માં દિલ્હીમાં મરણ પામી હતી. છોકરાં, (૬) મહંમદ મુલતાન, જન્મ મથુરા, તા. ૧૬ મી ડિસેમ્બર ૧૬૩૯, કેદમાં મૃત્યુ ડિસેમ્બર ૧૬૭૭. (૭) મહંમદ મુઆજમ ઉર્ફે શાહઆલમ એ બહાદુરશાહના નામથી બાદશાહ થયો હતો; જન્મ ખુરાનપુર તા. ૪ થી ઓક્ટોબર ૧૬૪૩ માં, મૃત્યુ તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૭૧૨. (૮) બદર-ઉન્-નિસા, જન્મ તા. ૧૭ મી નવેમ્બર ૧૬૪૭, અવિવાહિત, મૃત્યુ ના. ૯ મી એપ્રિલ ૧૬૭૦.

**ત્રીજી સ્ત્રી.**—ઔરંગાબાદી મહાલસ. ૧૬૮૮ ના નવેમ્બરમાં વિજયપુર

મુકામે મરકીથી મરણ પામી હતી. તેને એકજ પુત્રી, (૯) મહેર-ઉન્-નિસા થઈ હતી. જન્મ ૧૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૬૬૧, લગ્ન મુરાદના પુત્ર ઇબ્રાહીમ સાથે તા. ૨૭ મી નવેમ્બર ૧૬૭૨, મૃત્યુ જુન ૧૭૦૬.

**ચોથી સ્ત્રી.**—ઉદ્દેપુરી બેગમ. એ બાદશાહની ધણી માનીતી હોઈ મરણ સમયે સેવા કરતી તેની પાસેજ હતી. તેના પુત્ર (૧૦) કામબક્ષ, જન્મ દિલ્હી તા. ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી ૧૬૬૭, મૃત્યુ લડાઈમાં તા. ૩ જુન ૧૭૦૮. તે મદ્યપાન કરતી તે પણ બાદશાહ સહન કરતો હતો.

મોમલવંશના જનનાનખાનામાં રાજકન્યાઓનું માહાત્મ્ય કેટલું હતું તે પાછલી કારકીદિ ઉપરથી જણાઈ આવ્યું હશેજ. તેમનાં લગ્ન માટે ધણી મુશ્કેલી પડતી. રજપૂત રાણીઓના પેટની છોકરીઓનાં કોઈ કોઈ વખતે રજપૂત રાજપુત્રો સાથે લગ્ન થતાં,\* પરંતુ બીજી છોકરીઓ ચોખ્ખા વર ન મળવાથી જીવનપર્યંત અવિવાહિત રહેતી. એમ છતાં તેમનું વર્તન હમેશાં પવિત્ર રહેતું નહિ. શાહજહાનની બન્ને છોકરીઓના અનાચારની વાત જગ-જાહેર હતી. એમાંની જહાનઆરા બાપ પાસે આગ્રામાં રહેતી હતી, અને રોશનઆરા દિલ્હીમાં બાદશાહના જનનાનખાનાની મુખ્ય વ્યવસ્થાપક હતી. બાદશાહની તેના ઉપર ઇતરાજી જણાતાંજ તેના દુરાચારની હકીકત તેના કાને ગઈ. ઇરાની રાણીના પેટની છોકરીઓનાં તે રાણીઓએ ખટપટ કરીને દારા અને મુરાદના છોકરા સાથે લગ્ન કરી આપ્યાં હતાં. પરંતુ સર્વેથી વડી પુત્રી ઝેબ્-ઉન્-નિસા ધણી ખટપટી હતી. આરંભમાં રોશનઆરા સાથે તેને સ્નેહ હતો, પરંતુ પાછળથી જનનાનખાનામાં રહીને રોશનઆરાનું વજન તોડી પાડવાની તેણે ખટપટ કરવા માંડી. રોશનઆરાના જે જે માનિતા પુરૂષો હતા તેમને તેણે ધીમે ધીમે વિદાય કર્યા, અને છેવટે રોશનઆરાનો પણ

\* બાદશાહની પુત્રીઓ રજપૂતોને આપવામાં આવતી નહિ એમ પાછળ એક વાર કહેવામાં આવેલું છે. કાધર કાદુએ લખેલું છે કે, એક રજપૂત રાણીથી થયેલી શાહજહાનની પુત્રી જશવંતસિંહને આપેલી હતી. આથીજ જશવંતસિંહે આરંગજેબને સહાય કરી નહોતી. પોતાની પુત્રી કાદર હિંદુઓને આપવાનું પસંદ ન હોવાથી મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ એ બાબતનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી.



તેવીજ રીતે અંત આવ્યો. કોઈ કહે છે કે ઝેર દીધાથી તેનો અંત આવ્યો હતો. ત્યારથી ઝેમ-ઉન-નિસા જનનાખાનાની મુખત્યાર થઇ. બાદશાહ ઉપરનું તેનું વજન સઘળા રાજ્યમાં થોડાજ વખતમાં સર્વ લોકોના સમજ્યામાં આવવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબ ખરાબર સારો થયો નહોતો, તેથી કાશ્મિરની સારી હવામાં જવા માટે તેની છોકરીએ તેને ઉસ્કેર્યો. બાદશાહની સાથે પોતે સ્વારીમાં રથજે રથજે જઈને દરેક પ્રાંતમાં પોતાનું વજન લોકોની નજરમાં આણવાનો તેનો ખાસ હેતુ હતો. વૈદ્યોએ પણ કાશ્મિર જવા માટે અનુમોદન આપ્યું. છેવટે બાદશાહે પોતે હા પાડતાં સ્વારીનો દિવસ નક્કી થયો. જ્યાં ત્યાં સ્વારીની તૈયારી ઝપાટાબંધ ચાલુ થઈ, પરંતુ ઔરંગઝેબને એન પડતું નહિ. બાપ આગ્રામાં છે, ત્યાંસુધી પોતે દૂર જાય તો રજપૂત અને શિયાપંથી લોકો તેને તખ્ત ઉપર બેસાડીને પોતાનો ધાત કરશે, એવો તેના મનમાં વારંવાર ભય લાગ્યા કરતો. ઇતિબારખાન નામના પોતાના એક વિશ્વાસુ સરદારને શાહજહાનના બંદોબસ્ત માટે તેણે આગ્રામાં રાખ્યો હતો. ઔરંગઝેબ માંદો હતો તેવામાં બાપનો બંદોબસ્ત ઉભય પ્રકારે રાખવા માટે તે વારંવાર ઇતિબારખાનને પત્રો પાઠવતો હતો. કાશ્મિર જવાની તૈયારી ચાલતી હતી તેવામાં ઇરાનના સૂરી અને શિયાપંથી શાહ આબ્યાસ બીજ તરફથી પત્રો લઈને વકીલ આવ્યા. શાહ આબ્યાસે ઔરંગઝેબને લખ્યું હતું કે, 'શાહજહાનનો એકદમ છુટકો કરો, નહિ તો અમે લડાઈ માટે આવીએ છીએ!' આથી દિલ્હીમાં રહેતાં ખરાબ હવાથી મૃત્યુ પમાશે, અને કાશ્મિર જતાં પાછળ શું થશે તેની ખાતરી કહેવાય નહિ, એમ બે પ્રકારે ઔરંગઝેબ ગુંચવાડામાં પડ્યો. પરંતુ તેના પાપાણુ જેવા હૃદયને યુક્તિ સૂઝતાં વાર લાગે તેમ નહોતું. બાપનોજ નાશ કરવો એટલે સઘળો ત્રાસ મટી જશે એમ તેના મનમાં આવ્યું. પ્રસંગ તેવો હોવાથી એવા ધોર ખાપનું કામ આ પ્રસંગે અયોગ્ય નહિ ગણાય એમ સમજીને તે વિચાર તેણે પોતાની પુત્રીને જણાવ્યો. આ રાક્ષસી કધપનાથી તે છોકરીનું હૃદય ફાટી ગયા જેવું લાગ્યું. ફાઇખાનો નાશ કરવામાં તેણે આજેવાની લીધેલી હતી, છતાં પોતાના વયો-વૃદ્ધ અને નિરપરાધી દાદાની આવી અવસ્થા થાય, એ વિચાર તેના મનને કોતરી ખાવા લાગ્યો. 'દાદા વિશે તમે બેફકર રહો' એવું તેણે જુદી જુદી

રીતે તેના બાપને સમજાવ્યું, પરંતુ ઐરંગઝેબની ખાતરી થઈ નહિ. એટલામાં આગ્રામાં શાહજહાન અને ઇતબારખાનને વઢવાડ થતાં ઇતબારખાનને વૃદ્ધ બાદશાહે જોડાથી માર્યો. ઇતબારખાને બાદશાહને પકડવાનો હુકમ કર્યો, પણ સિપાઈઓએ તે માન્યો નહિ. આ હકીકત જાણતાં ઐરંગઝેબે શાહજહાનના વૈધ મારફતે તેને મારવા માટે વિષ મોકલ્યું. વૈધ રાજકુટુંબનો પુરાતન નોકર હતો, તેથી તેનાથી આ કામ થયું નહિ, ત્યારે તે પોતેજ તે વિષ ખાધને મરી ગયો. આ તરફ ઐરંગઝેબ તા. ૨૩ મી એપ્રિલ સ. ૧૬૬૩ ને રોજ કાશ્મિર ગયો, અને ચાર મહિને તા. ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરે પાછો આવ્યો. કાશ્મિરની હવાથી તેની પ્રકૃતિને સારો આરામ થયો. સ. ૧૬૬૬ ના જાન્યુઆરી મહિનામાં શાહજહાન છેવટે મરણ પામ્યો. તે કેવી રીતે મરણ પામ્યો એ બરાબર સમજાતું નથી, પરંતુ ઝેર અપાયું નહોતું, એમ માનવાને સારો આધાર છે. બાપ મરણ પામ્યાથી ઐરંગઝેબ નિર્ભય થયો એટલું તો ખરુંજ છે. ઐરંગઝેબે બાપને તાજમહેલમાં લઈ જઈને દાટ્યો, અને તેની ઉત્તર કિયા તેના દરજ્જાને શોભે એવા સમારંભથી કરી. ઇરાનના શાહ આબ્બાસના મનમાં ઐરંગઝેબે બાપનું ખૂન કર્યું હશે એવો સંશય આવ્યો હતો.

જનાનખાનામાંની બીજી એક વાત જણાવવાની રહે છે. તુર્કિસ્તાનની એક ખ્રિસ્તિ બાઈ દારા પાસે હતી. નાની ઉંમરમાં તેને એક વેપારીએ આણીને દારાને ગુલામ તરીકે વેચાતી આપી હતી. તે ધણી રૂપાળી હોવાથી દારાની તેના ઉપર ધણી પ્રીતિ હતી, અને કદાચ તેની સંગતિથી દારાનું ખ્રિસ્તિ ધર્મ તરફ વલણ થયેલું હશે. દારાનો વધ થયો ત્યારે તેની બે માનિતી સ્ત્રીઓને ઐરંગઝેબે પોતાની પાસે બોલાવી લીધી હતી. કુરાનના નિયમ પ્રમાણે બાઈની વિધવા સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવું એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ તે વખતે તેણે સર્વે લોકોને જણાવ્યું. પરંતુ તેમાંની એક બાઈ રજપૂત હોઈ તેણે ઝેર ખાઈ પ્રાણ ત્યજ્યા. બીજીએ ખ્રિસ્તિ સ્ત્રી હોઈ, તેનું નામ ઉદેપુરી હતું. તે ઐરંગઝેબને વરી, અને પાછળથી તેની અત્યંત માનિતી સ્ત્રી થઈ પડી. જનાનખાનાની સ્ત્રીઓ હમેશાં બાદશાહને મોટી મોટી

મિળ્યાનીઓ આપતી, અને તેવે પ્રસંગે પોતાની મિળ્યાની ઉત્તમ ઠરાવવા માટે પ્રત્યેક સ્ત્રી મથતી હતી. પરંતુ ઉદ્દેપુરીની બરાબરી બીજી કોઇથી કદી થઈ શકતી નહિ, તેથી તેઓ તેની ઈર્ષ્યા કરીને તેનો નાશ થવાની રાહ જોતી હતી. ઉદ્દેપુરી ખ્રિસ્તિ હોવાથી તેને મઘપાનની છૂટ હતી. એક વખતે તે બાદશાહને અબ્બવસ્થિત જણાઈ હતી, પરંતુ તેનું રૂપ જોઇને તેના મનનો ક્રોધ શાન્ત થયો હતો. તે દિવસથી જનનાખાનામાં મઘ લાવવાની તેણે સખ્ત મનાઈ કરી હતી. એક વખતે ઉદ્દેપુરના રાજા સાથે યુદ્ધ ચાલતું હતું તેવામાં રજપૂતો ઉદ્દેપુરીને નસાડી લઈ ગયા, પરંતુ તુરતજ તેમણે તેને પાછી આપી. ઔરંગજેબના મરણ સમયે દક્ષિણનું રાજ્ય કામબક્ષને મળે એવી ઉદ્દેપુરીએ ધણી ખટપટ કરી હતી.

શિવાજી ઔરંગજેબની મુલાકાતે ગયેલો ત્યારે તેની તે મુલાકાત આગ્રામાં થઈ હતી. સં. ૧૬૫૮ માં શાહજહાન બાદશાહ આગ્રાના મહેલમાં કેદ થઈ ત્યાંજ સં. ૧૬૬૬ માં મરણ પામ્યો. તે દરમિયાન ઔરંગજેબ કદી આગ્રે મયો નહિ. બાપ કાંઈ પણ કાવતરું રચીને પોતાને દોષ કરશે એવી તેને હમેશાં બીતિ લાગતી હતી. સં. ૧૬૬૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૫ મી તારીખથી ૯ મી ઑક્ટોબર સુધી તે આગ્રે હતો. આગ્રામાં તા. ૨૭ મી માર્ચને રોજ ઔરંગજેબના રાજ્યારોહણનો નવમો વાર્ષિક સમારંભ થયો હતો અને ૧૨ મી મેને રોજ તેનો ચાંદ્રમાસી ૫૦ મો જન્મદિવસ હોઈ સુવર્ણતુલા થઈ. તેજ દિવસે શિવાજી ઔરંગજેબની મુલાકાતે ગયો હતો. આ મુલાકાતનો દરબાર 'દીવાને-આમ'માં થયો હતો. શિવાજીએ દરથીજ બાદશાહને મુજરો કર્યો, અને પછી તેને પાંચ હજારના મનસબદારની જગો આપી ત્યારે તે સંતાપ પામી ગાંડો થયો. આ જોઇ 'તેને ઘેર લઇ જાઓ' એમ બાદશાહે રામસિંહને કહ્યું, અને રામસિંહ તે પ્રમાણે શિવાજીને લઇને યમુનાના કાંઠે પોતાના બાગના બંગલે ગયો. આ બાગ તાજમહેલ અને કિલ્લાની વચ્ચે હતો. શિવાજી સાથે એકંદરે ચારસો પાંચસો માણસોનો જમાવ હતો. ઔરંગજેબ અને શિવાજીની માત્ર નજરે નજર એકઠી થઈ છે, પ્રત્યક્ષ બોલાચાલીનો પ્રસંગજ આવેલો નથી. આવા પ્રકારની શિવાજીની મુલાકાતની હકીકત દારસી ગ્રંથોમાં

મળી આવે છે. તા. ૧૯ મી ઑગસ્ટ સન ૧૯૬૬ ને રાજ શિવાજી આશ્રમમાંથી નાસી ગયો હતો.

૫. કારકીર્દિમાંના ફેટલાક યુદ્ધના પ્રસંગો.—દાકા બંગાળના સુબેદારની રાજવાનીનું શહેર હતું. આરાકાનના કિનારા ઉપર ચિત્તાગોંગ આવેલું હોય, ત્યાંના ' માધ ' નામના ખલાસી લોકો ચાંચિયાનો ધંધો કરીને બંગાળના કિનારે મોગલ રાજ્યમાં ધણા દિવસથી પાયમાલી કરતા હતા. તેમનેજ પોર્ટુગીઝ વગેરે પાશ્ચાત્ય ચાંચિયા લોકો જઇ મળતા, અને તેમના સમૂહ આગળ મોગલ સુબેદારનું કાંઈ પણ ચાલતું નહિ. અકબરનાં વખતમાં બંગાળમાં મોગલ આરમાર તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ પાછળ તેની અવ્યવસ્થા થતાં શાહજહાનના વખતે ઉપલા ચાંચિયા લોકોનો ઉપદ્રવ અત્યંત વધ્યો હતો. સ. ૧૬૬૪ માં શાહસ્તાખાનને બંગાળનો સુબેદાર નીમતાં, તેણે ક્ય અને પોર્ટુગીઝ લોકોને ચાંચિયા લોકોની સાથેના સંપર્માંથી ફેડીને પોતાના તાબામાં લઇ તેમને યોગ્ય માર્ગે ચઢાવ્યા. પછીથી તેણે અતિશય મહેનત કરીને પોતાનો એક આરમાર બંધાવ્યો, અને તે માટે તેણે જંગલમાંથી મોટાં મોટાં ઝાડ કપાવી મંગાવ્યાં. વહાણ બંધાઇ ગયા બાદ તેમાં અનસામગ્રી અને દારૂગોળો સારી રીતે ભર્યો. પછી ચિત્તાગોંગ સુધી રસ્તો કરીને એક ફોજ પમરસ્તે અને બીજી આરમારથી એમ બે રીતે ચાંચિયા લોકો ઉપર ચઢાઈ કરીને તેણે ચિત્તાગોંગનું થાણું કબજે કર્યું, અને તેનું નામ ઇસ્લામાબાદ પાડ્યું (જન્યુઆરી ૧૬૬૬). મોગલોના આરમારમાં આ વખતે નાનાં મોટાં ૨૮૮ વહાણ હતાં, અને સત્રુઓનાં ૧૩૫ વહાણ તેમને મળ્યાં હતાં. ચિત્તાગોંગ કબજે કર્યાના સમાચાર સાંભળીને ઔરંગઝેબને અતિશય આનંદ થયો, અને તેણે સઘળા અધિકારીઓને બક્ષિસો અને પગારમાં વધારો કરી આપીને તેમનું ગૌરવ વધાર્યું. ( Journal of the A. S. Bengal 1907 ).

કાશ્મિરથી પાછા આવ્યા બાદ સઘળું રાજ્ય સરલ રીતે ચાલે છે એમ જોઇને ઔરંગઝેબને આનંદ થયો. એકંદરે બધી મોગલ બાદશાહી આ વખતે અત્યંત આબાદીમાં હતી. આ વખતે ઇરાનના શાહની ધમકી તરફ નજર નાંખવા તેને શાન્તિ મળી. ઔરંગઝેબે કાશ્મિર જતાં, મોટી ફોજ

સાથે લીધી હતી, અને તે વખતે કદાચ ધરાનના પ્રદેશ ઉપર સ્વારી કરવાનો તેનો વિચાર હશે એમ ત્યાંના શાહને લાગ્યું, અને તે મુજબ તેણે કંદહારની આસપાસ પોતાની ફોજ જમાવી. પછી શાહ પાસે વકીલ સાથે નજરાણું મોકલીને તેનું સમાધાન કરવાનો ઔરંગઝેબે વિચાર કર્યો. આ વકીલના સંબંધમાં ચોતરફ તે વખતે ચળવળ શરૂ થઈ હતી. શાહ અખ્યાસે આ વકીલનું અપમાન કરી તેનું સંભાષણ તેણે સાંભળ્યું નહિ, અને ઔરંગઝેબે મોકલેલું નજરાણું પોતે ન સ્વીકારતાં તેણે દરબારી મંડળોમાં તે વહેંચી દીધું. ઔરંગઝેબના ઢોંગીપણા અને તેની પિતૃહત્યા વિષે તેણે ઉઘાડી રીતે ઔરંગઝેબની બદબોધ કરી, અને પોતાનાં નાણાં ઉપર 'આલમગીર' ની સંજ્ઞા દાખલ કર્યા માટે તેની મસ્કરી કરી. છેવટની મુલાકાત વખતે તો શાહના એક નેત્રે વકીલની દાઢીને સળગાવી દીધી, અને 'હિંમત હોય તો કાબૂલ ઉપર ચઢી આવીને યુદ્ધ કરો' એવો સંદેશો કહીને શાહે વકીલને રજા આપી. વકીલ પાછો આવ્યો, ત્યારે ઔરંગઝેબ ધણોજ ચીડાઈ ગયો. હાથમાં સપડાયેલો શિવાળ છૂટી જતાં મરાઠા લોકો તેને ક્યારના બારે થઈ પડ્યા હતા. તેમાં આ શાહે તેનું અપમાન કર્યું, એટલે પછી પૂછવું શું? ઔરંગઝેબે વકીલને 'તમે શાહનું ત્યાંને ત્યાં ખૂન કેમ ન કર્યું.' એમ કહીને તેજ વખતે વકીલને સર્પ કરડાવીને તેણે ઠેર મરાઠી નાંખ્યો. તે બાળુ-એ શાહ અખ્યાસ પોતે કહ્યા પ્રમાણે તુરતજ ઉત્તમ ફોજ લઈને અફઘાનિસ્તાનમાં આવ્યો. ઔરંગઝેબ મનમાં ગભરાયો, પણ બહારથી તેણે ફોજની તૈયારી કરવા માંડી. એટલામાં શાહ અખ્યાસ એકએક માંદો થઈ મરણ પામ્યો, એટલે ઔરંગઝેબ ઉપરનું સંકટ ટળી ગયું. પરંતુ અફઘાન લોકોએ બંડ ચાલુ કર્યા. મોગલોનો સુબેદાર પેશાવરમાં રહેતો હોઈ શાહ અખ્યાસ તે તરફ આવ્યો ત્યારે સધળા અફઘાન લોકો તેને મળવા માટે તૈયાર થયેલા હતા. શાહ અખ્યાસ મરણ પામ્યા બાદ સન ૧૬૬૭ માં મીરજુમલાના પુત્ર મહમદ અમીરખાનને ઔરંગઝેબે કાબૂલનો સુબેદાર નીમીને અફઘાન લોકોનો બંદોબસ્ત કરવા માટે મોકલ્યો. અમીરખાન મોટી ફોજ લઈને પેશાવર છોડી કાબૂલ ઉપર ચઢી ગયો, ત્યારે અફઘાન લોકો પહાડી પ્રદેશમાં નાશી ગયા.

તેમની પુંક અમીરખાનથી પકડાઈ નહિ. તે પોતાના જનનાને સાથે લઈ ગયો હતો. આગળ જતાં ધાન્યનો ટોટો પડ્યાથી તે પેશાવર પાછો આવવા લાગ્યો. એટલામાં અફઘાન લોકો ખૈઅરઘાટમાં તેને અટકાવવા આવ્યા, અને એક રાતે અમીરખાનની સર્વે ફાજ ખીણમાં સપડાયલી હતી તેવામાં હાથમાં શસ્ત્ર લઈને તેમણે વિલક્ષણ બૂમો ઠોકતાં તેની ફાજ ઉપર છાપો માર્યો. અમીરખાને એક સાધુને આગળ કરીને સમાધાન કરવા કહ્યું, પરંતુ તે મદાંધ જંગલી લોકોએ તે સાધુનું ખૂન કર્યું. પછી આગળ અમીરખાન ઉપર ધસી આવીને તેઓ તેનું ખૂન કરવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં તે હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, અને અફઘાનોને કાપતો તેમનો પોષાક પહેરીને અંધારામાં નાસી ગયો. તેની સ્ત્રીના અફઘાનોએ ટૂંકડા કર્યા, અને તેની બહેન, મા અને છોકરીને નસાડી લઈ ગયા. આ છોકરી બાદશાહના પુત્ર અકબરને આપવાનું ઠરાવેલું હતું. પાછળથી તેનો છુટકારો થયો, પરંતુ બાદશાહે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. અમીરખાનનું બાદશાહે અપમાન કર્યું, અને તેને પાછો બોલાવીને મહોબતખાનને કાબૂલનો સુબો નીમી મોકલ્યો. મહોબતખાનને તે તરફની પહેલાંથી માહિતી હોવાથી તે કેટલાક વખત સુધી પેશાવરમાં સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. અફઘાન લોકોએ પણ કાંઈ હિલચાલ કરી નહિ. સ. ૧૬૭૨ માં અફઘાનિસ્તાનમાં ફરીથી બળવો થયો. શાહજહાં સુબા આરાકાનમાં મરણ પામ્યાની વાત ચાલી હતી, પરંતુ સુબા નામનો એક વેશધારી પુરૂષ અફઘાનિસ્તાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના અનેક સાહસની વાતો લોકોને કરીને તેમનાં મન પોતાની તરફ આકર્ષી લીધાં, અને થોડાજ વખતમાં તેની મોટી ફાજ એકઠી થઈ. મહોબતખાનની ખાતરી થઈ કે આ ખરેખરો સુબા છે, અને ત્યારે તેનો બંદોબસ્ત કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. આખરે અફઘાન લોકોનો બળવો આખા દેશમાં ફેલાયો. એમણે સુબાને પોતાના રાજ તરીકે સ્વીકાર્યો. આમ કરીને હિંદુસ્તાનમાંની મોગલ સત્તાનો નાશ કરી નાંખીને ફરીથી અફઘાન અમલ હિંદુસ્તાનમાં સ્થાપવાનો તેમનો વિચાર થયેલો હતો, એવી વાત સાંભળીને આરંગઝેબે દક્ષિણની અને અન્ય સ્થળોની ફાજ જમાવી, અને તેની સરદારી પોતે સ્વીકારી તે અફઘાનિસ્તાન ઉપર

ઘઠી ગયો. તે વખતે બેસવા માટે ઘોડો અને હાથમાં બાલો-એટલીજ તૈયારી સાથે તે કેવળ છોડો ગયો હતો. આ યુદ્ધ બે વર્ષ ચાલ્યું. મહોબતખાનને તેણે પાછો મોકલ્યો, પરંતુ રસ્તામાં તે વૃદ્ધ સરદાર મરણ પામ્યો. ( સ. ૧૬૭૨ ). ત્યાં આગળ અફઘાન લોકો હઠયા નહિ. પહાડી પ્રદેશના અફઘાનોમાં વિલક્ષણ કૌવત છે એવું આજે પણ માલુમ પડે છે. અંગ્રેજોની જળારી તૈયારીથી પણ તેઓ હાર્યા નથી, તો પછી ઔરંગજેબની મોગલ ફોજને તેઓ તોળા પોકરાવે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. છેવટે ઔરંગજેબે હમેશની પેઠે પોતાની કપટજળ પાથરી. કાસમખાન નામના સરદારને અફઘાનિસ્તાનમાં મૂકીને પોતે પાછો આવ્યો. કાસમખાને સઘળા કર વગેરે માફ કરીને લોકોને મુક્ત કર્યા, અને બહારથી તેમની સાથે અત્યંત સ્નેહભાવ દર્શાવ્યો. હથિયાર વગર તે એકલો તે લોકોમાં જઈ બળતો, પરંતુ સુળ તેના હાથે લાગ્યો નહિ. છેવટે પેશાવરમાં કાસમખાને પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રની સુન્નત કરવાને મોટો સમારંભ કર્યો, અને તે પ્રસંગે સર્વ મોટા મોટા અફઘાન સરદારોને તેણે પોતાને ત્યાં તેડ્યા. સઘળા આનંદથી આવ્યા. પણ સુળ આવ્યો નહિ. એક દિવસે રાતે મિજબાની ચાલતી હતી તેવામાં કાસમખાને કરેલા સંકેત મુજબ ફળ કાપતાં પોતાનો હાથ કપાયાનું નિમિત્ત કરીને ચાલી નીકળ્યો, અને તેજ ઇશારો સમજીને તે સમારંભમાં એકદમ કાપાકાપી શરૂ થઈ, કોઈને પણ નાસી જવાને અવકાશ મળ્યો નહિ. કાસમે શહેરમાં પણ રસ્તે રસ્તે ઉભય બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. સુળનું પછી શું થયું તે જણાયું નહિ. કાબૂલમાં જ્યાં ત્યાં હાહાકાર વર્તાવ્યો. અફઘાન લોકો મુંઝે મોંઢેતાબામાં આવ્યા, અને બાઈની તેની કારકીર્દિમાં તેમણે બાદશાહને ફરીથી ત્રાસ આપ્યો નહિ. કાસમખાન ઉપર ઉપલા કપટ બદલ બાદશાહે બહારથી ઇતરાજ દેખાડી. તેને પાછો બોલાવીને તેણે કેટલાક દિવસ સુધી કામ પરથી દૂર રાખ્યો, પરંતુ પછી થોડાજ વખતમાં તેને પહેલી પંક્તિનો માન મરતબો આપ્યો. અફઘાન લોકોની કતલ કરવાનું કામ બાદશાહની અનુમતિથી થયું હશે એમાં સંશય નથી. કાસમખાનને પાછો બોલાવ્યા બાદ જશવતસિંહને બાદશાહે કાબૂલનો સુબેદાર નીમ્યો તે પહેલાં ગુજરાતમાં સુબેદાર હોઈ, ત્યાંથી

કદાચ તે મરાઠાઓને મળી જશે એવી બીતિથી તેની કાબૂલમાં નિમજ્જીત કરવામાં આવી.

૬. હિંદુઓ ઉપર જુલમ અને રજપૂતો સાથે યુદ્ધ-(સ. ૧૬૬૮-૧૬૮૧)-ઐરંગઝેએ પોતાનું કર્તવ્ય માત્ર એટલુંજ માની લીધું હતું કે પહેલાં થઇ ગયેલા મુસલમાની ધર્મનો પ્રસાર કરનારા મોટા પુરૂષોની પેઠે તેણે પોતે પણ પોતાની કીર્તિ ફેલાવવી, અને હિંદુ ધર્મનો નાશ થયે સધળા હિંદુસ્થાન દેશ મુસલમાનમય કરી નાંખવો. પહેલાંના અફઘાન રાજ્યકર્તાઓએ કરેલા આવા પ્રયત્નોથી કાંઈ પણ ફાયદો થયો નથી એમ જોઈને પાછળના મોગલ બાદશાહોએ તેમ કરવાનું છોડી દીધું હતું અને ધર્મની બાબતમાં પોતે હાથ ન ધાલવાનો રિવાજ પાડી દીધો હતો. આ પદ્ધતિથી સધળા રાજ્યમાં આબાદી થઇ હતી એ પાછળ ત્રણ ચાર કારકીર્દિના ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ થયેલું છે. પણ ઐરંગઝેએ પોતાના વડીલોની પદ્ધતિ પસંદ પડી નહિ, અને હાથમાં અધિકાર આવ્યેથી હિંદુઓનો પરાભવ કરવાનો તેને વિચાર ઉઠ્યો હતો. આરંભનાં કેટલાંક વર્ષ રાજ્યમાં સ્વસ્થતા કરવામાં ગયાં, અને વાસ્તવિક રીતે ઇ. સ. ૧૬૬૨ ના અરસામાં મોગલ બાદશાહી તેની સત્તાની ટોચે પહોંચેલી હતી. સધળા શત્રુઓનો પરાભવ થયેલો હોય રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં શાંતતા અને આબાદી વ્યાપી રહી હતી. પછી સર્વ બાબતોથી પોતાને નિર્ભય થયેલો જોઈ તુરંતજ ઐરંગઝેએ પોતાના મનમાં રમી રહેલો હેતુ સિદ્ધ કરવાની તજવીજ કરવા મંડ્યો. આ કામમાં તેણે જે બૂલો કરી તેને લીધે અંતે આખી બાદશાહીનો લય થયો. ઐરંગઝેએ જેવા ડાહ્યા અને ચતુર પુરૂષ ચોડાજ મળી આવશે, પરંતુ એકાદ બાબતમાં હઠ પકડાયાથી અને મતનું ઔદાર્ય છોડીને દુરાગ્રહમાં પડી ગયાથી તેની જે ફજેતી અને દુર્દેશ થઇ હતી તેની સાથે સરખામણી કરવા જેવું હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં બીજું ઉદાહરણ નથી. તેજ પ્રમાણે ઐરંગઝેએ અસ્ત્રિ જેવો દુઃખદાયક અંત બીજા કોઈનો આવ્યો નહિ હોય. ઐરંગઝેની બૂલો ઉપલી હકીકતમાં વારંવાર સ્પષ્ટ જણાય છે, અને તેથી તેમનું બારીકાથી વિવેચન કરવાની જરૂર નથી.



રાજ્યગાદીપર બેઠા પછી તેણે કેટલાંક અમરોતપ ઉત્પન્ન કરનારાં કૃત્યો કર્યા હતાં, જે પાછળ વર્ણવામાં આવેલાં છે. સૌરમાનનું વર્ષ જે અકબરે શરૂ કરેલું, તે અગ્નિપૂજકોએ શોધી કાઢેલું હોવાથી અશાસ્ત્ર છે, એવા સંબંધથી બંધ કરીને ઔરંગઝેબે “આંદ્ર” માસનું વર્ષ શરૂ કર્યું. પછી દારનાં પીડાં, જુગારખાનાં, અને મૂર્તિપૂજનો આડંબરયુક્ત ઢોંગ બંધ કરવા માટે તેણે એક મુઠ્ઠાં નીમ્યો, અને અમલ બંજવવા માટે તેના તાબામાં મદદ માટે ઘોડેસ્વારો આપ્યા. કવિઓ માટે ઠરેલી નિમણૂકો તેણે બંધ કરી. સ. ૧૬૬૮ ના અરસામાં બાદશાહી તવારીખ એટલે બાદશાહનાં દરરોજનાં કામ લખવા માટે રાખેલા નોકરોને તેણે કાઢી મૂક્યા, અને આવી રીતે તવારીખ લખવાનું કામ તેણે બંધ કર્યું. આ તવારીખમાં બાદશાહનો પ્રત્યેક શબ્દ અને તેનું પ્રત્યેક કૃત્ય નોંધવામાં આવતાં હોવાથી, પોતાનાં ખોટાં કૃત્ય નોંધાય એ તેને ન પસંદ પડ્યાથી તેણે તો તવારીખ બંધ કરી હશે. આમ કરવાનું કારણ તેણે તદ્દન જુદુંજ આપેલું છે. તે કહેતો, ‘પરમેશ્વરનાં કૃત્યો મનુષ્યે લખવાં, મારાં જેવા સાધારણ મનુષ્યનાં કૃત્ય લખવાનું યોગ્ય નથી.’ તવારીખ બંધ પડ્યાથી મોગલ બાદશાહીનો ખરો ઇતિહાસ બંધ પડ્યો, અને આથી આ પછીની હકીકત અડસટ્યાથી લખેલી માલૂમ પડે છે. ખાશીખાને લખેલો ઉત્કૃષ્ટ ઇતિહાસ તેણે પોતે બાદશાહના મરણ પામ્યા બાદ બહાર પાડ્યો હતો. સ. ૧૬૬૧ ના વર્ષમાં હિંદુઓ ઉપરના જુલમનો ખરો આરંભ થયો હતો. તે વર્ષમાં તેને વિશેષે કરીને એવી ખબર મળી કે બનારસ અને બીજાં સ્થળના બ્રાહ્મણો પોતાનો ધર્મ મુસલમાનોને પણ શીખવે છે. હિંદુઓ ઉપર જુલમ ગુજારવાને તેને આ નિમિત્ત જોઈતુંજ મળી આવ્યું. તુરતજ તેણે બનારસના હિંદુ ધર્માધ્યક્ષની નિમણૂક બંધ કરીને સ. ૧૬૬૯ ના એપ્રિલમાં સધળા રાજ્યમાં એવો સખતાઇ ભરેલો હુકમ ફરમાવ્યો કે હિંદુઓની પાઠ-શાળા, મઠ, દેવળો વગેરે સધળું જમીનદોસ્ત કરી નાંખવું. ઔરંગઝેબની ત્રણ ચતુર્થાશ પ્રજા હિંદુ હોવાથી ઉપલો હુકમ અમલમાં લાવવાનું કેટલું અગવડ ભરેલું હતું એ કહેવાની જરૂર નથી. કાશીમાંનું વિશ્વનાથનું મંદિર સપ્ટેમ્બર માસમાં જમીનદોસ્ત થયું, તેજ પ્રમાણે મથુરામાં ૩૩ લાખ રૂપિયા

અર્ચાને ખુંદેલા રાજા નરસિંહદેવે બંધાવેલું કેશવનું ભવ્ય મંદિર સ. ૧૬૭૦ ના જન્યુઆરીમાં પડાવીને તે સ્થળે મસીદ બંધાવી. તે ઉપરાંત બીજાં મોટાં મોટાં સ્થળોનાં દેવળો તોડીને ત્યાંની મૂર્તિઓ આગ્રે લઈ જવામાં આવી અને તેમને મસીદનાં પગથીયાં તળે દાટી દેવામાં આવી. યોગી અને સન્યાસી લોકોને હિંદુસ્તાનમાં કંઈ આશ્રયનું સ્થાન રહ્યું નહિ. ઉદ્ધવ વૈરાગીઓને કેદમાં નાંખવામાં આવ્યા. કાઠિયાવાડમાંનું સોમનાથનું મંદિર ફરીથી પાડી નાંખવામાં આવ્યું. હિંદુઓના સત્રજા તહેવાર અને યાત્રાઓ બંધ કરીને તેમને નોકરી-માંથી બરતરફ કરવામાં આવ્યા. ઐરંગઝેબ લડાઈ વગેરેના ઉદ્યોગમાં ગુંથા-યલો હતો તેવામાં દિલ્હી જેવા રાજધાનીના શહેરમાં પણ ઉપર કહેલા જીલમથી હિંદુ લોકો ઉપરાઉપરી બળવા કરવા લાગ્યા. એક વખતે એક મંત્રવિદ્વાનો ઢોંગ કરનારી બાઈએ દિલ્હીના લોકોને ઉશ્કેરીને ખુદ બાદશાહને પણ પદબ્રષ્ટ કરવાની વખત આણી હતી. પરંતુ ઐરંગઝેબ ધણો સમયસૂચક હોવાથી તે આવા પ્રસંગે ડગતો નહિ. કુરાનનાં વચન ભાલાની ટોચે બંધાવીને તેણે પોતાના માણસોમાં ઝરૂન આણીને બંડખોર લોકોનો ધાણુ કાઢી નાંખ્યો.

આવાજ પ્રકારનું એક બંડ ઐરંગઝેબ અધ્યાન સ્વારીમાંથી પાછો આવતો હતો તેવામાં થયું હતું. દિલ્હી નજીક નારનોળ શહેરની આસપાસ ‘સતનામી’ નામના હિંદુ ગોસાંઈઓ રહેતા હતા. તેઓ શાન્ત વૃત્તિના હતા, છતાં તેમને કોઈ ત્રાસ આપે તો તે મુંગા મુંગા સહન કરી લે તેવા નહોતા. એક વખત નજીવા કારણસર કોટવાળ સાથે તેમને ટોટા થયો. તે વખતે કોટવાળે સમાધાનીબરેલા ઉપચારની યોજના ન કરતાં લશ્કર જમાવ્યું, તેથી જખરૂં યુદ્ધ જમ્યું. સતનામી લોકોએ ફોજદારનો પરાભવ કરીને નારનોળ શહેર હસ્તગત કર્યું. (૧૬૭૬). તેમના ઉપર શસ્ત્ર લાગુ પડતાં નથી એવી મુસલમાની ફોજની માન્યતા થઈ, ત્યારે મોટું લશ્કર એકઠું કરીને જખરી તૈયારી સાથે ઐરંગઝેબ પોતે તે વૈરાગીઓ ઉપર ચઢી ગયો, અને સર્વેની કતલ કરી નાંખી, એટલે બંડ શાન્ત થયું. આવાજ પ્રકારનાં બીજાં સ્થળે પણ બંડ થયાં હતાં. મોકળ જાટે મયુરામાં બંડ કર્યું. શીખ ગુરૂ તેલ બહાદુર

ઉપર જુલમ ગુન્માંથી તેણે સ. ૧૬૭૫ માં તુર્કમાં જવ આપ્યો.

આથી ઐરંગઝેબ ધણોજ ચિડાઈ ગયો, અને હિંદુઓનો નિષ્પાત કરવાને સખ્તાઈના ઉપાયો ચોજવા લાગ્યો. હિંદુઓને અત્યંત અપમાનકારક વાત નિઝિયા કર આપવાની હતી. સર્વ પરધર્મી લોકો પાસેથી મુસલમાન અધિકારીઓ આ કર વસુલ કરતા હતા. પરંતુ અકબર બાદશાહે દૂરદર્શી-પણાથી આ કર માફ કર્યો હતો. ઐરંગઝેબે ધર્મધેલછાના આદેશમાં પડીને સ. ૧૬૭૯ ના એપ્રિલની ૨૭ તારીખે એ કર પુનઃ શરૂ કર્યો. તે સમયે સર્વ લોકોમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. બાદશાહ પાસે દાદ માગવા માટે લાખો માણસો દિલ્હીમાં રાજમહેલ આગળ અને રસ્તે રસ્તે એકઠા થયા. એક શુક્રવારે બાદશાહ મસીદમાં જતો હતો તેવામાં તેમણે તેનો રસ્તો અટકાવ્યો, ત્યારે તેમના શરીર ઉપર થઇને હાથીને ચલાવીને હજારો માણસોને બાદશાહે ઠેર માર્યા. આ કર અંગ્રેજ અને ડચ લોકો ઉપર પણ બેસાડેલો હતો. કરની રોકડ રકમ ન આપતાં તેના બદલામાં એ વેપારીઓ દરવર્ષે કેટલાક ધરાની ઘોડા બાદશાહને ભેટ આપતા હતા. પ્રત્યેક બ્રાહ્મણને આ કર બદલ દરવર્ષે એક મહોર આપવી પડતી, અને ગરીબ લોકો ઉપર આશરે સાડાત્રણ રૂપિયા ઠરાવેલા હતા. રજપૂત રાજાઓ પાસેથી પણ આ કર સખ્તાઈથી વસુલ કરવાનો ઐરંગઝેબે હુકમ આપ્યો. તેની બળવણી શરૂ થઇ ત્યારે અત્યારસુધી બાદશાહીના કેવળ આધારસ્તંભ થઇ પડેલા સર્વ રજપૂત રાજાઓ ઐરંગઝેબ સામે ઉઠ્યા, અને બાદશાહને તેમની સામે હથિયાર પકડવાની ફરજ પડી.

ઐરંગઝેબના વખતમાં રજપૂતાનામાં રાજ્ય કરતા સર્વ રાજાઓ વિશેષ પરાક્રમી હતા. અકબરની પેઠે ઐરંગઝેબે તેમની સાથે મિત્રતા રાખી હોત તો બાદશાહીનું કલ્યાણ થયું હોત. ઉદેપુરમાં રાણો રાજસિંહ રાજ્ય કરતો હતો. નિઝિયા કર બેસાડવામાં આવ્યો તે વખતે જયપુરનો રાજા જયસિંહ અને મારવાડનો રાજા જયવંતસિંહ મરણ પામેલા હોઇ રાજસિંહ જ સધળા રજપૂતોમાં અગ્રેસર ગણાતો હતો. ઐરંગઝેબે વડીલોનું અનુકરણ કરવું છોડી દઇ હિંદુ લોકો ઉપર જુલમ ગુન્માંથી તેથી બાદશાહીને

એકંદરે કેટલું નુકશાન છે એ તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચવા માટે રાણા રાજ-  
સિંહે આ વખતે એક પત્ર બાદશાહને લખ્યો હતો\* તે પત્ર તે વખતે  
તો શું પણ આજે પણ મુસ્લિમી ચાતુર્ય અને રાજકાર્ય કૌશલ્યના ઉત્તમ  
નમૂનારૂપ ગણાવા યોગ્ય છે. આ પત્રની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ, પરંતુ  
ઉલટું રાણા માટે શાહના મનમાં વિશેષજ દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. મારવાડનો  
રાજા જયવંતસિંહ કાલુલ ગયેલો ત્યારે તે પોતાના શ્વરા પુત્ર પૃથુસિંહને  
મારવાડનો કારભાર ચલાવવાને મૂકી ગયો હતો. રજપૂતોનો સંહાર કરવાના  
ઇરાદાથી ઐરંગઝેબે પૃથુસિંહને પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો અને બહારથી  
તેનું બહુ સન્માન કર્યું. પરંતુ પાછા જતી વખતે તેને ઝેરવાળો પોષાક  
પહેરવા આપીને ઠેર માર્યો. પુત્રના શોકથી કાલુલમાં જયવંતસિંહની  
હિંમત હઠી ગઈ. થોડાજ વખતમાં ત્યાંની રોગી હવાથી તેના બીજા બે  
પુત્રો મરણ પામ્યા. આથી દુઃખમસ્ત થઈ તે પણ સન ૧૬૬૮ ના  
ડિસેમ્બરની ૧૦ મી તારીખે કાલુલમાં મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે જયવંત-  
સિંહનું વેર લેવાના ઐરંગઝેબના વિચાર સફળ થતા ગયા. તેણે જ્ઞેધ-  
પુરની ગાદી પોતાના પક્ષના એક જુદાજ શખસને આપી. જયવંતસિંહની  
સ્ત્રી પોતાનાં બે નાનાં છોકરાંને લઈ પાછી આવતી હતી તેવામાં સિંધુ  
નદી ઉપર બાદશાહના માણસોએ તેને અટકાવી. પરંતુ તેના રાડોડ થોડા-  
ઓએ મુસલમાનોનો પરાભવ કરીને તેને દિલ્હી આણી. ત્યાં બાદશાહે  
તેને કેદમાં પૂરી. દુર્ગાદાસ નામના જયવંતસિંહના એક શ્વરા સરદારે મોટી  
ચાલાકીથી રાજાના કુટુંબને છોડીને જ્ઞેધપુર રવાના કર્યું. પછી ઐરંગઝેબે  
જયવંતસિંહની ફોજ ઉપર હલ્લો કરીને તેનો પરાજય કર્યો. જયવંતસિંહની  
સ્ત્રી રજપૂત રાણીના પેટે જન્મેલી શાહજહાનની પુત્રી હતી. તેણે પોતાના  
જ્યેષ્ઠ પુત્ર અજિતસિંહને જ્ઞેધપુરની ગાદી ઉપર સ્થાપીને દુર્ગાદાસને સધળો  
કારભાર સોંપ્યો. રાણા રાજસિંહે અજિતસિંહને સારો આશ્રય આપ્યો.  
આ પ્રમાણે આ બળવાન રજપૂત રાજા એકચિત થયા, અને

\* આ પત્ર રાજસિંહનો ન હોઈ શિવાજીનો છે, એવી વાત હમણાં બહાર  
પડેલી છે.

જિજિયા કર ન આપતાં મોગલો સાથે લડીને પોતાનો બચાવ કરવાના કામમાં મંડ્યા. આ કારણે લીધે ઐરંગઝેબની કારકીર્દીમાં મોટાં રજપૂત યુદ્ધ થયાં. આ યુદ્ધનો સમજો ભાર રાજસિંહ ઉપર હતો. ‘ પોતાનો ધર્મ છોડવો નહિ તો યુદ્ધ કરવું, એ સિવાય બીજો માર્ગ રજપૂતો માટે રહેલો નહોતો. રજપૂતોની વર્તણૂક જોઈને ઐરંગઝેબ રહીકાઈ ગયો, અને તેણે યુદ્ધની કમ્મર કસીને તૈયારી કરી. ઐરંગઝેબ હવે સમજી પૃથ્વી જીતશે કે શું ! એમ તેની આ તૈયારીથી સર્વેને લાગ્યું. તેણે પોતાના સમજાં છોકરાંને પોતાની ફાળે લઈને યુદ્ધ માટે બોલાવ્યા. અરવશ્ચી પર્વતની હારમાં રજપૂતો આશ્રય લઈને રહેલા હતા. ઐરંગઝેબનો મોટો પુત્ર શાહઆલમ દક્ષિણમાંથી અમદાવાદના રસ્તે મેવાડના મુલકમાં પેડો. બંગાળામાંથી અજમશાહ ઉદ્દેપુરની દક્ષિણ બાજુએ આવીને ઉતર્યો. ઐરંગઝેબ પોતે અને તેનો ત્રીજો પુત્ર અકબર ઉત્તર તરફથી અજમેરની વાટે ઉદ્દેપુર પ્રાંતમાં આવ્યા, અને તેમનો કોઈએ પણ અટકાવ કર્યો નહિ. તે દરમિયાન એક દિવસ ઐરંગઝેબ એક કઠીણ ખીણમાં થઈ પસાર થતો હતો, તેવામાં રજપૂતોએ બેડ બાજુની બન્ને વાટ બંધ કર્યાંથી ખરી અણીનો પ્રસંગ આવેલો હતો. તેની પાસે અનપાણી પણ નહોતું. આ વખતે રાણા રાજસિંહે આગળ થઈને બાદશાહને રસ્તો કરી આપ્યો, અને રજપૂતો ઉપરનો રોષ છોડી દેવા માટે તેને વિનંતિ કરી પરંતુ આ ઉદાર વર્તનથી ઐરંગઝેબ અધિકજ રહીકાયો, અને સર્વ ગાયોને ડેર મારવાનો હુકમ આપીને પોતે અજમેર પાછો ગયો. તેણે પોતાના છોકરાંને ઉદ્દેપુર ઉપર સ્વારી કરવાનો આમ્રહ કર્યો, પરંતુ આગળ જવાની છાતી કોઈનીએ ચાલી નહિ. આ તરફ રજપૂત ફાળે ગુજરાત, માળવા વગેરે પ્રાંત ઉજડ કરતી ચાલી હતી. વળી ઐરંગઝેબના છોકરાઓને ફાંડવાનો તેમનો પ્રયત્ન ચાલુ હતો. જશવંતસિંહની રાણી અને દુર્ગાદાસે શાહબદા અકબરને એવી ઉશ્કેરણી કરી કે અજમેરમાં બાદશાહ પાસે છેકજ થોડી ફાજ હોવાથી ત્યાં જઈને એકદમ તેને કેદ કરવો, અને પોતે બાદશાહની પદવી ધારણ કરવી. આમ કરવા માટે ૫૦૦૦૦ રજપૂતોની સહાય આપવાનું તેને રાણીએ વચન આપ્યું. આ યુક્તિથી અકબરના મોંમાં પાણી

છુટીને તે રજપૂત ફોજ લઇને અજમેર ઉપર ચઢી ગયો, પરંતુ તેની આ યુક્તિની તુરતજ શાહઆલમને ખબર પડી. તેણે આ સર્વ હકીકત આપને લખી જણાવી, અને હું ફોજ સાથે આપની મદદે આવું છું એમ જણાવ્યું. પરંતુ કપટી ઔરંગઝેબના ચિત્તને કોઇની ભરોસો પડતો નહિ. તેને શાહ-આલમના ઉદ્દેશ વિષેજ વહેમ આવ્યો, તેથી તેણે ‘તમારે મારા હુકમ સિ-વાય પોતાની જગો છોડવી નહિ,’ એવું તેને લખી જણાવ્યું. પછી તે ગભરાઇને ફોજ એકઠી કરવા લાગ્યો. મુહુર્ત વેગળું રાખવા વિષે તેણે જ્યો-તિષીઓને કહ્યાથી અકબર વહેલાં ત્રણ કલાક અગાઉ શાહઆલમ અજમેર આવી પહોંચ્યો. એમ અકબર સાથે લડાઇ ન કર્યાથી પોતાથી નબી શકાશે એમ ઔરંગઝેબને લાગ્યું નહિ ત્યારે તેણે પોતાની હમેશની યુક્તિ લઢાવી. તેણે નીચેની મતલબનો પત્ર અકબરને લખ્યો, અને તે દુર્ગાદાસના હાથમાં જઇ પડે એવી ગોઠવણ કરી. ‘રજપૂતોને ફસાવીને તમે અહિં સુધી આણ્યા એ ધણી સારી વાત કરી, ઈર્ષ્યા પ્રમાણે તેમને તમારે પોતાના આગલા ભાગમાં રાખવા. એટલે અમે આગળથી અને તમે પાછળથી મળીને તેનો એવો ધાણુ વાળીશું કે એક પણ કાફર હિંદુથી આજે છુટીને જવાય નહિ.’ આ પત્ર દુર્ગાદાસના હાથમાં પડતાંજ તેના હાંજ ગરગડી ગયા, અને અક-બરે પોતાને ફસાવ્યા તથા પોતાને આ વાતની થોડીક વહેલી ખબર મળી એ સાંઝે થયું, એમ સમજીને રાતોરાત પોતાની ફોજ લઇને મારવાડ તરફ નાસી ગયો. ખીજે દિવસે રજપૂતો ચાલી ગયેલા જોઇને અકબર ભયભિત બની ગયો. તેના સર્વ સરદારો તેને છોડી ગયા. એક રાખસ બાદશાહનું ખૂન કરવા ગયો તે વખતે તે પોતેજ માર્યો ગયો. પછી જીવ લઇને અક-બર પાછો મારવાડમાં થઇ નાસી ગયો. ત્યાં તેણે તે ખોટા પત્રની ખબર જાણી. તેને પકડવા માટે શાહઆલમ આવ્યો, પરંતુ તેની રજપૂતોએ ડીક ખબર લઇ નાંખી. અકબરને છેવટે મહારાષ્ટ્રમાં આવીને સંભાળ રાજ બોંસલે-નો આશ્રય લેવો પડ્યો. ( મે ૧૬૮૧ ).

ચાર વર્ષ સુધી રજપૂતોને જીતવાના થયા તેટલા પ્રયત્ન ઔરંગઝેબે કર્યા. પણ તેમણે દાદ દીધી નહિ. જશવંતસિંહના નાની વયના પુત્ર અનિત-

સિંહને તેમણે જ્ઞેષ્ઠપુર લઈ જઈને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો હતો. ( તા. ૨૩ મી જુલાઈ ૧૬૧૯ ) અકબર દિલ્લી થયાથી ઐરંગઝેબની હવે કાંઈજ હિમ્મત રહી નહોતી. તે મરાઠાઓ બણી ગયાથી મરાઠાઓ ઉપર ચઢાઈ કરી જવાનું ઐરંગઝેબને અનિવાર્ય જણાયું. શિવાજીની પેઠેજ શંભાજીની પણ તેને અત્યંત બીતિ લાગતી હતી. પછી સલાહ કરીને રજપૂતોનું પ્રકરણ બંધ કરવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ. પણ પોતે આપખુશીથી સલાહની વાત કાઢવી એ શરમ ભરેલું લાગ્યાથી તેના સરદાર દિલ્લેરખાન મારફત તેણે તે કામ પાર પાડ્યું, રજપૂતોને પણ હવે યુદ્ધનો કંટાળોજ આવેલો હતો. એકલા મેવાડમાં ૧૭૫ મંદિરોનો નાશ થયો હતો. છેવટે એક વખતે કોલકરાર ડરતાં બાદશાહે અપમાનકારક શરતો કમૂલ કરી, ( જૂન સ. ૧૬૮૧ ) તે શરતો નીચે પ્રમાણે હતી. (૧) ઐરંગઝેમે લીધેલો રજપૂતોનો મુલક તેમને પાછો આપવો. (૨) ધર્મની બાબતમાં હાથ ન ધાલતાં રજપૂતો પાસેથી જિજિયા કર માગવો નહિ. (૩) જશવંતસિંહનું રાજ્ય તેના છોકરા પાસે પહેલાંની પેઠે રહેવા દેવું; અને (૪) રજપૂતોએ પૂર્વના રિવાજ પ્રમાણે બાદશાહની નોકરી કરવી. આ પ્રમાણે આ રજપૂત યુદ્ધનો એક વખત અંત આવીને ઐરંગઝેબની સત્તા ઘણી નરમ પડી ગઈ. આ પછી આ રજપૂત રાજાઓએ મોગલોની તરફથી લડવાનું છોડી દીધું.

૭. દક્ષિણની સ્વારી અને મૃત્યુ (૧૬૮૩=૧૭૦૭)—અલાઉદ્દીન ખિલજીના વખતથી મુસલમાની રાજ્યકર્તાઓએ દક્ષિણ દેશ જીતવા માટે કરેલા સર્વ પ્રયત્ન કેવા નિષ્ફળ થયા હતા એ પાછલા ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ થયેલુંજ છે. દક્ષિણ દેશે મોગલ બાદશાહોના પરાક્રમની બરાબર કસોટી કરી. અકબરે સર્વ પ્રાંતો જીત્યા પણ દક્ષિણમાં તેને હાર ખમવી પડી. પછી જહાંગીર નિર્ભળ થતો, તેથી તેના હાથે દક્ષિણ દેશ જીતવાનું કામ પાર પડ્યું નહિ એમાં તો કંઈ આશ્ચર્ય નથી. શાહજહાંને બારે મહેનત કરીને માત્ર નિજમશાહીનો નાશ કર્યો. શાહજહાં અને ઐરંગઝેબ તે દક્ષિણનીજ ઉત્કૃષ્ટ શાળામાં પોતાનાં પરાક્રમ શીખ્યા હતા. ઐરંગઝેબનું આયુષ્ય તો ઘણું ખરું દક્ષિણમાંજ ગયું હતું. દક્ષિણ દેશ કબજે કર્યો એ તેણે પોતાના

આયુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય માની લીધું હતું; પરંતુ તે પાર ન પડતાં, તેમાં કેવળ તેના જીવનોજ નહિ પરંતુ તેના રાજ્યનો પણ અંત આવ્યો. સારાંશ કે, ચારસો વર્ષ સુધી મુસલમાનોને આ કામમાં એક સરખી હાર ખાવી પડી એનું મુખ્ય કારણ ભૂગોલિક પરિસ્થિતિ હતી, એવું વિચારતાં અંતે કહેવું પડે છે. રાજ્ય સ્થાપન થયું કે તુરતજ અને કેટલીક વખતે તો રાજ્ય સ્થાપન થતાં પહેલાંજ સરહદ નક્કી કરવા તરફ સ્થાપકનું મુખ્ય વલણ હોય છે. કુદરતી સરહદ આવી પહોંચતાં તેનું કામ અટકી પડે છે. ચીન દેશે પ્રચંડ ભીંત બાંધીને નવી સરહદ ઉત્પન્ન કરી છે. નર્મદા નદી અને વિંધ્યા પર્વતને લીધે હિંદુસ્તાનના બે તદ્દન જુદા ભાગ થયેલા છે. એકજ કાયમની મર્યાદા ઠરાવવી, અથવા ઠેક દક્ષિણ છેડા સુધી સઘળા પ્રદેશમાં લસ્કરી બંદો બસત કરીને તેની વ્યવસ્થા દિલ્હીથી રાખવી, એ તે વખતના બે માર્ગ હતા. તે કાળમાં વ્યવહારનાં સાધન નહોતાં. ડુંગરી અને જંગલી મુલકમાંથી લસ્કરને જવાને સગવડ ભરેલા રસ્તા કરીને તે હમેશાં વ્યવસ્થિત રાખવા એ મુશ્કેલ હતું. દક્ષિણની સ્વારીની વ્યવસ્થા કરવા જે અધિકારી નીમાતો તેજ ધણે ભાગે ધણીથી બેદરકાર બનીને પોતે સ્વતંત્ર થવા માગતો. આવા કારણને લીધે દક્ષિણ દેશ મોગલોથી જીતાયો નહિ. પછી જ્યારે મરાઠાઓએ પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું ત્યારે તેમને આ ભૂગોલિક સરહદની હમેશાં મોટી પંચાત પડતી હતી. નિજમ અને પેશવાના કાયમના ટંટા એ બંનેના સરહદ નક્કી ઠરાવવાના પ્રયત્ન હતા, એમ કહેવું જોઈએ. ઇતિહાસમાં આ ભૂગોલિક પરિસ્થિતિનું મહત્વ અત્યંત હોઈને, વિચારવંત લેખકોએ આ મુદ્દા તરફ વિશેષ લક્ષ આપવું, અને અનેક મુખ્ય ઉદાહરણોથી પોતાના દેશના ધણાખરા ઐતિહાસ પ્રસંગ સ્પષ્ટ કરવા એ જરૂરનું છે.

ઐરંગઝેબના આયુષ્યનો પૂર્વ ભાગ દક્ષિણમાંજ ગયો હતો. દક્ષિણમાં રહીનેજ તેણે પાછળથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની યુક્તિઓ કરી હતી. શાહજહાન આબરો ન પડ્યો હોત અને ઐરંગઝેબને દક્ષિણમાં વિશેષ દિવસ રહેવાનું બન્યું હોત, તો કદાચ તેણે શિવાજીને માથું ઉચકવા દીધું નહોત; પણ દિલ્હી ગયાથી આજસુધી તેને દક્ષિણ દેશ તરફ પોતાનું લક્ષ આપવાને તેને સવડ



મળી ન હતી. એમ છતાં આ દેશ જીતવાનો હેતુ તેની દષ્ટિ આગળથી ખસ્યો નહોતો. તેણે અનેક સરદારોને દક્ષિણમાં મોકલ્યા હતા, અને તે સરદારોને મરાઠાઓ સાથે બનેલા વ્યવહારપ્રમંગોનું વર્ણન આગળ મરાઠાઓના વિભાગમાં આવશે. તેમજ મરાઠાઓનો ઇતિહાસ આગળ સ્વતંત્ર રીતે આવવાનો હોવાથી ઔરંગઝેબની કારકીર્દિનો આ ભાગ તે સ્થળેજ વિસ્તારપૂર્વક આવશે. મરાઠાઓ સિવાય બીજા બાબતોને લગતાં જે જે કામ ઔરંગઝેબે કર્યા તેટલાંજ અહિં આપવાનાં છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં અનેક ભાંજગડો ઉત્પન્ન થયાથી, અને દક્ષિણમાં શિવાજી જેવો પરાક્રમી પુરુષ પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા માટે પરાકાષ્ટાથી લડતો હોવાથી, દક્ષિણના કામમાં પોતાને મન ધાલવાની બાદશાહે હિંમત બીડી નહિ. પરંતુ ઇ. સ. ૧૬૮૦ માં શિવાજી રાજા મરણ પામતાંજ દક્ષિણમાંનાં મુસલમાની, હિંદુ વગેરે સર્વ રાજ્યોનો નાશ કરીને સિંધુ નદીથી કન્યાકુમારીના છેડા સુધી મોગલ બાદશાહી અને તેની સાથેજ મુસલમાની ધર્મ પ્રસારી દેવાનો જે પ્રયત્ન ઉદ્દેશ તેના મનમાં ઘોળાતો હતો તે પાર પાડવાનો સંભવ આવ્યો છે એમ તેને લાગ્યું. શાહજહાન હયાત હતો ત્યાં સુધી દિલ્હી છોડી તેનાથી દૂર જવાનું નહિ. ને મરણ પામ્યા બાદ, અફઘાનિસ્તાનમાં અને રજપુતાનામાં યુદ્ધે ઉત્પન્ન થયાથી તેને પોતાનો ઉપલો ઉદ્દેશ ધણી દિવસ મુલતવી રાખવો પડ્યો હતો. સ્વધર્મના પ્રચારનો જે ઉપક્રમ દક્ષિણમાં કરવાનો તેનો વિચાર હતો, તે તેણે ઉત્તર-હિંદુસ્થાનમાં કરી જોયો, પરંતુ ત્યાં તેને નામ માત્ર યશ આવ્યો નહિ. એટલામાં શિવાજી મરણ પામ્યાથી તેનો ઉદ્દેશ મજબૂત થયો. પહેલાં કદાચ તેનો એવો પણ હેતુ હશે કે, દક્ષિણમાંના મરાઠા અને મુસલમાન રાજા માહોમાંહે લડીને પોતાનું સામર્થ્ય કમી કરે છે; એ તેને પોતાને અનુકૂળ થાય છે, અને તેઓ નિર્વીર્ય થયેથી તેમને જીતવામાં પ્રયાસ પડનાર નથી. તેવામાં રજપુતાનામાં યુદ્ધ ચાલુ થતાં બાદશાહનો પુત્ર અકબર દક્ષિણમાં નાસી જઈને શંભાજીનો આશ્રય કરી રહ્યો હતો, એ દક્ષિણમાં સ્વારી કરવાનું એક વિશેષ કારણ બન્યું હતું. સારાંશ કે, પોતાના સઘળા બાદશાહી દમામની સાથે ઔરંગઝેબ અત્યંત મોટી ફોજ લઈને તા. ૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૬૮૧ ને

રોજ અજમેરથી નીકળ્યો, અને તા. ૨૨ થી મે ૧૬૮૨ ના રોજ પુરાનપુર આવ્યો. ત્યાંથી તા. ૧૩ મી નવેમ્બર સ. ૧૬૮૩ ને રોજ તે અહમદનગર જઈ પહોંચ્યો.

ઐરંગજેબની આ પ્રચંડ સ્વારીના ઠાઠનું વર્ણન અનેક ગ્રંથકારોએ કરેલું છે. બાદશાહી વૈભવના આવા સરખસથી લોકોને ગભરાવી નાંખવાનો ઐરંગજેબનો ઘણે ભાગે ઉદ્દેશ હોવાથી, આ સ્વારી ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય થયેલી છે. દક્ષિણમાંના જે લોકોએ દિલ્હીમાંના ઠાઠમાઠ વિષે માત્ર કાનેજ સાંભળ્યું હતું, તેમની આંખો આ સ્વારીનો પ્રત્યક્ષ વૈભવ જોઈને અંબાજ ગઈ હશે, એમાં શક નથી. જહાંગીરની સ્વારીનું વર્ણન પાછળ કરેલું છે. કોદાળા, પાવડા લઈને હજારો માણસો સૌથી આગળ રસ્તો સાફ કરતા જતા હતા. તેમની પાછળ બાદશાહનું પ્રચંડ તોપખાનું અને ઘોડેસ્વાર ચાલતા. વચ્ચે અસંખ્ય ઉંટા, હાથી અને ઘોડાં હોઈ તેમના ઉપર બાદશાહનું જર-ઝવેરાત, ખજનો, સરકારી કામનાં દ્રવ્ય, ખોરાકોની અને બીજી જાણસો, કપડાંલતાં, પીવા માટે ગંગાજળ, અને બીજાં અનેક પ્રકારનો સામાન લીધેલો હતો. તેમની પછી ખુદ બાદશાહની સ્વારી હાથી ઉપર, ઘોડા ઉપર, કે પાલખીમાં બેસીને આવતી. બાદશાહની પાછળ અને આગળ આસ પાયગાના સ્વાર ચાલતા હતા. બાદશાહની સ્વારી પાછળ જનાનખાનું ચાલતું. જનાનખાના સાથે ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલી લડાયક સ્ત્રીઓનો કાફલો અને એક હલકું તોપખાનું ચાલતું. સર્વેની પાછળ લડનાર પાયદળ લશ્કર આવતું. છાવણીના મુકામનો સર્વ સામાન બેવડો હોઈ, આગલા મુકામની તૈયારી થયા સિવાય પાછળનો મુકામ ઉઠતો નહિ. બાદશાહનો મુકામ એટલે એક બીજું દિલ્હી શહેર વસી રહેતું. સર્વેના મધ્ય ભાગમાં જવા માટે ભવ્ય રસ્તા કરવામાં આવતા. પ્રત્યેક રસ્તાના નાકા ઉપર તોપખાનાનો પહેરો રહેતો.

ઐરંગજેબની સ્વારીનો ભપકો જો કે લોકોને બહારથી આંજી નાંખે તેવો હતો, છતાં તેની વ્યવસ્થા ખુદ યુદ્ધના કામમાં અત્યંત નિરપયોગી હતી. આ સ્વારીનું પરિણામ નિષ્ફળ થવાનું કારણ તેની આંતરઅવ્યવસ્થાજ હતી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો બાદશાહના માણસો એમાં લડાયક હતાં એમ

નહોતું. અફઘાનિસ્તાન પંજાબ વગેરે પ્રાંતોના કદાવર, ભવ્ય, અને મોટાં મોટાં હથિયાર રાખનારા લોકોનુંજ ફાજમાં વિશેષ ભરણું હતું. ઉંચા અને કદાવર ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થયેલા આ લોકો બાદશાહના સૈન્યનું કેવળ નાક સમાનજ હતા. તેમજ ખુદેલા, મેવાડી, વગેરે પહાડી લોક પણ દક્ષિણના માવલી લોકો સાથે લડવા બાદશાહે મુકામ સાથે રાખ્યા હતા. તોપખાનું ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં હોઈ તેના ઉપર યુરોપીઅન ગોલંદાજ નીમેલા હતા, અને પ્રત્યેક તોપ ખાસ પસંદ કરીને રાખેલી હતી. એમ છતાં જહાંગીરના વખતથી મોગલ લશ્કરને ઘણું અંશે સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થયાથી લડવાના લોકોનો જુસ્સો ઘણો નરમ પડી ગયો હતો. આજસ, મિન્જન, અને દોરદમામ એ દુર્ગુણ સધળા લશ્કરમાં અત્યંત પસરેલા હોઈને ખીજી વ્યવસ્થા પણ તેવીજ રીતે બગડેલી હતી. લશ્કરના પોપાક બારે કિમ્મતના અને વજનમાં બહુ બારે હતા. તે પહેરવામાં અને ઘોડા વગેરે શયુગારવામાં અત્યંત વખત અને શ્રમ લાગતો. બાદશાહની છાવણી કેવળ શાન્તિના વખતના એશઆરામના મંદિર રૂપ હતી. પ્રત્યેક નાનો સીપાઈ પણ પોતાના તંબુમાં શરીરસુખની સધળી તજવીજ કરી રાખતો હતો. છાવણીમાં સર્વ જાતની સ્ત્રીઓ, કારીગર, દુકાનદાર, વેપારી, નોકરચાકર, ગવૈયા, વારાંગનાઓ વગેરેનું વિશેષ ભરણું હોવાથી એક મુકામ ઉઠાવીને નવીન મુકામ જમાવતાં ઘણો વખત લાગતો, અને એકાએક લડાઈનો પ્રસંગ આવ્યો હોય તો આગળ થવાને કોઈ તૈયાર ન રહેતું. પોતે ઐરંગઝેબ છેક સાદો અને નિયમિત હતો ખરો, પરંતુ લશ્કરમાંની અવ્યવસ્થા મટાડવાનું કામ તેનાથી થયું નહિ.

આ સ્વારીમાં બાદશાહ સાથે એકંદરે કેટલી ફાજ હતી તેની ગણતરી બરાબર કરેલી નથી. ડૉક્ટર કેરેરી નામનો એક ઇટાલિનો ગૃહસ્થ સ. ૧૬-૮૫ ના અરસામાં દક્ષિણમાં આવેલો હતો. તેણે પ્રત્યક્ષ જોઈને એવું લખી રાખેલું છે કે, બાદશાહની લડનારી ફાજ ૬૦ હજાર સ્વાર અને એક લાખ પાયદળની હોઈ, તે ઉપરાંત બોબો ઉંચકવા માટે ૫૦ હજાર ઉંટ અને ૩ હજાર હાથી હતા. પરંતુ નોકર ચાકર, વેપારી, અને કારીગર વગેરે સર્વ પ્રકારના લોકો ગણતાં બાદશાહ સાથે એકંદરે ૫ લાખ મનુષ્ય હતાં.

છેવટે તે મુસાફરે એવું પણ લખેલું છે કે, આદશાહી ફોજ ૩ લાખ સ્વાર અને ૪ લાખ પાયદળની હતી એમ કહેવાને હરકત નથી. છાવણીમાં એકંદરે ૨૫૦ બળ્લર હોઇ તેનો વિસ્તાર સુમારે ૩૦ મૈલનો રહેતો. આ હકીકતમાં અતિશયોક્તિનો અંશ હશે, તો પણ ફક્ત ફોજનીજ સંખ્યા ચાર લાખ સુધીની હતી એવો અનેક ઇતિહાસકારોનો મત છે. વળી જરૂરના પ્રસંગે રખડતા લોકોમાંથી જોઇએ તેટલા માણસોને લડાઈ માટે બોલાવવામાં આવતા. તોપખાનું સર્વેની આગળ રાખીને લડાઈની શરૂઆત થતી. બન્ને બાજુ તરફથી ઘોડે સ્વારે પોતાનાં બાણોનો વરસાદ વરસાવતા અને તોપોથી શત્રુઓની હારોમાં અવ્યવસ્થા થઈ રહેતી એટલે સ્વારે મોટા વેગથી હલ્લો કરતા, અને પછી કેટલોક વખત હાથોહાથની લડાઈ ચાલુ રહેતી. બધી લડાઈ દરમિયાન આદશાહને માત્ર પોતાના હાથ ઉપરથી નીચે ન ઉતરવાની ખબરદારી રાખવી પડતી. આદશાહ જોવામાં ન આવે તો તેના માણસો રણબૂમિ છોડી નાશી જતા-એમ છતાં આ ફોજનો મુખ્ય દોષ તેની કૂચ કરવાના વખતની અવ્યવસ્થાનો કહી શકાય. નીચેના અને ઉપરના દરબાના લોકોમાં હકુમત વહેંચાયલી ન હોવાથી પ્રત્યેક શખ્સ મરજી માફક વર્તેતો. લાખો મનુષ્યોનું આ ધાડું આસપાસનો સેંકડો ગાઉ સુધીનો મુલક તુરતજ ઉજડ કરતું. એકંદરે છાવણીનો ઘેરાવો કોઈ વખત પાંચ તો કોઈ વખત સાડા સાત માઈલ સુધીનો થતો. બારબરદારી જનવરો મરતાં તેમની દુર્ગંધથી સઘળા હવા ભરાઇ જતી. રણક્ષેત્રમાં ઉભેલા હોય તે વખતે આ લોકો મૃત્યુથી ખીતા નહિ. આ તેમનો સ્વભાવ અનેક પ્રાશ્નાત્ય, ફેંચ અને ઇતર પ્રવાસીઓએ પારખી રાખેલો હતો, અને તેજ વાત ધ્યાનમાં રાખીને તેમને થોડુંક લશ્કરી શિક્ષણ આપતાં તેઓ પોતાને ઉપયોગી થઈ પડશે, એવો તર્ક આગળ જતાં મોગલ આદશાહીની પડતીના કાળમાં પ્રાશ્નાત્ય લોકોએ બાંધ્યો હતો અને તે ખરો પડેલો છે.

આવી આદશાહી ફોજ સાથે મરાઠી સૈન્યની તુલના કરતાં વિલક્ષણ તફાવત દૃષ્ટિએ પડે છે. તે નાના બાંધાના, ચપળ, બૂખ અને તરસ સોસવાને ટેવાયલા અને કોઈ પણ વખતે શત્રુપર ચઢી જવાને તૈયાર હતા.

તેમના ઘોડા પણ તેમના જેવાજ સૂકલકડી અને ખાધ કોતરોમાંથી ચઢીને જઈ શકે તેવા હતા. મરાઠા સ્વારોનો સઘળો ધરબદલાનો સામાન આવડા નાના ઘોડા ઉપરજ રહેતો. સરદાર લોકો સિવાય ખીજાઓ માટે તંબુ ન રહેતા. સ્વારીમાં પ્રત્યેક સિપાઈ જમીનમાં બાલો ધોંચીને, અને ઘોડાની લગામ હાથમાં પકડીને ખુલ્લી જમીન પર સૂઈ જતો—આથી શત્રુનો ખડ-ખડાટ જણાતાંજ તે ઝડપથી સ્વાર થઈને નાસી જતો. આમ હોવા છતાં તેમને યોગ્ય સેનાનાયક ન મળ્યાથી, ઐરંગઝેબને આ સ્વારીમાં આરંભમાં સારો જશ મળ્યો હતો. આમ છતાં આવી ગંજવર ફોજની મુડીબર મરાઠા-ઓ આગળ અંતે દાદ લાગી નહિ, એ બિના ઐતિહાસિક રીતે વિશેષ સ્મર-ણીય હોઈ, તેને લગતો સવિસ્તર વિચાર મરાઠાઓના ભાગમાં આવશે.

સન ૧૬૮૨ માં ઐરંગઝેબ દક્ષિણમાં આવ્યા બાદ તે પાછો દિલ્હી જઈ શક્યો નહિ. શુમારે ૨૫ વર્ષ તેણે દક્ષિણમાં કાઢ્યાં. પોતાના બાપની પોતે જેવી હાલત કરી હતી તેવીજ પોતાના પુત્ર પોતાની કરશે એવી ધાસ્તી ઐરંગઝેબના પેટમાં હમેશાં રહેતી હોવાથી, કદાચ દિલ્હી પાછા ન જવાનો તેણે અગાઉથીજ વિચાર કર્યો હશે. ખુરાનપુર આવી પહોંચતાની સાથે તેણે સર્વ હિંદુઓ પાસેથી જિઝિયા કર વસુલ કરવાના સખત હુકમ છોડ્યા. લોકોએ ફાવે તેટલી નાખુશી દર્શાવી, પણ તે કામમાં ન આવતાં મારફાડથી આ કર વસુલ થવા લાગ્યો. એકલા ખુરાનપુરમાં ૨૬૦૦૦ રૂપિયા એકઠા થયાનો આધાર મળે છે. પછી બાદશાહે એવું જાહેરનામું કાઢ્યું કે, કોઈ પણ હિંદુએ પરવાનગી લીધા સિવાય પાલખીમાં અગર અરખી ઘોડા ઉપર બેસવું નહિ. આ કૃત્યોથી લોકોનાં મન એટલાં ખળભળી ઉઠ્યાં કે આજ સુધી તેમના મનમાં મોગલ બાદશાહ વિષે રહેલી પુન્યબુદ્ધિ નાશ પામતાં તેઓ તેનો નાશ કરવાને તૈયાર થયા. ખુરાનપુરમાં ઐરંગઝેબે પાછ-ળથી કરવાના ઉદ્યોગની સઘળી તૈયારી કરી. મરાઠા લોકોને છતીને આખા હિંદુસ્થાનમાં પોતાનો અમલ સ્થાપવો એ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. પરંતુ જ્યારે તેને એમ લાગ્યું કે વિજયપુર અને ગોવલકોંડાનાં રાજ્યોની મરાઠાઓને પુષ્કળ મદદ હતી, અને કેવળ તેમનાવડે મોગલોને દેહશ્વત બતાવવાની તેમને

સોષ હતી, ત્યારે આ રાજ્યો નાશ કર્યા સિવાય મરાઠાઓને જતાશી નહિ, એવો તર્ક બાંધીને પ્રથમ તેણે પોતાનો મોરચો વિજયપુર અને ગોવલકોંડા તરફ ટેરવ્યો. પરંતુ આ માન્યતા ભૂલભરેલી હતી. વિજયપુર અને ગોવલકોંડા નાં રાજ્યો ધણાંજ જૂનાં હોય તેમના માટે લોકોના મનમાં સારી પૂજ્યપુદ્ધિ હતી. વળી તે મુસલમાની હોવાથી બાદશાહ તેમની સાથે સલૂકાઇથી વર્ત્યો હોત તો મરાઠાઓને જીતવાના કામમાં તેમણે હોંશથી તેને મદદ કરી હોત. છેક મરાઠાઓનો નાશ થતા સુધી તેણે તેમના ઉપર શસ્ત્ર પકડવાં જોઇતાં નહોતાં. તે રાજ્યમાં મોટા મોટા બ્રહ્મદેવ મરાઠા સરદારો નોકરીમાં જતા. તે રાજ્યો નાશ પામતાંજ તે સરદારો પોતપોતાની ટૂંકડીઓ સાથે મરાઠાઓને આવી મળ્યા અને ઐરંગઝેબના જીલ્લામાં વર્તન માટે તેનું વેર લેવા માટે તૈયાર થયા. ઇતિહાસકારોના મત પ્રમાણે ઐરંગઝેબની આ ચુક માફ ન થઇ શકે એવી છે. એમ છતાં પણ બાદશાહ તરફની ખીજ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે; તે એ કે વિજયપુર અને ગોવલકોંડાના રાજ્યમાં શિયાપંથની પુષ્કળ પ્રવૃત્તિ થયેલી હતી. ઐરંગઝેબનો વર્તનક્રમ આરંભથી જોતાં ધર્મના સખખ ઉપર રચાયેલો દેખાય છે. જ્યાં ત્યાં એક સરખો સુની પંથનો પ્રસાર કરવા માટે તે જીવતોડ મહેનત કરતો હતો. તે વખતે ઉપલાં બે રાજ્યો જીતીને ત્યાં સ્વધર્મનો પ્રસાર કરવાની તેને ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. વળી બ્રાહ્મણી રાજ્ય આરંભથી દિલ્હીના સાર્વભૌમ બાદશાહની વિરુદ્ધ બંડ કરીને સ્થાપન થયેલું હોય તેની શાખાઓને જીતી લેવાને અકબરના વખતથી સતત પ્રયત્ન ચાલુ હતા. શાહજહાનને તેમાં થોડોક યશ મળ્યો હતો. ઐરંગઝેબે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શાહઆલમને મરાઠાઓની કોંકણપટ્ટીમાં મોકલીને સમુદ્રકિનારો હસ્તગત કરવાને હુકમ આપ્યો અને ખીજ પુત્ર અજીમને ખાનદેશમાં મોકલીને પોતે ઐરંગાબાદ આવ્યો. ત્યાંથી કેટલેક દિવસે તે વિજયપુરના મુલકમાં પેઠો. શંભાજી સાથે આરંભમાં લડવામાં તેનો હેતુ પોતાના બંડખોર પુત્ર અકબરને પકડવા પુરતોજ હતો. શંભાજીની અકબર સાથે અંદર-ખાનેથી જે યુક્તિઓ ચાલતી હતી તે સર્વ ગુપ્ત જસુસો મારફત ઐરંગઝેબ જાણતો હતો. પછી ઐરંગઝેબે અકબરના ગુરૂને ફકીરનો વેષ આપીને

મરાઠાઓની છાવણીમાં મોકલ્યો. ઔરંગઝેબ પુષ્કળ પૈસ ભરીને મરાઠા સરદારોને ફાડતો અને મોગલ ફોજને અડચણ ન કરતાં તેઓ તેને મરાઠાઓની છાવણીમાં આવવા દે, અને આવી રીતે કરીને શંભાજી પકડાય તો અકબરને તેના સર્વ ગુનાની માફી આપવામાં આવશે; એવી ગુપ્ત ગોઠવણ તે ગુરૂએ અકબરને સમજાવી. પરંતુ અકબરે તે સધળું શંભાજીને જણાવ્યું, અને મરાઠા સરદારોને લાંચ આપવાના પૈસા બાદશાહ પાસેથી ઠઠાવી લઈને મોગલ ફોજ નજીક આવતાંજ મરાઠાઓએ તેની એવી કતલ ઉડાવી કે એક પણ મનુષ્ય જીવ લઈ પાછો ગયો નહિ. શંભાજી પાસે રજાથી પોતાના નિભાવ થશે નહિ અને પોતાને કાંઈજ ફાયદો નથી એમ સમજીને મળેલા પૈસાવડે ઇરાનમાં નાસી જવાની તજવીજ અકબર કરવા લાગ્યો. આ કૃત્યથી ઔરંગઝેબના પગની ઝાળ માથે ગઈ, અને અકબર તથા શંભાજી પોતાના હાથમાં આવવા વિષે તેને નિરાશ થઈ. તે વખતે પોર્ટુગીઝ લોકો સાથે સંબંધ બાંધીને તેમના દ્વારા શંભાજીને સેહ દેવાના હેતુથી તેણે પોતાના વકીલને ગોવે મોકલ્યો. આ વખતે ગોવાનિવાસીઓ બહુ ચઢતી સ્થિતિમાં નહોતા. મોગલ બાદશાહ તરફથી પોતાની તરફ વકીલ આવેલો જોઈને ગોવાના મુખ્ય અધિકારીનું માથું ગર્વથી ફરી ગયું. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર મનુચી ત્યાં તે વખતે હોઈ, તેણે ઔરંગઝેબના પત્રનું બાષાંતર કરીને કારભારીને આપ્યું, અને ‘બાદશાહના શબ્દ ઉપર કદીપણ ભરોસો રાખવો નહિ, પોતાને માટે મોગલો કરતાં મરાઠાઓજ વિશેષ સારા છે, કોંકણ એક ભીંતમાં હોવાથી મોગલો તરફથી પોતાનું સહજ સંરક્ષણ થાય છે,’ વગેરે હકીકત સમજાવીને તેના કાન સારી રીતે ઉઘાડ્યા. પરંતુ તે કારભારીને તે ઉપદેશ રૂઝ્યો નહિ. આ તરફ અકબરના હાંજ ગરગડી ગયા. પોતે નાસી જતો હોવાથી ગોવાનિવાસીઓ પોતાને ખચિત પકડીને બાદશાહને હવાલે કરવાની તજવીજમાં છે એમ તેને લાગ્યું. તેણે કારભારીને પૈસા આપીને એક વહાણ બંધાવવાની તજવીજ કરી. તે વહાણમાં બેસી તે ઇરાન નાસી જનાર હતો. વહાણ બાંધવા માટે સુતારો વગેરે કારીગરોના વેષમાં ધણીજ મરાઠા લોકો ગોવામાં આવી ઉતર્યા. મરાઠાઓનો હેતુ ગોવા

જીતી લેવાનો હતો. દરરોજ વિશેષ વિશેષ માણસ આવવા લાગ્યા. પાછળથી સંભાળ પણ પોતે આવવાની તૈયારીમાં હતો. આ ઘાટ મનુચીના જીવવામાં આવતાં તેણે વખતસરજ કારભારીને સાવધ કર્યો. કારભારીએ અકબરનું વહાણ તૈયાર કરીને તેને વેંગુરલા મોકલ્યો, અને મરાઠાઓ સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું. આ યુદ્ધમાં મરાઠાઓએ ગોવાનિવાસીઓને બરાબર હરાવીને ખુદ ગોવા લેવાનો વારો આણ્યો હતો. આ તરફ ઐરંગઝેબે મરાઠાઓ સાથેનું યુદ્ધ છોડી દીધું, અને પ્રથમ વિજ્ઞપુર તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. મોટો પુત્ર શાહઆલમ સન ૧૬૮૩ ના સપ્ટેમ્બરથી ૧૬૮૪ ના મે સુધી કાંકણમાં લડતો હતો. તેને પોર્ટુગીઝ લોકો સાથે થોડીક ખટપટ થઇ. પોર્ટુગીઝ અને મરાઠાઓ બંનેને વિશ્વાસઘાતથી તાબામાં લાવવાનું અંદરખાનેથી આદેશાહનું તેને કહેવું હતું, પણ શાહ અકબરને આ વાત ન રૂચતાં બંને સાથે તેણે મિત્રાચારી રાખી. ઐરંગઝેબ મરણ પામ્યા બાદ બાઈઓ સાથે કરવા પડનારા યુદ્ધમાં એ બંને રાજ્યો તેને પોતાને મદદ કરે એવો તેનો અંતરજ્ઞ હેતુ હતો. એટલે અકબરને પકડવા સિવાય તેનો બીજો કંઈ હેતુ નહોતો. આ કામમાં શાહ-આલમે પોતાનાથી બનતો સઘળો યત્ન કરી જોયો; પણ ઇલાજ ન ચાલ્યાથી તેને કાંકણપુરી છોડી જવું પડ્યું. આદેશાહે તેને વિજ્ઞપુર તરફનો શંભાળનો મુલક લેવા માટે મોકલ્યો. શાહજહાં અકબર સન ૧૬૮૮ સુધી શંભાળ પાસે હતો, પરંતુ દિવસે દિવસે શંભાળની સ્થિતિ બગડતી જાય છે, અને હવે તેની તરફની પોતાને કંઈ સહાય થવાની આશા નથી, એમ જોઈને શંભાળને છોડીને વહાણમાં બેસીને મક્કે ગયો, અને ત્યાંથી પછી ઇરાનમાં જઈને ત્યાં સ. ૧૭૦૪ માં મરણ પામ્યો. ઇરાનના શાહે તેને ખુરાસાનમાં રાખ્યો હતો.

કુતબશાહી અને આદિલશાહી એ રાજ્યોના અંત કેવી રીતે આવ્યા, તેની હકીકત પાછળ તે રાજ્યોના ઇતિહાસમાં આવેલી છે. ઐરંગઝેબે તા. ૨૭ મી મે ૧૬૮૫ ને રોજ વિજ્ઞપુરને ઘેરા લીધો. તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બર ૧૬૮૬ ને રોજ વિજ્ઞપુરનું રાજ્ય ખાલસા થયું. આ બાબતે તા. ૨૮ મી જુન ૧૬૮૫ ને રોજ રાજપુત શાહઆલમ ગોંવડકોંડા ઉપર ચઢી આવ્યો.



હતો, અને તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર ૧૬૮૭ ને રાજ તે રાજ્ય ઐરંગઝેબના તાબામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે ઐરંગઝેબે કરેલું વિશ્વાસઘાતી વર્તન તિરસ્કારને પાત્ર છે. આ જૂના મુસલમાની રાજ્યોનો અંત આવતાં જે અનેક સૂક્ષ્મ હકીકત બની તેમનું વિશેષ વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. સ્વાર્થ સાધતાં ઐરંગઝેબે સર્વ પ્રકારનો વિવેક અને નીતિ બાબતે મૂક્યાં હતાં એટલુંજ કહેવું બસ છે. મદનપંત ઉર્ફે માદ્દણુ કુતુબશાહી ટકાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તેવામાં અદેબા સેનાપતિના દુષ્ટ પ્રપંચમાં તે માર્યો ગયો, અને શાહ ઉઘાડો પડ્યો, જેથી કરીને તે રાજ્યમાં ઐરંગઝેબનો સહેલાઈથી પ્રવેશ થઈ શક્યો. લખનોના પ્રસિદ્ધ-વિદ્વાન્ ગૃહસ્થ પ્રો. મૌલાના શિવલી 'અન્ન દા' નામના ઉર્દુ માસિકમાં અ. બાબતમાં સાધક બાધક પ્રમાણે આપીને, ઐરંગઝેબની કૃતિનું સમર્થન કરેલું છે.

આજ અરસામાં અંગ્રેજલોકો અને ઐરંગઝેબ વચ્ચે મોટો ઝઘડો થયો, જેનું વર્ણન બ્રિટિશ રિયાસતમાં આપેલું છે.

વિજયપુર અને ગોવળકોંડાનાં રાજ્યો જીત્યા બાદ ઐરંગઝેબે પોતાની નજર શંભાજી તરફ ફેરવી. થોડાજ સમયમાં તે દુરાચરણી રાજા બાદશાહના હાથમાં સપડાતાં તેનો મોટી કૂરતાથી વધ થયો, (માર્ચ ૧૧, સ, ૧૬૮૯). પરંતુ આથી ઐરંગઝેબનો હેતુ પાર પડ્યો નહિ. વિજયપુર અને ગોવળકોંડાનાં રાજ્યોમાં અનેક મરાઠા સરદાર નોકર હતા, તે હવે મરાઠાઓને આવી મળ્યા. બાદશાહની છાવણીમાં મરકી ફાટી નીકળતાં ઘણા લોકો મૃત્યુ પામ્યા.

ઐરંગઝેબના નાશની આ શરૂઆત હતી; તેના આયુષ્યનો અત્યંત દુઃખદાયક ભાગ અહિં શરૂ થયો. મોગલ બાદશાહીનો વિસ્તાર અતિશય થયેલો હોવાથી તેની વ્યવસ્થા એક દેકાણેથી અને એક પુરૂષના હાથથી થઈ શકે તેમ નહોતું. નવીન જીતાયલા પ્રદેશોની વ્યવસ્થા કરવી, અને મરાઠાઓને જીતવાં એ બે કામ એકી વખતે સિદ્ધ કરવાનું ધણું દુર્ઘટ થઈ પડ્યું. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં બળવા થઈ રહ્યાં. બાદશાહ રાજધાનીથી દૂર ગયાથી કામદારો ઉપરનો દાબ ન રહેવાથી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા શરૂ થઈ. બાદ-

શાહનો આશ્રય બંધ પડ્યાથી વિદ્યા અને કળાનો ઝપાટાથી લય થયો. જે આદશાહીમાં કંઈ પણ સુંદર નવીન કામ થયા વિના દિવસ જતો નહિ ત્યાં આ પચ્ચીસ વર્ષમાં એક પણ ઇમારત ઉભી થઈ નહિ, કે એક સુંદર અને સચિત્ર પુસ્તક બહાર પડ્યું નહિ. આદશાહની સર્વ સંપત્તિ અને ઉપજ નિરર્થક યુદ્ધમાં વપરાઈ ગઈ. બંગાળાનો કારભારી મુર્શીદકુલીખાન પોતાના પ્રાંતનું મહેસુલ નિયમસર મોકલતો, તેથી આદશાહનો નિભાવ જેમ તેમ કરીને થઈ રહેતો. (પ્રોફેસર સરકારના ‘મોડર્ન રિવ્યુ’માંના લેખ ઉપરથી.)

પોતાના રાજ્યનો આદશાહે કૂરતાથી વધ કર્યાથી સર્વે મરાઠાઓ ચિહ્નકાંઈ જોઈને તેમણે સંતાઈને છાપો મારવાની યુક્તિવાળી ચાલાકી ભરેલી યુદ્ધ કળાથી આદશાહનું એવું કંઈ વેર લીધું કે આ ૭૦ વર્ષમાં પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાના સંરક્ષણાર્થે મરાઠાઓએ કરેલા ઉદ્યોગની સાથે સરખાવવા લાયક ઉદાહરણ ઇતિહાસમાં મળવાં મુશ્કેલ છે. પ્રથમ મોગલ ફોજને હેરાન કરી તેમની પાસે પોતાના ઉપર હુમલો કરાવવો, અને અર્ધે ક્ષણમાં પાછા ફરીને તેની કતલ ઉઠાવવી, અત્રસામગ્રી અને પૈસા આદશાહી ફોજમાં આવતાં હોય તો તેના ઉપર નજર રાખી વચમાંથી તેને લુંટી તેનો નાશ કરવો, આવી રીતે ઐરંગઝેબ જેવા કસાયલા અને ચતુર પુરુષને તેમણે એવો હેરાન કર્યો કે આખરે અત્યંત દુઃખી-અવસ્થાની વેદનામાં તેને દેહ ત્યાગ કરવો પડ્યો. ઉત્તરમાં રજપૂત લોકોએ ઐરંગઝેબને દાદ દીધી નહિ એ વાત ખરી પણ તેઓ લડાઈમાં જવાના આગલા દિવસે ઐગં છોકરાં અને હેતુ સ્નેહીઓની છંચટની મુલાકાત લેતા, અને દૃઢ નિશ્ચયથી સામે આવીને, વૂટી પડતા. પરંતુ મરાઠાઓની હકીકત જુદીજ હતી. ‘પોતે મરવું’ એ કલ્પનાજ તેમના મગજમાં નહોતી, તો પછી રજપૂતોની પેટે બાળબચ્ચાંની ભેટ લેવાને શાને થોભે ? જીતવાની ખાત્રી લાગ્યા સિવાય તે સામે આવતા જ ન હોતા. માત્ર થોડા ઉપર એક ગોદડીની ડલ્લી અને શરીરે કામળી સાથે તેમનાં ટોળાં ચોમાસાના વરસાદની પેડે, આગળ પાછળ કંઈપણ ચિહ્ન નહોતો છતાં, એકાએક મોગલોની અગણિત ફોજની આસપાસ એકઠાં થતાં, અને અર્ધા ક્ષણમાં તેનો નાશ કરી નાંખતાં. મુસલમાનોનાં મોઝાં બારે હથિયાર જોઈને તેમને મનમાં

હસવું આવતું. મોગલોના સંગ્રહમાંથી જોઈતું અન્ન હુંડીને ન મળતું તો ફાવે તે ગામમાંથી પોતાને માટે રોટલો અને ડુંગળી મેળવતાં તેમને અડચણ પડતી નહિ. નદીના વાંક અથવા ડુંગરોના વળામાં મોગલાઈ ફોજ સપડાય તો તેઓ પોતાને કૃતકાર્ય માનતા. આવી રીતે ૧૭ વર્ષથી બાદશાહ લડતો હતો. આવા વિકટ પ્રસંગે ઔરંગઝેબની વૃદ્ધાવસ્થાની ચપળતા તેની મહેનત અને પ્રત્યેક કામ જાતે કરવાની તેની હોંશ જોઈને કોઈને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યા વગર રહેતું નહિ. અનેક સંકટ વેડીને લડાઈના કામપર તે જાતે દેખરેખ રાખતો હતો જેને માટે તેને ધન્ય છે ! અનેક વખત નદીમાં પૂર આવવાથી તેના અસંખ્ય માણસો પ્રાણ ખોતા, અન્ન સામગ્રી મળતી નહિ, મોટા મોટા દુષ્કાળ પડતા, કોલેરા ફાટી નીકળતો, આમ થયા છતાં તેણે પોતાનું ધૈર્ય છોડ્યું નહિ. તે સર્વે જીણો કારભાર જાતે ચલાવતો. લડાઈની રચના અને નકશા તે જાતે કરી મોકલતો. ઉત્તર હિંદુસ્થાનની રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે તે હમેશાં પત્ર લખી મોકલતો. તેના પોતાના હાથ દસ્કતના હુકમ સિવાય તરણું સરખું પણ હાલતું નહિ. પરગણામાંના નાના સરખા અમલદારની નિમણૂક કરવાનું અથવા એકાદ નાના કારકુનની પસંદગી કરવાનું કામ પણ તે પોતે કરતો. પોતાના કામદાર કેવી રીતે કારભાર ચલાવે છે તેની પૂર્ણ તપાસ તે રાખતો હતો. આવી જીણી જીણી બાબતોમાં તે લક્ષ રાખતો છતાં રાજ્યનાં સર્વ મોટાં મોટાં મહત્વનાં કામપર પણ તેની વિશેષ નજર રહેતી. આ સઘળી હકીકત જોતાં તેના ખુદ્દિ પ્રભાવની જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડી છે. આમ છતાં તેનું ચિત્ત કદી પણ સ્વસ્થ રહેતું નહિ. પોતે પોતાના બાપની અને ભાઈઓની જે દશા કરી હતી તેવી પોતાના છોકરા અને સરદાર પોતાની કરશે એવી તેને હમેશાં ફિકર રહેતી, તેથી નિમણૂકો તેણે પોતાના હાથમાં રાખી હતી, અને તે સરદારોની તે વારંવાર બદલીઓ કરતો હતો. છોકરાઓ ઉપર પણ તેની એક સરખી દષ્ટિ રહેતી. બીજા સર્વ લોકો ઉપર તે ઘણી પ્રીતિ દર્શાવતો. કોઈનો દોષ કાઢવાનો હોય, છતાં તે તેને ચમત્કારિક રાખ્દ રચનાથી ખુશ કરવાનો તે પ્રયત્ન કરતો. તેણે અનેક ઉપાયો કર્યા છતાં, તેના અવિશ્વાસી સ્વભાવથી લોકોની તેના ઉપર પ્રીતિ

ચોટી નહિ. આખરે જ્યાં ત્યાં ઘણા ટંકા બ્યાપી રહ્યા. ઉત્તરમાં રજપૂત, સિખ, અને જટ લોકોએ મંડ કર્યો. પંઢરપુરની પૂર્વે ઇસ્લામપુરીમાં ચાર વર્ષ કાઢ્યા બાદ નસરતજંગ, ફિરોજજંગ, સુજયતખાન, મહંમદ મુરાદખાન, તર્બિયતખાન, અને ફતુલ્લાખાન નામના સરદારો માંહિમાંહિ કલહ કરીને એક દિલથી કામ કરતા નહોતા, તેથી તેમના ઉપર આધાર ન રાખતાં, તા. ૧૯મી ઑક્ટોબર સ. ૧૬૯૯ ને રોજ મરાઠાઓના કિલ્લા કબજે કરવા માટે બાદશાહ જાતે નીકળ્યો. પરંતુ તેના આ પ્રયત્નમાં તેને વિશેષ ફત્તેહ મળી નહિ. તે જો એક કિલ્લો કબજે કરે તો તરતજ કેટલેક દિવસે મરાઠાઓ તે પાછો લે, એમ ચાલ્યા કર્યું. મરાઠા લોકો ધીમે ધીમે બળવાન થતા જઈ તેઓ એક પછી એક કિલ્લાઓ પાછા લેવા લાગ્યા. બાદશાહી ફોજ છેક થાકી ગઈ. ખજાનો ખાલી થતાં સિપાઈઓને પગાર આપવાને બાદશાહ પાસે કાંઈજ રહ્યું નહિ. આજ સુધી સિપાઈઓને ઘણી નિયમિત રીતે પગાર મળતો, પરંતુ હવે આમ માહી દશા થતાં થતાં છેવટે ઐરંગઝેમ વાકિનખેડા પાસે દિવાપુરમાં સ. ૧૭૦૫ ના ચોમાસામાં જઈ રહ્યા. ત્યાંજ માંદો પડીને અશક્ત થયો. એમ છતાં પોતાનું નિત્યકામ અને આગ્રહ તેણે છોડ્યો નહિ. છેવટે બહાદરપુર જઈને તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરી ૧૭૦૬ ના રોજ તે અહંમદનગર પાછો આવ્યો. આ વખતે મરાઠાઓના ઝપાટામાંથી મોટા સંકટે તેનો છુટકારો થયો. આ પ્રમાણે જો અહંમદનગરમાંથી ૨૦ વર્ષ પહેલાં અગણિત સૈન્ય સાથે ઐરંગઝેમ બહાર પડ્યો હતો તેજ શહેરમાં છેક નિઃસ્તેજ થઈને તે કાર્યદક્ષ બાદશાહ મોટા દુઃખની સાથે પાછો આવ્યો. ત્યાં તેની પ્રકૃતિ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતી ગઈ. જો કોઈ પરાક્રમી પુરૂષનો અંત છેકજ દુઃખદાયક આવ્યો હોત તો તે ઐરંગઝેમનો જ હતો. પોતાની ૫૦ વર્ષની કારકીર્દિમાં પોતે સઘળા રાજ્યનો નાશ થયો, એ જોઈને તેને શું સાફ લાગ્યું હશે! તેના કુટુંબપરિવારની પણ એવીજ દશા હતી. માણસ મરણ સમયે પોતાના કુટુંબનાં માણસો પાસે હોવાનું ઇચ્છે છે. પરંતુ ઐરંગઝેમને પોતાના પુત્રો પાસે હોય તે તેને તદ્દન નાપસંદ હતું. માટે છોકરાઓને તેણે ક્યારનાએ કેદમાં પૂર્યા

હતા. પોતાના આપનાં જેવીજ તેઓ પોતાની અવસ્થા કરશે! પોતાની આખો મીંચાઇ એટલે ફરીથી એકબીજાના માથા ઉપર ચઢી બેસી આખા દેશમાં ધાંધલ મચાવ્યા વિના રહેવાના નથી. તેની બીજી પુત્રી વૃદ્ધ કુમારિકા મીન-તુન્નિસા અને તેની સ્ત્રી ઉદ્દપુરી એ બે વૃદ્ધ બાદશાહના મિછાના પાસે બેસી રહેતી. ‘મારા છોકરાની પાછળથી કોણ સંભાળ લેશે,’ એમ કહી ઉદ્દપુરી એક સરખી રડતી હતી. આથી પોતાની પાછળ ન લડવાના ઉપદેશ સાથે તેણે વિગ્રમિયુક્ત પત્રો બંને છોકરાઓને લખ્યા. નાની છોકરી ગૌહર-આરા સ. ૧૭૦૬ ના માર્ચમાં શુબરી ગઈ હતી. તે ઉપરાંત તેની બીજી છોકરીઓ, તીમિન, પૌત્ર, વગેરે અનેક માણસો આજ વર્ષમાં મૃત્યુના મુખમાં આવી પડ્યાં. પોતાનાં ચૈદ ભાંડુ પૈકી આ વખતે ઔરંગઝેબ એકલોજી જીવતો હોઇ, અહમદનગર આવ્યા બાદ પોતે પોતાની છેવટની મજલે જઈ પહોંચ્યો છે એમ તેને લાગ્યું. ત્યાંથી તેણે જે પત્રો લખ્યા છે તે ઉપરથી તેના શરીરને કેટલો કલેશ હતો, તેને આ દુનિયામાં કેવી નિરાશા થઈ હતી, પર-લોકની તેને કેટલી બીતિ પડી હતી, એ વગેરે એકદમ દષ્ટિએ પડે છે. તેના પુત્રોએ તેના મરણ સમયે તેની પાસે આવવાની પરવાનગી માગી, ત્યારે તે બોલ્યો, ‘શાહજહાન માંદો હતો તે વખતે મેં જે નિમિત્ત બતાવ્યું હતું તે આજ હતું. મહત્વાકાંક્ષાના ધુમાડા જેટલી બીજી કોઈ પણ વસ્તુ હવાને બગાડનારી અને સર્વસ્વનો નાશ કરનારી નથી!’

સ. ૧૭૦૭ ના જાન્યુઆરીમાં તેની પ્રકૃતિ ઘણીજ બગડી. પછી અંત-કાલના સમીપ આવતાંજ તેણે પોતાના સર્વ પુત્રોને અંતકાલના પત્રો લખ્યા. તેમાં ખેદસૂચક, ઉપદેશયુક્ત, અને નિરાશાદર્શક ઘણી બાબતો છે. પછી તેણે એક મૃત્યુ પત્ર લખીને સંઘળું રાજ્ય પોતાના ત્રણે છોકરાને વહેંચી આપ્યું. આખા આયુષ્યમાં અત્યંત મોટું ઐશ્વર્ય ભોગવનાર બાદશાહને મરણ સમયે ઇશ્વરની અને ખુદ પોતાના પેટના પુત્રોની પણ દહેશત પડે, એના કરતાં વિશેષ દુઃખકારક મરણ બીજું કયું હોઈ શકે! આવી માડી અવ-સ્થામાં પૃથ્વી ઉપરના એક અતિ મોટા રાજ્યનો આ મહાન બાદશાહ ઔરંગઝેબ પોતાની વયના ૮૯ મા અને કારકીર્દિના ૫૦ મા વર્ષે, શુક્રવાર તા.

૨૦ મી ફેબ્રુઆરી સ. ૧૭૦૭ ને દિને અહંમદનગરમાં મરણ પામ્યો; અને તેની સાથેજ મોગલ બાદશાહીનું જૂનું અને ખવાઇ ગયેલું વૃક્ષ ઉપડી ગયું. તેની કેટલીક શાખાઓ કેટલા દિવસ સુધી પ્રયત્ન કરીને જીવતી રહી હતી, પરંતુ તેના પણ પછી થોડાજ સમયમાં લય થયો. પોતાની આખી જીંદગીમાં નામ લેવા જેવું કાંઇ પણ સત્કાર્ય પોતાના હાથથી થયું નથી એમ સમજીને કે કેમ પણ ઐરંગઝેબે પોતાનો અંત્ય વિધિ કાંઇ પણ લપકા વગર અત્યંત સાદી રીતે કરવાની આજ્ઞા કરી હતી, અને તે માટે પોતાના હાથે લખેલી કુરાનની પ્રતો વેચીને ઉત્પન્ન થયેલી રકમમાંથી પાંચ રૂપિયા ખર્ચ કરવા માટે તેણે અંતકાળ વખતે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. તે પ્રમાણે તેની પ્રેત વિધિ કરીને તેનું શબ દોલતાબાદ નજીક ખુલ્લાબાદમાં શેખ ઝેનુદ્દીન નામના એક પ્રસિદ્ધ સાધુની કબર પાસે દાટવામાં આવ્યું. તેણે પોતાની કબર અગાઉથી જ બંધાવી રાખી હતી. પોતાની જાત મહેનતથી મેળવેલા રૂ. ૮૦૫ તેણે ગરીબોને વહેંચવાને રાખ્યા હતા. મરણ પહેલાં કરેલા મૃત્યુ પત્રમાં તેણે એવું ઠરાવ્યું હતું કે, પૂર્વ અને ઉત્તર દિશા તરફનું પોતાનું રાજ્ય મુઆજ્જમ અને આજ્જમ, એ બે છોકરાઓએ વહેંચી લેવું. અને કામબક્ષે દક્ષિણનું રાજ્ય લેવું. પરંતુ આ વ્યવસ્થા અમલમાં આવી નહિ, એ આગળ જણાઇ આવશે.

**૮. ઐરંગઝેબના ગુણોનું અવલોકન:**—લેન્પૂલ કહે છે, ‘શાહજહાને કેદમાં પડ્યા બાદ પોતાની તરવાર ઐરંગઝેબ તરફ મોકલી આપી હતી. તેના ઉપર ‘આલમગીર’ એવો ફારસી શબ્દ કાતરેલો હોઇ, ઐરંગઝેબે તેજ નામ સ્વીકાર્યું હતું; અને તેજ નામથી મુસલમાન લોકો તેને ઓળખે છે. અતિ ચુસ્ત રીતે ધર્મ પાળવો, એ ઐરંગઝેબ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય માનતો હતો. તેની આગળ સંસાર સુખની તેણે પરવા કરી નથી. તેનાં સર્વ કૃત્યો ધર્મ પ્રેરિત હોઇ, ગાવું બળવવું, નાચ તમાસા, ખાવું પીવું કપડાં લતાં, અત્તર ગુલાબ, વગેરેના ભોગ વિલાસ તેણે કદી ભોગવ્યા નથી. માંસ, મદને તેણે કદી સ્પર્શ કર્યો નથી. સ. ૧૬૬૫ માં એક મહિના સુધી ધ્રુમકેતુ ઉગ્યો હતો, તે અરસામાં તેણે લાગલાગટ ઉપવાસ કર્યો હતા. ફક્ત

થોડુંક પાણી અને રોટલીનો ટૂકડો ખાઈને તે રહ્યો હતો. તે હમેશાં વ્યાધ અર્થે જમીન ઉપર નાંખીને સૂઈ જતો. પ્રત્યેકે પોતાનું કામ કરીને પોતાનું પોષણ કરવું, એ ઇસ્લામની અનુચ્છા પાળવા માટે ઔરંગઝેબ પોતે પોતાના હાથે માથાની પાતળી ટોપીઓ કરીને વેચતો. તેને સધળું કુરાન મોઢે આવડતું હતું. આ સધળું તેણે રાજ્ય સંભાળવા માટે કર્યું હતું એમ નથી. તેણે પોતાના સર્વ પ્રતિસ્પદ્ધિઓને અગાઉથી મારી નાંખ્યા હતા. પછી ધર્મ-ચરણ બાળુએ રાખીને પણ તેને પોતાનું રાજ્ય જહાંગીર, સહાજહાનની પેઠે જ એનમાં ચલાવવામાં કશીજ હરકત નહોતી; એટલુંજ નહિ, પણ ધર્મ-શાસ્ત્ર બાળુએ રાખીને કેવળ વ્યાવહારિક નીતિ તરફ દક્ષતાથી લક્ષ આપ્યાથીજ અકબરની જહોજલાલી થઈ હતી. અકબરનો સારાસાર વિચાર, જહાંગીરની વિષયવાસના, કે શાહજહાનનો એશઆરામ સ્વીકાર કરવા માટે ઔરંગઝેબને પોતાના મન સિવાય બીજી કંઈ આડખીલી નહોતી. હિંદુઓને તો આવો દુઃખદાયક ધર્મિષ્ઠ રાજ્યકર્તા પસંદ નહોતો. ઔરંગઝેબ રજપૂતોની પાછળ પડ્યો ન હોત, તો આપખુશીથી તેની સામે હથિયાર પકડવાની તેમને બુદ્ધિ કદી સુઝી ન હોત. ઔરંગઝેબના ઠેકાણે બીજા કોઈ હોત તો, આવું અઘટિત ધાંધલ કરવાનું તેણે પસંદ કર્યું નહોત, અને બાપ અને દાદાની પેઠે મોજ કરીને દિવસ નિર્ગમન કરવાનુંજ તેને પસંદ પડ્યું હોત. પરંતુ ધર્મના કેવળ માનસિક સમાધન માટે સર્વસ્વનો પણ ત્યાગ કરવાને ઔરંગઝેબ તૈયાર થયો, એ બિના મોગસોના ઈતિહાસમાં છોક અપૂર્વ છે. ઔરંગઝેબ બુદ્ધિ વિનાનો નહોતો; પોતે શું કરે છે, અને તેનું પરિણામ શું આવશે, એ જાણવાની તેનામાં અક્ષલ હતી. ગાદી ઉપર બેઠો ત્યારે તે બાલ્યાવસ્થામાં નહોતો. તે વખતે તે ૪૦ વર્ષનો હોઈ, તેણે રાજ્યની હરેક બાબતનો અનુભવ મેળવેલો હતો. આમ હોવાથી, હિંદુઓનાં મન દુભવી તેમના ધર્મનો નાશ કરવો, જેમના પરાક્રમ ઉપર સન્નજા લશ્કરનો આધાર હતો એવા શિયાપંથી સરદારોને નારાજ કરવા, દરબારની હરેક ગમત અને આનંદનો નાંશ કરીને સર્વ દરબારી લોકોને કંટાળો આણવો, એ વગેરેથી પોતાનું રાજ્ય ઉથલી પડશે, એ ઔરંગઝેબ પૂર્ણપણે સમજ્યો હશે. આ

સર્વ સમજીને, તેણે પોતાની કર્તવ્ય મર્યાદા ઠરાવી હતી, અને આખરપર્યંત તેણે તેને ઢળા પડવા દીધી નહોતી. સ. ૧૬૫૬ માં તે દક્ષિણમાંથી રાજ્ય મેળવવા માટે નીકળ્યો, તે વખતે જે ઉદ્દેશ તેના મનમાં હતો, તેજ ઉદ્દેશ અહમદનગરમાં તેના મરણ સમયે કાયમ હતો. તેને સારાસાર વિચારની જગાજ નહોતી. ‘મારા મનથી પકડેલું હું કરીશ,’ એવા આગ્રહથી સર્વ કાંઈ ચાલતું. તેનો નિશ્ચય કદી ડગતો નહોતો. તેના જેવા શૂરા અને સાહસિક પુરૂષ થોડાજ નીપજ્યા હશે. ગમે તેવું સંકટ આવ્યા છતાં તે પોતાનો નિશ્ચય ડગવા દેતો નહિ. રાજ્યપ્રાપ્તિના વખતે કરેલાં કૂર કૃત્ય બાદ કરતાં, ન્યાયના કામમાં તેને ઈસ્લામી કાયદા પ્રમાણે દોષ લાગે એવું કંઈ પણ કૃત્ય તેના હાથથી થયું નથી. તેની આ ન્યાયપ્રિયતાની સ્તુતિ તેના શત્રુઓએ પણ કરેલી છે. રાજ કે રંક બંને તેને બરાબર સરખા હતા.’

તેના સ્વભાવમાં માત્ર અવિશ્વાસ પૂર્ણ રીતે ભરેલો હતો. વિષપ્રયોગ થવાની તેને એકસરખી બીતિ રહેતી. વૈદ્ય ગોળી કે ઓસડ લાવે તો પ્રથમ થોડોક ભાગ વૈદ્ય પોતે ખાઈ બતાવે તોજ બાદશાહ તે લેતો. તેના બાપના વખતમાં એજ રિવાજ હતો. ધર્મનિષ્ઠ મુસલમાનો તેની સ્તુતિ કરે છે, પરંતુ રાજ્યમાંના બીજા સર્વ લોકો તેનાથી છેક કંટાળી ગયા હતા.

ઐરંગજેબના ગુણુદોષનું પરીક્ષણ તેનાં ઉપર કરેલાં કૃત્યો ઉપરથી સહેજ થઈ શકે તેમ છે. મોગલ વંશમાં ઐતિહાસિક દષ્ટિએ વિવેચન માટે લાયક એવો બીજો પુરૂષ ઐરંગજેબની પછી કોઈજ થયો નથી. તેમજ તેની પછીના પુરૂષોમાં રાજ્યધોરણુ જેવું કાંઈજ નહોતું. કુટુંબનાં સર્વ પ્રતિસ્પર્ધી માણસોનો તેણે નાશ કર્યો. એટલા ઉપરથીજ તેને દોષ દેવાનું કારણુ નથી. શાહજહાને તેજ પ્રમાણે કર્યું હતું. દક્ષિણનાં મુસલમાની રાજ્યો જીતવા માટે પણ તેને વખોડવાનું કારણુ નથી. ઉલટું દક્ષિણ દેશ જીતવાનું વંશપરંપરાનું કામ પાર ઉતાર્યા માટે તેની વાહવા કરવી જોઈએ. પરંતુ આવડા મોટા બળવાન રાજ્યની સર્વ શક્તિ ઐરંગજેબે હિંદુઓની પડતી કરીને મુસલમાની ધર્મની અભિવૃદ્ધિ કરવામાં ખરચી એ અત્યંત શોચનીય હતું. પ્રજા-જનોની સાથે સમબુદ્ધિથી વર્તવાની પદ્ધતિ ઉપર જે રાજ્યનો અકબરે પાયો



નાખ્યો હતો તે રાજ્યને ઔરંગઝેબે જીત્યું અને દુરાચલથી પડતી દશામાં આણ્યું. તે જીત્યો હતો ત્યાં સુધી જીતા જીતા ભાગ કોઈ ને કોઈ રીતે એકઠા રહ્યા હતા, પરંતુ તે મરણ પામતાંજ તે સર્વ છૂટા પડી ગયા, અને 'ખાદશાહ' નામમાં કાંઈ અર્થ રહ્યો નહિ. ઔરંગઝેબના સ્વભાવનું આરંભમાં વર્ણન આપેલું છે, તે ઉપરથી એમ દેખાઈ આવે છે કે શાહજહાનના છોકરાઓ પૈકી તેને જ રાજ્ય મળ્યા વગર રહે તેમ નહોતું, રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં જ તેણે પહેલાંની પરંપરાગત પદ્ધતિ બંધ કરીને, કોઈનું ન સાંભળતાં અને કોઈને પણ ન પૂછતાં પોતાની રાજ્યનોકાનો સુકાન એવી રીતે ચલાવ્યો કે તે નૌકા માટીના ઘડાની પેઠે ક્ષણ માત્રમાં ફૂટી જાય એવી થઈ. ધર્મ સંબંધી દુરાચલના પ્રયત્ન પાર પાડતાં ખુદ રાજ્ય લય પામે તો હરકત નહિ, એવું સમજનારા સ્પેન દેશનો રાજા બીજો ફિલિપ અને આ ઔરંગઝેબ એ બેઉની વચ્ચે ઘણું સરખાપણું માલમ પડે છે. પોતાની આસપાસ શું બને છે, અને તે કાળના લોકોની પરિસ્થિતિનું વલણ કઈ તરફ છે, તે જાણી લેવા તરફ બંનેએ સરખુંજ દુર્લક્ષ કર્યું હતું. રાજ્યનું હરેક કામ સંપૂર્ણ રીતે સ્વહસ્તે પાર ઉતારવામાં બંનેને કદી થાક લાગતો નહિ, અને ગમે તેવાં સંકટ આવ્યા છતાં બંને કદી પાછા હઠતા નહિ. એમ છતાં દૂર દૃષ્ટિનો અભાવ અને સંકુચિત મનના દોષોનું ઉત્તમ ઉદાહરણ એજ બે પુરષો હતા. સ્વાભાવાવિક વર્તન, સત્તા, ઐશ્વર્ય, દુરાચલ, અને આ સર્વેનો સુકુટમણિ અવિશ્વાસ અને બેઠમિાન વગેરે બાબતોમાં ઔરંગઝેબ તેના સમકાલીન ફ્રાન્સના બળવાન રાજા લ્યુઈસી સાથે તે ઉત્તમ રીતે મળતો આવે છે. સારા ગુણો પોતાનામાં હોવા છતાં કેટલાક અક્ષમ્ય દોષોને લીધે બંનેના શત્રુઓ સારી રીતે જાણી ગયા. સ્વભાવના દોષો બાબતે મૂકતાં પણ પોતાના ઉપર અનુરાગ રાખનાર રજપૂત રાજાઓને વિના કારણ દુભવા નિરપરાધી અને પ્રસંગે પોતાને સહાય આપનારાં વિજયપુર અને ગોવળકોંડાનાં સ્વધર્મી રાજાઓનો નાશ કરવો, અને મરાઠાઓનો નાશ કરવાના મુમજલવત પ્રયત્નમાં સર્વ શક્તિનો વ્યય કરવો, એ તેના રાજ્યકાર-ભારની ચુકો તદ્દન અક્ષમ્ય છે, એમાં સંશય નથી. છેવટે તેને એટલું દુઃખ

અને નિરાશા પ્રાપ્ત થઈ કે પોતાની પાછળ રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરી જવાનું તેને સ્પષ્ટ નહિ. આ લોકમાંના પોતાના કષ્ટપ્રદ જીવનનો ક્યારે એક વખત અંત આવે એમ તે ગભરાયલા બાદશાહને આખરે થયું હતું. સારાંશ કે તેના સ્વભાવની મુખ્ય ખોડ-અવિશ્વાસ તેનામાં ન હોત તો મોગલ બાદશાહોમાં તે પહેલી પદવી મેળવવાને લાયક હતો; તેનો પોષાક અને વૃત્તિ તદ્દન સાદાં હતાં. ચક્ષમા લગાવ્યા વિના લોકોની અરજ પોતે વાંચીને તે ઉપર સ્વહસ્તે તે શેરા કરતો. કળાકૌશલ્યના કામમાં તેણે વિશેષ ખર્ચ કર્યો નહિ. ધર્મની બાબતમાં તે આગ્રહી હોવા છતાં તે છેક ધર્મધેસો નહોતો. હિંદુ લોકો ઉપર તેણે નાના પ્રકારના જીલમ કર્યા એ વાત ખરી, પરંતુ ધર્મના સખામથી તેણે ક્રૂરપણું કર્યું નથી. તેના અક્ષર બહુ સારા હતા.

‘આ પ્રમાણે છેવટના મહાન મોગલબાદશાહનો અંત આવ્યો. હડીલો, દુરાગ્રહી, અને સંશયી હોવા છતાં મહાનપણું મેળવી આપનાર કેટલાક ગુણ તેનામાં હતા. શિક્ષક, સેનાપતિ, વજીર, ધર્મશાસ્ત્રજ્ઞ, એવા એકાદ કામને માટે તે ઘણો યોગ્ય હતો. પરંતુ મનુષ્યોના અંતઃકરણ ઉપર અમલ કરવાનું જે રાજનું કામ તેને માટે તે મુદ્દલ લાયક નહોતો. તેનું ખાનગી વર્તન સાદુ અને પવિત્ર હતું. તેને ઉદ્યોગ પસંદ હોઈ એન અને એશ્વઆસન ગમતાં નહોતાં. ‘ઘોળા થઈ ગયેલા વાળવાળો વૃદ્ધ બાદશાહ દરરોજ દરબાર ભરીને કામ કરે છે; લોકોની અરજ લખને તે પોતે વાંચે છે, અને પોતાના હાથે તેના ઉપર શેરા કરીને, તેના નિકાલ કરે છે, એ વગેરે હકીકત જોઈને યુરોપીઅન પ્રવાસીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. તેના પોતાના શુમારે એ હજાર પત્ર મળેલા છે. નિયમો અને હુકમોની બજાવણી તે છેક કસોટીથી કરતો. તે કહેતો, ‘એક નિયમ તૂટવા દેતાં, તુરતજ લોકો સર્વે નિયમો તોડવા લાગે છે. એમ છતાં અમલ કરતી વખતે તે નિયમોના ખરા રહસ્ય તરફ તેણે લક્ષ આપેલું નથી. પ્રત્યેક વાત પોતે કરવાના તેના હોંશથી તેના અમલદારો કેવળ યંત્ર જેવા બન્યા હતા. તેમની પોતાની હુશિયારી બહાર આવવાને અવકાશ રહ્યો નહોતો. તેના છોકરા બુદ્ધિવાન હતા, છતાં બાપના સંશયી સ્વભાવથી તેમના અંગની હુશિયારી અને ચાલાકી છેક નાશ પામી હતી.

તેનું અંતઃકરણ કઠોર હતું, અને તેને દયાની લાગણી બિલકુળ ઉત્પન્ન થતી નહિ. શરણુ આવેલા શત્રુ સાથે ઉદારપણે વર્તવું, કે ખાનગી વ્યવહારમાં મળતાવડાપણાથી લોકોમાં ભળવું, એ અકબરના ગુણોનો ઔરંગઝેબમાં છાંટો પણ નહોતો. તેના કપટી સ્વભાવથી તેના ઉપર કોઈની પ્રીતિ ચોંટી નહોતી. ગમે તેવો સારો મનુષ્ય તેની પાસે આવતો એટલે તેની ચિત્તવૃત્તિ તદ્દન બહેર મારી જતી. લલિત કળાઓ ( Fine Arts )નો તેણે ત્યાગ કર્યાથી તેને માટે આનંદનો વ્યવસાય કંઈ રહ્યો નહોતો. લોકોના સુખ દુઃખની તેને કદી પરવા ન રહ્યાથી, સધળું જીવન તેને નીરસ થઈ પડ્યું હતું. સારાંશ કે, પોતાના રાજ્યના નાશની સંપૂર્ણ તજવીજ તેણે-પોતાની પચાસ વર્ષની કારકીર્દિમાં ઉત્તમ પ્રકારે કરી રાખી હતી.' ( 'મોર્ડન રિવ્યુ.' )

રજપૂતોના હિમાયતી કર્નલ ટાડ અને બીજા કેટલાક અંગ્રેજી ગ્રંથકારોએ ઔરંગઝેબ ઉપર નાના પ્રકારના આક્ષેપો કરી તેના જેટલો દુષ્ટ અને અધમ રાજા આખા એશિયા ખંડમાં થયેલો નથી, એમ પ્રતિપાદન કરેલું છે. આ અભિપ્રાય સ્વીકારીએ તો પાશ્ચાત્ય રાજ્યકર્તાઓ પૈકી ધણાએક મોટા અને પ્રસિદ્ધ રાજ્યકર્તાઓને ઔરંગઝેબનીજ કોટીમાં મૂકવા પડશે. ઔરંગઝેબની રાજ્યપદ્ધતિ વિશેષ ઉદાર અને નિષ્પક્ષપાતની હોત તોપણ મોગલબાદશાહીનો લય થવાનો સમય નજીક આવ્યો હતો, એમ ઇતિહાસવેત્તાઓને કબૂલ કરવું પડશે. શિખ, જાટ, મરાઠા વગેરે શરૂા લોકોમાં જે નવીનજ જોમ હમણાંનું આવતું ગયું હતું તેનો પ્રવાહ બંધ કરવો એ અતિશય ડાહ્યા પુરષને પણ દુર્ઘટ થઈ પડ્યું હોત. ઔરંગઝેબની દોષયુક્ત રાજ્યપદ્ધતિથી બાદશાહીનો લય થોડો ધણો ત્વરાથી થયો, એટલેજ કાંઈક ફરક જણાય છે. વળી પાશ્ચાત્ય રાજ્યોએ કરેલા હુલ્લાનો આઘાત મોગલ બાદશાહીથી ધણો દિવસ સહન કરી શકાયો નહોત. મોગલ બાદશાહીનો નાશ કરવાનું કામ ઉપર કહેલા ભિન્ન ભિન્ન જાતિના લોકોએ પાર પાડ્યું નહોત તો, ડચ, ફ્રેંચ, અંગ્રેજ વગેરે લોકો સાથે મોગલોને ઝઘડા કરવા પડ્યાજ હોત, અને આવા પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફનાં રાજ્યો વચ્ચેના યુદ્ધમાં અંતે જય કોને મળ્યો હોત એ માટે ઝાઝો સંશય લેવાનું કારણ જણાવું નથી.

૯. ઔરંગઝેબની રાજ્યવ્યવસ્થા.—અત્યાર સુધીના વર્ણન ઉપરથી ઔરંગઝેબની રાજ્યવ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની હશે, એની સહજ અટકળ થઈ શકશે. પરધર્મી રાજ્યએ આવડી મોટી વસ્તીવાળા દેશ ઉપર રાજ્ય કર્યાનાં વિદાહરણ હિંદુસ્તાન જેવાં બીજાં ઝાઝાં નથી. આવા સ્થળે લોકોની મરજીમુજબ વર્તી રાજ્યને બલવાન બનાવવું એ રાજ્યકર્તાઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. અકબર બાદશાહે આ કર્તવ્ય હમેશાં પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખ્યું હતું, તેથીજ હિંદુસ્તાનના સૈંકડો રાજ રજવાડા તેને માટે જીવ આપવા સદા તત્પર રહેતા. ઔરંગઝેબે પોતાનો રાજ્યકારભાર તદ્દન જીદાજ તત્ત્વ ઉપર બાંધ્યો હતો. ધરાની, પહાણ અને રજપૂત, એમ જીદા જીદા લોકોને નોકર રાખીને તેમના માંહોમહિના વેરને લીધે એકમેકની એકમેક ઉપર દહેશત બેસે એવી તેણે યોજના કરી હતી. ફૈજની અંતર્વ્યવસ્થામાં ઔરંગઝેબે નવીન વિશેષ ફેરફાર કર્યા નહોતા. અમીર, મનસબદાર વગેરેની નિમણુંકો અને અધિકાર અકબરના વખત જેવાંજ હતાં. ૧૨૦૦૦ સ્વારોની નિમણુંકવાળા પચ્ચીશ અમીર દિલ્હીના બાદશાહ પાસે હતા, એમ બાંનૈયરનું કહેવું છે. પ્રત્યેક સ્વારનો પગાર રૂપિયા હતો. ફૈજના અધિકારીઓની નિમણુંકો વંશપરંપરાની નહોતી. નિમણુંકદાર મરણ પામતાં તેની નિમણુંક અને જગીર સરકારમાં જતી. મરનારના છોકરાને નોકરી આપવી કે ન આપવી એ બાદશાહની મરજી ઉપર હતું. આથી લોકોને ઝાઝી સ્વતંત્રતા મળતી નહિ. બાંનૈયરના મત પ્રમાણે ધોડેસ્વારની સંખ્યા બે લાખની હતી, જે પૈકી ૪૦૦૦૦ હમેશાં બાદશાહ પાસે હાજર રહેતા. પાયદળનું માન ઝાઝું ન હોઈ, તેમને બંદૂક વાપરવાની બીતિ હશે એમ લાગે છે, કારણકે પ્રત્યેકની પાસે બંદૂક રાખવાને એક લાકડાનો ઘોડો રહેતો. તે ઘોડા ઉપર બંદૂક રાખીને તેઓ ફોડતા. બંદૂક ફૂટ્યાનો અને હાથ ભાંગી જવાનો એમને વિશેષ ભય લાગતો. નોકર ચાકર, દુકાનદાર, વગેરે પરચુરણ લોકોનો મોટો સમૂહ હમેશાં ફૈજ સાથે હોઈ, તેમની સંખ્યા ફૈજમાં ગણાતી હતી. બાદશાહની ફૈજમાં નાનું સરખું તોપખાનું પણ હતું. એકંદરે રાજ્યના મહેસુલનો ધણોડ ભાગ ફૈજના ખર્ચમાં વપરાતો.

રાજ્યનાં ખીજાં ખાતાંની વ્યવસ્થા પણ ફોજખાતાની પદ્ધતિ જેવી જ હતી. જુદા જુદા પ્રાંતો ઉપરના દીવાની અને લશ્કરી અધિકાર ફક્ત એકજ શખ્સના હાથમાં રહેતા. તે શખ્સ પાસે સધળા પ્રાંતનો સ્વતંત્ર અધિકાર રહેતો. એકંદર પ્રાંતના મહેસુલનો પાંચમો હિસ્સો બાદશાહ પાસે મોકલીને બાકીની રકમમાં તેને પોતાનો, ફોજનો અને સર્વ ખાતાંઓનો ખર્ચ ચલાવવો પડતો. એકજ સ્થળે રહીને, તેઓ પોતાનું વજન અત્યંત વધારી ન દે તે માટે બાદશાહ તેમની ઉપરાઉપરી બદલી કરતો. આથી પ્રત્યેક આસામી પોતાના પ્રાંતમાંથી અને તેટલા પૈસા કાઢવા તરફ લક્ષ રાખતો, કારણકે પૈસા હાથમાં હોય તો અડચણના પ્રસંગે તેમને સારી મદદ મળી શકતી. તેઓ કંઈ અન્યાય કરે તો તેની દાદ ખુદ બાદશાહ સિવાય ખીજા કોઈ પાસે માગી શકાતી નહિ. કાજી નામના જે ન્યાયાધીશે રહેતા તેમના ઉપર પ્રાંતના અધિકારીઓનું પૂર્ણ રીતે ઉપરીપણું રહેતું. વચ્ચે વચ્ચે બાદશાહ તરફથી તપાસણી કરનાર કામદાર આવતા, પરંતુ તેમનાં મોંઢાં બંધ કરવાનું ઝાઝું મુશ્કેલ પડતું નહિ. દિલ્હી, આગ્રા અને રાજધાનીની આસપાસના મુલકમાં એવો અન્યાય ઝાઝો છુપો રહેતો નહિ; અને આવાં ઠેકાણે બાદશાહની ન્યાય-પ્રિયતા એટલી પ્રસિદ્ધ થઈ હતી કે અન્યાય કરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહિ. ઔરંગઝેબ બાદશાહ લોકોની ફરિયાદ પોતે સાંભળી લેતો, એટલુંજ નહિ, પણ ખરેખરી હકીકત બહાર કઢાવવા માટે મરજી મુજબ બોલવા દેતો, અને શરીરના અવમંબોની હીલચાલ કરવા દેતો, અને તેમના ઉપર કદી ન ચીડાતાં તેમનું સધળું કહેવું શાન્તપણે સાંભળી લેતો. આરોપીને કોઈ અધિકારી ધમકાવતો, તો તે તેનાથી સહન થતું નહિ. પરંતુ રાજ્યના દૂરના પ્રાંતોમાં અન્યાય અટકાવવાનું ઝાઝું સાધન નહોતું. આથી વેપારી અને ખીજા લોકોને સામર્થ્ય હોવા છતાં, કામદારોની પાસે છેક ગરીબીથી વર્તવું પડતું, અને તે માટે પોતાની ખરી સ્થિતિ બહાર પ્રકટ ન થાય એવી રહેણી તેઓ રાખતા. અકબરના વખતમાં પણ આવીજ વ્યવસ્થા હતી, પણ અકબરના હાથથી ધણેભાગે ચોખ્ખ અને અનુભવી માણસોની પસંદગી થતી હોવાથી લોકોને ત્રાસ થતો નહિ. ઔરંગઝેબ જે કે પક્ષપાતી, દૂર, કે અન્યાયી

નહોતો, છતાં તેણે કરેલી સઘળી નિમણુંકો સહેતુક હોવાથી અને તેના અ-  
વિશ્વાસુ સ્વભાવથી લોકોને ખંતથી કામ કરવાની ઉમેદ રહેતી નહિ. એમ  
છતાં ઔરંગઝેબની ૫૦ વર્ષની કારકીર્દિ એકંદરે શાન્તિમાં ગઈ હતી એમ  
કહેવાને ચિંતા નથી. ખુદ બાદશાહે શર કરેલાં યુદ્ધો છોડી દીધા પછી, લોકો  
તરફથી બીજા દંગાદિસાદ થયા નહિ. બંગાળાની સરહદ ઉપર ચિત્તાગોંગમાં  
આરાકાનનો રાજા મોગલોનો પરાભવ કરવાને હમેશાં ટાંપી રહેલો હતો.  
મોગલો પાસેથી નારાજ થઈ ગયેલા સર્વ લોકોને તેની પાસે આશ્રય મળતો.  
આવા લોકો ચાંચિયાપણાનો ધંધો કરીને બંગાળાના ઉપસાગરમાંના મોગલોના  
વેપારને સઘળો વખત ત્રાસ આપતા. ગંગા નદીની ઉપલી બાજુ પર આવીને  
પાંચ પચાશ કોશ સુધીના લોકોને તે ઉપદ્રવ કરતા. હુગલીમાંના પોર્ટુગીઝ  
લોકો તેમને સહાય આપતા હોવાથી જ, શાન્તિપ્રિય શાહજહાન બાદશાહે  
પોર્ટુગીઝ લોકોનો સમૂહો ઉચ્છેદ કર્યો હતો.

ચિત્તાગોંગ નજીક સમુદ્રમાં આવેલા સંદીપ નામના એક બેટમાં ફા  
ળેન નામનો એક પાદરી રાજાની પેઠે અમલ કરીને ઉપલા ચાંચિયા લોકોને  
સર્વ પ્રકારની મદદ કરતો. આજ ચાંચિયા લોકોની મદદથી શાહજહાને સુખ  
આરાકાનમાં નાશી જઈ શક્યો હતો. શાહસ્તખાને આ પોર્ટુગીઝ ચાંચિયા  
લોકોનો એવો વિલક્ષણ બંદોબસ્ત કર્યો કે તેઓ ફરીથી બાદશાહી મુલકને  
ત્રાસ આપી શક્યા નહિ. ઢાકાની દક્ષિણે કેટલાક માછલ ઉપર શાહસ્તખાને  
તેમને રહેવા માટે જગા આપી, જેનું ફિરંગી બજાર નામ આજે પણ ચાલુ  
છે. બંગાળાના ઉપસાગરમાંના ચાંચિયા લોકોનો શાહસ્તખાને કરેલો બંદોબસ્ત  
અંગ્રેજ વેપારીઓને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો.

ઔરંગઝેબના રાજ્યનું મહેસુલ કરેલું હતું, એ ખરાબર કહેવાને અનેક  
અડચણો છે. લોકો ઉપર કરતો બોજો હાલના અંગ્રેજી રાજ્ય કરતાં મોગ-  
લોના વખતમાં વિશેષ હતો, એમ હંટર આદિ પાશ્ચાત્ય ઇતિહાસકારોનું કહેવું  
છે, પરંતુ એ પ્રશ્નનો વિચાર આ સ્થળે થઈ શકે તેમ નથી. મહેસુલના  
પ્રમાણમાં બાદશાહનો ખર્ચ પણ તેવોજ હોઈ, ઔરંગઝેબના મરણ સમયે  
બજારનામાં કેવળ તેર લાખ રૂપિયા સિલિક હતા. મહેસુલીખાતા ઉપર બાદ-

શાહની સરખી દેખરેખ હતી. કામદારોના જીલમી વર્તન માટે તેમને શિક્ષા કરીને લોકોને સંતોષ આપ્યાનાં અનેક ઉદાહરણ ઔરંગઝેબ હાથે અનેલાં હોઈ, નિષ્પક્ષપાતી, પરંતુ નિષ્ઠુર ન્યાય કરનાર તરીકે તે ખ્યાતિ પામેલો છે.

દાઉદખાન પત્ની, શાહાબુદ્દીનખાન ઉર્ફે ગાજીઉદ્દીન, અને તેની પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો તેનો પુત્ર નિજમુદ્દીન, આસહખાન અને તેનો પુત્ર તકરીમખાન ઉર્ફે ઝુલ્ફિકારખાન ( શંભાજી રાજાને સંગમેશ્વર મુકામે પકડનારો ), મીર-જાફરખાન ઉર્ફે મુશીદકુલીખાન ( અસલ બ્રાહ્મણ હોઈ, પાછળથી મુસલમાન થયેલો બંગાળનો સુબેદાર ), સાદતખાન ( અયોધ્યાનો વજીર ), વગેરે સરદારો ઔરંગઝેબના હાથ નીચે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા. તેઓ ઔરંગઝેબની પદ્ધતિમાં કસાયલા હોઈ તેમણે આગળ અનેક ઉત્થલપાથલો કરી હતી.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### મોગલ બાદશાહીનું અંતરંગ પરીક્ષણ.

સ. ૧૫૨૬-૧૭૦૭.

૧. બાદશાહોની દિનચર્યા. ૨. મોગલોનાં નાણાં.
૩. ફારસી ઇતિહાસ અને હિંદુ લોકો. ૪. રાજકુટુંબનું શિક્ષણ અને વિદ્વતા.
૫. રાજા અને પ્રજા બન્નેની પરસ્પર-એક બીજા ઉપર થયેલી અસર.
- (૧) પહેરવેશ. (૨) યુદ્ધકળા. (૩) બુદ્ધિપ્રભાવ. (૪) પ્રવાસ. (૫) શિક્ષકલ્પા
- (૬) ટપાલની વ્યવસ્થા. (૭) પરસ્પર વ્યવહારનાં સાધન (૮) કારીબરી.
૬. ગાદીના વારસા વિષે અનિશ્ચય. ૭. અનિયંત્રિત સત્તાનું નિયંત્રણ.
૮. અધિકારની વહેંચણી. ૯. સંતમંડળ અને તેમનો ગ્રંથસંગ્રહ.

૧. બાદશાહોની દિનચર્યા.—આ વિષય ઉપર ‘ મોઝર્ન રિવ્યુ ’ નામના માસિકપત્રમાં પ્રો. જહુનાથ સરકારે લખેલા બે સુંદર લેખો ઉપરથી બાદશાહના કામની અને એકુંદર મોગલ રાજ્ય વ્યવસ્થાની સારી કદખા

મનમાં આવી શકે છે. બાદશાહોના વૈભવનાં રસપૂર્ણ વર્ણનો વાંચીને જો કોઈને એમ લાગે કે આ બાદશાહો કેવળ મોજશોખીલા અને એશઆરામમાં રમ્યાપમ્યા રહેનારા હતા તો તે માનવું બૂલભરેલું છે. અકબરથી ઔરંગઝેબ સુધીના ચાર બાદશાહોએ ૧૫૦ વર્ષ રાજ્ય ભોગવીને પોતાના રાજ્યનો ધાક વધાર્યો હતો અને દેશમાં શાન્તિ અને આબાદી પ્રસારી હતી. આ કામ મોજલા અને આળસુ માણસોથી થઈ શકે નહિ. એ સર્વેમાં મોજલો પુરૂષ માત્ર શાહજહાન હતો. તેનો નિત્ય કામ નીચેની હકીકત ઉપરથી જણાઈ આવશે.

સૂર્યોદય પહેલાં બે કલાક એટલે સુમારે ચાર વાગ્યે ઉડીને અને મુખ-માર્જન વગેરે કરીને શાહજહાન ઘણા વખત સુધી પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરતો. તે વિધિ પરવાર્યા બાદ મક્કા તરફ મેં રાખીને કુરાનનો પાઠ અને પછી મહેલમાંની મસીદમાં જઈને દિવસની પહેલી પ્રાર્થના—નમાજ કરતો—આ કામમાં સુમારે બે અઢી કલાક જતા. પછી પોણા સાતના સુમારે લોકોને દર્શન આપવા માટે તે ઝરખામાં આવી બેસતો. આ ઝરખાનું વર્ણન પાછળ આવેલું છે. યમુના નદીની ઉપર આગ્રાના કિલ્લાની દિવાલમાં બાદશાહને બેસવા માટે છત્રન જેવી એક રસ્તા ઉપર પડતી તૈયાર કરેલી હતી. આથી બાદશાહ અંદર કિલ્લાના બંદોબસ્તમાં રહીને બહારના લોકોને દર્શન આપતો. દરરોજ સવારમાં બાદશાહના દર્શન માટે હજારો માણસો નીચે નદીના રેતીવાળા કિનારે એકઠાં થતાં. સૂર્યોદય પછી બે ઘડીએ બાદશાહની સ્વારી આ ઝરખામાં આવી બેસતી. લોકો તેને નીચેથી નમન કરતા, અને તે તેનો સ્વીકાર કરતો. કોઈને બાદશાહ આગળ કંઈ અરજ કરવી હોય તો આજ પ્રસંગે તે રજુ કરવી પડતી. આ માટે ઉપરથી દોરી નીચે નાખવામાં આવતી, અને તેને અરજ બાંધતાં તે ઉપર તાણી લેવામાં અને બાદશાહને વાંચી સંભળાવવામાં આવતી, અને પછી બાદશાહ તેનો યોગ્ય નિકાલ કરતો. અર્ધા કલાક પછી સઘળા લોકોને બાજુપર કરીને નીચેના રેતાળ મેદાનમાં હાથીની લડાઈ ચાલુ થતી. આવી હાથીની લડાઈ માત્ર બાદશાહના હુકમથી જ થતી; બીજા કોઈને તે કરવાનો અખત્યાર નહોતો. શાહજહાનને આવી જનાવરોની



લડાઇનો ધણે શોખ હોઇ, દરરોજ ચાર પાંચ જોડીની લડાઇ થતી. આઠ વાગવાની જરાક પહેલાં આદશાહની સ્વારી દરબારમાં આવી બેસતી. આ દરબારને દિવાન-ધ-આમ એટલે સધળા લોકોનો દરબાર કહેતા. અકબર અને જહાંગીરના વખતમાં આ દરબાર મોટા તંત્રમાં ભરાતો. સ. ૧૬૨૮માં શાહાજહાને તંત્રની જગોએ એક મોટો લાકડાનો મંડપ બંધાવ્યો હતો, અને સ. ૧૬૩૮ માં હાલનો પથરનો દિવાન-ધ-આમ તેણે બંધાવ્યો હતો. તેને ૪૦ બવ્ય થાંભલા હોઇ, ત્રણે બાજુએ ખુલ્લી છે. ચોથી બાજુએ ભીંતના મધ્ય ભાગમાં જમીનથી ધણે ઉંચે આરસપહાણથી બાંધેલું આદશાહનું સિંહાસન છે. ત્યાં આવવાનો રસ્તો પાછળથી જનાનખાનાની બાજુએથી છે. આગળથી તેના ઉપર જવાનો રસ્તો નથી. આ દરબારમાં સર્વ લોકો અગાઉથી આવીને પોતપોતાની જગોએ બેસતા, અને આદશાહ પાછળથી આવતો. કોઈ કોઈ વખત રાજકુમારો સાથે આવતા. તેઓ કોઈ વખત તેની પાસે બેસતા, અથવા કોઈ વખતે નીચે ઉભા રહેતા. આ દિવાનખાનું ૨૦૧ ફૂટ લાંબુ અને ૬૭ ફૂટ પહોળું હોઇ, અને ત્રણે બાજુએ ચાંદીનો કઠોરો હોઇ પ્રત્યેકમાં એક પેસવાનું દાર હતું. આ બારણામાં સર્વે મંડળીનો પ્રવેશ થવો અશક્ય થયાથી ચાંદીના કઠોરાની બહારની જગો તૈયાર કરીને તેની બહાર બીજો લાકડાનો કઠોરો બેસાડવામાં આવ્યો હતો. આ કઠોરો ઉપર સુંદર નકશી કામ કરેલું હતું. આ બહારના સ્થળમાં હલકા દરજ્જાના નોકર, અંદરના દરબારમાં બેઠેલા સરદારોના રિસાલાના માણસો, પહેરા ઉપરના લોકો, ભાલાવાળા માણસો અને ચોપદાર વગેરે મંડળ ઉભું રહેતું. આ દરબાર સુમારે બે કલાક ચાલતો, અને એટલો વખત સધળું મંડળ ઉભું રહેતું. આદશાહ આગળ લોકોએ બેસવાનો રિવાજ નહોતો. સિંહાસનને અડકીને નીચે વજીરની જગો હતી. કઠોરાની અંદર પેસવાના દાર આગળ લોકોને ઓળખનારા ચતુર ચોપદારોનો પહેરો હોઇ, ચોખ્ખા પરવાના વગર કોઇને પણ તેઓ અંદર પેસવા દેતા નહિ. નવીન શમ્સને દરબારમાં આવવાનું હોય તો પ્રથમ તેવો પરવાનો મેળવીને પછી કોઈ પણ જૂનો સરદાર તેને પોતાની સાથે લાવે, એવો નિયમ હતો. શિવાજી આરંગજેબના દરબારમાં ગયો, ત્યારે તે માટે પ્રથમ પરવાનો

લીધા બાદ રામસિંહ તેને પોતાની સાથે દરબારમાં લઇ ગયો હતો. લશ્કર-માંના મનસખદાર, પ્રાંતોના કામદાર, નવીન નિમાયલા લોકો, વગેરેની અરજો વાંચવી અને તે માટેની તજવીજ કરી આપવાનાં કામ આ મોટા દરબારમાં ચાલતાં. મુખ્ય બક્ષી નામનો એક અધિકારી હોઇ તે આ કામ બાદશાહને સમજાવતો, અને હુકમ થાય તે જોતો તેને જણાવતો. પ્રત્યેક ખાતાના મુખ્ય અમલદાર દરબારમાં હાજર રહેતા. તેઓ જુદી જુદી જગાઓ માટે નવીન શખસો માટે ભલામણ કરતા. તેમની નિમણુંક કાયમ થતી તો તેમને આ દરબારમાં પોષાક મળતાં તેમને કામ ઉપર રવાના કરવામાં આવતા. રાજ-પુત્રો, પ્રાંતોના અધિકારી, અને સરકારી ખાતમીદારો વગેરે તરફથી આવેલા પત્રો આ દરબારમાં બાદશાહને વાંચી બતાવવામાં આવતા. આવા પત્રો પૈકી કેટલાક મહત્વના બાદશાહ પોતે વાંચતો, અને કેટલાકની તો મતલબ માત્ર તેના કાને નાંખવામાં આવતી. પછી પ્રાંતોમાંથી આવેલી ન્યાયની અપીલોની સુનાવણી 'સદર' નામનો અધિકારી કરાવતો. તેમજ વિદ્યાર્થી, સાધુ, ફકીર વગેરેને દાનધર્મ કે નિમણુંકો કરી આપવાનું કામ પણ આ દરબારમાં થતું. ખાસ પાગાના ઘોડા અને હાથી વગેરે જનાવરો બાદશાહની દષ્ટિએ પડે તે માટે તેમને આ બાબુએ તેની આગળથી ફેરવીને લઇ જવાનો રિવાજ ચાલુ હતો. આ સર્વ કામ થયા બાદ શુમારે બે કલાકે આ દરબાર પૂરો થતો.

શુમારે દશ વાગવાના થોડાક વખત પહેલાં 'દિવાન ઇ. ખાસ' માં ખાસ સલાહકારોનું મંડળ એકઠું થતું, ત્યાં બાદશાહ જતો. આનેજ પહેલાં અકબરના વર્ણનમાં 'ધુશાલખાના' નું નામ આપેલું છે, કારણ કે તે વખતે 'દિવાન ઇ-ખાસની જગ્યાએજ રનાન ગૃહ હતું. દિવાન ઇ-ખાસમાં આવ્યા બાદ ત્યાં ખાસ મંડળીની મુલાકાત થતી, સલાહ મસલત ચાલતી, મહત્વના પત્રો અને જવાબ બાદશાહ સ્વહસ્તે લખતો, કેટલાકોના જવાબ અને નિર્ણય બાદશાહ મોઢે કહેતો, તે પ્રમાણે તે લખી કાઢીને બાદશાહને વાંચી બતાવવામાં આવતા. આ પ્રમાણે સર્વ કાગળ પત્ર તૈયાર થયા બાદ જનાનખાનાના પહેરામાં રહેતો મુખ્ય શિક્કો મંગાવીને સર્વ કાગળ ઉપર સહી શિક્કો થતા, નવીન ઇમારતોના નકશા, કારીગરીનાં કામ, વગેરે

તપાસી જોયા બાદ બાદશાહ કહે તે ફરકાર કરીને, પાસે બેઠેલો વજીર ખર્ચ-ની મંજૂરી મેળવી તેવી મતલબના શેરા કરી આપતો. શાહજહાન બાદ-શાહને શિલ્પ કામનો મોટો શોખ હોવાથી, આ કામમાં તેનો ધણોજ વખત જતો. અહિં કેટલાંક શિકારનાં તથા ખીજાં જનાવરો બાદશાહને બતાવવામાં આવતાં.

આ પ્રમાણે દિવાન. ઇ. ખાસમાં શુમારે એ કલાક રાજ્યની ખાસ મસલતનું કામ ચાલ્યા બાદ ‘શહાબુરજ’ નામની મહેલના ઉંચા ભાગમાં આવેલી એકાંત જગોમાં અત્યંત ગુપ્ત કારસ્થાન માટે બાદશાહ જતો. જે શખ્સોને તે ઉપર બોલાવતો તેટલાજ ઉપર જઈ શકતા, ખીજા નોકરો વગેરે પણ સધળા નીચેજ બારણા પાસે બેસતા. ગુપ્ત પત્ર વ્યવહાર અને ખીજા બાબતો વિષે આ સ્થળે મસલત થતી હતી. જરૂર પ્રમાણે વજીર સાથે રહેતો. આ શહાબુરજ ઉપર બાદશાહ અર્ધો પોણો કલાક અથવા કામના પ્રમાણમાં વિશેષ વખત બેસતો હતો.

આ પ્રમાણે મધ્યાહન સુધી બાદશાહનો સધળો વખત કામમાં જતો. પછી તરતજ જનાનખાનામાં જઈને બપોરની પ્રાર્થના ભણ્યા બાદ, ભોજન કરીને બાદશાહ કલાક સુધીને વિશ્રાન્તિ લેતો. આ વિશ્રાન્તિના વખતમાં પણ બહુધા જનાનખાના સંબંધીજ કામ ચાલતું. ગરીબ વિધવા, છોકરાં, વિદ્વાન અને આશ્રિત મંડળની ગરીબ છોકરીઓ વિગેરે એ તજવીજ કરવા માટેની તેમની અરજો વાંચીને હુકમ આપવામાં આવતા. સતિ ઉન્નિસા નામની શાહજહાનના જનાનખાના ઉપર એક સ્ત્રી નોકર હતી, તે બાદશાહ-ને ઉપલાં પ્રકરણો સમજાવતી. પાસે બેસીને રાણી પોતાનો અભિપ્રાય તે ઉપર આપતી. આવી રીતે જનાનખાના મારફત ઘણું કામ થતું હતું. ત્રણ વા-ગતાં ત્રીજા પહોરની પ્રાર્થના કરીને જરૂર હોય તો બાદશાહ ફરીથી દિવાન. ઇ. આમમાં આવતો. ત્યાં થોડા વખતમાં જરૂરી કામ આટોપીને તેની સ્વારી તુરતજ દિવાન. ઇ. ખાસમાં જતી. ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરવામાં આવતી. અહિંનો ધણો ખરો વખત ગાયન વાદ્ય વગેરે ગમ્મત અને આ-નંદમાં જતો. શાહજહાન પોતે સારો ગવૈયો હોઈ તેને ગાવાનો શોખ હતો.

આઠ વાગતાં બાદશાહ ફરીથી જરૂરી મુખ્ય કામ માટે શાહપુરજ ઉપર જતો ત્યાં વજર, બક્ષી વગેરે જરૂરના અધિકારીઓ તેની સાથે રહેતા. સાડા આઠ વાગતાં બાદશાહ પાછો જનાનખાનામાં જતો, અને ભોજન પછી ત્યાં ફેટ-લોક વખત વાંચન અને કેટલોક વખત ગાયન ચાલતું. બાદશાહના બિછાના પાસે પડદા પાછળ વાંચક મંડળ બેસીને, ઉંધ આવતાં સુધી તેને જુદાં જુદાં પુસ્તકો વાંચી સંભળાવતું. તૈમુરનું ચરિત્ર અને બાબરનું આત્મચરિત્ર શાહ-જહાનનાં માનિતાં પુસ્તકો હતાં. દશ સાડા દશ વાગતાં બાદશાહ ઉંધી જતો, અને ચાર વાગ્યા સુધી શુમારે છ કલાક ઉંધતો હતો.

આ પ્રમાણે સામાન્ય કાર્યક્રમ હતો. શુક્રવારે છુટી હોવાથી દરબાર વગેરે સઘળું બંધ રહેતું. બુધવારે હમેશનેા કાર્યક્રમ ન ચાલતાં તે દિવસ ફક્ત ન્યાયની અપીલો માટે નીમેલો હતો. દર બુધવારે આઠ વાગતાં બાદ-શાહ ઝરખામાંથી એકદમ દિવાન. ઇ. ખાસમાં આવતો. ત્યાં ન્યાયાધીશ સિવાય બીજાઓને આવવાની પરવાનગી નહોતી. જુદાં જુદાં સ્થળેથી આ-વેલા અરજદાર અને ગુન્હેગારને બાદશાહ આગળ ઉભા કરીને તેમને માટે છેવટનો નિકાલ આપવામાં આવતો. કોઇ વખતે નિકાલ થતો, અને કોઇ વખતે ફેર તપાસ માટે તે કામ પાછાં પ્રાંતમાં જતાં.

દિલ્હી આગ્રા વગેરે રાજધાનીમાં આ પ્રમાણે સામાન્ય ક્રમ હતો. પરંતુ ઘણી વખત સ્વારી ફરવા નીકળતી ત્યારે એ ક્રમ બદલાતો. સાંજે બાદ-શાહ ઘોડા ઉપર કે હાથી ઉપર બેસીને શહેરમાં ફરવા માટે નીકળતો. કોઇ વખતે યમૂના નદી પર હોડીમાં બેસીને સહેલ કરતો, અથવા તો શિકારે જતો. સઘળા મોગલ બાદશાહ ઘણા ગ્રંથજ્ઞ અને ઉદ્યોગી હોઈ, તેમને એકજ ઠેકાણે સ્વસ્થ બેસી રહેવું અને માત્ર ચેનમાં વખત ગાળવાનું તદ્દન પસંદ નહોતું. સર્વેમાં અતિ રંગીલો કહીએ તો શાહજહાન હતો. તેનો ઉપલો કાર્યક્રમ જ્યારે આટલો ઉદ્યોગયુક્ત હતો, તો પછી બીજાઓ માટે વિશેષ શું કહેવું ! બાદશાહ અદ્વાઈક બુદ્ધિમાન અને ઉદ્યોગી હોવા સિવાય આવડા મોટા રાજ્યમાં વીશ્વમી સદીના સાધનોના અભાવે, શાન્તિ અને બંદોબસ્ત ન રહ્યો હોત એ નિર્વિવાદ છે.

ઐરંગઝેબની દિનચર્યા ધણે અંશે ઉપરના જેવીજ હતી. માત્ર તેમના ગાવા બન્નવવાનો અને મોજશોખનો ભાગ કાઢીને તે ઠેકાણે ધાર્મિક અને ઇશ્વર સ્તવનનો ભાગ વધારેલો હતો. સવારમાં પાંચ વાગતાં ઉઠીને તે મહેલની મસીદમાં જઈને ઇશ્વર ચિંતન, અને પ્રાર્થના કરતો. સાડાસાત વાગતાં તે ઝરખામાં આવી બેસતો. પછી દિવાન-ઈ આમ અને દિવાન-ઇ. ખાસનાં કામ કરીને બાર વાગતાં જનાનખાનામાં જતો. મોજન બાદ થોડી વિશ્રાંતિ લીધા પછીનો ઐરંગઝેબનો સધળો વખત ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યયનમાં જતો. સાંજે ફરીથી રાજ્યનાં કામ ચાલતાં. ઐરંગઝેબે ગાવું બન્નવવું સધળું મના કરેલું હતું, તેથી ઇશ્વરસ્તવન અને રાજ્યનાં કામમાંજ તેનો સધળો વખત જતો. ગુરુવારે અર્ધા દિવસની વિશેષ છૂટી ઐરંગઝેબ આપતો હતો. પરંતુ ઐરંગઝેબની એકંદર કારકીર્દિ લડવામાં અને છાવણીમાં નીકળી જવાથી જુદાં જુદાં યુદ્ધોની વ્યવસ્થામાં તેનો ધણો ખરો કાળ ચાલ્યો ગયો હતો.

૨. મોગલોનાં નાણાં:—મુસલમાનોનો મૂર્તિપૂજન વિરુદ્ધ બારે કટાક્ષ છે. તેમજ મઘપાન જેવી અનેક બાબતોમાં કુરાનમાં સખત ફરમાનો છે. પરંતુ અનેક મુસલમાન બાદશાહોએ કુરાનની આજ્ઞા વિરુદ્ધ આચરણ કરેલું છે. તેમણે પરધર્મી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કર્યા, મઘપાનને ઉઘાડો આશ્રય આપ્યો, અને અનેક વ્યક્તિઓની છખીઓ અને પુતળાં કરાવીને તે વડે તેમણે પોતાના મહેલ અને મકાનો શણગાર્યા હતાં. ખ્રિસ્તી ધર્મમાંના વાર્તાઓનાં ચિત્રો પણ તેમણે પોતાના શંગાર માટે લીધાં હતાં. આજ પ્રમાણે તેમનાં નાણાંના સંબંધમાં પણ બનેલું છે. અકબરનો તો મુસલમાની ધર્મ ઉપરનો વિશ્વાસ ઉઠીજ ગયો હતો, તેથી નાણાં ઉપર નાના પ્રકારની પ્રતિભાઓ તેણે દાખલ કરી હતી તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. બાજ, યતક, તીરંદાજ વગેરેનાં ચિત્રો તેનાં નાણાં ઉપર માલૂમ પડે છે. જહાંગીરે આપથી આગળ વધીને તેણે પોતાની આકૃતિ નાણા ઉપર પડારી હતી. નાણાં ઉપર તેના હાથમાં કેટલીક વખત પુસ્તક, તો કેટલીક વખત દારૂનો પ્યાલો વગેરે જેવામાં આવે છે. કેટલાંક નાણાં ઉપર બાદશાહ હાથમાં દારૂનો પ્યાલો લઈને પલાંઠી વાળી બેઠાનું ચિત્ર છે. અને બીજી બાજુએ ઉપર સૂર્ય ને નીચે સિંહ

છે. કદાચ આ નાણાં વેપારની લેવડદેવડ માટે ન હોય માત્ર બક્ષિસ કે ભેટ આપવા માટે પાડ્યાં હશે. બાર રાશી કોતરેલાં નાણાં પણ જહાંગીરે પાડ્યાં હતાં. આ રાશીનાં નાણાં એકઠાં કરવાનો ધણાઓને મોટો હંદ હતો. તે પાસે રાખ્યાં હોય તો ગ્રહોની પીડા થાય નહિ, એમ ધણાકોનું માનવું હતું. પરંતુ તેમાં બનાવટી નાણાંનું મિશ્રણ પુષ્કળ થયાથી ખરૂં ક્યું અને ખોટું ક્યું એ ઠરાવવું શક્ય નથી.

જહાંગીર પાદશાહના વખતથી 'નિસાર' નામનું કેટલુંક નાણું મોગલ બાદશાહોએ પાડ્યું હતું. આ નાણું કેટલાક સમારંભમાં તેઓ ગરીબોને વહેંચતા હતા. અનેક પ્રસંગે લોકોનું ટોળું મળેલું હોય ત્યારે તેમાં આવું નાણું ઉછાળવાનો રિવાજ હતો. કેટલાંક નાણાં આકારમાં ધણાંજ મોટાં હતાં. ઐરંગઝેબને પૈસા એકઠા કરી રાખવાનો બારે શોખ હતો, અને આમ ખાસ સંઘરી રાખવા માટે અતિશય મોટાં નાણાં તૈયાર કરાવીને તેણે દિલ્હીના રાજ્યમહેલના ભોંયરામાં સંઘરી રાખ્યાં હતાં. હિંદુસ્થાનમાં કોડીઓ, બદામ વગેરે અનેક વસ્તુઓ જુદે જુદે સ્થળે નાણાંના બદલે ચાલતી હોવાથી મોગલોના વખતમાં તાંબાનાણું ધણું નહોતું. માત્ર ચાંદી અને સોના નાણું ધણું હતું.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનાં નાણાં ઇ. સ. ૧૮૩૫ માં હિંદુસ્થાનમાં ખુલ્લી રીતે ચાલુ થયાં તે પહેલાં કંપનીના વેપારી જુદે જુદે ટેકાણે પોતાનાં નાણાં પાડતા હતા. મુંબઈ બેટ અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યા બાદ તેમણે સન ૧૬૭૧ માં બીજા ચાર્લ્સ રાજાની પરવાનગીથી પોતાનું નાણું પાડવાની શરૂઆત કરી હતી. આ વાત ઐરંગઝેબને રૂચિ નહિ, પરંતુ આ ફક્ત પોતાના મુંબઈના ટાપુ પુરતીજ છે એમ કરીને અંગ્રેજોએ તેનું સમાધાન કર્યું હતું. પછી મોગલોનાં નાણાં જેવાં નાણાં અંગ્રેજો પોતાની ટંકશાળમાં પાડવા લાગ્યા. એટલે તે માટે ધણી તકરારો થઈ. અંગ્રેજોએ પોતાનું સોનું, રૂપું, મોગલોની ટંકશાળમાં મોકલી ત્યાં તેમનાં નાણાં પડાવી લેવા મોગલ અધિકારીઓએ ધણી વખત અંગ્રેજોને કહ્યું, પણ અંગ્રેજોએ પોતાની ટંકશાળનાં નાણાં પાડવાનું બંધ કર્યું નહિ. અંગ્રેજ લોકોએ મોગલ નાણાંની આબેહુબ નકલ

કરેલી હોવાથી અંગ્રેજોનાં પાડેલાં નાણાં ક્યાં અને મોગલોનાં ક્યાં એ જાણવા માટે આજે માર્ગ નથી. અંગ્રેજોનાં નકલી નાણાં વજન અને કિંમતમાં મોગલો નાણાં સાથે બંધી રીતે મળતાં હોવાથી, અંગ્રેજોનાં નાણાં સઘળે ઠેકાણે વગર અડચણે ચાલતાં. આ ઘોઠાળો બંધ ન થઈ શક્યો, ત્યારે સ. ૧૭૧૭ માં ફરિશ્તિયરે અંગ્રેજોને મુંબઈમાં મોગલોનાં નાણાં પાડવાનું જાહેર ફરમાન આપ્યું. આ નાણાંનો ઇતિહાસ મોગલ બાદશાહીના હાસનું સારી રીતે નિદર્શન કરાવે છે. સ. ૧૭૫૯ માં અંગ્રેજોએ કલકત્તામાં પોતાની ટંકશાળ સ્થાપી. સ. ૧૭૬૫ માં અંગ્રેજોને બંગાળની દીવાની મળી ત્યારથી તેમનો આ નાણાંનો ઉદ્યોગ ખુલ્લી રીતે ચાલુ થયો. એમ છતાં પછી કેટલોક વખત બંગાળના નવાબ અને અંગ્રેજ એ બેઉનાં નાણાં ચાલુ હતાં. સ. ૧૭૯૩ માં અંગ્રેજોએ નવાબ અને બાદશાહનાં નાણાં બંધ કરીને પોતાનો રૂપીઓ ચાલુ કર્યો. પરંતુ આ યોજના સ. ૧૮૩૫ માં કાયમની અમલમાં આવી. ( Lane-Poole's Coins ).

૩. ફારસી ઇતિહાસ અને હિંદુ લોકો:—ઇતિહાસ લખી રાખવાનો ખરો શોખ મુસલમાનોનેજ હતો. ફારસી ભાષામાં આવા ગ્રંથોનો અતિ મોટો જથ્થો છે. ઇજ્ઞમંથી ચીન સુધીના સઘળા પ્રદેશમાં જેટલા પરાક્રમી રાજા અને પુરૂષ થયા તે સર્વેનાં ચરિત્ર મળી શકે છે. મોગલ બાદશાહીના અમલમાં તો જાણે આવા ગ્રંથોનો ઉભરો આવ્યો હોય એમ હતું. આ પૈકી ઘણાખરા ગ્રંથો ફારસીમાં છાપેલા છે અને ઘણાખરા હજી હસ્તલિખિત સ્થિતિમાં પડેલા છે. ઘણા થોડા ગ્રંથોનાં અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર થયેલાં છે. એલિયટે કેટલાક ગ્રંથોનાં અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર કરીને તેમાંના ઉતારા લખને આઠ પુસ્તકોનો એક મોટો ગ્રંથ છાપેલો છે. ફરિસ્તાનો ઇતિહાસ, અબુલફઝના ગ્રંથ, બાદશાહનામું, આલમગીરનામું, વગેરે બીજા અનેક ગ્રંથો મહત્વના હોઈ, કેટલાક પુરૂષોનાં આત્મચરિત્રો અતિ મૂલ્યવાન છે. બાબર અને જહાંગીરનાં આત્મચરિત્રો યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ માટે ટૂંકેલાં છે. હમણાં મરાઠાના ઇતિહાસના કેટલાક અસલ કાગળપત્રો પ્રસિદ્ધ થાય છે, પરંતુ ફારસી ઇતિહાસની બરાબરીનો મરાઠાનો ઇતિહાસ તેમાં ઝાઝો માલૂમ

પડતો નથી. નિષ્પક્ષપાત રીતે જોણતાં, ઇતિહાસ લખી રાખવાની બુદ્ધિ હિંદુઓમાં ક્વચિતજ દેખાઇ આવે છે. ઇતિહાસ એ ઐહિક પરાક્રમ અને ઉચ્ચલપાથલોનું ચિત્ર છે. મોગલ બાદશાહોના વખતમાં મુસલમાનોનું ચરિત્ર જગૃત હોઈ, દરરોજની ઉચ્ચલપાથલો લખી રાખવા માટે સરકાર તરફથી પગારદાર નોકરો રાખેલા હતા. આવા સરકારી લેખોમાં જો કે સઘળી હકીકત આપવામાં આવતી નહિ, છતાં એકંદરે મોટી મોટી ઉચ્ચલપાથલો અને તે સંબંધી સરકારની બાબત સમજવા માટે તે લેખો અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે છે. દરરોજ સર્વે પ્રાંતોમાંથી હજારો પત્રો ( વાકિયા ) બાદશાહ ઉપર આવતા, અને તે સર્વેના જવાબ બાદશાહ તરફથી જતા, તથા હુકમ દ્વિતતા, તે સર્વે ઉપરથી સરકારી ઇતિહાસ લખવામાં આવતો. અર્થાત તેમાં બાદશાહની ધણીક સ્તુતિ હોઈ વિરુદ્ધ બાબત પડતી મૂકવામાં આવતી. અબુલ-ફઝલના ગ્રંથો જો કે સ્તુતિથી ભરપૂર છે, છતાં તેની મહાન વિકૃતતા અને માર્મિક ટીકાની છાયા તેમાં ઠેર ઠેર જણાઈ આવે છે. જહાંગીરનું ચરિત્ર આવી બાબતમાં વિચિત્ર હોઈ તેમાં જહાંગીરે ઢાંકપિછોડો મુદ્દો કરેલો નથી. તેને લાજ અને ખડીક બિલકુલજ લાગતી નહિ, તેથી જેની હકીકત બનતી તેથી તેણે અક્ષરસઃ નોંધ કરેલી છે. તેનું આત્મચરિત્ર તેના પોતાના કબ્જા પ્રમાણે લેખકોએ લખેલું જણાય છે. પહેલાં ૧૯ વર્ષની હકીકત તેણે પોતે તપાસેલી છે, અને તે પછીનાં ત્રણ વર્ષની હકીકત બીજા લેખકોએ પુરી કરેલી છે. શાહજહાનનો ઇતિહાસ પણ આવીજ રીતે સંપૂર્ણ થયેલો હોઈ તેને શાહજહાનનામું અથવા બાદશાહનામું કહે છે. ઐરંગઝેબનાં પહેલાં ૧૦ વર્ષનો ઇતિહાસ ઉપર મુજબ લખાયો હતો. તે પછી તેણે સરકારી ઇતિહાસ લખવાનું કામ બંધ રખાવ્યું હતું. ઐરંગઝેબ મરણ પામ્યા બાદ તેની કારકીર્દિના મુખ્ય મુખ્ય બનાવોનું એક પુસ્તક લખવામાં આવ્યું હતું. તેમજ ખાશીખાન હમેશાં ઐરંગઝેબની સાથે રહેતો હોઈ તેણે તે બાદશાહની કારકીર્દિનો સુંદર ઇતિહાસ લખ્યો હતો, પરંતુ તે શિયાપંથી હોવાથી ઐરંગઝેબના મરણ પામ્યા બાદ તેણે પોતાનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. સારાંશ કે બાબરથી ઐરંગઝેબ સુધીનાં ૨૦૦ વર્ષનો મોગલ બાદશાહનો ઇતિહાસ



સંપૂર્ણ ભરોંસા લાયક, અને અનેલા બનાવોને પ્રત્યક્ષ જોનારાઓએ લખેલો મળે છે. ઐરંગઝેએ જે કે પહેલાંની તવારીખ આગળ ચાલુ રાખી નહિ, તોપણ તેના પોતાના સુમારે ત્રણ હજાર પત્રો મળ્યા છે. રાજ્ય કારભારના કામના વ્યવસ્થિત પત્રો ઐરંગઝેએ જ લખેલા છે. તેની પહેલાંના બાદશાહ ફક્ત કારણ પરત્વે બીજા દરબારોને પુછી ખુશાલીના પત્રો લખતા. ઐરંગઝેબના પ્રત્યેક પત્રની ત્રણ પ્રતો મળે છે; એક અસલ પત્ર, બીજી મોકલેલા સ્થળે રાખેલી નકલ, અને ત્રીજી બારનિશીની નકલ, આ સિવાય ઐરંગઝેબની કારકીર્દિના હિંદુઓએ લખેલા એ ઇતિહાસ ફારસી ભાષામાં મળ્યા છે; એક પાટણના ઇશ્વરદાસ નાગરે લખેલો, અને બીજો બીમસેન યુરાનપુરીએ લખેલો. ઐરંગઝેબની પછી બહાદુરશાહ અને મહંમદશાહે તવારીખ ચાલુ રાખી હતી, પરંતુ પ્રાંતિક અમલદારો સ્વતંત્ર થઈ, નિયમિતપણે પોતાના વૃત્તાન્ત મોકલતા ન હોવાથી તે તવારીખ ઇતિહાસના કામમાં ઝાઝી ઉપયોગી નથી. મોગલ બાદશાહો વિષે સવિસ્તર માહિતી કેટલી બધી મળે છે, એ પ્રો. સરકારના ઐરંગઝેબ વિષેના લેખોથી સારી અને સ્પષ્ટ થયેલું છે. જ્હાંકમૅન કહે છે:—‘ફારસી ભાષામાં મુસલમાનોના ઘણા ઇતિહાસ છે, એ વાત ખરી પરંતુ તેમાં તે કાળના લોકોની સ્થિતિના સંબંધમાં ઘણે ભાગે માહિતી મળતી નથી. જે વિગત આજે આપણને મહત્વની લાગે છે, તે તે ગ્રંથકારોને નિરર્થક લાગી હશે. હિંદુ લોકો ઇતિહાસ લેખક નથી ખરા, પરંતુ પ્રાચીન પુતળાં, ગુફાઓ, સ્તંભ વગેરે ઉપરથી અને નાટ્યાદિ ગ્રંથો ઉપરથી પ્રાચીન હિંદુઓ વિષે ઘણીએક માહિતી મળે છે. પરંતુ મુસલમાનોમાં નાટક અથવા કોતરકામ ન હોવાથી તેમના વખતના જનસમાજની સ્થિતિ વિષે માહિતી દુષ્પ્રાપ્ય થયેલી છે. વિશેષે કરીને મુસલમાની અમલ નીચે હિંદુઓની સ્થિતિ કેવી હતી, એ જાણવા માટે સાધન નથી, મુસલમાનોથી હિંદુઓ જીતાયા, પણ જીતાયલાઓની સંખ્યા અતિશય મોટી હોવાથી, તેમનો નિઃપાત થઈ શક્યો નહિ. મુસલમાનોના કેટલાક ચોદાઓ અને વિદ્વાન લોકોજ માત્ર ઘણે ભાગે બહારથી હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા હતા, પરંતુ હરેક પ્રકારનો કસબ, ખેતી અને નોકરી હિંદુઓનાજ હાથમાં રહી

હતી, મહેસુલ એકઠું કરવાનું કામ સર્વાંશે હિંદુઓના હાથમાં હતું. મુસલમાનોને મોટી મોટી જગિરો આપવામાં આવી હતી, પણ તે જગિરોની વ્યવસ્થા હિંદુ સિવાય થઇ શકે તેમ નહોતું. હિંદુસ્તાનમાં વટલેલા મુસલમાન બહુધા હિંદુઓનાજ આચાર વિચાર પાળતા. ફિરોજ તુઘલખે વટલાવેલા લોકો શાહજહાનના વખતમાં, હિંદુઓની ‘સતી’ ની પેટે, વિધવાઓને ધણીની સાથે જીવતી દાટતા. જિજિયા કર વસુલ કરવા માટે ધણી મારામારી પડતી અને તે માટે મુસલમાનોને દરેક વખતે નવીન યુક્તિઓ કાઢવી પડતી.

‘સારાંશ કે, હિંદુઓ સિવાય મુસલમાનોને પગલે પગલે અડચણ પડતી, છતાં તેમને આખરથી દિવસ કાઢવાનું કામ ધણું કઠીણ થઇ પડ્યું હતું. અકબરની પહેલાં મોટી નોકરીઓ તેમને મુદ્દે મળતી નહિ. સૂર સુલતાનોનો દિવાન હિંમુ એકલોજ અકબરના પહેલાં મોટે દરજ્જે ચઢેલો જણાય છે. હિંદુઓને ફારસી ભાષા પ્રથમ આવડતી નહોતી એ વળી એક તેમના પછાતપણાનું કારણ હતું. ધર્મની ઉણપ ભરી કઢાય તેમ નહોતું, પરંતુ ભાષાની ઉણપ તો હિંદુઓએ તુરતજ ભરી કાઢી હતી. પરદેશીઓની ભાષા ઉચ્ચારવી એ તેમને આરંભમાં પાપ કર્મ લાગતું. સરકારી હિસાબનું સંઘળું કામ સ્થાનિક ભાષામાંજ ચાલતું. માત્ર દરબારમાંથી ચાલતો પત્ર-વ્યવહાર ફારસી ભાષામાં કરવામાં આવતો. પરંતુ મુસલમાનોનો નિવાસ હિંદુસ્તાનમાં થયે ૨૦૦ વર્ષ થયા બાદ ફારસી ભાષા વિષે હિંદુઓનો દુરાગ્રહ નાશ પામતો ગયો, અને તેઓ ફારસી ભાષા શીખવા લાગ્યા. હિંદુઓએ સન ૧૫૦૦ માં લખેલાં ફારસી પુસ્તકો મળ્યાં છે. ધીમે ધીમે હિંદુલોકો તે ભાષામાં એટલા પ્રવીણ થતા ગયા કે મુસલમાનોને તે ભાષા શીખવવા માટે અને તેમના અનેક ગ્રંથો લખવા હિંદુઓનાજ ઉપયોગ થવા લાગ્યો. અકબરની કારકીર્દિના આરંભમાં સાંખરનો એક રાજા ફારસી કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલો હતો. મનોહર નામનો ખીજો એક ઉત્તમ ફારસી કવિ થયો હતો, જેને મીરઝાં મનોહર કહેતા. તે વટલાયેલો નહોતો. ‘રાજ્યનો હિસાબ ફારસી ભાષામાં રાખવો’ એવો ટોડરમને કહેલો હુકમ એકદમ

અમલમાં આવ્યાથી લોકોને તે ફરદાર ત્રાસદાયક થઇ પડ્યો હોય એમ જણાતું નથી. પોતાના જાતિ ભાઇઓ રાજ્ય કર્તાની ખરોખરીમાં આવે, ભાષાની અડચણ હોય તો તે મહેનત કરીને દૂર કરવી, રાજ્યકર્તાઓને પોતાના તંત્રથી વર્તાવવા હોય તો તેમની ભાષા આપણે વિના તકરારે શિખવી જોઇએ, એ વગેરે સમજીને તેણે તે હુકમ કાઢ્યો હતો. હિંદુલોકો પોતાની ખરોખરીમાં આવ્યા, એ વાત મુસલમાનોને રૂચી નહિ. ટોડરમલ્લ માટે તેમણે કેટલો ખુમારો કર્યો હતો, તે આપણા જાણવામાં આવેલું છે. ચિતોડગઢ ઉપર જ્યારે માનસિંહને મોકલવામાં આવ્યો હતો ત્યારે ઘણા મુસલમાન સરદારોએ માનસિંહના હાથ નીચે નોકરી કરવાનું ના ક્યુલ કર્યું હતું. ફારસી ભાષામાં હિંદુઓએ પ્રવીણ થતાની સાથે દરબારનો સંબંધો પત્રવ્યવહાર તેમના હાથમાં આવ્યો, શાહજહાનનો વજીર શાહુલખાન મરણ પામ્યાબાદ રાયરઘુનાથ અને ચંદ્રભાણુ એ બે જણ પત્ર વ્યવહારનું કામ કરવા લાગ્યા હતા, તેમના જેટલો પત્ર લખવામાં હુશિયાર ખીજો કોઇ ન હોતો. હિંદુઓએ ફારસીનાં વ્યાકરણ, કોશ અને ખીજાં માર્મિક વિવેચન લખેલાં છે.

સરકારી નોકરીમાં હિંદુ અને મુસલમાનોનું કેટલું પ્રમાણ હતું, તે જાણવાનું સાધન નથી. સન ૧૫૯૦ માં ૫૦૦ થી ૫૦૦૦ સુધીની રપર મનસખ પૈકી ૩૧ હિંદુઓને મળી હતી. તે પછી ૫૦ વર્ષે શાહજહાનની કારકીર્દિમાં પાંચ હજાર ઉપરના બાર મનસખદાર પૈકી એક પણ હિંદુ નહોતો, પરંતુ ૫૦૦ થી ૫૦૦૦ સુધીના ૬૦૯ મનસખદારોમાં ૧૧૦ હિંદુ હતા. આ ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે આગળ જતાં હિંદુઓને મોટી જગાઓ મળતી નહિ, છતાં નીચેની જગોમાં તેમનું પ્રમાણ વધતું ગયું હતું. જહાંગીરના વખતમાં સંખળી મોટી મોટી જગાઓ નૂરજહાનના સગાં સંબંધીઓ બધાવી ખેડા હતા. શાહજહાનના મનસખદારોમાં જશવંતસિંહ, જયસિંહ અને જગતસિંહ અનુક્રમે ૧૭, ૧૯, અને ૨૪ મા નંબરે હતા. ઐરંગઝેબને હિંદુઓની ભરતી કરવાનું મુદ્દે પસંદ ન હોવાથી તેણે સર્વ હિંદુઓને નોકરીમાંથી કમી કરવાનો હુકમ કર્યો હતો, તે સર્વ રીતે અમલમાં આવી

શકે તેવો નહોતો. બાદશાહોએ હિંદુઓ સાથે લગ્ન કર્યાથી હિંદુઓનું મહત્ત્વ ધાર્ણજ વધ્યું હતું. જહાંગીર, ખુશરૂ, શાહજહાન, બહાદુરશાહ, કામબક્ષ, આજમ, અને ખીજે આલમગીર એમની માતાઓ હિંદુ હતી. મુસલમાનોની છોકરીઓ માત્ર હિંદુઓના ઘરમાં પેઠી નહોતી, એનું કારણ રજપૂતો તે બાબત અટકાવ કર્યો હતો એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાની છોકરીઓ હિંદુઓને આપવી એ મુસલમાનોને પણ પસંદ નહોતું. ' ( Blochmanne, Condition of the Hindus under Mogals, Cal. Review (871).

૪ રાજકુટુંબનું શિક્ષણ અને વિદ્વતા.—મોગલ બાદશાહોને વિદ્યાકળાઓનો મોટો શોખ અને અભિમાન હતાં એ તો સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમની પાસે અનેક વિદ્વાન, મોલવી, પંડિત, કવિ, હકીમ, અને તત્ત્વજ્ઞાની થઈ ગયા, જેમની હકીકત પાછળ ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલી છે. બાબર બાદશાહ પોતે મોટો વિદ્વાન હોઈ, તેને આરબી, ફારસી, તુર્કી અને હિંદી ભાષાઓ સારી આવડતી હતી. ' વાકિયાતી બાબરી ' નામનું તેનું આત્મચરિત્ર અને કેટલીક કવિતા સુપ્રસિદ્ધ છે. પોતે લખેલા કુરાનની એક પ્રત તેણે મઠકે મોકલી હતી. વળી કાયદા, સાહિત્ય, વિગેરે વિષયો ઉપર તેના ગ્રંથો છે. બાદશાહ હુમાયુન ગણિત અને ખીજાં શાસ્ત્રોમાં પારંગત હતો. તેને જ્યોતિષનો મોટો શોખ હતો, અને ફારસી તથા તુર્કી ભાષા તેને સારી આવડતી હતી, તે કવિતાનો શોખિન હોઈ અનેક કવિઓને તેણે આશ્રય આપ્યો હતો. હુમાયુનના ભાઈ કામરાનની ગણના મહાન કવિઓમાં થાય છે. સર્વમાં મહાન બાદશાહ અકબર નિરક્ષર રહ્યો એ આશ્રયની વાત છે. હુમાયુને તેના માટે ચાર જુદા જુદા શિક્ષકો નીમ્યા હતા, છતાં કાંઈ પણ ન શિખતાં તેની બાલ્યાવસ્થા રમતમાં ચાલી ગઈ હતી. તે બહુશ્રુત હતો, પરંતુ આખર સુધી અશિક્ષિતજ રહ્યો હતો.

જહાંગીર ભણેલો હોઈ, ઘણો રસિક હતો. તેને તુર્કી ભાષા પણ સારી આવડતી હતી. તેનું આમૃત્તાન્ત, ઉપર કલા મુજબ, ઘણેભાગે મોંઢેથી બોલીને ખીજા પાસે લખાવેલું, અને કેટલુંક તેનું પોતાનું લખેલું છે. શાહ-

જહાન ભણેલો હતો, અને કવિઓ અને સાધુઓને તેનો મોટો આશ્રય હતો. કેટલાક પ્રસંગે તેના પોતાના હાથે લખેલા તેના હુકમો છૂટતા. કામદારો તરફથી આવેલા પત્રો અને હેવાલો તે પોતે વાંચતો. પાસે વાંચનાર મંડળી રાખીને તેમની પાસે તે અનેક ગ્રંથો વંચાવી સાંભળતો. જહાંગીર કરતાં શાહજહાનના અક્ષર સુંદર હતા. શાહજહાનનો છોકરો દારા શિકો સારો વિદ્વાન હતો. હિંદુઓના તત્ત્વગાનનો તેણે સારો અભ્યાસ કરીને અકબરની પેઢેજ બંને ધર્મની એક વાક્યતા કરવા માટે તેણે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે. તેણે ઉપનિષદોનાં ફારસીમાં ભાષાંતર કરીને સાધુઓનાં ચરિત્ર અને ગ્રંથો લખ્યા છે. દારા શેખોના કેટલાક ગ્રંથ પટણાની ખુદાબક્ષ લાઇબ્રેરીના ગ્રંથ-મંચહમાં જોવા મળી શકે છે.

એમ છતાં સર્વેમાં વિદ્વાન પુરૂષ ઔરંગઝેબ હતો. સ્વધર્મનો તેનો અભ્યાસ ઉત્કૃષ્ટ હતો. ફતવા-ઈ-આલમગીરી નામનો મુસલમાની કાયદાનો ઉત્તમ ગ્રંથ ઔરંગઝેબે લખેલો છે. આ કામમાં ઘણા વિદ્વાન મોલવીઓની તેને જરૂર પડી હતી, જેમાં મૌલાના શેખ નિજમ મુખ્ય હતો. ઔરંગઝેબને કુરાન મોઢે આવડતું હતું, અને તેનો અર્થ તે સારી રીતે જાણતો હતો. તેના હસ્તાક્ષર સુંદર હતા. તેને કવિતાનો શોખ નહોતો. મુસલમાની ધર્મશાસ્ત્રોમાં તેની વિદ્વતા અનુપમ હતી, એવું મોટા મોટા વિદ્વાનોએ કહેલું છે. ઔરંગઝેબનો પુત્ર બહાદુરશાહ આરબી અને ફારસી જાણતો હતો. છેવટનો કમનસીબ બાદશાહ શાહઆલમ વિદ્વાન અને રસિક હતો. બીજો અકબર (૧૬૦૬-૩૭) અને છેવટનો બહાદુરશાહ (૧૮૩૭-૫૭) ઉર્દુ અને ફારસી ભાષામાં કવિતા કરતા. (Journal of the Moslem Institute, March 1907).

મોગલ બાદશાહીમાં જનનાખાનાનો દરજ્જો કેટલો હતો, એવું વર્ણન પાછળ સ્થળે સ્થળે આવેલું છે' એકંદરે જનનાખાનામાંની ઘણીખરી સ્ત્રીઓ કર્તૃત્વ સમજનારી હતી. રાજપુત્રોનું સંરક્ષણ અને ધરતો સંવર્ધન વ્યવહાર તેમના હાથમાં રહેતો. ઘણીએક સ્ત્રીઓ ભણેલી અને વિદ્વાન હતી. આઠ વર્ષની ઉંમર થતાની સાથે પ્રત્યેક રાજપુત્ર અને રાજકન્યાને શિખવવા માટે

પૃથક્ પૃથક્ શિક્ષકો રાખવામાં આવતા. સ્ત્રીશિક્ષકો ધરિની હતી, જ્યારે પુરૂષ શિક્ષકો ધરિની અને હિંદુ બંને જાતના હતા. કેટલીક સ્ત્રીઓ કવિતા વગેરે કરતી અને ઉત્તમ લેખક હતી. આગ્રાના કિલ્લામાં જહાનુઆરાનો એક મોટો ગ્રંથ સંગ્રહ હતો. એબ-ઉન્-નિસા કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. છોકરીઓનાં લગ્ન સારી મોટી વયે થતાં, અને વિધવાઓના પુનર્લગ્ન માટે અડચણ નહોતી. જનનાખાનાનો વૃત્તાન્ત લખવા માટે સ્ત્રીલેખક અને પુસ્તકો વાંચવા માટે સ્ત્રીવાંચકો રહેતી. જનનાખાનાના જુદા જુદા ભાગો ઉપર જુદા જુદા સ્ત્રીદરોગા રહેતા.

અકબરના વખતમાં જનનાખાનામાંની સ્ત્રીઓની નિમણૂકો ઘણી થોડી હતી. પણ શાહજહાન અને ઐરંગઝેબના વખતમાં એવી નિમણૂકો ઘણી વધી પડી હતી. મુમતાજ મહાલની વાર્ષિક નિમણૂક દશ લાખ રૂપિયા હતી. તેની પ્રત્યેક છોકરીને છ લાખની નિમણૂક હોઈ, તે પૈકી ત્રણ લાખ રોકડા અને ત્રણ લાખની જમીન હતી. ઐરંગઝેબે પોતાની પુત્રી બેગમ સાહેબને બાર લાખની નિમણૂક આપી હતી. જહાંગીરના મૃત્યુ પછી શાહજહાને નૂરજહાનને દરસાલ બે લાખ રૂપિયાનું પેન્શન બાંધી આપ્યું હતું.

યુરોપમાં સામાજિક અને વ્યાવહારિક બાબતોમાં સુધરેલા રિવાજ પ્રથમ ફ્રેંચ લોકોમાં શરૂ થઈને તેમની તરફથી તે અન્ય રાષ્ટ્રોને મળે છે, એવો સામાન્ય સિદ્ધાન્ત છે. ફ્રાન્સનું આ માન એશિયા ખંડમાં ધરિનને મળતું હતું. મોગલ બાદશાહોના વખતનો ઘણોખરો સુધારો મૂળ ધરિનમાંથી આવેલો હોઈ તેના પરિણામનું વર્ણન ઉપર જુદે જુદે સ્થળે આવેલું છે. બ્રાહ્મણી રાજ્યમાં કારભાર કરનાર મહંમદ ગવાન, અને તેની પછી મીરજુમલા એ બન્નેએ ધરિની વલણ દક્ષિણમાં ઘણુંખરું ફેલાવ્યું હતું. શસ્ત્રકળાનો મર્મ જાણનાર અલીમર્દાનખાના હકીમ અયુલકતેહ વગેરે ખાસ ધંધાવાળા ગૃહસ્થો પણ આ દેશમાં ઘણાજ આવેલા હોઈ, તેમણે પણ પોતાના નામ હિંદુસ્તાનના કારભારમાં ચિરસ્મરણીય કરેલાં છે.

આ પ્રમાણે પુરૂષો તરફથી માત્ર આ વલણ આવ્યું હતું એમ નથી. કેટલીક સુધરેલી અને વિદુષી સ્ત્રીઓ પણ ધરિનથી આ દેશમાં આવી હતી.

હમીદા બાનુ, નૂરજહાન, અને બીજી સ્ત્રીઓનાં નામ ઉપર અનેક સ્થળે આવેલાં છે. ઇશિનના એક વિદ્વાન કુટુંબની સતિ-ઉન્નિસા નામની એક સ્ત્રી હતી. તેનો બાપ તાલીબ-આમલી ઉત્કૃષ્ટ કવિ અને માર્મિક લેખક હોઇ જહાંગીર આદશાહની પાસે રહેતો હતો. સતિઉન્નિસાનું લગ્ન નાસીર નામના એક વિદ્વાન હકીમ સાથે થયેલું હોઇ, પતિ તરફથી તે વિશેષ હુશિયાર થઇ હતી. પરંતુ તેનો પતિ થોડાજ વખતમાં મરણ પામ્યાથી સતિ-ઉન્-નિસાએ સુમતાજમહાલ પાસે નોકરી લીધી હતી. તેનું મધુર અને મર્યાદાશીલ સંભાષણ વૈદ્યક વગેરે સંસારના અનેક ઉપયોગી વિષયોનું તેનું જ્ઞાન, વગેરે ગુણોથી તે સુમતાજ મહાલને એટલી પ્રિય થઇ પડી હતી કે તેનાજ તાબામાં રાજ્યની મહોર અને શિક્ષા રહેતા હતા. કહેવે તે ઉત્તમ પુસ્તક વાંચવું હોય તો તેજ વાંચતી. શાહજહાનને શિક્ષણ આપવાનું કામ તેને સોંપાયલું હતું, અને સુમતાજ મહાલનું હરેક કામ તેની મારફત થતું હતું. ઘણી ગરીબ-છોકરીઓને અને નિરાશ્રિત સ્ત્રીઓને રાણી આગળ લાવીને સતિ-ઉન્-નિસા તેમની ખર્ચર અંતર લેવરાવતી હતી. સુમતાજમહાલના શય સાથે આ બાઇ પુરાનપુરથી આવે આવી હતી. ત્યાં રાણીનું દેહન વગેરે થયા બાદ આદશાહના જનનાખાનાનું ઉપરીપણું જહાન આરાને મળ્યું હતું. રાજકુટુંબના છોકરા છોકરીનાં લગ્ન ગોઠવવાનું, સ્ત્રીઓને મિજબાની આપવાનું, આત્મ અને સંમંધી મંડળની ખર્ચર લેવાનું, વગેરે અનેક કામ જનનાખાના મારફત ચાલતાં. આ કામમાં જહાન આરાને સતિ ઉન્-નિસા મદદ કરતી. રાજકુમારોના વિવાહ પ્રસંગે કન્યાના ઘેર ભેટ સોગાદ લઇ જવાનું અને રાજપુત્રોના માટે આવનારા નજરાણાની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ તેનાજ હાથમાં હતું. શાહજહાને તેને સઘળા જનનાખાનાની ઉપરી નીમી હતી. આદશાહના ખાણ ઉપર તેની દેખરેખ રહેતી. તેને સંતાન ન હોઇ, તેના બાઇની બે છોકરીઓને ઉછેરીને તેમને પોતાની પાસેની સઘળી સંપત્તિ આપી દીધી હતી. આ બાઇ સ. ૧૬૭૬ માં મરણ પામી હતી. શાહજહાને તેની કબર તાજ-મહાલની પાસે પશ્ચિમ બાજુએ બંધાવેલી છે. (મૉડર્ન રિવ્યુ, જુન ૧૯૦૭).

અમીરખાન નામનો ઇશિનમાંના યજ્ઞનો એક હુશિયાર અને શૂરો

સરદાર ઔરંગઝેબના વખતમાં અફઘાનિસ્તાનના કારભાર ઉપર હતો, ( સ. ૧૬૭૭-૯૮ ). તેની સ્ત્રી સાહેબજીઆઈ મુમતાઝમહાલની ભત્રિજી હોઈ તેના પતિના જેવીજ હુશિયાર હતી. ધણી મરણ પામ્યા બાદ બે વર્ષ સુધી અફઘાનિસ્તાનનો કારભાર વગર ખુમાટે કરીને તેણે ઉત્તમ અંદોજસ્ત રાખ્યો હતો. તે કામ છોડ્યા બાદ તેણે મક્કાની યાત્રા કરીને ત્યાં ભારે દાન ધર્મ કરીને કીર્તિ મેળવી હતી.

મોગલ બાદશાહી અને રોમન બાદશાહી એ બન્નેના હાસમાં ઘણું સરખાપણું છે. ઇતિહાસના શોખિન જનોને મોગલોના ઇતિહાસમાં અનેક ઉપયોગી તત્ત્વો મળી આવશે. માત્ર ગિયન જેવા ઇતિહાસકારનીજ ઉણપ છે. તે ભરી કઢાય તો મોગલબાદશાહીનો ઇતિહાસ પણ મોટો દરજ્જે મેળવવા યોગ્ય છે એમ માલૂમ પડશે.

**૫. રાજા અને પ્રજાની એકબીજા ઉપર થયેલી અસર.—**

હિંદુ અને મુસલમાનોની કાર્યકુશલતાનો તુલનાત્મક વિચાર અનેક વિદ્વાનોએ અને વિચારંત પુરૂષોએ સ્થળે સ્થળે કરેલો હોઈ, તે માટે ઘણો મતભેદ છે. એમ છતાં મુસલમાનોની હિંદુસ્થાનમાંની કાર્યકુશલતાના સંબંધમાં નીચેના સંક્ષિપ્ત મુદ્દા વિદ્યાર્થીઓએ ધ્યાનમાં રાખવાને હરકત નથી. એ મુદ્દા કેવળ વિચારસૂચક અને અપૂર્ણ છે. સવિસ્તર વિવેચન કરતાં તો પ્રત્યેક ઉપર સ્વતંત્ર ગ્રંથ થઈ શકે.

(૧) **પહેરવેશ.** મોગલ બાદશાહોનું સામર્થ્ય અને ઐશ્વર્ય ગમે તેવાં મોટાં હોવાં છતાં, તે કાળના લેખો ઉપરથી એક બિના સ્પષ્ટ થાય છે; ને એકે એક પણ રાજ્યકર્તાએ પ્રજાની ખરી ઉન્નતિ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી. સર્વ લેખ વાંચતાં આ શોચનીય પરિણામ આપણા મન ઉપર નિઃસંશયપણે ઠસે છે. યુરોપમાં પહેલાં થયેલાં રોમન—અને અન્ય રાજ્યોએ રૈયતની ઉન્નતિ અને તેના સુખની વૃદ્ધિ તરફ જેવું લક્ષ આપ્યું હતું તેવું મોગલ બાદશાહોએ આપેલું નથી. રજપૂત રાજાઓને તેમણે જોરથી દાખી દીધા હતા. બન્ને પક્ષોને એકબીજા વિરૂદ્ધ લડાવીને રાજ્ય સુરક્ષિત રાખવાનો રિવાજ મોગલોએ રાખેલો હતો, અને પરદેશી અમલના જોર નીચે અહિંના લોકો નિસ્તેજ બનતા



ગયા. બાકી બાબરની પહેલાંના અફઘાન રાજ્યો કરતાં મોગલોનું રાજ્ય ઘણુંજ સાઈ હતું, એમાં સંશય નથી. અફઘાન કરતાં મોગલ લોકો બુદ્ધિમાં વિશેષ અધ્યાતા હતા. વળી મોગલોના રાજ્યમાં સવેળા સ્થિરતા ઉત્પન્ન થયાથી તેમનું અહિંના રીતરિવાજો સાથે સાઈ સંમેલન થયું હતું. વિશેષે કરીને શાહજહાનના વખતથી રીતરિવાજ, પહેરવેશ, ભાષા વગેરે હિંદુઓ-નુંજ બાદશાહોએ અને દરબારી મંડળે સ્વીકાર્યું હતું. હિંદુઓની પાઘડી, ઉર્દુ અને હિંદી ભાષા, હિંદી નમન કરવાની રીત, વગેરે સમગ્રું તેમણે લીધું હતું. દારાશેખો અને શાહજહાનના લગ્ન સમારંભનાં તે વખતનાં ચિત્રો મળેલાં છે, જે ઉપરથી તે વખતના પોષાકની ઘણી સારી કલ્પના થઈ શકે છે. ખુંપ વગેરે ચહેરા ઉપર કરવાના શૃંગાર મુસલમાનોએ હિંદુઓ પાસેથી લીધા. મધ્ય એશિયામાંની સ્ત્રીઓની ટોપી અને ઇબ્રજીજ તે ઠેકાણે સાડી આવી. પુરૂષોની ટોપી જઘને હિંદુસ્થાની પાઘડી અને ફેંટા દાખલ થયા. તૈમૂરલંગ અને શાહજહાન બન્નેના પોષાકની તુલના કરવા લાયક છે. મધ્ય એશિયાની ‘એબા’ અકબરે કાઢી નાંખીને હિંદુસ્થાનનો ‘જામો’ તેમણે ધારણ કર્યો. એમ કરતાં કરતાં શાહજહાનના વખતમાં તો હિંદુ અને મુસલમાન સરદારો કેવળ પોષાક ઉપરથી ન ઓળખી શકાવા લાગ્યા. પડદાનો ચાલ મુસલમાનો પાસેથી હિંદુઓએ લીધાની સામાન્ય માન્યતા છે, તે રા. બ. વૈદ્યના ‘એપિક ઇન્ડિયા’ માં દર્શાવેલા મત અનુસારે ખરા નથી. મહા-ભારતના કાળમાં સ્ત્રીઓને પડદો નહોતો, પરંતુ ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ના અરસામાં સ્ત્રીઓએ ખુલ્લી રીતે પુરૂષ સમાજમાં ન આવતાં અંતઃપુરમાં રહેતું, એવો સામાન્ય-રિવાજ શરૂ થયો હતો. યુરબા અને પડદાનું હાલનું મજબૂત સ્વરૂપ મુસલમાનોના વખતમાં હિંદુઓમાં પેઢું હશે. દારા શેખોએ તો ઇશ્વરનું ‘અલ્લા’ નામ બદલીને ‘પ્રભુ’ નામ સ્વીકાર્યું હતું. દારા રાજગાદી ઉપર આવ્યો હોત તો કદાચ હિંદુ અને મુસલમાનોનો એક ધર્મ કરવાનું અકબરે હાથમાં લીધેલું કામ તેણે પાર પાડ્યું હોત. રજપૂત સ્ત્રીઓનો બાદશાહોના જનાનખાનામાં પ્રવેશ થયો ત્યારથી મોગલોની સ્ત્રીઓના મધ્ય એશિયાના રીતરિવાજ નાશ પામી, હિંદી રિવાજ તેમનામાં આવ્યા હતા, એ તે વખતની તસ-બિરો ઉપરથી અને બીજી અનેક બાબતોથી સિદ્ધ થાય છે. બાબર અને હુમાયૂં

હિંદુસ્થાનમાં પ્રદેશી હતા, તેવું શાહજહાન ઐરંગઝેબ માટે નહોતું. બોલાવતાં ઐરંગઝેબ દારાને ‘દારાભાઈ-મોટાભાઈ’ કહીને બોલાવતો, અને મુરાદને ભાઈ મુરાદખાન કહેતો. શાહજહાન ઉર્દુ ભાષામાં કાવ્યો કરતો. સારાંશ કે, મોગલ લોકોનો સ્વભાવજ ખીજઓના સારા અંશ સ્વીકારીને પોતાની હમેશા પ્રગતિ કરવાનો હતો, અને તેનું પરિણામ એકંદરે હિતાવહજ થયું. આ તરફ હિંદુઓએ રાજ્યકર્તાઓનું અનુકરણ કરવામાં કંઈ બાકી રાખી નહિ. હાલની પેઢેજ તે વખતે પણ રાજ્યકર્તાઓની ભાષા શીખીને અને અન્ય રીતે તેમને ખુશ કરીને નોકરી વગેરેની બાબતમાં ફાયદો મેળવી લેવાનો હિંદુઓએ પ્રયત્ન કર્યો હતો. ફારસી ભાષામાં હિંદુઓએ લખેલા અનેક ગ્રંથો છે. વસુલાત ઉપર નીમેલા કામદાર ઘણે ભાગે હિંદુ હતા. અને તેમનો સર્વ વ્યવહાર ફારસી ભાષામાં ચાલતો. ઐરંગઝેબે વસુલાતનું કામ હિંદુઓને ન આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તે પાર પડ્યો નહિ.

(૨) **યુદ્ધકળા.**—મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાનમાં આ કળાને ઉચ્ચ દશાએ આણી હતી (ક) પહેલાંના હિંદુ રાજા સેનાના ‘માલિક’ હતા, પણ ‘નાયક’ (Commanders) નહોતા. લાખો માણસોની ફેાજને વ્યવસ્થિતપણે રાખીને અને તેના ઉપર હકુમત ચલાવીને કામ લેવું, એ બિના મોગલ બાદશાહોએજ કરી હતી. ખરૂં યુદ્ધકળા નૈપુણ્ય દર્શાવવાના બાદશાહોનેજ પ્રસંગ આવ્યા હતા. બહુધા પ્રત્યેક બાબતમાં મોગલ લશ્કરની વ્યવસ્થા પરિપૂર્ણ હતી. (Irvine's History of the Mogal Armies) લશ્કરને માટે અગવડ ભરેલા રસ્તા પણ સઘળા મોગલોએજ બંધાવ્યા હતા. તેમજ (જ) શહેરની આસપાસ મજબૂત કિન્નેબંધી કરીને બંદોબસ્ત કરવાની પદ્ધતિ, જે કે આ દેશમાં પહેલાં જાણવામાં હતી, છતાં તે કાળની સુધારણાથી તેને પરિપૂર્ણ કરવાનું કામ મોગલોએજ કર્યું હતું. આગ્રા દિલ્હી, અમદાવાદ, સૂરત, લાહોર, અલાહાબાદ વગેરે ગમે તેટલાં શહેરોનાં ઉદાહરણો આ સંબંધમાં આપી શકાય. (ગ) ઘોડેસ્વારોનું માહાત્મ્ય વધીને પાયદળ ફેાજ નકામી ઠરી હતી.

(૩). સેંકડો વર્ષ સુધી મુસલમાનોનો અમલ હિંદુસ્થાન ઉપર ચાલુ

રહ્યાથી, તેમનો બુદ્ધિપ્રભાવ અનેક બાબતોમાં સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે. (ક) હિંદુ રાજ્યરજવાડાઓએ પોતાના દરબારમાં અને રાજ્યકારભારમાં પહેલાંના રિવાજ બદલીને સર્વ રીતે મુસલમાની રિવાજ ચાલુ કર્યાં. (ઘ) દરબારી મંડળના તહેવારો વગેરેના પોષાકમાં મુસલમાની રિવાજો ધુસી ગયા. સામાન્ય રૈયતે માત્ર આ અનુકરણ ઝાઝૂં કર્યું નહિ. (ગ) ઉર્દુભાષાનો પ્રચાર સાર્વત્રિક થયો, અને ફારસી તથા આરબી શબ્દો હિંદુસ્થાનમાંની હિંદી, બંગાળી, મરાઠી વગેરે ભાષાઓમાં અતિશય પેઠા. (ઘ) લસ્કરી ખેલ, બાજપક્ષી અને ખીજાં સર્વ પ્રાણીઓના શિકાર વગેરેનું સ્વરૂપ અને તે સંબંધની પરિભાષા સઘળી બદલાઇને તેમાં મધ્ય એશિયાનું અને ઇરાની વલણ આવ્યું. (ઙ) મોગલોની વસુલાતની પદ્ધતિ અને વિશેષે કરીને તે સંબંધી નવીન પરિભાષા સઘળા હિંદુસ્થાનમાં પ્રચારમાં આવી. (ચ) ગાયનકળા અને હસ્તિવિજ્ઞાન એ બે બાબતોમાં માત્ર કંઈ પણ ફરક પડ્યો નહિ. તે સર્વથા મૂળનીજ કાયમ રહી. (છ) પુસ્તકોની અને ખીજા ગૃહચુંગાર, નૃત્ય, સુંગંધિત દ્રવ્યો, વગેરે લલિત પ્રકારોમાં મુસલમાની તરેહ દાખલ થઇ, અને તેમાં બાદશાહી દરબારનું અનુકરણ બહાર સર્વત્ર થયું. (જ) ફારસી કવિતાનો સ્વીકાર હિંદુઓએ બહુધા કર્યો નહિ. હિંદુઓની કવિતા અને તેની રચના તથા હિંદુઓનું તત્ત્વશાસ્ત્ર જ્યાં ને ત્યાં રહ્યું. એક બે આખ્યાયિકાઓ, દાખલા, કે એકાદ બે ખીજા બાબતો—એટલુંજ ધણું તો મુસલમાનોમાંથી હિંદુ કવિતામાં આવ્યું હશે. (ઝ) મુસલમાની કાયદાઓનું એકીકરણ થતાં તેને નવીન ચલન મળ્યું. હિંદુઓએ પોતાની સ્મૃતિઓ કાયમ રાખી. (ઞ) ભોજનના અને ફળાહારના અનેક નવીન પદાર્થ મુસલમાનો પાસેથી હિંદુઓએ સ્વીકાર્યા. માંસના પદાર્થ તો ઘણાજ આવ્યા. અરબસ્તાનમાં ખજૂરજ લોકોનો મુખ્ય ખોરાક હોઇ, ત્યાંથી તે ઇરાનમાં આવ્યું, ત્યારે મશાલા અને અન્ય રસિકર કૃતિઓનો ઉમેરો થતાં પાકશાસ્ત્રની ખીલવણી થઇ; અને હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા બાદ બન્નેના મિશ્રણથી પાકકળા વિશેષજ વૃદ્ધિ પામી. (ટ) મુસલમાન લોકો હિંદુઓથી વિશેષ મોજલા અને ટાપટીપવાળા હોઇ, તેમની રહેણી વિશેષ એશઆરામની અને ઠાઠની હોવાથી વ્યસનોને અંગે તથા સત્કાર્યોને અંગે

ધણી નવીન ઉદ્યોગ ધંધા અને નવીન કળા અસ્તિત્વમાં આવી. (ક) મુસલમાનો મૂળથી ફરતા રહેનારા હોવાથી તેમનામાં સ્વદેશપ્રેમ વાસ કરતો નહોતો. એમ છતાં જાતિનું કે પ્રાંતિક અને જાતિ વિશિષ્ટ એકલપેટાપર્ણું તેમણે ધણે અંશે મટાડ્યું. હિંદુલોકો દક્ષિણ મદ્રાસ ખંગાળામાં, અને ખંગાળામાંથી અફઘાનિસ્તાનમાં જવા આવવા લાગ્યા. (ઢ) મુસલમાન સાધુઓના વાર્ષિક ઉત્સવના પ્રસંગે હિંદુ લોકો મુસલમાનો સાથે અત્યંત ભેળાવા લાગ્યા. (ઢ) મેળા, ખજાર, સ્વારી વગેરેમાં એકબીજાનો પરસ્પર વ્યવહાર અત્યંત વધી ગયો. (જ) હિંદુઓના વૈદ્યશાસ્ત્રને ચલન અને આશ્રય ન હોવાથી તેની વૃદ્ધિ અટકી પડી, અને મુસલમાન હકીમોની આઆદી થઇ; કારણ કે તેમને દરબારી આશ્રય મળતાં, હિંદુસ્તાન બહારના દેશો સાથે તેમને વ્યવહાર સંબંધ થઇ તેમના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થતી હતી. (ઝ) હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનોએ હિંદુઓનાં રીતરિવાજ, તેમની ધાર્મિક માન્યતા, અને લગ્નવિધિ વગેરે ઘણી બાબતોનો સ્વીકાર કર્યો. બાદશાહોની સુવર્ણતુલા વગેરે વિધિ મૂળે હિંદુઓનાં છે. જ્યોતિષ, કાવ્ય, નાટક, ન્યાયશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, અને ખેતી એ હિંદુઓનાં હતાં તેવાંજ કાયમ રહ્યાં. તેમાં મુસલમાનોના યોગથી ફેરફાર થયા નથી.

(૪) વેપારના નિમિત્તે પરદેશોમાં પ્રવાસ કરનારા બહુધા મુસલમાનજ હતા. પ્રવાસથી તેમનાં મન વિકાસ પામતાં, અને તેમનામાં વ્યાવહારિક હડાપણ અને ઉપયોગી સંસ્કાર ઉત્પન્ન થતા. તે ગુણો સ્વદેશમાંજ ગોંધાઇ રહેનારા હિંદુઓમાં સહસા ઉત્પન્ન થયા નહિ. ‘મર્દ-ઇ-જહાન્-દીદા’ એટલે પૃથ્વીપર ફરી આવેલો મનુષ્ય એવી મુસલમાનોમાં કહેવતજ થઇ પડી હતી.

(૫) શિલ્પકળા. આ કળાને વિશેષે કરીને મોગલોએજ આઆદીમાં આણી હતી. બાદશાહોને રહેવાના મહેલ, બાગ, મસીદ, અને કબરો એ મોગલોનાં મુખ્ય બાંધકામો છે. પહેલાનાં હિંદુ બાંધણીનાં કામ મુખ્યત્વે કરીને દેવળો હતાં, પરંતુ સુખોપભોગ, એશઆરામ, દરબાર, અને રાજ્ય-કારબાર વગેરેને માટે ઉપયોગી થઇ પડનારા ભવ્ય મહેલો મોગલોનાજ છે.

કમાન એને અવાજના પડધા પડે એવા ધુમટ, એ એ ખાસ પ્રકાર મુસલમાની બાંધણીમાં નવીન છે. મહેલની આસપાસ વિશાળ અને શોભિતી બાગો તૈયાર કરવાનો રિવાજ મોગલોએ અને વિશેષે કરીને ઇરાની સરદારોએ તેમના દેશમાંથી અત્રે આણ્યો હતો. બાગમાં ફૂઆરા, ફૂલોના ક્યારા, અને સહેલ કરવાના સુંદર રસ્તા એ ઇરાનથી હિંદુસ્થાનમાં આવેલાં છે. બાદશાહીના સઘળા મોટા મોટા સરદારોએ પણ ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાના મહેલ, અને બાગે બનાવ્યા હતા. આબા, દિલ્હી, લાહોર, લખનૌ વગેરે શહેરો જેતાં આ બાબતની સારી પ્રતીતિ થાય છે. (જુઓ હંવલનો મૉડર્ન રિવ્યુમાંનો 'ઇડિયન આર્ટ' નો લેખ, અને Archaeological Surveyનાં પુસ્તકો.)

મૂર્તિઓ બનાવવાની કળા અને ચિત્રકામનો આ દેશમાં બૌદ્ધોના વખતમાં ઉત્કર્ષ થયેલો હોય, બૌદ્ધ ધર્મની સાથેજ તે ચીન, જાપાન, જવા, વગેરે સ્થળે પસરી હતી. પછી અફઘાન અમલમાં આ કળાઓ હિંદુસ્થાનમાંથી નિર્મૂળ થઈ કારણ કે ચિત્ર કાઢવું કે મૂર્તિ બનાવવી એ બાબતની મુસલમાની ધર્મમાં મના હોવાથી, આરંભના સુસ્ત મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓએ આ કળાઓ અહિં ચાલુ રહેવા દીધી નહિ. પછી મોગલ બાદશાહી સ્થાપન થઈ. મોગલ બાદશાહોને આ કળાઓનો શોખ હતો. હિંદુસ્થાનમાં આવત પહેલાં ચીનની બાજુએથી મોગલો ઉપર બૌદ્ધ ધર્મની અસર થઈ હતી. ઇસ્લામનો ઉચ્ચ જુસ્સો તેમનામાં નહોતો. તે અરસામાં અકબરે હિંદુસ્થાનમાં આ કળાઓને ફરીથી આશ્રય આપ્યો. તેણે ચીન અને ઇરાન બન્ને દેશોન કારીગરોને તેકાવીને ચિત્ર અને નકસી કામથી ઇમારતો સુધારવાનો કામ ચાલુ કર્યો. આ રિવાજ વધતાં વધતાં શાહજહાનના વખતમાં અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો હતો. (જુઓ 'કલકતા રિવ્યુ' ના જુલાઈ ૧૯૦૩ ના અંકમાં 'Painting in Ancient and medieval India'નો લેખ.) મુસલમાનોનાં બાંધકામો વિષે પાછળ સ્થળે સ્થળે લખેલ છે. મહેલ, મસીદ, બગિચા, કૂત્રા, વગેરે લોકોપયોગી કામ કરવા તરફ મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓ અને અન્ય સ્ત્રીપુરુષોની વિશેષ પ્રવૃત્તિ હતી. બાગ બહુધા સાર્વજનિક નહોઈ, તહેવાર વગેરેના નૈમિત્તિક પ્રસંગે તે સર્વેના માટે ખુલ્લા રાખવામાં આવતા.

હિંદુ લોકોએ આવાં કામ કરેલાં નથી. નદીઓના ઘાટ, ધર્મશાળા અને મંદિરો માત્ર હિંદુઓએ બાંધેલાં છે. મોગલોએ બાંધેલા રસ્તા મજબૂત અને ઉત્કૃષ્ટ હતા. રસ્તા ઉપર પથર-મેટલ પાથરીને કાયમના મજબૂત રસ્તા કરવાની શુક્તિ સ્કોટલેન્ડમાં મેંકડમે સ. ૧૭૭૦-૮૦ ના આરસામાં કાઢી હતી. તે પહેલાં ઘણા વખતથી એ બાબત હિંદુસ્તાનમાં જાણવામાં હતી. મુસલમાનોનાં લોકોપયોગી કામોમાં કૂવા, અને સરાઇઓ-ધર્મશાળાનું મહત્ત્વ ભારે છે. સઘળા મોટા મોટા રસ્તા ઉપર પ્રવાસીઓની સવડ માટે આખા દેશમાં સરાઇઓ બાંધેલી હતી. તેમાં જેની તેની લાયકી અને જરૂરના પ્રમાણમાં સર્વેને ઉતરવા માટે જગા મળતી. સરાઇની આસપાસ મજબૂત કિલ્લો હોઈ, તે ઉપર કાયમનો પહેરો રહેતો. યોગાનમાં એક મોટા મીઠા પાણીના કૂવો હતો. ચોરો વગેરેની ભીતિને લીધે, રાત્રિ થતાં સર્વ ગાડાં, જનાવરો અને સામાન કિલ્લાની અંદર લઈ જઈને મુખ્ય દરવાજા બંધ કરવામાં આવતા. સરકારના કામદાર રાજ્યમાં વારંવાર ફરતા અને તેમની બદલી થતી. તેમને મુકામ માટે આવી સરાઇઓ ઘણી ઉપયોગી થઈ પડતી. વળી ટપાલી, વેપારી, ફરિયાદી અને અપીલ કરવા માટે પ્રવાસ કરનારા લોકો એ સર્વેને આ સરાઇઓની જરૂર અતિશય હતી. સરાઇઓ બાંધનારો સર્વેમાં મોટા પુરૂષ ઔરંગઝેબ થઈ ગયો. તેની પહેલાં શેરશાહ અને શીરોજશાહે તેવાં કામ થોડાં ઘણાં કરાવ્યાં હતાં. કેટલીક સરાઇઓ ખાનગી ગૃહસ્થોએ પરોપકાર અર્થે બંધાવેલી હતી. તેમના ખર્ચ માટે જમીન કાઢી આપેલી હતી, અથવા બાંધનારના વંશજ પોતાની ઉપજમાંથી રોકડ રકમ આપતા. સરાઇઓમાં પ્રવાસીઓને જગો ઘણે ભાગે મફત મળતી; કદાચ કોઈક ઠેકાણે થોડીક નાની રકમ પ્રવાસીઓ પાસેથી લેવામાં આવતી. જૈન લોકોએ સરાઇઓનો અને લોકોપયોગી કામોનું આ પહેલાંનું અનુકરણ આજે પણ ચાલુ રાખેલું છે.

(૬) સરાઇઓના સ્થળેજ ટપાલના ઘોડાના અને ઉંટના ટપ્પા રહેતા. એ માધ્યમ ઉપરથી રણશિંગું વાગતું, તે સાંભળતાની સાથે નવીન જનાવરને તેઓ તૈયાર કરતા. ટપાલ આવતાની સાથે જૂના જનાવર ઉપરથી નવા જનાવર ઉપર તેને નાખીને તુરતજ આગળ ચાલુ કરવામાં આવતી. સઘળા

મુસાફરો બહુધા ઘોડે પ્રવાસ કરતા; પરંતુ રજપુતાના વગેરેના રેતાળ પ્રદેશ માટે ઉંટ ઉપયોગમાં લેવામાં આવતાં. સરકારી ટપાલ ધણી જલદી જતી હતી. પુરંદરના કિલ્લા ઉપર શિવાજી જયસિંહને સ્વાધીન થયો એ વાત ઔરંગ-જેબને દિલ્હીમાં અગિયાર દિવસે પહોંચી હતી. સરકારી ટપાલ નિયમિત અને વ્યવસ્થિત રીતે ચાલુ રહેતી. માત્ર તે લોકોને ઝાઝી ઉપયોગી થઇ પડતી નહિ. સરકારી કચેરીમાં બંને સ્થળે કોઇ ઓળખીતા મનુષ્ય હોય તો તેના વસીલાથી માત્ર ખાનગી પત્રો સરકારી ટપાલ દ્વારા જતા. પરંતુ ધણા ખરા મોટા મોટા સ્થળે વેપારી મંડળની ખાનગી ટપાલની તજવીજ ચાલુ રહેતી, અને આવા ખાનગી માણસો ધણી વખત પોતાની ખાતમી સાંકેતિક ચિહ્નોથી લખી મોકલતા, જેથી તે સર્વ લોકો જાણી શકતા નહિ. હાલમાં જેવી તારની સાંકેતિક પરિભાષા છે તેવી તે વખતે વેપારી લોકોની સાંકેતિક પરિભાષા હતી. વાંસનાં કે પતરાંનાં ભુંગળાં કરીને તેમાં કાગળ ભરીને ઘોડા વગેરે દ્વારા મોકલવામાં આવતાં, ટપાલની ચોરી માટે અત્યંત સખત શિક્ષા થતી હતી.

(૭) હાલમાં પરસ્પર વ્યવહારનાં સાધનો ધણાં છે, તેથી તે વખતે તે મુદ્દલે નહોતાં એમ નથી. દરસાલ ઠરાવેલા વખતે જુદા જુદા સ્થળે યાત્રા, મેળા, ઓરસ વગેરે ભરાતા ત્યારે માલની ખરીદી અને વેચાણ તો થતુંજ; પરંતુ તે ઉપરાંત સાધુ, વિદ્વાન અને ખીજા લોકોનું સંમેલન થઇ અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા અને વાદવિવાદ થતો. તેમજ અનેક ધાર્મિક કૃત્યો યજ્ઞ, યાગ, અને સમારંભો પણ થતા હતા, તે વખતે જુદા જુદા માણસોની મુલાકાત થઇ નવીન પરિચય ઉદ્ભવ પામતો.

(૮) કારીગીરી—સ. ૧૬૦૫ થી ૧૬૫૭ સુધીનો કાળ હિંદુસ્થાનને માટે અત્યંત આબાદીવાળો હતો. પૃથ્વી ઉપરના સઘળા હુન્નર, કસબ, વિદ્યા વગેરેનો દરબારમાં દૃષ્ટી પ્રવેશ થઇ તેમની ઉન્નતિ થતી ગઇ હતી. અમદાવાદમાં કિનખાખનું, ઢાકામાં મલમલનું અને કાશ્મિરમાં શાલોનું કામ ઉત્તમ થતું હતું. આવા કામને ખુદ બાદશાહનો અને અન્ય શ્રીમાન શુહસ્યોનો મોટો આશ્રય મળતો હતો. બાદશાહ પોતે પગારદાર કારીગર રાખીને અને

સામાન આપીને જે માલ તૈયાર થતો તે તે પોતે લેતા. પોતાના વાપર માટે અને જુદા જુદા સ્થળે પોષાક મોકલવા અને ભેટ આપવા માટે જેવો માલ જોઈતો તેવો તેઓ મુદ્દામ કઢાવતા. દૂરના દેશોના રાજાઓને અને દરબારને પોષાક મોકલવા પડતા. આવાં કારખાનાં સરકારી જ હોવાથી તેમાંનો માલ બહાર બજારમાં વેચાણ માટે ઝાઝો આવતો નહિ. પણ સરકારનાજ કારીગર ફાવે તે વેળા ખાનગી રીતે માલ તૈયાર કરતા, અને ઘણી વખત ખાનગી મજૂર કામે લગાડતા; અને આવી રીતે તૈયાર થયેલો માલ બજારમાં વેચાવા આવતો ત્યારે લોકોને મળતો. એકંદરે હાલના જેવું આવા માલનું ભરબજારમાં ખુલ્લું વેચાણ કવચિતજ થતું. બાદશાહો અને શ્રીમંતોને જરૂર જેટલો માલ પૂરો પાડતાં બાકી રહેતો તે બહાર આવતો. પહેલાં હિંદુસ્તાનનું રેશમ, રૂ, વગેરે કોઈ પણ કાચો માલ બહાર જતો નહિ, અને કાચા માલની સઘળી વસ્તુઓ અહિંજ તૈયાર થઈ બહાર જતી. તેને લીધે વેપારને અને દેશને મોટો ફાયદો થતો, અને તેને લીધેજ દેશ વિશેષ સંવન હતો. કાચો માલ બહાર ન જવાનું એક કારણ એ હતું કે તે વખતે આગગાડીઓ અને આગમોટો વગેરે ન હોવાથી ભારે વજનનો અને મોટા આકારનો માલ બહાર લઈ જવા માટે રસ્તાની મજૂરી બહુ પડતી. આથી થોડા વજનની અને નાના આકારની તથા મૂલ્યવાન વસ્તુઓજ માત્ર અહિં તૈયાર થઈને બહાર જતી. પત્થર, ધાતુ અને લાકડા ઉપર નકશીનાં અને બાહ્ય ભરતનાં કામ, કાપડ ઉપરનું ભરત કામ, અને જુદા જુદા રંગનો ગિલ્ટ-દોળ ચઢાવવાનું કામ અહિં પુષ્કળ તૈયાર થતાં હતાં. હિંદુસ્તાનના કારીગરો ઉત્તમ પ્રકારના કસબી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા હતા. ભોજ્ય પદાર્થની સોંઘવારી અને સસ્તી મજૂરીને લીધે એકંદરે કારીગીરીની ચીજો ઝાઝી મોંઘી નહોતી. હાલમાં કાપડ સસ્તું હોવું જોઈએ ત્યાં-આપણા ધરના બારણે મળી શકે છે તેમ પહેલાં નહોતું. કાપડ ઘણું મોઘું હતું, અને તે નક્કી કરેલા બજારમાંથી અગાઉથી મંગાવીને અને તૈયાર કરાવીને લાવવું પડતું. આથી ઢાકાનું, બનારસી, પૈટણી, ચંદેરી, બુરાનપુરી એ વગેરે નામ કાપડને મળ્યાં. બાદશાહો અને એશઆરામી શ્રીમંતોની માગણી પુષ્કળ હોવાથી



હરેક પ્રકારના કારીગરને ઉત્તમ આશ્રય મળતો, તેથી કળા આબાદીમાં આવી હતી. દુનિયાના સઘળા લોકોની તલપ હિંદુસ્થાનના માલ ઉપર રહેતી, તેથી પ્રત્યેક કસમ છેક પૂર્ણતાને પામ્યો હતો એમાં નવાઈ નથી. બાદશાહીની જાહોજલાલીનું અને ઐશ્વર્યનું જે વર્ણન પાછળ સ્થળે સ્થળે આવેલું છે, તે ઉપરથી એકંદર વેપારને અને કારીગીરીને તે વખતે કેટલું ઉત્તેજન મળેલું હોવું જોઈએ એની કલ્પના કરી લેવી. માત્ર કાગળનું જ ઉદાહરણ લઈએ. કાગળ તૈયાર કરવાનાં કેટલાંક ઠેકાણાં મુકરર થયેલાં હતાં. આઠમા અને દશમા સૈકાના કાગળ અહિંજ આપણને ઉત્કૃષ્ટ અને મજબૂત બનેલા માલૂમ પડે છે. રસાયણી ક્રિયાથી કાગળને ઉધાઈ વગેરેથી ઇંજી ન આવે એવી તજવીજ કરતા. પટણાના ખુદાબક્ષ ગ્રંથસંગ્રહ જેવા સ્થળે આ જૂના કાગળ ઉપરના લેખ જોવા મળે છે. એક પુસ્તક લખવા માટે જુદા જુદા અનેક કસબી માણસોની સહાય લેવી પડતી. પુસ્તક આંકનાર જુદો, તેની કીનારી ઉપર વેલખુદા કાઢનાર જુદો, તે પછી મુખ્ય લેખક જુદો, વચ્ચે લાલ અથવા ખીજા રંગના અક્ષર આવે છે તે લખનાર જુદો, વેલખુદામાં અનેક રંગ ભરનાર અને વચ્ચે વચ્ચે ચિત્રો વગેરે આવે છે તે તૈયાર કરીને તેમાં રંગ ભરનારા, એમ અનેક શખ્સોના હાથમાંથી પ્રત્યેક પાનું પસાર થતું, ત્યારે એકાદ સમગ્ર ગ્રંથ તૈયાર થતો. અથથી ઇતિ સુધી સર્વ અક્ષર એકસરખા હોઈ તેમાં છેકછાક કે અવ્યવસ્થા કંઈજ ન રહેતી. હાલમાં છાપવાની કળા નીકળ્યાથી, હસ્ત લેખનકળાનો વાસ્તવિક રીતે લોપજ થયો છે એમ કહેવાને કંઈ અડચણ નથી.

ખનિજ દ્રવ્યોની વૃદ્ધિ પણ ઘણી થઈ હતી. લોહું, સોનું, હીરા, માણેક, કલાઈ, સીસું, ગંધક, સૂરોખાર, મીઠું, હરેક પ્રકારના પથ્થર વગેરેનો ઉપયોગ અને તેમનો વેપાર ઘણોજ મોટો હતો. ટેવર્નિયરના પુસ્તકમાં ખનિજ દ્રવ્યનું પુષ્કળ વર્ણન છે.

૬. ગાદીના વારસા વિષે અનિશ્ચય:—સામાન્ય રીતે એવું જણાય છે કે મોગલ બાદશાહોના છોકરા તેમના આપ સામે બળવો કરતા. આપ જીવતો હોવા છતાં તેને મારીને અગર પદબ્રષ્ટ કરીને પોતે રાજ્ય હરી લેવાને તેઓ

સદા તત્પર રહેતા. આદશાહને વૃદ્ધાવસ્થામાં વિશેષ દુઃખ પેટના છોકરાં તરફથી થતું. આ વિષે કેટલાક માણસો આદશાહને એવો દોષ દે છે કે, તેમણે પોતાના છોકરાઓને મોટા મોટા અધિકાર આપ્યા હતા એ તેમની ભૂલજ હતી. પરંતુ સર્વાંશે આ તેમની ભૂલ હતી એમ કહી શકાય નહિ. ઘણાખરા શાહજહાદ પરાક્રમી અને કાર્યદક્ષ હતા. રાજ્ય આબાદીમાં લાવવામાં તેઓ મોટો ભાગ લેતા. બાબરના છોકરાઓથી રાજ્ય ઘણું બળવાન બન્યું હતું. ખુશરૂ અને શાહજહાનના જેવા કાર્યદક્ષ છોકરા થોડાજ નીપજશે. ઔરંગજેબના સર્વ ભાઈઓ આરંભથી દૂરના પ્રાંતોમાં ડહાપણથી બંદોબસ્ત રાખતા હતા, તેથીજ શાહજહાનની આરંભની કારકીર્દિ શાન્તિ અને આબાદીવાળી નીવડી હતી. ત્યારે છોકરાઓને મોટા મોટા અધિકાર આપવા માટે આદશાહને દોષ દેવો વ્યાજબી નથી. આદશાહના મૃત્યુ પછી કોણ ગાદી ઉપર બેસે એ વિષે નિયમ બાંધેલો નહોતો એ બીના શોચનીય છે. ‘બળિયાના બે ભાગ’ જેવું હોવાથી આદશાહના મરણ પ્રસંગે બપેડા શરૂ થતા. અકબરના જેવા ડાહ્યા પુરૂષોએ આ વિષે કાંઈ વ્યવસ્થા બાંધી આપવાનું શ્રેય લીધું હોત તો આવા ઘોટાળા થાત નહિ. એમ છતાં તે કાળજ ઘણે અંશે ખટપટનો હતો, અને આવી ધામધૂમ જગતના ઘણાખરા ભાગમાં તે વખતે ચાલુ હતી. મોગલ વંશના શાહજહાદોને જન્મપર્યંત કારાગૃહમાં વાસ કરવો પડ્યાનાં અગર અત્યંત નીચ રીતે મૃત્યુ સહન કરવું પડ્યાનાં ઉદાહરણો અન્ય સ્થળે પણ ઘણાં મળી આવે છે. ઔરંગજેબના મૃત્યુ પછી આમ વિશેષજ બનતું ગયું હતું. શાહજહાન અને ઔરંગજેબે પોતાના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે કુટુંબના સઘળા રાજકુમારોની કતલ કરી હતી. આ જોઈ, ‘હે પ્રભુ, રાજકુટુંબમાં જન્મ આપીશ નહિ,’ એમ તેમને લાગ્યું હશે. બિયારાઓને સુખે મરણ પણ નહિ ! ખુદ આદશાહોની પણ મરણ સમયે આવીજ દશા થતી. કોઈ દીકરો કે સંબંધી પાસે ન રહે, અને જીવતાં તે પાસે આવશે એમ લાગે પણ નહિ. અરે, એ કેવું દુર્ભાગ્ય ! કુટુંબનાં સર્વ સગાં સંબંધીઓની સમક્ષ મરણ આવે એ કેવી ભાગ્યની વાત, પરંતુ તેમ આ આદશાહી કુટુંબમાં બની શકતું નહિ. જે બળવાન હોય તે રાજ્ય બચાવી પડીને પોતાને અડચણ કરનાર સર્વ

સંબંધીઓને ઠેર મારવાના નિર્દય પ્રસંગો વારંવાર બનતા હતા !

મુસલમાનોમાં સંતાનના અભાવે વંશવૃદ્ધિ અટકી પડી હોય એમ ઝાઝું બનેલું નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. તેમનું જનનાખાતું મોટું હોઇ લગ્નના નિયમ હિંદુઓના જેવા સખત નહોતા. તેમનામાં સ્ત્રીઓનો પુનર્વિવાહ થાય છે, નજીકના સંબંધીઓનાં એક બીજા સાથે લગ્ન થાય છે, અને એકાદ સ્ત્રી ઉપર કોઇની પ્રીતિ થતાં, લગ્ન ન કરતાં તેને તે પોતાના ઘરમાં લાવી રાખવાને અચકાતો નથી. હિંદુઓનો રિવાજ યોડોક ભિન્ન છે. 'રાખ' હોય તો તેને તે પોતાના ઘરમાં બહુધા લાવીને રાખતો નથી. સારાંશ કે બાદશાહ મરણ પામતાં પાછળ તખ્ત ઉપર કોઇ બેસનાર નથી, એમ એકદમ બનતું નહિ. લૌડે ડલહાકિસીના વખતમાં દત્તકનો પ્રશ્ન મહત્વનો હોઇ ઔરસ સંતતિ ન હોવાથી અનેક હિંદુ રાજ્યો ખાલસા થયાં હતાં, તેવી હકીકત મુસલમાનોના સંબંધમાં બની નથી એ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે.

હમેશા એવું માલૂમ પડે છે કે રાજ્યસ્થાપન કરનાર પુરૂષ અકલવાન અને ડાહ્યા હોય છે. તેવો ન હોય તો તેનાથી કદી રાજ્યસંપાદન થઇ શકે નહિ. કોઇપણ દેશમાં જેઠાએ તો પહેલા પુરૂષના જેટલા તેની પાછળના પુરૂષો હોશિયાર હોતા નથી. ગિજની મહંમદની પછી નીપજેલા ધણાખરા પુરૂષો દુર્બળ અને કમઅક્ષલ નીવડ્યા હતા. શિવાજીની પેઠે તેના વંશજો કાર્યદક્ષ નહોતા. એવાં બીજાં સેંકડો ઉદાહરણો મળી આવશે પરંતુ આ નિયમને મોગલવંશ ધણે અંશે અપવાદરૂપ છે. બાબર બાદશાહ ધણેજ હુશિયાર હતો, અને જો તે વધુ વખત જીવ્યો હોત તો સર્વેમાં તેનુંજ નામ કદાચ પહેલું ગણાયું હોત. તેનો પુત્ર હુમાયૂન છેક નકામો નહોતો, તોપણ શેર શાહ સૂર જેવા વિશેષ કાર્યદક્ષ પુરૂષ સાથે તેને કામ પડ્યાથી તેની આગળ હુમાયૂનથી ટકી શકાયું નહિ. તેની પછીના પુરૂષો એકસરખા ડાહ્યા અને પ્રજાપાલનમાં દક્ષ નીકળ્યાથી મોગલ બાદશાહનું નામ આખા જગતના ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય થયેલું છે. ઔરંગઝેબે હકીલાપણું ધારણ કરીને સર્વસ્વનો નાશ કર્યો. તેવું વર્તન તેણે ન કર્યું હોત તો મોગલ બાદશાહીની કીર્તિની ધ્વજ ધણા વખત સુધી ફરકતી રહી હોત એવો ધણાકોનો મત છે. અકબરની

પછી બીજો અકબરની પત્ની એ જો કે અશક્ત હતું, છતાં જહાંગીર કે શાહજહાન નીપજવો એ કઠીણ નહોતું. અકબરનું અનુકરણ આરંગજેએ અને તેના વંશજોએ ચાલુ રાખ્યું હોત તો આજ જેવી ચીનની સ્થિતિ છે તેવી કદાચ હિંદુસ્તાનની રહી હોત એવો કેટલાકોનો તર્ક છે.

મોગલ આદશાહ હિંદુઓ ઉપર ધર્મની બાબતમાં જુલમ કરતા નહોતા, એનું કારણ રજપૂતો સાથેના લગ્ન સંબંધ હતો એમ કેટલાક અંતકારો કહે છે. રજપૂત રાણીઓનું વજન પોતાના પતિ ઉપર વિશેષ રહેતું, અને તેથી આદશાહના મનમાંની હિંદુઓ વિષેની દ્રેષ્યબુદ્ધિ ધણી કમી થઈ હતો. વળી મોગલ લોકો અધ્ધાન જેવા દુરાચારી નહોતા, તેથી તેમની તરફથી રૈયત ઉપર ધર્મની બાબતમાં જુલમ થયો નહિ. અનેક પ્રસંગે હિંદુઓનો તેમણે બચાવ કર્યાનાં ઉદાહરણો છે. બાબરે સંગ રાણા વિષે અત્યંત પૂજ્ય બુદ્ધિ વ્યક્ત કરેલી છે. ગુજરાતના બહાદુરશાહે સન ૧૬૨૩ માં ચિતોડગઢ કબજે કર્યો ત્યારે સંગરાણાની સ્ત્રી કર્ણાવતીએ હુમાયૂન આદશાહને રાખડી મોકલીને તેની મદદ માગ્યાની વાત પાછળ કહેલી છે. આ રાખડીથી કેવળ હુમાયૂનજ એકલો ચિતોડની રાણીનો ભાઈ થયો હતો એમ નથી, પરંતુ તેની પછીના વંશજો અકબર વગેરે અનુક્રમે ચિતોડગઢની રાણીના રાખડી-બંધા ભાઈ થયા હતા. હિંદુઓના પરમ દ્રેષ્ટા આરંગજેએ પણ રાણીને પત્ર પાઠવીને ભગિની પ્રેમ ધણીજ ઉત્તમ રીતે દર્શાવેલો છે. (લોક હિતવાદી કૃત રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ, પાનું ૧૩૦).

આસ કારણોને લીધે હિંદુ મુસલમાનોનાં ટંટા અને રસાકસીના ઝગડા થતા તે બાબત પર રાખતાં હિંદુઓના ધર્માચરણને મુસલમાનો તરફથી ઝાઝો ઉપદ્રવ થતો નહિ. હિંદુઓને તેઓ તુચ્છ સમજી તેમની અવગણના કરતા, પણ તેમના ઉપર જુલમ કરતા નહિ. આરંભમાં હિંદુઓનાં કેટલાંક દેવળોના નાશ થયો, પરંતુ ખાનગી ધર્માચરણને અથવા પૂજન અર્ચનને તેમની તરફથી પ્રતિબંધ થયો નહોતો. પૂજારી અને ધર્મગુરુઓના વર્ગ ઉપર મુસલમાનોએ હથિયાર પકડ્યાં નહોતાં. મુસલમાનોની પ્રાથમિક શાળાઓ ધણે ભાગે સર્વ ઠેકાણે હતી. ત્યાં કુરાન, સ્થળની જરૂરીયાત પ્રમાણે ફારસી, આરબી,

ઉર્દુ વિગેરે ભાષાઓ, અને હિસાબ પૂરતું ગણિત એટલા વિષયો શિખવાતા. હિંદુઓની કેટલીક શાળાઓ હતી, પરંતુ તેમને સરકારી આશ્રય નહોતો. શ્રીમંત અને આસ્તિક ગૃહસ્થો તે શાળાઓ પોતાના ખર્ચે ચલાવતા. આવી ખાનગી શાળાઓમાં દર વર્ષે સઘળા લોકો યથાશક્તિ મદદ કરતા. વિવિધ અંથોની નકલો કરીને જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાની યુદ્ધિ જેટલી મુસલમાનોમાં હતી તેટલી હિંદુઓમાં નહોતી. હિંદુ લોકો પોતાનું વિશિષ્ટ પ્રકારનું જ્ઞાન બહાર પાડવા બહુધા નાખુશ હતા. ધર્મમાં પેસી ગયેલા નવીન નવીન ગાંડા આચાર છોડી દઇને પહેલાંના જેવો અસલ શુદ્ધ આરબી ધર્મ કરવાના મુસલમાનોમાં અનેક પ્રયત્નો થયા હતા. તે સર્વ પાર પડ્યા નહિ, છતાં મુસલમાનોને યોગ્ય માર્ગે વાળવા માટે તેઓ ઘણા ઉપયોગી થઇ પડ્યા હતા. [આજ વિષય ઉપર પાછળ પ્રકરણ ૩ કલમ ૯, પ્ર. ૪ ક. ૫, અને પ્ર. ૧૯ પૈકી કલમ ૨, ૩, ૪, ૮ માં આપેલું વિવેચન જોવું.]

૭. અનિયંત્રિત સત્તાનું નિયંત્રણ:—મોગલ બાદશાહોની સત્તા સૌથી વધારે અનિયંત્રિત હતી. પ્રજાની જીંદગી, માલમતા, અને સ્વતંત્રતાનું નિયમન કેવળ બાદશાહની મરજી ઉપર આધાર રાખતું. તે રાજ્યની સર્વ જમીનનો અનન્ય માલિક છે એવી સાર્વત્રિક માન્યતા હોઇ, કોઇ પણ પ્રકારના નવીન કર ખેસાડવા અને જૂના કાઢી નાંખવા તેને યથેચ્છ છૂટ હતી. ઇબ્રે કે પટે આપીને દેશનો વેપાર તે પોતાના તાબામાં રાખી શકતો. એક ગામ કે દેશના લોકોને ‘પોતાની વસ્તી છોડીને બીજે ઠેકાણે રહે’ એવું કહેવાનો તેને અધિકાર હતો. રાજ્યનાં સર્વ ખાતાંની નોકરીઓ તેના હાથમાં હતી. રાયનો રંક અને રંકનો રાય તે ક્ષણ માત્રમાં કરી શકતો. દંડ, કેદ, બેહાલ કરીને ઠેર મારવું, વગેરે સર્વ પ્રકારની શિક્ષા કરવા માટે તેને સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. આ પ્રચંડ રાજકીય હક્કોનું વિકાળ સ્વરૂપ લોકોના મન ઉપર ઠસાવવા માટે તે વખતની પરિસ્થિતિ અનુરૂપ હતી. કદ્યનામાં ન આવી શકે એટલો રાજ્યનો વિસ્તાર, દરબારનો દેદીપ્યમાન દોર દમામ, અગણિત સેના અને તેની અપરંપાર સામગ્રી, આ સઘળાની સાથે સેનાના મોટા મોટા અધિકારી, પ્રાંતોના સુબા, અને દરબારમાં હાજર રહે-

નારું પ્રધાન મંડળ વગેરે વરિષ્ઠ અધિકારીઓએ આદશાહ આગળ અત્યંત નમ્રતા દર્શાવવાનો રિવાજ હતો. આદશાહે મોટાં મોટાં ભપકાદાર નામ ધારણ કરવાની પદ્ધતિ, અને નિદાન ઔરંગઝેબ સુધીના સર્વ પુરૂષોએ દર્શાવેલું રાજનીતિ નૈપુણ્ય, વગેરે અનેક કારણો એકઠાં મળ્યાથી આદશાહની અનિયંત્રિત સત્તાને પુષ્ટિ મળ્યાં જતી હતી. વળી મોગલોએ પોતાનું રાજ્ય તલવારના જોરે મેળવ્યું હતું. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં મોટા મોટા જમીનદાર અસ્તિત્વમાં આવીને ખાસ પ્રસંગે તેઓ ખુદ રાજને પણ આગ્રુપર ખસેડી મૂકતા તેવા સ્વતંત્ર વંશપરંપરાના સરદારો મોગલોની કારકીર્દિમાં નહોતા. તેમજ સામાન્ય જનસમૂહમાં સ્વત્વની ભાવના કાયમ ન રહેવાથી આદશાહ ઉપર લોકોનો મુદ્દલે દાખ નહોતો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આદશાહની સત્તા અનિયંત્રિત હતી. છતાં તેનું નિયમન કરનારાં અંધનો ગિલકુલ નહોતાં એમ કોઈએ સમજવું નહિ. એક તો મોગલ આદશાહની પરિસ્થિતિ ચમત્કારિક હતી. વિધર્મી લોકોમાં તે આવી પડેલો હોઈ, આ વિધર્મી લોકો છેક નમળા અને નિસ્તેજ નહોતા. પ્રાચીન વખતની ઉત્તમ લડવૈયા તરીકે તેમની ખ્યાતિ હતી. ખીજું, હિંદુસ્તાનના ધણાખરા મુસલમાન અફધાન જાતિના હોઈ તેઓ હમેશાં મોગલો તરફ નિરંકુશપણું દર્શાવતા. મોગલોની પહેલાં અફધાનોનોજ આ દેશ ઉપર અમલ હતો એ તેઓ વીસરી ગયા નહોતા. હાથ નીચેના અધિકારીઓ આદશાહ આગળ નમતા હતા એ વાત ખરી, તો પણ રાજ્ય કારભાર અને હકુમત વ્યવસ્થિતપણે ચલાવવા માટે આદશાહને સર્વથા તેમના ઉપર આધાર રાખવો પડતો. પોતાના લશ્કર ઉપર તેનો સર્વ આધાર હોવાથી, તેના સ્વેચ્છિક વર્તન ઉપર ધણો દાખ રહેતો. ત્રીજું, સામાન્યતઃ લોકોને પોતે પ્રિય છે કે નહિ એની આદશાહને દરકાર રાખતી પડતી. લોકો પોતાની વિરુદ્ધ ગયા એટલે પોતાનું નસીબ ફર્યું એમ તે કાળે તેમને લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. ચોથું, એક ચમત્કારિક અંધન મોગલોની વર્તણૂકથીજ ઉત્પન્ન થયું હતું. એક બાળુએ લડવા છતાં ખીજ બાળુએ દેશમાં સ્વસ્થતા કરવાના બાબતે કરેલા પ્રયત્ન અકબરની હુશિયારીથી તે પ્રયત્નોને મોટું કામમતું સુરક્ષિત,

અને એકંદરે મોગલોનો અમલ ન્યાય અને સુખવાળો છે એવી થયેલી સાર્વ-  
ત્રિક માન્યતા, એ વગેરે કારણોથી સર્વ પ્રકારના લોકોમાં રાજ્યકર્તા માટે  
એક પ્રકારનું વિલક્ષણ અભિમાન અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયાં હતાં. લોકોની  
આવી સમજ ઉપર હરતાળ મારવા જેવું વર્તન કરવું વિશેષ જોખમનું હતું.  
છેવટનું બંધન મોગલોના સ્વાભાવિક ગુણોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું હતું. તેમની  
હુશિયારી, આત્મસંયમ, અને ઉદાર વર્તન વગેરેને લીધે તેમના માટે લોકોમાં  
પૂજ્યપુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. સારાંશ કે, બાદશાહની સભા અનિયંત્રિત હોવા  
છતાં પણ તેનું માહું પરિણામ લોકોને ઝાઝું સોસવું પડ્યું નહોતું.

ઔરંગઝેબની આખરે ધણીજ ખુરી વ્યવસ્થા થઈ, છતાં એકંદરે  
મોગલોની કારકીર્દિમાં દેશમાં ઝાઝા બળવા નહોતા. સરહદ ઉપરના ઝઘડા  
માત્ર એક સરખા ચાલુ હતા. કોઈક પ્રસંગે બંડખોર લોકોને કૂર શિક્ષા  
સહન કરવી પડતી, અને ગુનેગારોને તાંત્રિક ચોકશીથી શિક્ષા થતી. યત્કિં-  
ચિત સંશય ઉપરથી મોટા મોટા કામદારો ઉપર પણ જુલમ અને અન્યાય  
થતો. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ચાલવા છતાં પણ, 'મોગલોના કારભારનું  
સામાન્ય સ્વરૂપ પહેલાંનાં પ્રાચ્ય રાજ્યોના જેવું જુલમી નહોતું; એટલુંજ  
નહિ, પણ અર્વાચીન અગર પ્રાચીન કાળમાં પાશ્ચાત્ય દેશોમાં નીપજેલા મોટા  
મોટા બાદશાહ, પોતાને સમાજ સંરક્ષક દહેવરાવનારા મોટા મોટા ધર્માચાર્યો,  
પ્રચંડ સેનાના પરાક્રમી નાયક અથવા અમુક વર્ગના વીરપુરુષોની સાથે મોગલ  
બાદશાહોની તુલના શોભે તેવી છે.'

બાદશાહનો જુલમ ન લાગવા દેનારી કેટલીક વાતો ઉપર કહી. તેમનું  
થોડુંક વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવું આવશ્યક લાગે છે. બંડ કે ખૂન થવાની  
ભીતિ રાજ્યકર્તાઓને હોવાથી તેમની લહેર છેકળ બેકાસુ થતી નહિ. ખાવું,  
પીવું, અને બીજા વ્યવહાર વિષે અયુલ્લક્ષની ઐન-ઈ-અકબરીમાં એવા  
સૂક્ષ્મ નિયમો માલૂમ પડે છે કે, તે ઉપરથી બાદશાહ ઉપર વિષપ્રયોગ અને  
અનેક ભયંકર પ્રસંગ આવવાની ભીતિ પદે પદે સ્પષ્ટ જણાય છે. પરંતુ આવા  
પ્રસંગો પ્રત્યક્ષ બન્યાનાં ઉદાહરણો મોગલોના ઇતિહાસમાં ઝાઝાં મળી આ-  
વતાં નથી, એ ઉપરથી બાદશાહોનું વર્તન જુલમી અગર કૂર નહોતું એવું

માનવાને અવકાશ રહે છે. ઐરંગઝેબના મૃત્યુ પછી આવા દુષ્ટ બનાવો વારંવાર બનવા લાગ્યા, અને રાજ્યકર્તાઓના નિર્માલ્યપણાનું પરિણામ સર્વેને વેડું પડ્યું. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર આર્મે અનેક દુષ્ટ ઘાતકી પ્રસંગોનાં વર્ણન પોતાના પુસ્તકમાં આપેલાં છે. વિષ પ્રયોગ ઉપરાંત બાદશાહને ખીજ ભીતિ એકાદ અપમાન પામેલા સરદારની કે અમુક વર્ગના લોકોની રહેતી. વિધર્મી લોકોને દુભવવા એ સહેલું નહોતું. અધવાન લોકોના અત્યંત દુષ્ટ સ્વભાવને તાબામાં રાખવા માટે બાદશાહને વિશેષ ચિંતા રાખવી પડતી. આથીજ સર્વેને સંતુષ્ટ રાખવાનો કોઈ પણ માર્ગ શોધી કાઢવા તરફ અકબરે પોતાનું ખુદ્દિ કૌશલ્ય વાપર્યું હતું. તેણે સ્થાપેલો નવીન ધર્મપંથ ધાર્મિક રીતે વિશેષ ઉપયોગી નહોતો, છતાં રાજ્ય વ્યવસ્થા કાયમ રાખવા માટે તે ઘણાજ ઉપયોગી થયો હતો. અકબરે અત્યંત નિષ્પક્ષપાતની વ્યવસ્થા શરૂ કર્યાથીજ પાછળના રાજાઓનો અલ્પ જુલમ પણ સહન કરવાને લોકો તૈયાર નહોતા. એક વખત સારાનો આનંદ મળ્યા બાદ ખોટાનું દુઃખ વિશેષ દુઃસહ લાગે છે. અકબર બાદશાહે પોતાની સુવ્યવસ્થાથી લોકોના મનમાં સુખની અભિરૂચિ ઉત્પન્ન કરી ન હોત તો ઐરંગઝેબનો જુલમ તેમને દુઃસહજ લાગ્યો હોત, અને કદાચ મોગલ અમલનો અંત પણ ન આવ્યો હોત. પરંતુ જે હકીકત પ્રત્યક્ષ બનવા પામી તે જગતના કોઈ પણ ભાગમાં અને કોઈ પણ કાળમાં તેવુંજ આવ્યું હોત. આવેનનો મત તો એવો છે કે ઐરંગઝેબના જે જુલમી વર્તનથી ત્રાસીને રજપુત લોકો તેના શત્રૂ બન્યા હતા, જાટ લોકો ઝડીકાઠ ગયા હતા, અને મરાઠા લોકોમાં નવીન જુરસો ઉત્પન્ન થઈ શિવાજીથી નવીન રાજ્ય સ્થાપન કરી શકાયું હતું, તેજ જુલમી વર્તન તે વખતની પાશ્ચાત્ય દેશોની સ્થિતિ સાથે સરખાવી જોતાં કાંઈજ નહોતું અને બાદશાહના સામર્થ્યથી અને ખુદ્દિથી તે જુલમનો પ્રતિકાર સહેજ થાય એમ હતું. ત્યારે અકબરે ઉત્પન્ન કરેલી સુખની આશાજ મોગલોને બાધક થઈ પડી કહેવાય. આ ઉપરથી અકબરનું સદ્વર્તન દૂષણીય, અને ઐરંગઝેબનું અસદ્વર્તન સ્પૃહણીય-ધ્વિજવા યોગ્ય હતું, એમ સમજવાનું નથી. સદ્વર્તન કાયમ રાખીને પ્રજાને સંતુષ્ટ રાખવી એજ રાજ્યકર્તાઓને શોભાઈ છે.



મોગલોની રાજ્ય પદ્ધતિની રચનાજ તેમતા સ્વેચ્છાચાર ઉપર દાખ રાખનારી હતી. હાથ નીચેના અમલદારોને સ્વતંત્રતા ધારણ કરવા માટે જોઈએ તેટલી સવડ હોવાથી બાદશાહને ધણીજ કાળજીથી વર્તવું પડતું. પ્રધાન મંડળની સલાહની વિરૂદ્ધ તેનાથી વર્તી શકાતું નહિ. મોટા મોટા અધિકાર, યોગ્યતા અને વાકેફગારીવાળા, કુલીન અને વંશપરંપરાથી કામ કરતા આવેલા ઉમરાવ લોકો હમેશાં બાદશાહ પાસે રહેતા. તેમની સલાહ લેઈને તે પ્રમાણે વર્ત્યા સિવાય તેમને ચાલે તેમ નહોતું. ઉમરાવ, ખાન, કે બહાદુર વગેરે ખિતાબ અને માન મરતબો આપવો એ જો કે બાદશાહની મરજી ઉપર સર્વથા હતું, એમ છતાં એક વખત અપાયા પછી બનતા સુધી એવો માન મરતબો વંશપરંપરા ચલાવવાનીજ બાદશાહને ફરજ પડતી. છેકજ અયોધ્ય માણસને મોટાપણું કવચિત્તજ પ્રાપ્ત થતું. યૂરોપમાં પણ એવીજ હકીકત બન્યાતું ઇતિહાસકાર હેલમે લખ્યું છે. કુલીન વંશજો પાસે સરદારી ચાલુ રાખ્યાથી તે સરદાર બાદશાહ સાથે અતુરક્ત રહેતા, અને તેથી કરીને બાદશાહની શક્તિ વધતી. આ પદ્ધતિનું ઉલટી દિશાથી છેવટે જે ખરાબ પરિણામ થતું ગયું તે એવું હતું કે રાજ્યની સધળી નોકરીઓ વંશપરંપરાને માટે ચાલુ થઈ હતી. યૂરોપમાં પણ આવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. એકાદ મનુષ્ય કેવળ સ્વપરાક્રમથી મોટે દરજે ચઢ્યા બાદ તે મૃત્યુ પામતાં તેની નિમણૂક વંશપરંપરાં ન ચાલુ રાખતાં તે ખાલસા કરવાનો નિયમ મોગલોએ ઠરાવેલો હતો. એમ છતાં પોતાના ફાયદા માટેજ મૈયત સરદારનાં બાળબચ્ચાંનો બંદોબસ્ત કરીને તેમની પાસેથી બાપનું કામ લેવું સગવડ ભરેલું થઈ પડતું. દેશની સધળી જમીન નામે બાદશાહની હતી, મોટાં મોટાં ઇનામ અને જગિર કાઢી આપ્યાથી યૂરોપની પેઠે આ દેશમાં પણ નાના સરદાર અને જગિરદાર અસ્તિત્વમાં આવતાં તેમની સહાય બાદશાહને મળવા લાગી. રજપૂત સરદારોની સ્થિતિ તો સર્વથા યૂરોપના મધ્યકાલીન જમીનદારોની સ્થિતિના જેવી જ હતી. જમીનદારોને નાખુશ કરવા એ જોમ યૂરોપના રાજાઓને ભારે પડતું, તે પ્રમાણેજ રજપૂત રાજાઓને ઐરંગઝેબે દુબળા તેની સાથેજ બાદશાહીનો અંત આવ્યો.

એમ છતાં રાજ્યકારભારમાં પ્રત્યક્ષ રીતે લોકોનો હાથ નહોતો. મુંગા મુંગા હુકમ સાંભળી લેવો અને સ્વસ્થ બેસવું, એ સિવાય બીજો માર્ગ તેમને માટે રહ્યો નહોતો. કદાચ પ્રસંગે છેક હલકા માણસની પણ દાદ લાગતાં કામદારોએ કરેલા અન્યાયનું નિવારણ થતું. પરંતુ આવી દાદ માગવાનો રસ્તો એટલો અગવડ ભરેલો અને સંકટમય હતો કે તેથી લોકોને અન્યાયના નિવારણનું સાધન હતું એમ કરી શકાય નહિ. આમ છતાં પણ ધાર્મિક સ્વતંત્રતા, માલમતાનું સંરક્ષણ, ગ્રામ સંસ્થા વગેરે વિષયોને લગતા કેટલાક રિવાજ લોકોમાં ચાલતા આવેલા હોય, ‘હું કંઈ તે પૂર્વ દિશા’ એવું કરવાનું મનમાં આવે તો તેવા રિવાજોને આદશાહથી છુટ કરી કદાચ તેમ નહોતું. ઐરંગઝેબે ‘ગરીબ બિયારા હિંદુઓ’ની લાગણી દુખવ્યાથી કેવો ભયંકર પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો, એ મરાઠાઓના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

અકબર જેવો એકાદ આદશાહ લોકોને આપના સ્થાને લાગ્યો હોય, તો પણ મોગલ આદશાહનું સ્વરૂપ સામાન્ય રીતે મોટા સેનાના નાયક જેવું હતું. તેણે ધારણ કરેલાં ભપકાદાર નામ લશ્કરી જુસ્સાને પ્રકટાવનાર હતાં—રાજ્યમાં આદશાહની તુરતજ નીચેનો મનુષ્ય મુખ્ય સેનાપતિ હતો. સેના નાયક તરીકેની લાયકી ઉપરથીજ લોકોને પ્રાંતોની સુબેદારીઓ મળતી. તેમનું લક્ષ બહુધાં લશ્કરની વ્યવસ્થામાં ગુંથાયલું રહેતું. ઇંગ્લાંડના રાજા પહેલા વિલિયમના સરદાર કોમ્બેલના હાથ નીચેના સેના નાયક, અને નેપોલિયન બોનાપાર્ટે જુદા જુદા દેશોમાં લઈ જઈને બેસાડેલા નવીન રાજા, એ સર્વે સાથે મોગલ સુબેદારો ઘણે અંશે સરખાપણું ધરાવે છે. ઉમરાવ વગેરે પદવીઓ કોઈ કોઈ પ્રસંગે બીજી હુશિયારીને લીધે જો કે મળતી, તોપણ સન્માન, સંપત્તિ અને સત્તાના ભંડારની મુખ્ય કુંચી મેળવવા માટે લશ્કરી કળા શરીરમાં જરૂરની ગણાતી. તે કાળ ધામધુમનો હતો, અને હાલના જેવો શાંતતાનો નહોતો, તેથી સરકારી નોકરોજ માત્ર નહિ, પરંતુ અન્ય સર્વે લોકોને પણ પોતાના સંરક્ષણ અર્થે બહુધા પોતાના ઉપરજ આધાર રાખી રહેવું પડતું. રજપૂત રાજાઓને મોગલ દરબારમાં આટલું માન મળવા લાગ્યું, અને તેમની

છોકરીઓનો જનનાખાનામાં પ્રવેશ થયો એનો હેતુ એ છે કે રજપૂત લોકો સામાન્યતઃ ઉત્તમ લડવૈયા હતા. તે વખતે ઉપલી યોજનાથી બાદશાહને મદદ કરનારા ભરોસાના લોકો મળવા લાગ્યા હતા. દરબારની વ્યવસ્થા તથા બાદશાહ અને અન્ય લોકોના સામાન્ય વ્યવસાય ઉપરથી પણ લશ્કરી જીત્સો પદે પદે જણાતો હતો. દરરોજ ફાજની ઝડતી અને હાજરી લેવામાં, તેમના સરસામાનની દેખરેખ રાખવામાં, અને અમલદારોની યોગ્યયોગ્યતા તપાસવામાં ખુદ બાદશાહનો પુષ્કળ સમય ચાલ્યો જતો. ઇંદ્ર યુદ્ધ, સાટમારીઓ, ચ્હીડવેલા જનાવરોની લડાઇ, વગેરે મનરંજનના અને વીર્યોત્તેજક ખેલો બાદશાહી અખાડામાં એક સરખા ચાલુ રહેતા. શિકારનો તેમને અત્યંત શોખ હતો. એને-ઇ-અકબરીમાં આ વિષે પુષ્કળ વર્ણન છે. રાજ્યકારભારની બીજી શાખાઓનાં કામ લશ્કરી પદ્ધતિ ઉપર રચાયેલાં હતાં. ન્યાયમંદિરનો દેખાવ આખેહુમ કોર્ટ-માર્શલ એટલે લશ્કરી ન્યાય કોર્ટના જેવો હતો. હાલમાં જે કામ પોલિસના માણસો કરે છે તે તે વખતે લશ્કરી લોકો કરતા. અંગ્રેજોની આરંભની કારકીર્દીની પોલિસ પણ અર્ધી લશ્કરી હતી એ જાણીતી વાત છે. રાજ્યની બારે ઉપજ લશ્કરના ખર્ચમાંજ વપરાઇ જતી. જ્યારે ચૌરંગજેબે મરાઠાઓ સાથે પ્રચંડ યુદ્ધ આરંભ્યુ ત્યારે અકબરે આંધી આપેલી ખર્ચની પદ્ધતિ બગડી ગઇ, અને જલદીથી ન પડે એવા તે યુદ્ધમાં પૈસાનો ધુમાડો થઇ લશ્કરને પગાર વખત પર મળવા ન લાગ્યો ત્યારે મોગલોનો અંત સમીપ આવી પહોંચ્યો. અમુલકજલે જમીનની માપણી કરી, ત્યારે પ્રત્યેક પ્રાંતે કેટલા માણસ લશ્કરમાં મોકલવા જોઇએ એ કરાવી આપ્યું હતું. ઘણાખરા બાદશાહ યુદ્ધકળા નિપુણ હતા એવો પાછળ કહેલું છે.

૮. અધિકારની વહેંચણી:—પ્રધાનમંડળની વ્યવસ્થા પણ છેક સાદી હતી. બાદશાહ પાસે હમેશાં ચાર પ્રધાન રહેતા. તે ચાર અને બાદશાહ મળીને ‘કાઉન્સિલ’ કહીએ તો હરકત જેવું નથી. પહેલો વજીર એટલે મુખ્ય પ્રધાન; બીજો અમીર-ઉલ-ઉમરા એટલે મુખ્ય સેનાપતિ; ત્રીજો દીવાન એટલે જમાખંધી કામદાર (એકાઉન્ટન્ટ જનરલ); અને ચોથો, કોટવાળ એટલે પોલિસ અને ખાસ મંજૂરો ઉપરી. ઘણી વખત બાદશાહ બહારના

સભ્ય અને વાકેફગાર માણસોની સલાહ લેતો, તો પણ ઉપલા ચાર મુખ્યત્વે કરીને જવાબદાર રહેતા. પ્રાંતોના અધિકારીઓ ઉપર હેવટની અપીલ બાદશાહ પાસે થતી, અને તેનો નિકાલ કરવા માટે તે દરરોજ મહેલમાંના ન્યાયમંદિરમાં આવી બેસતો હતો. તે વખતના ધોરણે બાદશાહ સર્વ મુસલમાન પ્રજાજનોનો મુખ્ય ખલિફા અથવા ધર્માધ્યક્ષ એટલે યુરોપના પોપ જેવો હતો, એમ કહેવાને અડચણ જેવું નથી. આ અધિકારથીજ અકબરને નવીન ધર્મ સ્થાપવાને હિમ્મત આવી હતી. એમ છતાં બાદશાહ સુન્નીપંથી હોવાથી શિયા લોક તેને માન આપતા નહોતા. રાજધાનીના શહેરમાં ખીજા ન્યાયાધીશ હતા, તે કેટલેક પ્રસંગે બાદશાહને સલાહ આપવા માટે આવતા, અને કેટલેક પ્રસંગે કાજીની મદદથી સ્વતંત્ર ન્યાય કરતા. આ સિવાય વત્તા ઓછા કામદાર નીમવા એ બાદશાહની મરજી ઉપર હતું.

એકંદર રાજ્યના જે મોટા વિભાગ કરેલા હતા તેમને 'સુબા' ની સંજ્ઞા આપેલી હતી. હેમના ઉપરી અમલદારને 'સુબેદાર' કહેતા. અકબરના વખતમાં રાજ્યના સુબા હતા. આરંગજેબના વખતમાં ત્રણ સુબા વધ્યા હતા. આ પૈકીના કેટલાક સુબેદાર આગળ સ્વતંત્ર થયા હતા. રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત ચાલ્યું હતું. ત્યાં સુધી પ્રત્યેક પ્રાંતની વ્યવસ્થા સુબેદાર જાતે પોતાના પ્રાંતમાં રહીને કરતો હતો. પરંતુ આરંગજેબ પછી રાજ્યની પડતી શરૂ થઇ અને પહેલાંની વ્યવસ્થામાં કેટલાક ખરાબ ફેરફાર ધ્રુસી ગયા. બાદશાહનું વજન કમી થવા લાગ્યું, ત્યારે પ્રત્યેક સુબેદાર માંહોમાંહે વધેલી સ્પર્ધા અને વૈમનસ્યનો પ્રતિકાર કરવા માટે રાજધાનીમાં બાદશાહની નજીક રહીને નાના પ્રકારની ખટપટ કરવા લાગ્યો હતો. આમ થવા લાગ્યું ત્યારે પ્રાંતનો કારભાર ચલાવવા માટે ડેપુટી અથવા મદદનીશ નીમવાનો રિવાજ પડ્યો. તેમજ એક શખસને બે બે ત્રણ ત્રણ કામ સોંપવાનો અનિષ્ટ રિવાજ પણ તે વખતેજ શરૂ થયો. આગળ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો નિજમુલ્મુલ્ક એકજ વખતે માળવા, ગુજરાત અને દક્ષિણ એ ત્રણે પ્રાંતોની સુબેદારી અને બાદશાહની વજીરાત વગેરેનાં વિવિધ પ્રકારનાં કામ પોતાના નામે ચલાવતો હતો. એનો અર્થ એટલોજ કે ધણીમાં ધણીપણું કામ ન રહ્યાથી હાથ નીચેના

અમલદાર ફાવે તેમ નિરંકુશ બન્યા હતા. અયોધ્યાનો સુબેદાર બાદશાહનો વંશપરંપરાનો વજીર હોવાનું તેને વજીરના ખિતાબ ઉપરથીજ સ્પષ્ટ જણાય છે.

કર્નેલ ટાડ લખે છે કે, 'બાદશાહના હુકમ પ્રત્યેક પ્રાંતમાં મોકલવામાં આવતા. ત્યાં તે જાહેર રીતે સર્વેને વાંચી બતાવ્યા બાદ, તેનો અમલ બજાવવા માટે તે ન્યાય કચેરીમાં ચોંટાડવામાં આવતા.' પરંતુ તે પળાતા કે નહિ એ જાણવાનો આધાર નથી. બાદશાહ વારંવાર પોતાના ભરોંસાના તપાસણી કામદારોને પ્રાંતે પ્રાંતે મોકલતો હતો. રાજ્યમાં થયેલા અન્યાય અને અંધાધુની બાદશાહને જણાવવી એ તેમનું કામ હતું, આરંભમાં આવા કામદારોને હાથથી સારાં કામ થયાં હશે. પરંતુ બર્નિયરનું કહેવું ખરું જણાયે તો ઔરંગઝેબના તપાસણી કામદાર દુરાચરણી હતા એમ જણાય છે.

મોગલોના ઉત્તરકાળમાં પ્રાંતોના ઉપરી મુખ્ય અમલદારને 'નવાબ' કહેવાનો રિવાજ પડ્યો હતો, અને એ ચાર પ્રાંતો મળીને એક ઇલાકા કે 'સુબો' બની તેનો ઉપરી અમલદાર સુબેદાર કહેવાતો. અર્થાત્ નવાબ એટલે હાલનો જીલ્લાનો મુખ્ય અમલદાર અને સુબેદાર એટલે હાલનો ઇલાકાનો મુખ્ય અમલદાર સમજવાને હરકત નથી. નર્મદાની દક્ષિણે મોગલોના પુષ્કળ જીલ્લા હોઇ, સર્વ પ્રાંતો મળીને એકજ સુબો ગણાતો હતો. આજ દક્ષિણના સુબાનું કામ કરતાં નિઝમુલ્મુલ્ક સ્વતંત્ર થયો, અને કર્ણાટકના નવાબને તે પોતાનો તામેદાર માનવા લાગ્યો. પ્રત્યેક નવાબના હાથ નીચે ફોજદાર એટલે લશ્કરી કામદાર રહેતા. તે સર્વ પ્રાંતમાંના લશ્કરી ખર્ચ અને ચાણૂંની દેખ-રેખ રાખીને પોતાની હદમાંનાં ખંડ વગેરે ખેસાડતો. દિવાન નામના ખીજા કામદાર હતા, જેમનું મહત્ત્વ અંગ્રેજોના ભાગમાં સમજાશે. સુબેદાર, નવાબ અને ફોજદાર કેવળ લશ્કરી ધંધાવાળા શખ્સો હોવાથી, સર્વ પ્રકારના હિસાબી કામ માટે પ્રત્યેકની પાસે દિવાન નામનો એક કામદાર હતો. આ દિવાન એટલે હિસાબી કામદાર અથવા એકાઉન્ટન્ટ જનરલ સમજવા અડચણ જેવું નથી. સુબેદારની પાસે રહેનારા દિવાનનું વજન ઘણું ભારે હોઇ સુબેદારના હાથ નીચે તેને કામ કરવાનું હતું, અને બાદશાહ તરફથી તેની નિમણૂક થતી. હિસાબી કામ વિકટ અને વિશેષ અકલનું હોવાથી દિવાનની જગાએ

ધણે ભાગે હિંદુઓને આપવાનો રિવાજ હતો. આથી દિવાન સુબેદારના વર્તન ઉપર એક પ્રકારે દાખ રાખનારો અધિકારી હતો, રાજ્યમાંના સધળા નોકરોની નિમણૂંકો ખુદ બાદશાહ તરફથી થાય એવો નિયમ કરેલો હતો. કેટલીક વખત કામની સગવડ માટે સુબેદાર અગર ખીજા અધિકારીઓ પોતાના હાથ નીચેના નોકરોની નિમણૂંકો કામ ચલાવે કરતો, પરંતુ તે માટે કાયમપણાનો હુકમ બાદશાહ તરફથીજ આવવો જોઈતો હતો. આવો મૂળનો નિયમ અને રિવાજ હોવા છતાં પણ પાછળના દુર્બળ બાદશાહોની કારકીર્દિમાં પ્રાંતોના ઉપરી અધિકારીઓ અનેક અધિકાર બચાવી પડવા લાગ્યા હતા. એમ છતાં તેમણે નીમેલા શપ્તનો કોઈ પ્રતિસ્પર્ધી વગેરે હોય તો તે જઈને બાદશાહને ફરિયાદ કરતો, અને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની નિમણૂંક રદ કરવાનો હુકમ બાદશાહ પાસેથી લઈ આવતો. દુષ્કેના વખતમાં કેન્દ્ર અને અંગ્રેજો વચ્ચે હરીફાઈ ચાલુ થઈ તેનું મૂળ ખીજા આ ધીમે ધીમે બંધ પડતા જતા બાદશાહોના અધિકારમાં છે. એકને કંઈ કામગીરી મળે એટલે ખીજાએ તેને મારી પાડવા માટે બાદશાહ પાસે જઈને ખંટપટ કરવી, અને કંઈક વખત તો ખોટાંજ ફરમાન લાવીને તકરાર ઉપસ્થિત કરવી, એમ બનવા લાગ્યું. આવા પ્રકારના ટંટાઓમાંજ બંગાળા પ્રાંતની દીવાનીનું કામ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને મળ્યું હતું.

સુબેદાર પોતાના તાબાના મૂલક પૂરતા બાદશાહનાજ સર્વ અધિકાર વાપરતો હતો, અને તેના હાથ નીચેના નવાબ પણ ઈચ્છું મહેસુલ આપે એટલે તેઓ પણ પોતાના તાબામાં ધણે ભાગે સ્વતંત્ર રીતે રહી શકતા. આરંભમાં બાદશાહની હુશિયારી અને સખત દેખરેખને લીધે ઉપલી વ્યવસ્થામાં ઘણા દિવસ સુધી ઘોઠાળો થયો નહિ. પરંતુ હાથ નીચેના માણસથી ઉપરી સત્તાના હુકમનો અનાદર કરીને સહેલાઈથી સ્વતંત્ર થઈ શકાય એવા પ્રકારનું તે વ્યવસ્થાનું સ્વરૂપ હતું. આ વ્યવસ્થાનું પરિણામ ખરાબ ન આવે તે માટે મોગલ બાદશાહ એક યુક્તિ વાપરતા હતા. વજીર લશ્કરી કામદાર, ઉમરાવ વગેરેને આપવાની જગીરો તેમને જે પ્રાંત સાથે કંઈપણ સંબંધ ન હોય એવા પ્રાંતમાં આપતા, અને તેમની ઉપરા ઉપરી

અદલીઓ પણ કરતા. અર્થાત્ જગિરદાર અને મુબેદાર અથવા નવાબનો એક ખીજા ઉપર દામ પડે એવી યોજના કરવામાં આવતી. વળી બાદશાહને દૂરના પ્રાંતોની યથાસ્થિત ખાતમી દરરોજ લખી મોકલનારા ‘વાકનવીશ’ મુદ્દામ સર્વ સ્થળે પુષ્કળ રાખેલા હતા. તેમની તરફથી આવેલાં પત્રો વાંચીને જરૂર તે વ્યવસ્થા રોજની કરવી એ બાદશાહને મહત્વનું અને જરૂરી કામ હતું. પ્રાંતિક કામદારોના સ્વેચ્છક વર્તન ઉપર આ પત્રવ્યવહારની પદ્ધતિ એક સારા અંકુશ રૂપ હતી. ઇંગ્લાંડના રાજા પહેલા વિલિયમ પોતાના જગિરદારોની એવીજ યોજના કરી હતી એ ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ઑર્બનો મત એવો છે કે, કામદારોમાં મહિમાઢિ વૈમનસ્ય હોવું એ પોતાના મંરક્ષણનું સાધન હતું એમ બાદશાહ સમજતા. આ જોડે સર્વથા ખર્ચ નહિ હોય, તોપણ પાછળના નિર્ભય રાજકર્તાઓના હાથમાંથી થોડી થોડી સત્તા ચાલી જવા લાગી ત્યારે તેઓ મહિમાઢિ દ્રેષભાવ વધારીને એક ખીજાની સામે થતા; પણ આવાં કૃત્યથી તે વઢવાડમાંજ પોતાનો અને પોતાના રાજ્યનો નાશ થનાર હતો એ તેઓ કમનશીમે સમજ્યા નહિ. નિરંકુશ કામદારોના હાથમાં પુતળા પેડે રમનારા તે બાદશાહ કેવી અધમ દશાએ પહોંચ્યા હતા એ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા સરળ રીતે ચાલતી હતી, ત્યાં સુધી મુબેદાર અને તેમના હાથ નીચેના કામદારોની જગા ઉપર લાયક માણસની નિમણુંક થતી હતી. પરંતુ આગળ જતાં આ વ્યવસ્થા ખગજાથી લોકોને ત્રાસ થયો હશે એમાં સંશય નથી, ઘણા છોટેના પ્રાંતો અને બાદશાહના મુકામની વચ્ચેનું અંતર, પત્રવ્યવહારમાં થતો વિલંબ, લાંચ વગેરે આપીને બાદશાહના તક્ષાસણી કામદારોનાં મોંઢાં બંધ કરવાની યુક્તિ, નિમણુંકોમાં કાયમીપણું ન હોવાથી જ્યાંસુધી અનુકૂળતા હોય ત્યાંસુધી હાથ મારી લેવાની કામદારોની આતુરતા, નિરર્થક ડામાડોળમાં થનારા ખર્ચની પંચાત, વગેરે કારણોને લીધે બાદશાહી કામદારો રૈયતને પોતાના રક્ષક જેવા ન લાગતાં થોડે ઘણે અંશે યમદૂત જેવા લાગતા હતા. બાદશાહીની પડતીના સમયમાં લોકોના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. બાદશાહ કેવળ નામધારી હોઈ તેઓ મહત્ત્વાકાંક્ષી અને

વિવેકશાસ્ત્ર પ્રધાનોના હાથમાં પૂતળાની પેઠે ખેલવા લાગ્યા, ત્યારે ઉપર દર્શાવેલાં કારણોનું પરિણામ વિશેષ ભયંકર નીવડ્યું. સુબેદારોની નિમણૂક કરતાં ઉધાડી લાંચ લેવાવા માંડી, એટલે તેનું અનુકરણ તેઓ પોતાના પ્રાંતમાં ગયા બાદ સ્વાભાવિક રીતે કરે એમાં શી નવાઈ ? અર્નિયર કહે છે, કે ઔરંગ-જેબની આરંભની કારકીર્દિમાં પણ પ્રાંતોની સુબેદારીઓ ઇબ્નિરાથી આપવાનો વહીવટ હતો. પરંતુ કર્નેલ ડો અને બીજા ગ્રંથકારો આ વાત સાચી માનતા નથી. સુબેદારીઓ ઇબ્નિરે આપવાના વહીવટ વિષે વર્ણન કરતાં અર્નિયરની થોડીક ગેરસમજૂત થઈ હશે એવો એવેનનો મત છે. સુબેદારનું અનુકરણ તેના હાથ નીચેના નવાબ, ફૈઝદાર, જમીનદાર, પાલેગાર, વગેરેએ કર્યું હતું. આવા પ્રસંગે ગ્રામસંસ્થાની પદ્ધતિ જ્યાં ત્યાં સતત ચાલુ હોવાથી લોકોનો ધણો ખચાવ થયો હતો. રજપૂતોના રાજ્યમાં માત્ર આવા ઘોટાળા વિશેષ ફેલાયા નહોતા. તેમના વ્યવહાર સ્વતંત્રપણે અને સરળ રીતે ચાલતા.

વજીરી, સુબેદારી, અને લશ્કરી મનસખદારી એ ત્રણે અતિ મૂલ્યવાન ઓદ્ધાઓ માટે સર્વેના મોંમાં પાણી છૂટું હતું. એમ છતાં એ ત્રણે નોકરીઓ બહુધા કાયમની ન હોઈ કેવળ બાદશાહની મરજીપર આધાર રાખતી. પરંતુ મોગલોના મહેસુલનું પહેલું મુખ્ય દાર જમીનનો કર હતો. જમીનના મુખ્ય બે ભાગ પાડવામાં આવતા. એક સરકારી મહેસુલની જમીન, અને બીજા, ઇનામ કે જાગિર આપેલી જમીન. જમીન માપીને દરાવેલા મહેસુલને ‘કમાલ’ એટલે દર કહેતા. અનાદૃષ્ટિ વગેરે કારણોને લીધે જમીનમાં ઉત્પન્ન ન થાય તો છૂટ આપવામાં આવતી હતી. કમાલ દરમાંથી છૂટ બાદ જતાં બાકી જે સરકારને આપવાની રકમ હતી તેને ‘તનખા’ કહેતા. બીજું દાર સર્વ પ્રકારના મામુલી હકોનું હતું. મૈયત જાગિરદારોનાં વતન તેમના વારસોને ચાલુ કરતાં સરકારમાં ભરવાનું નજરાણું વગેરે બાબતોનો એમાં સમાવેશ થતો. ત્રીજું દાર ઇબ્નિરા અને પટાનું હોઈ, ચોથું વેપારી જણસો ઉપરની જકાતનું હતું. આ છેલ્લાને ‘સાહેરનો કર’ એવું નામ આપી શકાય. પાંચમું અને છેવટનું દાર ખાસ ઉપજનું હતું. કોઈ પણ શખસ બાદશાહ પાસે જાય, ત્યારે ખાલી હાથે જવાની તેને મનાઈ હતી, અને નજરાણું



તરીકે તેને કાંઈ પણ લઈ જવું પડતું. આવાં નજરાણાંની વાર્ષિક ઉપજ કાંઈ નાની નહોતી. અકબર જેવા સારા સ્વભાવના રાજ્યકર્તા આમ આવેલું નજરાણું કોઈ પણ રૂપે પાછું વાળતા.

આ પાંચ દ્વાર પૈકી ઉપર કહ્યું તેમ મુખ્ય દ્વાર જમીનનું ઉપજનું હોઇ, દરદશ વર્ષે જમીનની તપાસ કરીને ઉપજનો ત્રીજો હિસ્સો સરકારમાં લેવાનો વહીવટ અકબરે દાખલ કર્યો હતો, જેનું વર્ણન પહેલાં આવેલું છે.

આ કાળની સામાજિક સ્થિતિનું વર્ણન પુષ્કળ આપવાની જરૂર છે, પરંતુ તેવાં વર્ણન મળ્યાં નથી. સર્વ પ્રકારના લોકોમાં તહેવારોના સમારંભ મોટા બપોર સાથે થતા હતા. ઘણાંખરાં ઘર અને મહેલ ચોખંડા હોઇ સુંદર અને મજબૂત હતા. હાલમાં જે પ્રમાણે સરકાર તરફથી મોટા મોટા ખિતાબ આપવાનો વહીવટ છે તે પ્રમાણે તે વખતે પણ હોઇ, સારી નોકરી અજવાબા માટે લોકોને ભૂષણપ્રદ પદવીઓ મળતી. કળા કૌશલ્ય અને વેપાર ઉદ્યમની કેટલી આબાદી હતી તેનું વર્ણન સ્થળે સ્થળે આવેલું છે. એકંદરે મોમલ બાદશાહ પ્રજાના સુખ માટે મહેનત કરનાર હતા એમાં સંશય નથી.

૯. સંતમંડળ અને તેમનો ગ્રંથસંગ્રહ.—મુસલમાની રિયાસતના ૬૦૦ વર્ષના કાળમાં હિંદુસ્થાનમાં નાના પ્રકારની રાજ્યકીય ઉચ્ચલપાચલો થઇ હતી. તેજ પ્રમાણે વિદ્યા, ધર્મ, સમાજ સ્થિતિ વગેરે વિષયોમાં લોકો કેવળ ઉંધતા નહોતા. આ બાબતોમાં સતત ફેરફાર ચાલુ હતો. તે ફેરફારનો પ્રવાહ કેવા પ્રકારનો હતો, એટલે તેનું પરિણામ લોક સમુદાય ઉપર ઇષ્ટ આવતું હતું કે અનિષ્ટ આવતું હતું એ ઠરાવવું કઠિણ છે. આ વિષે ખાત્રીલાયક માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. એમ છતાં આ દિશામાં શ્રમ કરવા ઇચ્છનારને હાલના નાના પ્રકારના શોધો ધણા ઉપયોગી થઈ પડે એમાં સંશય નથી. હિંદુ લોકોનો ધર્મ અને તેમનો ગ્રંથોનો સંગ્રહ એ એક વચ્ચે ઘણો નિકટનો સંબંધ છે. ધર્મની બાબતમાં હિંદુ લોકોમાં કેટલા પંથ છે તેની કેવળ કલ્પના પણ થવી એ દુર્ઘટ છે. તેની થોડી ઘણી કલ્પના જોઈતી હોય તો વિસ્તરનું ‘હિંદુ લોકોના ધાર્મિક પંથ’ નામનું પુસ્તક જોવું. અનાદિકાળથી ચાલતો આવેલો ધર્મ અમે પાળીએ છીએ, અને તેમાં અમે ફેરફાર કર્યો નથી

અને કરનાર નથી, એવી જોડે ધણે ભાગે લોકોની માન્યતા હતી, છતાં આખી સૃષ્ટિના ચળ સ્વભાવને અનુસરીને લોકોના ધાર્મિક મત અને આચાર એક સરખા બદલાતા હતા. કોઇ પણ વાત સ્થિર રહેતી નથી, અને તેમાં સતત રૂપાંતર થયાં કરે છે. આપણે ખુશીથી તેનો પ્રવાહ ધણે દિશા તરફ વાળીએ નહિ તો તે કદાચ અનિષ્ટ દિશા તરફ વળે અને તેનું અનિષ્ટ પરિણામ આપણે ભોગવવું પડે. હિંદુ લોકોની ધાર્મિક માન્યતામાં આજ સુધીમાં અનેક ફેરફાર થયેલા છે. સનાતન હિંદુ ધર્મના દોષો બતાવીને તે દુરસ્ત કરવાના જેવા પ્રયત્ન આજે ચાલી રહ્યા છે તેવાજ તે પહેલાં પણ ચાલ્યા હતા. જાતિભેદનું અનિષ્ટ પરિણામ આજેજ આપણા જાણવામાં આવેલું ન હોય, સેંકડો વર્ષથી તેને અટકાવવા માટે પહેલાં અનેક મહાન પુરૂષોએ જીવ-તોડ ખટપટ કરી હતી. ઉપાસ્ય દેવતાઓની સંખ્યા વધેલી જોઇને સંતાપ પામનારા અનેક સાધુ પુરૂષોએ પોતપોતાના ખરા પરમેશ્વરને ઓળખવાના બિન્ન બિન્ન માર્ગ પ્રતિપાદન કર્યા છે. આ દેશ ઉપર મુસલમાન લોકોની સત્તા જામતાં મહંમદી ધર્મ હિંદુધર્મનો નવીન પ્રતિસ્પર્ધી ઉભો થયો. પરંતુ હિંદુ અને મુસલમાનો જેમ જેમ એક સ્થળે રહેવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમનું વૈર કમી થઈ તેમની એક બીજા માટે આદરચુદ્ધિ વધતી ગઈ. બંને ધર્મોમાં ગ્રાહ્ય અંશ ધણો છે, એવું બંને પક્ષોના વિદ્વાન લોકો માનવા લાગ્યા અને તે મુજબ બંને ધર્મનું એકરૂપ કરવાનો જળરજસ્ત પ્રયત્ન લોકોમાં ચાલુ થયો. આવા નાના પ્રકારના પ્રયત્ન ચાલુ થતાં જ મહાન પુરૂષો આગળ નીકળી આવ્યા તેમણે પોતપોતાના મત સ્થાપિત કરવા માટે અનેક સુંદર અને મૂલ્યવાન ગ્રંથો લખ્યા. સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી, અને હિંદુસ્થાનની, સર્વ દેશી ભાષાઓમાં પ્રચંડ ગ્રંથસંગ્રહ આ કાળમાં ઉત્પન્ન થયો. અકબર બાદશાહે સર્વ ધર્મમંત્રી ગ્રાહ્ય ભાગ લઇને નવીન ધર્મ સ્થાપ્યો હતો એમ પાછળ કહેલુંજ છે. તે ધર્મ નવીનજ સ્થાપવા માટે તેને એકાએક સ્ફૂર્તિ આવી હતી એમ નથી. ધર્મકાન્તિ થવી જોઇએ એવી તે વખતે ચોતરફ જામ ચાલી રહી હતી, અને તે તરફ દુર્લક્ષ કરવું એ તેને પરવડે તેમ નહોતું. લોકોની માગણીનો તેણે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રતિક્રિયાર આપ્યો એટલુંજ

કૃત્ય તેણે કરેલું ગણાય. કાંચીનગર, જગન્નાથ, દ્વારકાં, કાશી વગેરે મોટી મોટી નામાંકિત વિદ્યાપીઠો હિંદુસ્થાનના સર્વ ભાગમાં પ્રાચીન કાળથી અસ્તિ-  
ત્વમાં હતી. આવા ઠેકાણે તૈયાર થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સઘળા દેશમાં ફરતા.  
મોટા મોટા રાજદરબારોમાં તે વિદ્વાનોનું સન્માન થતું. આથી કરીને વિદ્વાન  
લોકોને આગળ આવવાને અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી લેવા માટે તે વખતે ઉત્તમ  
સાધન લોકોના હાથમાં હતાં. હાલમાં છાપવાની કળાનો પુષ્કળ ફેલાવો થયેલો  
છે, છતાં અંથો જેવા પ્રસિદ્ધ થવા બેઠાએ તેવા થતા નથી. નાના પ્રકારનાં  
પ્રસિદ્ધિ પત્રો ( Handbills ) અને વર્તમાનપત્રોની જાહેર ખબરો સર્વત્ર  
ફેલાયા છતાં, અને ટપાલની ઉત્તમ સગવડ મળેલી હોવા છતાં, તે વખતે  
એકાદ ખરો મૂલ્યવાન અંથ જેટલો બહોળા રીતે અને ઝડપથી પ્રસિદ્ધ થતો  
તેટલો આજે થઈ શકતો નથી, એ આશ્ચર્યની વાત છે. સંસ્કૃત ભાષા શિખ-  
વાના મોટા મહત્વના એ અંથો બટોજી દીક્ષિતની ' સિદ્ધાન્ત કૌમુદી ' અને  
અમરસિંહનો ' અમરકોશ ' હોઈ, એ બેઉ અંથો ઉપરથી અધ્યયન કરવાનો  
રિવાજ આજે પણ છે, અને પહેલાં તો વિશેષ હતો. અમરસિંહ બારમા  
સૈકાની આખરે ( પૃ. ૧૫૮, ) અને બટોજી દીક્ષિત ચૌદમા સૈકામાં થઈ  
ગયા. છાપખાનાની સહાય સિવાય અને લેખનકળા પણ ઝાઝી આગાદીમાં  
ન હોવા છતાં આ બન્ને અંથો તેના કર્તાઓની હયાતિમાંજ હિમાલયથી  
કન્યાકુમારી સુધી પ્રસિદ્ધ પામીને, અદ્ય સમયમાં સર્વેને મોઢે રમી રહ્યા.  
આ ઉપરથી તે વખતે પંડિત લોકોમાં પરસ્પર અતિશય વ્યવહાર ચાલુ હતો  
એમ જણાય છે. કાંચીનો પંડિત એકાદ નવીન અંથ તૈયાર કરીને કાશી  
જાય, ત્યાંના વિદ્વાનોને તે પસંદ પડે એટલે સર્વે તેનો સ્વીકાર કરે, અને  
તુરંતજ તેની સઘળા દેશમાં પ્રસિદ્ધિ થાય, એમ તે વખતે ચાલતું હતું. સર્વ  
પ્રકારના શાસ્ત્રોને લગતા અંથો તે વખતે નિર્માણ થતા હતા, છતાં વિશેષે  
કરીને વેદાંત, ભક્તિ, ઉપાસના વગેરે ધર્મ વિષયક અંથો તો બહુજ થયા  
હતા. એકજ જાતિના લોકો વિદ્યાદેવીનો ભંડાર સંભાળે એ સમાજને નુકશાન-  
કર્તા છે, તેથી સર્વેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકાય, જાતિભેદ છોડીને સર્વેએ એક  
ચિત્તે પરમેશ્વરને ભજવો, પરમેશ્વરની દૃષ્ટિમાં સર્વ પ્રાણી સરખા છે, ઉંચા

નીચાનો બેઠ તેની પાસે નથી, જેથી જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય એવો માર્ગ સર્વએ સ્વીકારવો, વગેરે મત પ્રતિપાદન કરનારા પુરૂષ અને ગ્રંથ દશમા સૈકાથી નીપજવા લાગ્યા હતા. તેજ વખતે એકાદ સત્તાધીશે ઉપલા મતોને સાંઝે વલણુ આપીને, સર્વેને પ્રિય એવા ધર્મની કાયમ સ્થાપના કરી હોત તો તે કામ તેને મુશ્કેલ પડ્યું નહોત. પરંતુ તે કાળ અત્યંત ધામધુમનો હતો. મોગલ બાદશાહી સ્થાપન થતા સુધી કોઈ પણ સ્થળે સ્વસ્થતા થઈ નહોતી. અકબર ગાદીએ બેસતાંજ દેશમાં સ્વસ્થતા થવા લાગી, અને સ્વભાવથીજ તે ખુલ્લા દિલનો અને લોકમતને અનુસરનારો હોવાથી આસપાસ ચાલી રહેલી હીલચાલ તરફ તેણે આંખ આડા કર્યા નહિ. તેણે સ્થાપેલો ધર્મ ઝાઝો વખત કેમ ટક્યો નહિ એ જુદોજ પ્રશ્ન છે, પરંતુ તે વખતની લોકમતની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી તે તે ઉપરથી સારી રીતે જણાય છે. અકબરના ધર્મ પંથમાં સર્વે ધર્મના સારા મતોનો સમાવેશ થયો હતો ખરો, પરંતુ સામાન્ય અશિક્ષિત અને અવિવેકી જનસમૂહની ઇચ્છા કેવળ ઉચ્ચ મતોથી તૃપ્ત થતી નથી. તેમની શ્રદ્ધા બેસાડવા માટે તેમાં કંઈ પણ ચમત્કારનો ભાગ જોઈએ, અને નવીન દાખલ કરેલા નિયમોનું તેઓ ઉદ્દલંઘન કરે તો તેમને કંઈ પણ શાસન થવું જોઈએ. અંતકાળ વખતે અકબરને દુઃખી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેને લીધે તેનું પોતાનું લક્ષ તે નવીન ધર્મ ઉપરથી થોડુંધણું કમી થયું હતું. તેના પુત્રપૌત્રોએ તે બાબતમાં વિશેષ વિચાર કર્યો નહિ, અને આથી તે ધર્મપંથ ત્યાંનો ત્યાંજ રહ્યો હતો. એમ છતાં સઘળા લોકોમાં ઐક્ય ઉત્પન્ન કરવાનો એક જખરજસ્ત પ્રયત્ન તે વખતે થયો હતો એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ છે.

અકબર મરણ પામ્યા બાદ વિચારશીલ અને વિદ્વાન લોકોના ધર્મ સુધારણા સંબંધી પ્રયત્નો બંધ પડ્યા નહોતા. ખ્રિષ્ટિય રાજ્યના આરંભ સુધી તે જેવાને તેવાજ ચાલુ હતા, અને ખ્રિષ્ટિય અમલમાં પણ તે પ્રયત્નો ચાલુ જ છે. દશમા સૈકાથી જુદી જુદી ભાષાઓમાં ગ્રંથોની વૃદ્ધિ થતી હતી એમ કહેલું છે તે ઉપરથી તે પહેલાં તે થતી નહોતી એમ નથી. પરંતુ તે પહેલાંના કાળનો વિચાર કરવાનું અત્ર પ્રયોજન નથી. ગ્રંથસંગ્રહ જુદી જુદી

બાષાઓમાં થતો હતો. આરબી અને ફારસી બાષાઓને ખુદ રાજ્ય કર્તાઓનો આશ્રય હોવાથી તેમાં ગ્રંથો ગપાટાબંધ રચાયાં જતા હતાં. સંસ્કૃત બાષા બોલાતી નહોતી, છતાં તેમાં પણ નવીન ગ્રંથો વધ્યા જતા હતા. અને તે ઉપરાંત હિંદી, માગધી, બંગાળી, મરાઠી, કાનડી, તેલુગુ, વગેરે સર્વ બાષાઓમાં ગ્રંથો લખવાનું કામ ગપાટા બંધ ચાલ્યું હતું. તે સમજવા માટે હિંદુઓના ધર્મ પંથોનું થોડુંક વિવેચન અત્રે કરવું આવશ્યક છે. મરાઠી સંત મંડળનું વિવેચન મરાઠાઓના વિભાગમાં આવશે. અહિં ફક્ત પ્રકરણ ૧૯ માની ૬ ફી કલમનું જ અનુસંધાન કરવાનું છે.

આજ કાલ હિંદુલોકોમાં જે ધાર્મિક પંથો પ્રચલિત છે, તેમાં શંકરાચાર્યે સ્થાપન કરેલા વેદાન્ત માર્ગના અનુસરનાર અને સનાતન હિંદુ ધર્મના પાળનારાનો ધણો મોટો જથ્થો છે. બીજો વર્ગ વૈષ્ણવોનો, ત્રીજો શૈવોનો ગ્રંથો શાકતો-શક્તિના ઉપાસકોનો, -પાંચમો નાનકશાઈ અથવા સિખ લોકોનો અને છઠ્ઠો જૈનોનો આ ઉપરાંત ગાણપત (ગણપતિને માનનારા) સૌરપત (સૂર્યના ઉપાસક), સત્નામી, અને શ્વેતદેવિ એવા અનેક પંથો છે, પરંતુ તેમના અનુયાયીઓનો જથ્થો વિશેષ મોટો નથી. ઉપલા પ્રત્યેકમાં નાના પ્રકારના પેટા ભેદ છે, જે અહિં આપવાનું પ્રયોજન નથી. મોટા પુરૂષો અને તેમના ગ્રંથો એટલાનો જ અહિં વિચાર કરવા જેવો છે.

શંકરાચાર્ય ઇસવીસનના ૭મા સૈકામાં થઇ ગયાનું કહેવાય છે શંકરાચાર્યે ધર્મ સુધારણાના કામમાં ધણી તજવીજ કરી હતી. તેણે સ્થાપેલો વેદાન્ત માર્ગ ધણે ભાગે હિંદુસ્થાનમાં ચાલુ છે. તેના વખતમાં ચાલતા વિવિધ પંથોનું ખંડન કરીને તેણે પોતાનો મત સ્થાપ્યો હતો. શંકરાચાર્યના વખતમાં શૈવ અને વૈષ્ણવ એ બન્ને પંથો આબાદીમાં હતા. વૈષ્ણવોમાં જે પેટા ભેદ છે તેમાં શ્રીસંપ્રદાયી પંથ વિશેષ મહત્વનો છે. એની સ્થાપના રામાનુજાચાર્યે આરંભ સૈકામાં કરી હતી. આ પુરૂષ વિષે અનેક પ્રકારનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. તે દક્ષિણ હિંદુસ્થાનનો રહેનારો હતો. તેને તે પંથના લોકો શેષનારાયણનો અવતાર માને છે. તેનો કાળ સ. ૧૧૫૦ થી ૧૨૫૦ ની વચ્ચેનો છે. તેનો જન્મ પેરંબુરમાં થયેલો હોય કાંચીવરમમાં તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો.

તેનો પાછલો કાળ કાવેરી નદી ઉપર શ્રીરંગમમાં વ્યતીત થયો હતો. તેણે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રવાસ કરીને શૈવ પંથનું ખંડન કર્યું હતું. મ્હૈસૂરમાં મૈલકોટા અથવા દક્ષિણ બદિકાશ્રમ નામનું જે દેવાલય છે તે તેણે સ્થાપ્યું હતું. મ્હૈસૂરનો જૈનપંથી રાજા વૈતાલદેવ તેનો અનુયાયી બન્યો હતો. રામાનુજે એકંદરે ૭૦૦ મઠ સ્થાપ્યા હતા. તે ઉપરાંત તેણે સ્થાપેલી અનેક ગાદીઓ અઘાપિ દક્ષિણમાં ચાલુ છે. આ પંથના લોકો ખીજની નજરે પડેલું અજ્ઞ જામતા નથી તેથી તેઓ એકાંતમાં ભોજન કરે છે. તેમનામાં અનેક ઉપાયોગી ગ્રંથો છે. ખુદ રામાનુજે વ્યાસસૂત્રો ઉપર ટીકા તરીકે શ્રી ભાષ્ય, ગીતા ભાષ્ય, વેદાર્થસંગ્રહ, વેદાંત પ્રદીપ, વેદાન્તસાર વગેરે ગ્રંથો લખેલા છે. બ્યંકટાવાસ નામનો ખીજે એક વિદ્વાન પંડિત થઈ ગયો. તેણે કરેલા સ્તોત્ર ભાષ્ય, શતદ્વિષ્ણુ, ચંડમારૂત વૈદિકા, ત્રિંશદ્ધ્યાનં, અને નારદ પંચરાત્રી વગેરે ગ્રંથો પ્રખ્યાત છે. પુરાણો પૈકી તે પંથના લોક વિષ્ણુને લગતાં છ પુરાણો માને છે. ખીજાં બાર પુરાણ તેઓ તામસ માને છે. ઉપર કરેલા સર્વ ગ્રંથો મંસ્કૃતમાં છે. પરંતુ મદ્રાસ તરફની દેશી ભાષાઓમાં અનેક ગ્રંથો થયેલા છે, ગુરૂને ઉદ્દેશીને એક ગ્રંથ રચાયલો હોય, તેમાં રામાનુજનું ચરિત્ર લખેલું છે. આ પંથના લોકો હિંદુસ્તાનમાં ઝાઝા નથી.

ચૈદમા અને પંદરમા સૈકા દરમિયાન દક્ષિણમાં રામાનંદ નામે ખીજે એક વિદ્વાન સાધુ પુરૂષ નીકળ્યો હતો. તે રામાનુજ પંથીજ હતો. પણ છેવટે તેણે સ્થાપેલો પંથ રામાનુજ પંથનો એક ફાટો થયેલો છે. રામાનંદીઓ રામભક્ત છે. રામાનંદ પોતે સઘળા હિંદુસ્તાનમાં વૈષ્ણવ પંથનું પ્રતિપાદન કરતો ફર્યો હતો. કાશીમાં પંચગંગાના ઘાટ ઉપર રામાનંદનો મઠ હતો, તે મુસલમાનોએ તોડી નાંખ્યો હતો. એમ છતાં તેના અનુયાયીઓના ઘણા મઠ ત્યાં હોય એક પંચાયત સભા છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનના વૈષ્ણવોના વ્યવહાર આ સભા મારફત ચાલે છે. રામાનંદના અનુયાયીઓને રામાવત કહે છે. રામાનંદના બાર શિષ્યો આગળ જતાં પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા. તે સર્વેની સંતમંડળમાં ગણુતા તેમણે જાતિભેદ અને કેટલાક અનાચાર મટાડીને ધર્મમાં પવિત્રતા આણુવા માટે ઘણો યત્ન કર્યો હતો. તે બાર શિષ્યો નીચે પ્રમાણે

હતા; આશાનંદ, કબીરદાસ, રોહીદાસ ચમાર, રજપૂત રાજા પીપો, સુર-  
સુરાનંદ, સુખાનંદ, ભવાનંદ, ધનો જાટ, સેનો હજમ, મહાનંદ, પરમાનંદ, અને  
શ્યાનંદ. આમાં સર્વ જાતિના માણસોનાં નામ છે, તે ઉપરથી રામાનંદના  
પંથમાં સર્વે જાતિનો સમાવેશ થતો હતો એમ જણાય છે. ભક્તમાળા  
નામનો હિંદી ભાષામાં એક મોટો સર્વમાન્ય ગ્રંથ છે, તેમાં પણ એવું  
કહેલું છે કે, રામાનંદી પંથમાં જાતિભેદ મનાતો નથી. રામાનંદે પોતાના અ-  
નુયાયીઓને ‘અવધૂત’ની સંગ્રા આપી હતી. આનો અર્થ એવો છે કે, સંસાર  
અને સમાજનો પાશ જે તોડે છે તેને માણસોમાં ઉંચતા કે નીચતા માન-  
વાની નથી. સારાંશ કે, હિંદુઓના ૩૬ આચારોના મૂળ ઉપરજ રામાનંદે  
જખરો પ્રહાર કર્યો હતો. શંકરાચાર્ય અને રામાનુજે પોતાના ગ્રંથો કેવળ  
સંસ્કૃત ભાષામાં લખ્યા હતા, અને બ્રાહ્મણો સિવાય ખીજાઓને તેમણે પો-  
તાના ગ્રંથોમાં દાખલ કર્યા નથી. પરંતુ રામાનંદે આ ભેદભેદ તોડી નાંખ્યો  
હતો. તેણે પોતે લખેલા ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા નથી, છતાં તેના અનુયાયીઓએ  
સર્વ દેશી ભાષાઓમાં ગ્રંથો લખેલા હોય, ગમે તે જાતિનો માણસ વૈરાગી  
ગુર કે મહંત થઈ શકે છે. રામાનંદને ખીજ પણ ધણા શિષ્ય હતા, પરંતુ  
તેમણે જુદા પંથ સ્થાપ્યા નથી તેથી તેમનાં નામ બહાર આવ્યાં નથી.

ઉપર કહેલો પીપો ગાંધૌણનો રાજા હોય દેવીભક્ત હતો. સંસાર ત્યાગ  
કરીને તે રામાનંદ સાથે ફરવા લાગ્યો હતો. તેની સ્ત્રી સીતા તેના જેવીજ  
સાધ્વી હોય તેની સાથેજ સંન્યાસવૃત્તિ ધારણ કરીને રહેતી હતી. પીપો અને  
ખીજ ભક્તોની લીલાનાં રસિક વર્ણન ભક્તમાળામાં છે. રામાનંદ પછી  
આશાનંદ તેની ગાદી ઉપર બેસીને મહંત બન્યો હતો.

ભક્તમાળા નામનો ગ્રંથ નાભાજીએ લખ્યો છે. નાભાજી જાતે અંત્યજ  
હોય જન્માંધ હતો. અચ્છદાસ અને કીલની કૃપાથી તેને સાધુત્વ પ્રાપ્ત થયું  
હતું. અકબરના સરદાર જયપુરના રાજા માનસિંહના વખતમાં એટલે ૧૭મા  
સૈકાના આરંભમાં તે હતો. નાભાજીની પેઠેજ સુરદાસ પણ એક મોટો કવિ  
હોય જન્માંધજ હતો. તે રામાનંદના પંથનો હોય તેણે ઘણાં કવન કરેલાં છે.

બજનના સમયે સુરદાસનાં પદ લોકો મોટી પ્રીતિથી ગાય છે. આંધળા બીખારી બિક્ષા માગતા ફરતાં સુરદાસનાં પદો ગાય છે, તેથી આવા બીખારી-આને સુરદાસ કહેવાનો રિવાજ છે. સુરદાસે એકંદરે સવાલાખ પદો લખ્યાં છે. બનારસની કિતરે શિવપુરમાં તેની સમાધિ છે. તુલસીદાસ નામે બીજો એક સાધુ શાહજહાન બાદશાહના વખતમાં થઇ ગયો. તેની સ્ત્રીએ તેનું મન રામભક્તિ તરફ વાળ્યું હતું. તે પણ મોટો કવિ હોઇ દેશેદેશ ફરતો હતો. જૂનું દિલ્હી શહેર છોડીને નવીન શહેર વસાવવા માટે તેણે શાહજહાન બાદશાહને વિનંતિ કરી હતી, અને તે મુજબ શાહજહાન બાદશાહે હાલનું દિલ્હી શહેર નવું વસાવ્યું હતું એમ કહેવાય છે. નાભાજી સાથે તુલસીદાસ વૃંદાવનમાં રહેતો હતો. આ સ્થળે રહીને તેણે લોકોમાં સીતારામની ભક્તિ વધારી હતી. તુલસીદાસ મૂળનો સરવરીઓ બ્રાહ્મણ હોઇ ચિત્રકૂટ નજીક હાજીપુરનો રહેવાસી હતો. મોટો થયા બાદ એ કેટલાક વખત સુધી બનારસના રાજા પાસે દિવાન હતો. તુલસીદાસે હિંદી ભાષામાં પ્રચંડ ગ્રંથો લખેલા છે. તુલસીદાસ જેવો સર્વમાન્ય કવિ સંસ્કૃત ભાષામાં પણ માલૂમ પડતો નથી. એકત્રીશ વર્ષનો થતાં સ. ૧૫૭૬ માં તેણે રામાયણનું ભાષાંતર શરૂ કર્યું હતું. તુલસીદાસનું રામાયણ ધણી લોકો મોટા પ્રેમથી વાંચે છે. સમ-શક્તિ, રામગુણાવલિ, સીતાવત્તિ, વિનયપત્રિકા, અને અનેક પદો અને બીજાં કવનો તુલસીદાસે લખેલાં છે. તેણે બંધાવેલું સીતારામનું દેવલ અને મઠ આજે પણ બનારસમાં છે. તુલસીદાસ સ. ૧૬૨૪ માં મરણ પામ્યો હતો.

ખાખી, મલૂકદાસી, અને દાદુપંથી એવા વૈષ્ણવોમાં બીજા પેટાભેદો છે, પરંતુ તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધ નથી. પોતાના શરીરે અને કપડાંને ખાખી રંગ લગાડ્યાથી તેમનું નામ ખાખી પડ્યું. આ પંથ કીર્ત્તે સ્થાપન કર્યો હતો. મલૂકદાસ મોટો સાધુ થઇ ગયેલો હોઇ, જગન્નાથમાં તેની સમાધિ છે. દાદુ પંથનો સ્થાપક દાદુ જતે પીંજરો હોઇ અમદાવાદમાં જન્મ્યો હતો. તે અકબર અને જહાંગીરના વખતમાં થઇ ગયો. મારવાડ અને અજમેર તરફ દાદુપંથી લોકોનો મોટો જથ્થો છે. રાહીદાસ ચમારને રવિદાસ પણ કહે છે.



દક્ષિણમાં રોહીદાસ ચમાર જે પ્રસિદ્ધ છે તે આજ હોવો જોઈએ. ચિતોડની 'ઝાલી' રાણી આ રવિદાસની શિષ્યા હતી. સેનો હજમ રામાર્નદનોજ શિષ્ય હોઈ તેણે પણ પૃથક પંથ સ્થાપ્યો હતો. બાંધવગડના રાજા એના શિષ્યો હતા. એ વિષે ઝાઝી માહિતી નથી.

આ ઉપર વર્ણવેલા વૈષ્ણવ પંથો રામના ઉપાસક અને ઘણે ભાગે સંન્યાસવૃત્તિ ધારણ કરનારા છે. પરંતુ સુખવાસી સામાન્ય લોકોનો વિશેષ સમૂહ રાધાકૃષ્ણની પૂજા કરનારો હોઈ તે વલ્લભાચાર્યને પોતાનો સંસ્થાપક માને છે. વલ્લભાચાર્ય તૈલંગી બ્રાહ્મણ હોઈ, તે સોળમા સૈકાના આરંભમાં થઈ ગયો. મથુરાની પૂર્વે ત્રણ કોશ ઉપર ચમુનાના ડાબા કાંઠે ગોકુળ નામે સ્થળમાં તે આરંભમાં કેટલાક વખત સુધી રહેતો હતો. પછી લોકોને ઉપદેશ કરતો એ આખા હિંદુસ્થાનમાં ફર્યો હતો. વિજયનગરના રાજા કૃષ્ણદેવ પાસે તે સ. ૧૫૨૦ ના અરસામાં હતો. ત્યાં તેણે શૈવ ધર્મના ગુરૂને વાદમાં હરાવ્યો. ત્યારથી લોકો તેને પોતાનો આચાર્ય કહેવા લાગ્યા. પછી ઉજ્જયન, વૃંદાવન વગેરે સ્થળે તેણે પોતાનો ઘણો કાળ ગાળ્યો હતો. કૃષ્ણની પૂજાની હિમાયત કરનારો આ પહેલો મોટો પંડિત હતો. મનુષ્યના સુખવિલાસ પરમેશ્વરને પણ પ્રિય છે, અને તે સર્વેએ અવશ્ય કરવા, એ બિના મૂળ વલ્લભાચાર્યે શિખવી હોઈ, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કૃષ્ણલીલા અને ગોપીનૃત્ય એ પણ એણેજ શરૂ કર્યા હતાં. આ પંથના લોકો ભાગવત પુરાણને મુખ્ય માને છે. આ પુરાણ ઉપર સુમોધિની નામની ટીકા વલ્લભાચાર્યે લખેલી છે. વળી વ્યાસસૂત્ર ઉપરનું ભાષ્ય, સિદ્ધાન્ત રહસ્ય અને એકાંત રહસ્ય વગેરે વલ્લભાચાર્યના ગ્રંથો છે. તેના શિષ્યમંડળે લખેલા ગ્રંથો પણ અનેક છે. જેવા કે વ્રજવિલાસ, વાર્તા, વગેરે. વલ્લભાચાર્યનો પુત્ર વિઠ્ઠલનાથ તેની પછી મોટો ઉપદેશક નિવડ્યો હતો. વિઠ્ઠલનાથને ઘણા પુત્રો હોઈ તેઓ ભક્તમંડળમાં પ્રખ્યાત થયેલા છે. આ પંથના લોકો ગુજરાત અને માળવા વગેરે ઠેકાણે વિશેષ છે. જગન્નાથ, દારકાં, કાશી, વૃંદાવન વગેરે સ્થળે એમના મોટા મેળા ભરાય છે.

મેડતાના રાજાની પુત્રી મીરાંબાઈની ગણના ભક્તમંડળમાં થાય છે.

એ ઉદ્દેપુરના રાણાને આપેલી હતી. પતિ સાથે તેને ન બન્યાથી રાણી પદ છોડીને તે રણુછોડરાયની ભક્ત બની હતી. તેને ભજનારા ધણા લોકો હોધ, તેણે કરેલાં પદ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. અકબર બાદશાહ પોતાના પ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાનસેનને સાથે લઇને મીરાંબાઈની મુલાકાતે ગયો હતો એમ કહેવાય છે.

વૈષ્ણવોમાં મધ્વાચાર્ય નામે બીજો એક મોટો પંડિત નીપજ્યો હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૯૯ માં થયો હતો. તે પણ મોટો કૃષ્ણ ભક્તજન હતો. તેણે ભગવદ્ગીતા ઉપર ભાષ્ય લખ્યું છે. મધ્વાચાર્યનો પંથ મોટો છે. તે આરંભમાં શૈવ હોઇ પાછળથી વૈષ્ણવ થયો હશે એમ લાગે છે. શૈવ અને વૈષ્ણવોમાં ઐક્ય કરવાની તેણે ખટખટ કરી હતી. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંના રાધાકૃષ્ણની પૂજા કરનાર કેટલાક વૈષ્ણવ નિંબાદિત્ય-નિંબાર્ક નામના સાધુને ભજે છે.

બંગાળા પ્રાંતના વૈષ્ણવો બીજા ભાગોમાંના વૈષ્ણવો કરતાં ઘણા ભિન્ન છે. ૧૫ માં સૈકાની આખરે નદિયા અને શાંતિપુરમાં અદ્વૈતાનંદ અને નિત્યાનંદ નામના બે મોટા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો લોકોને ધર્મનો ઉપદેશ કરતા હતા. તેમને ચૈતન્ય નામનો ત્રીજો બ્રાહ્મણ ઉપદેશક મળ્યો હતો. ચૈતન્યનાં અનેક ચરિત્ર બંગાળા પ્રાંતમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે ૧૬ માં સૈકામાં થઇ ગયો. તેણે વદ્ધભાગ્યાર્યની પુત્રી સાથે લગ્ન કરેલું હતું, એમ લખેલું છે. મથુરા, જગન્નાથ અને બંગાળા પ્રાંત વગેરે ઠેકાણે કૃષ્ણની ઉપાસનાનો યોધ કરતો તે દૂર્યો હતો. તે સ. ૧૫૨૭ માં મરણ પામ્યો હતો. બંગાળાના વૈષ્ણવ ઉપર કહેલા ત્રણે પંડિતોને પોતાના પ્રભુ સમજે છે. ચૈતન્યના ઉપદેશનો મુખ્ય વિષય ભક્તિ હતી. મુસલમાનોને પણ તે પોતાના પંથમાં લેતો હતો. જાતિ ભેદ ન માનતાં સર્વ મનુષ્યો સરખાં છે એવો તે યોધ કરતો. ઉપર કહેલા ત્રણે પંડિતોએ લખેલા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ નથી. પરંતુ એ પંથે આધારભૂત માનેલા અનેક ગ્રંથો સંસ્કૃત અને બંગાળી ભાષામાં છે. ૩૫ અને સનાતન નામના ચૈતન્યના બે પદ શિષ્ય હતા. તેમણે સેંકડો ગ્રંથો લખેલા છે. વળી ચૈતન્યના શિષ્યોમાં ૭ ગોંસાંઇ પ્રસિદ્ધ હોઇ, તેમણે પણ અનેક ગ્રંથો લખ્યા.

છે. આ ગ્રંથો બંગાળી ગ્રંથ સંગ્રહમાં વિશેષ મહત્વના છે.

ચરણુદાસ નામે દિલ્હી શહેરમાં બીજા આલમગીરના વખતમાં એક વિદ્વાન વૈષ્ણવ વેપારી હતો. લોકોને ઉપદેશ કરવા લાગ્યાથી તેનો પણ વૈષ્ણવોમાં એક જુદોજ પંથ થયેલો છે. આ પંથનો ગ્રંથસંગ્રહ પણ મોટો હોઈ ખુદ ચરણુદાસે લખેલા કેટલાક ગ્રંથો છે. આ ઉપરાંત વૈષ્ણવોના બીજા પુષ્કળ પંથો છે, પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેમનું મહત્ત્વ વિશેષ ન હોવાથી તે અહિં આપવાનું કારણ નથી. હવે શૈવોમાં મોટા મોટા પુરુષ કોણ થયા તે જોઈએ.

શિવને ભજનાર લોકો વૈષ્ણવો કરતાં વધારે જુના હોઈ, દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં તેમનો પુષ્કળ પ્રસાર હતો. બ્રાહ્મણો સિવાય બીજાઓનો શૈવ પંથમાં ઝાઝો પ્રવેશ થયેલો નથી. શૈવ લોકો શંકરાચાર્યને પોતાના ધર્મનો મૂળ ક્રિપાદક માને છે. શંકરાચાર્યે પ્રતિપાદન કરેલા મત પ્રસિદ્ધ કરનારા તેના પોતાના ગ્રંથો ધણા છે. વળી આનંદગિરિ, માધવાચાર્ય એ પણ આ પંથના મોટા ગ્રંથકારો થઈ ગયા. માધવાચાર્યનો વૃત્તાન્ત પાછળ આવેલો જ છે. દત્તાત્રેયની પૂજા કરનાર પણ શૈવમાં ગણાય છે. એમ છતાં દત્તાત્રેયની પૂજા કરનાર વૈષ્ણવ નથી એમ નથી. કાનકદાનેગી અથવા યોગી નામનો શૈવોનો એક પેટાભેદ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ ગોરખનાથને ભજે છે. ગોરખપુરમાં આ સાધુનું દેવાલય છે. ગોરખનાથ અને કબીર એક વખતે એટલે ૧૫ મા સૈકાના આરંભમાં હયાત હતા. ગોરખનાથ મત્સ્યેન્દ્રનાથનો પુત્ર-શિષ્ય અને આદિનાથનો પૌત્ર હતો. તે ધણોજ વિદ્વાન હતો. સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલા તેના બે ગ્રંથો છે, એક ગોરક્ષશતક અને બીજો ગોરક્ષકથ. જંગમ નામે બીજો એક પંથ છે. તેના ગ્રંથો કાનડી અને તેલગુ વગેરે ભાષામાં ધણા છે. લિંગાયત જંગમનોજ એક ભાગ હોઈ, તે મ્હૈસૂર તરફ પુષ્કળ છે. વ્યાસનાં સૂત્રો ઉપર નિલકંઠનું ભાષ્ય છે, ને ઉત્તર તરફ જંગમ લોકો આધારભૂત માને છે. શૈવોમાં શાક્તા અથવા દેવીભક્ત નામે એક પંથ છે. તે પહેલાં ધણા ચાલતા. ધર્મના નામે તે લોકો ધણાં અધર્મિત કૃત્યો કરતા, અને તેવાં દુષ્કૃત્યોનું

સમર્થન કરનારા ગ્રંથો પણ તે વખતે પુષ્કળ થયા હતા, જે તંત્રગ્રંથના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તંત્ર ગ્રંથોએ લોકોમાં અનેક પ્રકારનો અનાચાર વધારી દીધો હતો. શૈવોમાં ખીજ નાના પેટાભેદ પુષ્કળ છે, પણ તેમનું પાલન હાલમાં છેકજ કમી થવા લાગ્યું છે.

શૈવ અને વૈષ્ણવ ઉપરાંત હિંદુસ્તાનમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધિ પામેલો ધાર્મિક પંથ શિખ લોકોનો છે. તેમનો સ્થાપક ગુરૂ નાનક સ. ૧૪૬૯ માં જન્મ્યો હતો. સિખોની હકીકત અન્ય સ્થળે આપવાની હોવાથી અહિં પુનરાવૃત્તિ કરવાની જરૂર નથી. હિંદુ મુસલમાનોનું ઐક્ય કરીને નવીન રાષ્ટ્રીય બળ લોકોમાં ઉત્પન્ન કરનાર મુખ્ય પંથ હિંદુસ્તાનમાં સિખોનોજ છે. સિખોના ગ્રંથ પણ પુષ્કળ છે, અને તેમનાથી લોકોના મન ઉપર બેશક ઘણી મોટી અસર થયેલી છે. તે વખતના ઇતર સાધુઓના ગ્રંથો પણ શિખ લોકો માને છે. ખીજે મોટા પંથ જૈનોનો હોઇ, તેમની ઉત્પત્તિ ઘણી પ્રાચીન છે. તેનો ઉત્પાદક મહાવીર બુદ્ધનો સમકાલીન હતો. તેનું વિવેચન કરવાનું આ સ્થળ નથી. જૈનોનો ગ્રંથ સંગ્રહ ઘણોજ મોટો અને તે ઘણે ભાગે સર્વે ભાષાઓમાં છે. તેમનાં પોતાનાં પુરાણો છે, જેવાં કે આદિપુરાણ, ઉત્તરપુરાણ, ચામુંડરાયપુરાણ, ચતુર્વિંશતિપુરાણ વગેરે. હેમચન્દ્ર નાંમનો એક મોટો ગ્રંથકાર ૧૨ મા સૈકામાં થઇ ગયો. દક્ષિણમાંનાં જૈન પુરાણો નવમા સૈકામાં થયાં હતાં. કદ્દપસૂત્ર નામનો ગ્રંથ બારમા કે તેરમા સૈકામાં લખાયો હશે. નવમા અને દશમા સૈકામાં ધારમાં મુંજ અને ભોજ રાજ્ય રાજ્ય કરતા હતા તે વખતે તેમની પાસે મોટા મોટા જૈન પંડિતો હતા. અકબરના વખતમાં પણ જૈન ગ્રંથ પુષ્કળ થયા હતા. જિનપતિસૂરિ, જિનેશ્વર, જિનચન્દ્ર, વગેરે આ વખતના મોટા જૈન ઉપદેશકો હતા. જિનચન્દ્ર અકબરના વખતમાં હતો. હર્ષસૂરિ વગેરે કેટલાક ૧૭ મા સૈકાના છે.

આ ઉપરાંત ખીજ પંથો, સાધુ અને ગ્રંથો અનેક છે. જહાંગીરના વખતમાં માલવામાં બાબાલાલ નામે એક ક્ષત્રિય જન્મ્યો હતો. એ મોટો સાધુ હોઇ દારા શેખોનો ગુરૂ હતો. આ ગુરૂ શિખના સંવાદ ગ્રંથો ફારસી ભાષામાં લખાયલા છે. પ્રાણનાથ નામે ખીજે એક પ્રસિદ્ધ સાધુ ઔરંગઝેબની

કારકીર્દિના પાછલા ભાગમાં થઈ ગયો. તેણે હિંદુ મુસલમાનોનું એક કરવાની ખટપટ કરીને નવીન પંથ સ્થાપ્યો હતો. ખુદેલખંડના રાજા છત્રસાલ ઉપર તેનું વિશેષ વજન હતું. વીરભાન નામનો એક ખીજો સાધુ સ. ૧૬૫૮ના અરસામાં ઉપદેશ કરતો હતો. આરંગજેબની કારકીર્દિમાં સત્તામી નામના વેરાગીઓએ બળવો કર્યાનું કહેલું છે, તે સત્તામી પંથનો ઉત્પાદક જમજીવન-દાસ નામનો એક અયોધ્યા પ્રાંતનો ક્ષત્રિય સાધુ હતો. તેણે હિંદી ભાષામાં ધણુએક ગ્રંથો લખેલા છે. શિવનારાયણી નામે ખીજો એક ગ્રંથ છે, તેનો ઉત્પાદક શિવનારાયણ મહમદશાહના વખતમાં થઈ ગયો. તેના ધણુજ ગ્રંથો છે. નાદીરશાહે હિંદુસ્થાન ઉપર સ્વારી કરેલી તે વખતના તે ગ્રંથો છે.

અહિંયાં ઉપર ધર્મ પ્રવર્તક ગ્રંથોનું દિગ્દર્શન થયું. એ ઉપરાંત ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર, તત્ત્વ શાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર વગેરે વિષયો ઉપર થયેલા ગ્રંથો પુષ્કળ છે. બ્રાહ્મણ સિવાયના સંસ્કૃત ગ્રંથકારો ઝાઝા મળી આવતા નથી. ચોતરફ રાજ્યની ઉચલપાથલ, બખેડા, અને રક્તપાતની સતત આવૃત્તિ ચાલુ હોવા છતાં વચ્ચે વચ્ચે આવા મહાન ગ્રંથકાર નીપજતા હતા. આસપાસ ચાલી રહેલી ભાંજગડોની દરકાર ન કરતાં તેમણે પોતાનો ઉદ્યાગ ચાલુ રાખ્યો હતો, એ નવાઈની વાત છે. એકંદરે મુસલમાની રિયાસતના કાળની શોકસ્થિતિ અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ, શોધક અને વિચારશીલ વિદ્વાનોના હાથે લખાય, તે તે ધણે ઉપયોગી થઈ પડે.

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### મોગલ બાદશાહી વિષે પ્રવાસીઓના અભિપ્રાય.

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| ૧. પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીઓ; ૨. ટેરી. | ૬. ડૉ. બેન ક્રાયર.      |
| ૩. પીટ્રો ડીલા બ્લેસ.           | ૭. થિયેર્નોટ.           |
| ૪. જોન આલ્બર્ટ ઇન્ડેસ્લો.       | ૮. ક્રિસ્ટિયન હેમ્પ્ટન. |
| ૫. ફ્રાન્સિસ બર્નિયર.           | ૯. રોબર્ટ આર્મ.         |
| ૬. જોન બેપ્ટિસ્ટા ટેર્વાનિયર.   | ૧૦. કાર્ટન નીખર.        |

૧. પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીઓ.—સામાન્ય જનસમૂહની સ્થિતિ મોગક્ષોના વખતમાં કેરી હતી તે જાણવાનું ઝાઝું સાધન નથી. એમ છતાં યુરોપીય પ્રવાસીઓએ લખી રાખેલી ઘણી હકીકત મળી આવી છે. મોગક્ષોના વખતમાં યુરોપીય રાજ્યોના ઘણા માણસોએ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવાસ કરીને પાછા ગયા બાદ પોતાના પ્રવાસના વૃત્તાન્તો પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. સામાન્ય રીતે આ દેશના લેખકોના લેખો કરતાં પાશ્ચાત્ય લોકોનું વર્ણન ત્રાહિત દૃષ્ટિથી વિશેષ માર્મિક હોય છે. ઘણા પ્રવાસીઓ જિજ્ઞાસુ અને ચતુર હોઈ, તેઓ બિન બિન ઉદ્દેશથી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. કેટલાકોનાં નામ પાછળ આવેલાં છે. ૨. ટેરી નામનો એક પ્રોટેસ્ટન્ટ અંગ્રેજ પાદરી, ડીલા બ્લેલ નામનો એક રોમનો શોપિન ગૃહસ્થ, ટૅવર્નિયર નામનો એક ફ્રેન્ચ ઝવેરી, થિએનાંટ નામે એક ફ્રેન્ચ ગૃહસ્થ, ક્રાયર નામનો અંગ્રેજ શસ્ત્રવૈદ્ય, એલેક્ઝાન્ડર હંમિલ્ટન નામનો એક વહાણનો નાપુદ, કાર્ટન નીબર નામનો એક પ્રસિદ્ધ જર્મન કારીગર વગેરે પ્રવાસીઓનાં વર્ણનો ઉપલબ્ધ છે. એ સર્વે જુદે જુદે વખતે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. તેમણે હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં જુદા જુદા કાળમાં પર્યટન કરીને પૃથક્ પૃથક્ હેતુથી અને દૃષ્ટિથી પોતાના વૃત્તાન્તો લખ્યા છે. આથી તેમના લેખો ઘણા મહત્વના અને મનોરંજક થયેલા હોઈ, ઘણાએક લેખોની હાલમાં અંગ્રેજીમાં સુંદર આવૃત્તિઓ પણ નીકળેલી છે.

૨. ટેરી. એ સર ટોમસ રોના એલચી ખાતા સાથે પાદરી હોઈ, સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૧૮ સુધી આ દેશમાં હતો. હિંદુસ્તાનમાં દરેક પ્રકારના ભોજ્ય પદાર્થ અત્યંત સસ્તા અને પુષ્કળ મળે છે, એ જોઈને તે સશક્ત રસાસ્વાદી ગૃહસ્થ ધાર્મિક આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. તે લખે છે કે, હિંદુસ્તાનમાં ઘઉં, ચોખા, અને બીજાં સર્વ જાતિનાં ધાન્ય ઉત્તમ પ્રકારનાં હોઈ ઘણાં સોંધાં મળે છે. અહિંના ઘઉંની રોટલી વિલાયતના ઘઉં કરતાં વધારે ધોળી થાય છે. અહિંના લોકો લોઢાની લોઢી ઉપર તાજી રોટલીઓ શેકીને ખાય છે, અને દહિં વલોવીને માંખણ કાઢે છે, અને એજ તેને મોટો ચમત્કાર લાગ્યો હતો. ઘણાકોના ઘરમાં ગાયો, મેંઢીઓ, બકરીઓ વગેરે દુઝણાં જનાવરો હોઈ, હરણ, સસલાં વગેરે અનેક જનાવરોનું માંસ પુષ્કળ મળે છે.

આવાં ખાદ્ય જનાવરોને પાળવાને જંગલમાં રાખવાની જરૂર પડતી નથી. સધળા દેશનાં જંગલોમાં તેમની વસ્તી પુષ્કળ છે. ફાવે તેને શિકાર કરવાની સત્તા અને છૂટ હોવાથી આ જંગલી જનાવરોનો ખેતરોને કપાદત થતો નથી. એમ છતાં વીંછી, માખીઓ, મગર, મચ્છર વગેરેનો ધણો ત્રાસ છે. સર્વ પ્રકારનાં ખાદ્ય પક્ષીઓ અને માછલાં પુષ્કળ છે. આ પ્રાણીઓ મોટા જથ્થામાં હોવાથી અને ઘણા લોકોમાં માંસાહારનો નિષેધ હોવાથી ઘણું ભાગે માંસ વિના મૂશ્કે મળે છે, એમ કહેવાને હરકત જેવું નથી. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાંનો ઘણોખરો માલ તેમને રોકડનાણું આપીને વેચાતો લેવો પડતો. દેશમાં પૈસા આવવાનાં અનેક દાર સતત ખુદ્વાં હોઈ, અહિંનો પૈસો બહાર લઈ જવો એ મોટો ગુન્હો મનાતો હતો. હિંદુસ્થાનમાં અને બ્રહ્મદેશમાં તે વખતે આ ગુન્હા માટે સખત કાયદા કરેલા હતા.

ટેરીના મત પ્રમાણે, લોકોને કોઈ છેડે નહિ, તો તેઓ ઘણા સૌજન્યથી વર્તે છે. કેટલાક દિવસ માદ રે. ટેરી સૂરતથી માંડવગડ ગયો હતો. તેની સાથે બાદશાહને આપવાનું નજરાણું હોઈ, વીશ દેશી સીપાઇઓ અને ૭ ગાડાં જેટલો સરંજામ હતો. આ પ્રવાસ સુમારે ૪૦૦ માઈલનો હતો. રાતે મંડળીનો મુકામ રસ્તા ઉપર થતો, ત્યારે આસપાસ ગાડાં રાખીને વચ્ચે રાવટીઓ ઠોકવામાં આવતી. આખી રાત સીપાઇઓને વારાફરતી પહેરો ભરવો પડતો. વિશેષ ભયનો પ્રસંગ હોય તો પાસેના ગામમાંથી ઘોડેસ્વારોનો પહેરો મેળવવા માટે તેમની પાસે પરવાનો હતો. પરંતુ અડચણનો પ્રસંગ આવ્યા સિવાય તેમનો પ્રવાસ પાર ઉતર્યો હતો. એક ઠેકાણે માત્ર ગામના લોકોના કલ્લા છતાં જળરાધથી પહેરો ભરવાને આવ્યા, અને બીજે દિવસે સવારમાં મજૂરી માગવા લાગ્યા. તે આપવાની ના કહેતાં ૩૦૦ માણસોએ મળીને ટેરીનાં ગાડાં અટકાવ્યાં. તે વખતે એક અંગ્રેજ પોતાની બંદૂક તાકી, ત્યારે તે બાળુએ તે લોકોએ પણ પોતાનાં ધનુષ્યબાણ સજ્જ કર્યાં. એટલામાં એમ સમજાયું કે દોઢ રૂપિયો બક્ષિસ આપ્યેથી તે સધળા લોકો ખુશી થઈ જતા રહેશે. તુરંતજ તે પ્રમાણે બક્ષિસ લઈ તે લોકો ચાલતા થયા હતા.

પરંતુ માંડવગડ અને સૂરત વચ્ચેના પહાડી પ્રદેશમાં હુંદશટ કરનારા-

ઓની વસ્તી હોવાથી, પ્રવાસી લોકોને બહુચી, પઠાણ, રજપૂત, વગેરે જાતિના કદાવર માણસોનો પહેરો સાથે લેવો પડતો હતો. આ લોકો એટલા ઇમાની હતા કે તાબાના માલ અને માણસોનું રક્ષણ કરવામાં તે પોતે મરવાને તૈયાર થતાં. ટેરી એવું કહે છે કે, આવો પહેરો હોય તો સોનું અને ઝવેરાત સાથે લઇને ફાવે ત્યાં પરદેશી અંગ્રેજ ગૃહસ્થ સૂરતથી લાહોર સુધી પહોંચી સહેજ એકલો જઈ શકે છે, અને પહેરેગીરોને તેમની ઠરાવેલી મજૂરી આપતાં તેઓ સૂતળીના ટૂંકડાને પહોંચી લગાડતા નથી. હિંદુસ્તાનના નોકર લોકોનું ઇમાન વિલક્ષણ છે. સામાન્ય રીતે તેમનો પગાર અઢી રૂપિયા દર મહિનાનો હોઈ તે ધણે ભાગે દર પ્રતિપદાની અગાઉ આપવો પડે છે. ફોજમાં અસંખ્ય લોકો હોઈ તેના ઉપરી અધિકારી યુદ્ધકળામાં નિપુણ નથી. સેના નાયકને યુદ્ધ-કળાનું જ્ઞાન ન હોવાથી ફોજ લંગડી છે.

વળી રે. ટેરી કહે છે કે બાદશાહ પોતાના પ્રાંતોના સુબેદારોને ઉપરા ઉપરી બદલે છે, અને એક ઠેકાણે ધણા દિવસ કાંઈને રહેવા દેતો નથી. કાંઈએ પોતાને ભારે થઈ ન પડે તે માટે બહુધા દરસાલ તેની બદલી કરવામાં આવે છે. બાદશાહ અને સુબેદારને મૃત્યુની શિક્ષા કરવાનો અધિકાર છે. દેણદારો જો કરજ ન ફેડે તો જામિનસહ તેને કેદની શિક્ષા થાય છે, અથવા ઐરાં છોકરાં સાથે તેમને વેચવામાં આવે છે.

૨. પીટ્રો ડીલા બ્રેલ, (અ) સૂરત:—આ ઇટાલિનો ગૃહસ્થ રોમન ક્રિસ્તીય પંથનો અભિમાની હતો. તે આ તરફ વેપારના ઉદ્દેશથી આવેલો ન હોઈ, વિદ્વાન અને પાઠરી હોવાથી ઇજ્જત અને હિંદુસ્તાન દેશના ધર્મમાં કંઈક સમજા છે કે કેમ તે જોવા માટે તે આ દેશમાં આવ્યો હતો. પ્રવાસમાં તેની માનિતી સ્ત્રી મરણ પામ્યાથી તેને અત્યંત દુઃખ થયું હતું, અને તેનું શ્રમ મશાલા ભરીને તે સાથે લઈ ગયો હતો. તે સન ૧૬૨૩ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં સૂરત આવી ઉતર્યો હતો; તે વખતે તેની ઉંમર ૩૭ વર્ષની હતી. ડીલા બ્રેલ સાથે એક તેના ઘરમાં ઉછરેલી સુશીલ છોકરી હતી. સૂરતના અધિકારીઓ અંદર ઉપરના ઉતાડોનો સામાન ઘણીજ કસોટીથી તપાસે છે, એમ સર્વેની ખૂબ હતી. પરંતુ ઉપલી છોકરી સાથે તે અધિકારી



ધણી સમ્યતાથી વત્યા હતા. તેને કોઇ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ તેમણે થવા દીધો નહિ. તે વખતના યુરોપીય વેપારીઓમાં એક વિલક્ષણ રીત દૃષ્ટિએ પડે છે. હિંદુસ્થાન આવનારા ધણાખરા અંગ્રેજ વેપારીઓ અવિવાહિત હતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ એવો એક સખત નિયમ કર્યો હતો કે હિંદુસ્થાન જનારા લોકોએ પોતાની સ્ત્રીઓને સાથે લઇ જવી નહિ. ડચ લોકોના સંબંધમાં પણ પહેલાં એવોજ નિયમ હતો. પરંતુ આ અરસામાં તેમણે જાવા બેટમાં ન્યુ બટેવિયા નામનું એક નવીન સંસ્થાન સ્થાપેલું હોઇ ત્યાં સહકુટુંબ જઇ રહેનારાઓને પુષ્કળ સવડ આપી હતી. આથી ધણા ડચ વેપારીઓ વિવાહિત હતા, અને જેમનાં લગ્ન થયેલાં નહોતાં, તેઓ કોઇ રીતે સ્ત્રીઓ મેળવવાની તજવીજમાં લાગેલા હતા. યુરોપીય સ્ત્રીઓ ન મળતી તો આર્મીનિયન, સિરિયન, અગર હિંદુ સ્ત્રીઓ મળતાં તેઓ તેમની સાથે લગ્ન કરતા. માત્ર એટલુંજ કે તેઓ મૂળની ખ્રિસ્તિ ન હોય તો તેને ખ્રિસ્તિ ધર્મ સ્વીકારવો પડતો. કેટલીક વખત એમ બનતું કે ડચ લોકો બજારમાં ગુલામ તરીકે વેચવા આણેલી છોકરીઓ વેચાતી લેતા અને ખ્રિસ્તિ કરીને તેમની સાથે લગ્ન કરતા અને જાવામાં જઇ રહેતા.

ડીલા બેલ્લ સરત આવ્યો તે વખતે ત્યાંના એક શ્રીમાન ડચ ગૃહસ્થ પાસે તે જઈ રહ્યો હતો. ડચ અને અંગ્રેજોની વખારોના મુખ્ય અધિકારીઓ મોગલ સરદારોની પેઠેજ મોટા ઠાઠથી બહાર નીકળતા. તેમની સાથે નિશાન, વાદિત્ર, અને તીરકામઠાંવાળા સીપાઇનો કાફલો ચાલતો, આ ઠાઠ કેવળ શોભા માટે હતો. આ દેશના નોકરોની મજૂરી ધણી થોડી હતી. દર મહિને ત્રણ રૂપિયા પગાર આપતાં સારા કુટુંબના નોકર મળી શકતા પણ ગુલામ વેચાતા લેતાં તો નોકરોની ધણી છૂટ રહેતી. માછલાં અને ચોખા પુષ્કળ હોવાથી તેમના ખોરાકનો ખર્ચ પણ વિશેષ થતો નહિ. ડીલા બેલ્લને હિંદુઓના આચાર વિચાર જોવાતું વિશેષ પ્રિય હતું, સરતમાં હિંદુ સ્ત્રીઓને સતી થવાની ખંધી હતી. છતાં સુમેદારની ખાસ પરવાનગી લઇને સતી થઇ શકાતું હતું. સરતમાં પાર્વતી દેવીની પૂજા ડીલા બેલ્લની દૃષ્ટિએ પડી હતી. તે દેવીનો આકાર એક ઝાડ ઉપર કોતરીને તેની ભોજ પૂજા

કરતા, તે દેરીની બાધા ફળે છે એમ સાર્વત્રિક માન્યતા હતી. પાસે એક નાનું સરખું દેવળ હોઇ ત્યાંના ગુરના પ્રસાદથી વાંઝણી સ્ત્રીને છોકરાં થાય છે એવી વાત ચાલતી હતી. સૂરતમાં કેટલાક દિવસ રહીને બ્હેલ ખંભાત ગયો ત્યાં એક ડચ વેપારીએ તેની ઉત્તમ બરદાસ્ત કરી હતી. ખંભાતમાં લાંગડાં અને આબરી જનાવરોનું અને પક્ષીઓનું પોષણ કરવાની અને તેમનું ઓસડવેસડ કરવાની એક પાંજરાપોળ હોઇ તેનો ખર્ચ હિંદુ લોકો મોટા ભક્તિભાવથી ચલાવતા. ત્યાં ઉંદર પણ પાળવામાં આવતા. તેજ પ્રમાણે બકરાં મેઢાંનાં પણ ત્યાં દવાખાનાં હોઇ મુસલમાન ખાટકીઓને પૈસા આપીને હિંદુ લોકો એ જનાવરોનો છૂટકારો કરાવતા. પાંજરાપોળમાં નિરાશ્રિત ગાયો પણ રાખેલી હતી. ખંભાતના મહાજને બાદશાહને નાણાંની રકમો આપીને ગોવધ બંધ કરાવ્યો હતો. આ નિયમ વિરુદ્ધ ત્યાં કોઇ મુસલમાન ગોવધ કરે તો તેને મૃત્યુની શિક્ષા થતી હતી.

(આ) ગોવા:—બ્હેલ તા. ૨૪ મી માર્ચ સ. ૧૬૨૩ ના રોજ સૂરત-થી નીકળી તા. ૮ મી એપ્રિલે ગોવે પહોંચ્યો હતો. ગોવામાં પાદરી લોકોનો જથ્થો વિશેષ હતો. ત્યાંના દેશી લોકો રંગે કાળા હોઇ, ચીથરેહાલ હતા. પોર્ટુગીઝ લોકોની સંખ્યા થોડીજ હતી. પહેલાં વૈભવ ભોગવીને હાલમાં ડચ અને અંગ્રેજ લોકોના વૈરથી તેઓ છેક નીચોવાઈ ગયા હતા. એમ છતાં પણ હલકી નોકરીઓ સ્વીકારવા તેઓ રાજી નહોતા, અને નિદાન બહારથી તો તેઓ તેવું દેખાડતા. રાતે નિખાલસપણે બિક્ષા માગતા, પરંતુ આખો દિવસ તેમના બપકામાં કંઈ કમીપણું જણાતું નહિ. દેશ સમૃદ્ધિવાન હોવાથી તેમનો જેમ તેમ પણ નિભાવ થતો. ગમે તેવો સાધારણ નોકર પણ શરીરે રેશમી વસ્ત્ર ધારણ કરીને તલવાર લટકાવીને બહાર નીકળતો. બાવહારિક બાબતમાં તેમનામાં એવી એક વિલક્ષણ સમજ પેસી ગઇ હતી કે ડીલા બ્હેલ સાથે તેની પોતાની છોકરી તરીકે ઉછેરેલી જે બાઇ હતી, તેને તેની પોતાની પાસે તેણે રાખવી એ તેમને અયોગ્ય લાગ્યાથી લોકોના સમાધાન અર્થે તેને ગોવામાં એક બીજા ગૃહસ્થને ઘેર રાખવાની બ્હેલને ફરજ પડી હતી, હમેશના બાવહારમાં પણ સ્ત્રી પુરુષોએ એકત્ર થવું નહિ, એવા

કાયદા તે વખતે ગોવાના પોર્ટુગીઝ લોકોએ કરેલા હતા. તેણે પોતાની મૃત સ્ત્રીનું શબ રોમ લઈ જઈને મોટા સમારંભથી દાટ્યું હતું, અને પગ સાથે રાખેલી તે આઈ સાથેજ તેણે લગ્ન કર્યું હતું. આ તરફ આવેલા પોર્ટુગીઝ લોકો પોતાનો મૂળનો ખ્રિસ્તી ધર્મ ધણે અંશે ચીસરીને આ દેશના લોકોની રીત પ્રમાણે પોતાના ધર્મના ઉત્સવો કરવા લાગ્યા હતા. તે બહેનને રચ્યું નહોતું.

ડીલા બહેને પછી જુદા જુદા હિંદુ રીત રિવાજોનું ધણું સારું વર્ણન આપેલું છે. તે વખતની સ્થિતિ સમજવા માટે તે ધણું ઉપયોગી છે. ૧૧ મી મેને રોજ સ્પેન દેશથી એક પોર્ટુગીઝ ગૃહસ્થ તુર્કસ્થાન થઈ પગ વાટે ગાંધી આવ્યો હતો. આક્રોશની આખરે મહિર શહેરમાં લખેલા પત્રો તેણે સાથે આણ્યાં હતા. આ પ્રવાસ તેણે ધણો જલદીથી કર્યો હતો એમ તે વખતે લોકો કહેતા. ગોવા શહેરમાં જોડલા ઉત્સવ અને સમારંભ થતા તેટલા જગતના બીજા કોઈ પણ શહેરમાં થતા નહિ હોય. આનું કારણ ત્યાં ધણા ધર્મ પંથો હોઈ, પાદરી લોકોની સંખ્યા જરૂર કરતાં ઘણીજ વધારે અને સધન હતી. ગોવાના ખ્રિસ્તી લોકો આગસ્ટ અને નિરુધમી હોવાથી આવા ઉત્સવોમાં કાળક્ષેપ કરવો તેમને પસંદ હતો. ખ્રિસ્તી લોકોની નીતિ કેટલીક બ્રહ્મ થઈ હતી તે દર્શાવવા માટે ડીલા બહેને એક ઉદાહરણ આપેલું છે. ખ્રિસ્તીના મરણના ઉત્સવમાં તેનું ચિત્ર દેખાડવામાં આવ્યું ત્યારે એકઠાં થયેલાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો મોટેથી રડવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓને તો રડવાનો એવો કંઈ વિનિયમ આપેલો હતો કે, તેઓ પોતાની સાથેની દાસીઓને પણ રડવાનું કહેતી, આટલું કર્યા છતાં દાસીઓ ન રડતી તો તેમને મોટેથી મારતી; આથી કરીને તેમનું રડવું દૂર સુધી સંભળાતું. ગોવેથી ડીલા બહેન પછી કર્ણાટકમાં ગયો હતો.

ડીલા બહેનને હુકેરીમાં પુષ્કળ મજા જોવા મળી હતી. ગૌરી પૂજની વખતે કેટલી સ્ત્રીઓએ કરેલો દાંડિયાનો નાચ તેને ધણો ગમ્મત ભરેલો લાગ્યો હતો, કેટલાક જંગમ\* લોકો એક બારોડીયા ઉપર ટંગાઈને પોતાના રહેને શિક્ષા કરતા હતા. તે દેખાવ ધણોજ હૃદયદ્રાવક હતો. વાંસાની આમ-

\* સાધુઓનો એક વર્ગ.

ડીમાં દોરી ધાલીને તેને ભારોટિયાના આંકડે ટાંગતા, અને નીચે માથું રાખીને ઝોકાં ખાતા, અને મુખે ધનુષ ભજન કરતા. એક નાયનારી સ્ત્રીએ છેક કલ્પનામાં ન આવી શકે એવી કસરત કરી બતાવી હતી અને હુકેરી શહેરમાં એક દિવસે રાતના વખતે એક સ્ત્રી સતી થઇ હતી. તેનો નિશ્ચય, ઘેર્ય, અને આ સંસારના સુખની ક્ષણભંગુરતા વિષે તેણે આરેશથી કરેલો ઉપદેશ, વગેરે તેના ગુણુ જોઇને ડીલા બહેણે તેને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. હુકેરીમાં અધોરેશ્વરનું મોટું દેવાલય હતું. દેવની મૂર્તિ ષોડશ ભુજ—સોળ હાથવાળી હતી. તેની પાલખીનો વરઘોડો એક રાતે નીકળેલો ડીલા બહેલને જોવા મળ્યો હતો. બીજો દિવસે પ્રતિપદાના ચંદ્રનો ઉત્સવ થયો હતો. હિંદુ લોકો: ની દેવપૂજા એટલે ગાવું, બળવવું, નાયવું વગેરેથી મનુષ્યની પેડે દેવની શુશ્રૂષા કરવી એવો ડીલા બહેલનો અભિપ્રાય થયો હતો. પ્રાર્થના કે અધ્ય-યનમાં કાલક્ષેપ કરનારા ઝાઝા માણસો તેને માલૂમ પડ્યા નહોતા. સાધુવૃત્તિ ધારણ કરનારા જંગમ સાધુઓથી પણ તેને મોટી ગમ્મત મળી હતી.

(૬) ઓલાઝા:—માંગલોરની હદ ઉપર ઓલાઝા નામનું જે શહેર હતું ત્યાં ડીલા બહેલ ગયો હતો. હિંદુઓની વસ્તીમાં પ્રવાસ કરવાનું તેને ઘણું કષ્ટપ્રદ લાગતું. હિંદુ લોકોના આચાર તેને ઘણા ગુંચવાડા ભરેલા લાગ્યા હતા. માછલાં કે માંસનો આહાર ત્યાં નિષેધ્ય મનાયલો હોઇ, ચોખ્ખા, ધી, દૂધ, વગેરે પદાર્થ મેળવવા માટે પણ પ્રયાસ પડતો. ડીલા બહેલ ત્યાંથી માંગલોર ગયો હતો. માંગલોરમાં તે યોગીરાજને મળ્યો હતો. યોગીરાજ નામે યોગી લોકોનો રાજા હોઇ, તેને દર વર્ષે ૩૦ હજાર રૂપિયાની ઉપજનો પ્રદેશ કાઢી આપેલો હતો. આ રાજા ધણે ભાગે ખેડૂતની ઢાંચે રહેતો હતો. તે વૃદ્ધ, અને હુશિયાર દેખાયો હતો, પરંતુ તેનામાં વિદ્વાનો છાંટો નહોતો.

(૩) કાલિકોટ:—માંગલોરથી ડીલા બહેલ કાલિકોટના ઝામોરીન રાજાને મળવા માટે ગયો હતો. તે વખતે પોર્ટુગીઝ લોકોનો વકીલ કાલી-કોટ અને કોચીના રાજાઓનો ટંટો મટાડવા માટે જતો હતો. રાજામહેલમાં રાજાએ તેની સત્કાર સાથે મુલાકાત લીધી હતી. રાજા સુમારે ૩૦ વર્ષનો હોઇ, એના મોતીથી તે મહેલો હતો. પાસે બહેનની બે છોકરીઓ ખેડેલી

હતી. તે મ્હેનને રાણીના ખિતાબ હતો. સર્વેનાં શરીર કમ્બર શિવાય છેક ઉઘાડાં હતાં. કલિકોટમાં બીજી વિશેષ હકીકત બની નહિ. ગોવે પાછા આવીને ડીલા બ્લેઝ સન ૧૬૨૪ના માર્ચ મહિનામાં બસરા અને અલ્ગેપોના માર્ગે યુરોપ ગયો હતો. તે વખતે અંગ્રેજોએ મોગલોનાં વહાણ પકડેલાં હોઈ, તેનું બાદશાહે વેર લીધું હતું, તે હકીકત બ્રિટિશ રિયાસતમાં આપેલી છે.

૩. જૉન આલ્બર્ટ ડ મંડેસ્સ્લો.—આ મુસાફર આ દેશમાં આવ્યો ત્યારે ૨૪ વર્ષની ઉમ્મરનો હતો. હોલસ્ટેનના ડ્યુક તરફથી ધરાનના શાહ પાસે આવેલા એલચી ખાતા સાથે તે ધરાનમાં આવ્યો હતો, અને ત્યાંથી નીકળીને સૂરત બંદરે સ. ૧૬૩૮ ના એપ્રિલ મહિનામાં ઉતર્યો હતો. ત્યાંના અધિકારીઓએ સર ટોમસ રોની પેઠેજ તેનો સત્કાર કર્યો હતો. સૂરતના અંગ્રેજ મંસ્થાનના મુખ્ય અધિકારીને ઘેર તે રહ્યો હતો. અંગ્રેજો અને શાહજહાન વચ્ચે સારો સ્નેહભાવ હતો. સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સૂરતથી નીકળેલા એક કાફલા સાથે તે અમદાવાદ ગયો હતો. સાથે ચાર અંગ્રેજ વેપારીઓ હતા. તેની સાથે બાર યુરોપીઅન સિપાઈ અને બાર દેશી સિપાઈઓનો પહેરો હતો. અંગ્રેજ અને ડચ વેપારીઓએ દેશી પોષાક ધારણ કર્યો હતો, કારણ કે પરદેશી કોકોને રસ્તા ઉપર વિશેષ ભય રહેતો. રસ્તામાં તેણે ભરૂચ અને વડોદરે મુકામ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં આરબખાન નામનો ‘રાબ્બ’ના ખિતાબવાળો મોગલોનો સુબેદાર હતો. તે અધિકારી ધનાઢ્ય હોઈ, તેની છોકરી શાહજહાં સુબ્બને પરણાવેલી હતી. તેની પાસે ૧૨ હજાર લશ્કર અને ૫૦ હાથી હતા. મંડેસ્સ્લોએ બે વખત આરબખાનની મુલાકાત લીધી હતી; તે આરબખાનને ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો, અને તેના આગ્રહથી તેણે આ દેશનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. આરબખાને તેને મિળજાની આપી હતી. બીજી મુલાકાતના વખતે આરબખાન ઘણા કામમાં હતો. તે વખતના મોગલ સુબેદારોમાં આરબખાન શરો અને લાયક મનુષ્ય હતો. અંગ્રેજ અને ડચ વેપારીઓના દેખતાં તેણે આઠ નાયનારીઓને ફાંસીની શિક્ષા કરી હતી; તેમનો અપરાધ એટલેજ હતો કે, હુકમ પ્રમાણે તે હાજર થઈ નહોતી. આ કડક શિક્ષા માટે તે યુરોપીઅન ગૃહસ્થોએ આશ્ચર્ય પ્રદર્શિત

કર્ચું હતું. તે વખતે આરબખાન ખોલ્યો, ‘ગૃહસ્થો, જે લોકો મારો હુકમ પાળવામાં ઢીલ કરે તો આ સુબેદારીનું કામ પણ ભર પણ મારાથી થઈ શકે નહિ.’ બીજા એક કાફલા સાથે મંડેસ્સ્કો આગ્રે ગયો હતો. રસ્તામાં રજપૂત લોકો સાથે એને અનેક ઝઘડા થયા હતા. આગ્રા શહેરની શોભા જોઈને મંડેસ્સ્કો ચકિત થયો હતો. ઘણાખરા દેશોનો આગ્રા સાથે વેપાર ચાલતો હતો. આવનારા અને જનારા માલ ઉપર દશ ટકા જકાત લેવાનો વહીવટ હતો. શહેરના રસ્તા સારા પહોળા હતા. પ્રવાસીઓ માટે ત્રણ ત્રણ મંજલાની ૮૦ ધર્મશાળાઓ હતી. પ્રત્યેક ધર્મશાળામાં ભોંયરાં, તખ્તો વગેરે હોઈ, એક અધિકારી નીમેલો હતો, જે પ્રવાસીઓને ઘાસ દાણો અને બીજા સામાન પૂરો પાડતો. થોડાજ વખતમાં મંડેસ્સ્કોને આગ્રેથી તાજડતોજ સૂરત નાસી જવું પડ્યું હતું, કારણ કે ઇસ્પહાનમાં હતો ત્યારે તેણે એક મનુષ્ય સાથે કલહ કરીને તેને ઠેર માર્યો હતો, અને તે મરનાર માણસનો કોઈ સગો તેને આગ્રામાં મળ્યાથી કદાચ એકાદ વખત મળતાં તે પોતાને ઠેર મારશે એવી તેને ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ત્યાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તેની સાથે યોગ્ય રીતે વર્તી. સ. ૧૬૪૦માં તે ઇંગ્લાંડ ગયો, અને ત્યાંથી જર્મનીમાં ફેટલોક વખત લશ્કરમાં નોકરી કરીને પેરિસમાં કોલેરાથી તે મરણ પામ્યો હતો.

૪. ફ્રાન્સિસ બર્નિયર.—એ શાહજહાન બાદશાહના વખતમાં આવેલો હોઈ, તે વખતે તેનું વય ૩૦ વર્ષનું હતું. રાજ્યદરબારનાં કામોમાં મંડેસ્સ્કો કરતાં તે વિશેષ કુશળ હતો. સ. ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૭ સુધી ૧૨ વર્ષ તે હિંદુસ્તાનમાં હતો. આરંભમાં યૂરોપમાં અનેક વિદ્વાન ગૃહસ્થો પાસે રહીને અભ્યાસ કર્યા બાદ તે ફ્રાન્સ દેશમાં થઈ ઇજિપ્ત ગયો હતો. ત્યાં કેટલાક દિવસ રહી તે સ. ૧૬૫૫ માં સૂરત ઉતર્યો હતો. તેણે લખેલી હકીકત વિશેષ મહત્વની છે. ફજલખાન નામના સરદાર સાથે તેનું ઓળખાણ થતાં બર્નિયર તેની સાથે રહ્યો હતો. ફજલખાન ઘણો સજ્જન ગૃહસ્થ હોઈ આરંગ-જેબનો મુખ્ય વજીર હતો. ફજલખાનનેજ દાનેશમંદખાનનું બીજું નામ મળ્યું હશે એમ લાગે છે. દાનેશમંદખાનના આશ્રયે બર્નિયર દિલ્હીમાં રહ્યો હતો, અને તેનું બીજું નામ નેમતખાન અલી હોઈ તેણે અનેક ગ્રંથો કરેલા છે.

તેનું ભાષણ ઘણું હકુખોર હતું. બર્નિયરે ફજલખાનને યૂરોપની ભાષાઓ શીખવી હતી, અને તેના માટે અનેક સુંદર લૅટિન ગ્રંથોનાં ભાષાંતર કર્યા હતાં. બર્નિયર જવા લાગ્યો ત્યારે તેની પાસેથી ફજલખાને નાના પ્રકારના સુંદર ગ્રંથો યૂરોપથી મંગાવી લીધા હતા. ઔરંગઝેબે રાજ્ય પ્રાપ્તિ માટે જે કારસ્થાન કર્યા હતાં તેમનું આગેહુબ અને ચિત્રવેષક વર્ણન બર્નિયરે કરેલું છે. તે વર્ણન તેણે યૂરોપમાં પાછા ફર્યા બાદ લખેલું છે. એ ઉપરાંત ટૅવર્નિયર નામે એક ફ્રેન્ચ ઝવેરી સન ૧૬૪૦ થી ૧૬૬૭ સુધી હિંદુસ્થાનમાં ફર્યો હતો; તેણે મોગલ રિયાસતનું વર્ણન કરેલું હોઈ તે પણ ઘણું ઉપયોગી છે.

૫. જૉન બ્લેચિસ્ટા ટૅવર્નિયર.—આ એક પ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ ઝવેરી હોઈ સ. ૧૬૪૧ થી ૧૬૬૮ ની વયમાં એટલે ડીલા બ્હેલ ગયા બાદ વીશેક વર્ષ પછી હિંદુસ્થાનમાં વેપારના ઉદ્દેશથી ફર્યો હતો. તે કેવળ વેપારી હોવાથી તેનો વૃત્તાન્ત ધધો ઉદ્યમ કરનારને જેટલો ઉપયોગી છે તેટલો બીજાઓને નથી. તે યૂરોપથી પગરસ્તે ધરાન સુધી આવીને પછી જળ માર્ગે હિંદુસ્થાનની તેણે ઘણી ખેપો કરી હતી. છેવટના વખતે પાછા જતાં માત્ર તે આફ્રિકાનું ચક્કર મારીને જળ માર્ગે ગયો હતો. ઈસ્પહાન શહેરમાંથી નીકળીને તે કંદહાર, કાબૂલ, લાહોર વાટે થઈને આગ્રે આવતો, અને કચ્છિત ધરાનના અખાતમાં થઈ સૂરત ઉતરતો. આગ્રા અને સૂરત તેનાં હિંદુસ્થાનમાં મુખ્ય ઠેકાણાં હતાં. સૂરતથી આગ્રે જવું થાય તો તે કોઈ વખત ખુરાનપુર, ઈદાર, અને ગ્વાલિયર તરફ થઈ જતો, અને કોઈ વખત વડોદરા, અમદાવાદ ઉપર થઈ જતો. બંગાળામાં પણ અલ્હાબાદ, બનારસ, પટણા, રાજમહાલ, ઢાકા, હુગલી, વગેરે સ્થળે તે પ્રવાસ કરતો, સારાંશ કે, ધરાન અફઘાનિસ્તાન, અને હિંદુસ્થાનના ઘણાખરા ભાગમાં તે ફર્યો હતો. સૂરત થઈ દેવગડના રસ્તે ગોવળકોન્ડે, અને ત્યાંથી પૂર્વે મચ્છલીપટણ જઈને ત્યાંથી દક્ષિણમાં કચ્છ સંસ્થાન પુલિકટ, અંગ્રેજોનું મદ્રાસ બંદર અને પોર્ટુગીઝોનું સેંટ ટોમનું બંદર વગેરે જોઈને ફરીથી કર્ણાટકમાંના ગંડિ કોટાના મજબૂત કિલ્લા આગળ થઈ તે ગોવળકોન્ડે ગયો હતો. પશ્ચિમ તરફના મલબાર અને કાનડા ભાગોની માત્ર તેને વિશેષ માહિતી નહોતી.

હિંદુસ્તાનમાં આગાડી થતા પહેલાં પ્રવાસની પદ્ધતિ દરરોજ નીમેલા કોશ ચાલીને ઠરાવેલા મુકામે જઈ ઉતરવાની હતી. તે વખતે હિંદુસ્તાનમાંનો પ્રવાસ જેટલો સોમવાળો અને સુખકર હતો. તેટલો ક્રાન્ત્ય અને ઇટાલિ દેશોમાં નહોતો; એમ ટેવર્નિયરનું કહેવું છે. યુરોપના જેવા ઘોડા અને ગધેડાં ન હોઈ, આ દેશમાં બળદગાડીમાં, પાલખીમાં કે બળદ ઉપર બેસીને લોકો પ્રવાસ કરતા. શિગરામને બે બળદ બેડીને, તેમાં બે માણસ બેસતાં. પરંતુ ટેર્નિયર જેવા સુખીઆ ગૃહસ્થને એક ગાડીમાં એકલાજ જવું ઠીક લાગતું. ગાડીમાં જરૂર જેટલો સામાન રહેતો. ટેવર્નિયરે પોતાની ઇલાયદી ગાડી રાખી હતી. ગાડી અને બે બળદ મળીને સત્રજા સરંજામનું ૬૦૦ રૂપિયા ખર્ચ થયું હતું. રોજ શુભારે ૪૦ માઇલ દોડતા જઈને સાઠ સાઠ દિવસ તે બળદ એક-સરખો પ્રવાસ કરતા. અર્ધા દિવસની મજલ થયા બાદ ધી અને ગોળમાં ઘડુંનો આટો ભેગરીને તેની રાત્રિ બળદને ખાવા આપતા. આવી ગાડી ભાડે કરતાં દિવસનો એક રૂપિયો ભાડું પડતું. સૂરતથી આગ્રે કે ગોવળકોટે જવાના ચાર દિવસ લાગતા, અને તે પ્રત્યેક માટે ૪૦-૪૫ રૂપિયા ભાડું થતું. જેમને વિશેષ ખર્ચ કરવાનું સામર્થ્ય હોય તેઓ મેનામાં જતા. મેનો સુંદર દેખાતો હોઈ મશરૂથી મઢેલો હતો. તેને છ ભોઇ ઉચકતા, અને એક સખસ છત્રી ધરીને બાળુએ ચાલતો. તેઓ બહુધા ધણાજ જલદી જતા. દર આ-સામીને દર મહિને ચાર રૂપિયા પગાર આપવો પડતો. સાઠ દિવસથી વિશેષ લંબાઈનો પ્રવાસ હોય તો તેઓ રોજના પાંચ રૂપિયા પગાર લેતા. પોતાની મોટાઇ લોકોને બતાવવા માટે ૨૫-૩૦ તીરંદાજ સાથે રાખવા પડતા. કેટલાકની પાસે નાની બંદૂકો પણ રહેતી. કોઇ કોઈ વાર લોકો સાથે નિશાન લઇ કરતા. ડય અને અંગ્રેજ વેપારીઓ પોતપોતાની કંપનીના ચિહ્ન માટે હમેશાં નિશાન સાથે રાખતા. તીરંદાજ લોકો પકેરાના ઉપયોગમાં પણ આવતા, અને રાતે મુકામ ઉપર વારાફરતી જાગતા બેસતા. એ પહેરેગીરો પોતાની નોકરીમાં કદી પણ કસૂર કરતા નહિ, કારણ જે ઠેકાણેથી તેઓને લેવામાં આવતા ત્યાંનો તેમનો અમલદાર તેના મમાનીપણા માટે જામિન ગણાતો હતો, આવી રીતે પોતાના માટે તે જામીન રહે તે માટે દરેક આ-



સામી અમલદારને એ રૂપિયા આપતો હતો. મોગલોના વખતમાં હિંદુસ્થાનના રસ્તા ધણા સારા હતા. રોમન લોકોની પેટે મોગલોનું પણુ રસ્તા સાફ રાખવા તરફ વિશેષ લક્ષ રહેતું. વળી દૂરના પ્રાંતો ઉપર અમલ રાખવો, અને બંડ બેસાડવાં એ બંને વાતો રસ્તા સિવાય થઈ શકતી નહિ. ઉત્તર તરફના રસ્તા જેટલા ઠેક દક્ષિણ તરફના રસ્તા સારા નહોતા. હૈદરાબાદથી મઝલ્લી-પટ્ટણુ જનારો મોટો રસ્તો ગોવળકોંડાના સુલતાનોના તાબામાં હતો. તે પ્રદેશમાં નદીઓ, તળાવ, અને પર્વત વિશેષ હોવાથી રસ્તા ધણાજ મુશ્કેલી ભરેલા હતા. હૈદરાબાદથી કન્યાકુમારી સુધી જનારો રસ્તો હિંદુરાજ્યોના પ્રદેશમાં હતો. તે ધણે ખરાબ હોવાથી ધણેખરો માલ બગદની પીડ ઉપર લઈ જવો પડતો. કેટલેક સ્થળે ગાડી ચાલવાને અડચણો હોવાથી મેનામાં જવું પડતું. પરંતુ ત્યાં ભોંધ ધણા જલદી ચાલતા હોવાથી છેક દક્ષિણ તરફનો પ્રવાસ ઉત્તર કરતાં જલદી અને સુખરૂપ થતો હતો. મુસલમાની પ્રદેશમાં માંસ વગેરે વેચાતું મળવાની સવડ હતી, પરંતુ તેવી સવડ કેટલાક હિંદુ પ્રદેશમાં નહોતી. કેટલાંક ગામોમાં માંસાહાર વર્જ્ય ગણાતો હોવાથી દૂધ અને ધાન્ય સિવાય બીજું કંઈ મલતું નહિ. યૂરોપીય પ્રવાસીઓને તો નિદાન આ મોટી અડચણુ લાગતી. ઇંડીની મોસમમાં ધણેક પ્રવાસ લોકો દિવસે કરતા, પરંતુ ઉનાળામાં દિવસે ગરમી હોવાથી બહાર ન નીકળી શકાયાથી ધણીજ મજલ રાત્રે કરવી પડતી. ચોરો વગેરેની બીતિને લીધે કિલ્લાખંધી ગામોના દરવાજા રાત પડતાની સાથે બંધ થતા, અને પછી બહારના માણસોથી અંદર અને અંદરનાં માણસોથી બહાર જઈ શકાતું નહિ. કોઈ પણ ઠેકાણે ચોરી કે લુંટફાટ થાય તો ત્યાંના અમલદાર ઉપર સઘળી જવાબદારી હોવાથી શહેરના દરવાજા વહેલા બંધ કરવાની ફરજ પડતી. આથી પ્રવાસ કરતી વખતે ટૅવર્નિયર સાંજે ખાણું સાથે લઈને દિવસ ધણે હોય તે વખતે બહાર નીકળતો, અને પછી રાતે પ્રવાસ કરતો. ટૅવર્નિયરના કહેવાથી તે વખતની ટપાલની વ્યવસ્થા સારી હતી એમ જણાય છે. તે વ્યવસ્થાથી ટપાલ ઘોડા કરતાં જલદી જતી. રસ્તા ઉપર દર છ માઈલે નાની ઝુપડીઓ બાંધેલી હોઈને, તેમાં પગે ઢોડનારા ટપાલવાળા તૈયાર રહેતા.

પાછળના દોડનારાઓએ ટપાલ લાવી આપ્યા બાદ, નવા માણસો તે લઈને આગળના મુકામે દોડતા જતા. આવા પ્રકારની ધણીખરાં રાજ્યોમાં ટપાલની વ્યવસ્થા હતી. જે ઠેકાણે રસ્તા અંધેજા નહોતા, ત્યાં ઝાડોની નિશાનીઓ ઉપરથી રસ્તો ધ્યાનમાં રાખવાનો રિવાજ હતો. જે પ્રદેશમાં ઝાડ નહોતાં ત્યાં ૫૦૦ પગલાંનાં અંતર ઉપર પથ્થરનો ઢગલો કરીને તેને ચુનાથી ઘોળતા. આથી કરીને અંધારી રાતે અને ચોમાસાના છેક અંધારામાં પણ ટપાલવાળાઓને રસ્તો જડવાને અડચણ પડતી નહિ. ઉપર કહેલા પથ્થરોના ઢગલા દુરસ્ત કરી રાખવા અને તેમને ઘોળવાનું કામ જે તે ગામના લોકોને સોંપેલું હતું. ધણીખરાં વેપાર બળદોની પીઠ ઉપર અગર મોટાં મોટાં ગાડાં મારફતે ચાલતો. ઘોડા અને ગધેડાં ઝાડાં નહોતાં. ઉંટોનો ઉપયોગ મોટા વજનનો સામાન લઈ જવા માટે કરવામાં આવતો. માલની લાવ લઈજી વણજરી પોઠોથી કરવામાં આવતી. ઘઉં, ચોખા, દાળ, મીઠું વગેરે જથ્થોસો લાદેલા દશ દશ બાર બાર હજાર બળદ એકદમ નિકળતા અને જે ઠેકાણે જે માલ પાકતો ત્યાં તેનો પરસ્પર બદલો કરતા. સાંકડી વાટ આવે ત્યારે આવો કાફલો ચાલતો હોઈ રસ્તો ખુલ્લો થતા સુધી જે જે ત્રણ ત્રણ દિવસ મુસાફરોને મુકામ કરવો પડતો. આવી પોઠોવાળાને લમાણા કે મણેરી કહેતા. કેટલેક સ્થળે તેમને વણજરા કહેવાનો પણ રિવાજ હતો. તેઓ હમેશાં તંબુમાં રહેતા અને ઘેરાં છોકરાંને સાથે રાખતા. ઘઉં, ચોખા, દાળ, મીઠું, એ ચાર મુખ્ય જથ્થોસો લાવનારી ચાર મુખ્ય જાતિ હોઈ, પ્રત્યેક જાતિમાં સુમારે એક લાખ માણસ હતાં. દરેક જાતિના લોક એકજ જથ્થોસની લાવ લેઈજી કરતા. પ્રત્યેકનો એક નાયક હોઈ તેનો રૂઆબ રાજ જેવો જથ્થોતો. તેના ગળામાં મોતીનો કંઠો રહેતો. જે કાફલા એકઠા થતા તો વાટ મેળવવા માટે કેટલીક વખત યુદ્ધ થયા વગર રહેતું નહિ. આવો યુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યાથી વેપારને ધણો ધક્કો લાગે છે એવું જોઈને, ઔરંગઝેબ બાદશાહે મીઠું અને ઘઉંની વણજરાવાળાને મળીને પુષ્કળ બંદોબસ્ત કર્યો હતો, અને તેમને બક્ષિસ આપીને ઠેકાણે આપ્યા હતા. ચાર જથ્થોસોના ચાર કાફલા પોતાનાં કપાળ ઉપર જુદાં જુદાં ચિહ્ન ધારણ કરતા. લિંગાયતોની

રીત પ્રમાણે તેમના ગળે એક નાનો સરખો ડબો રહેતો. તેઓ પોતાનાં ઢોરાંપર અમર્યાદ મમતા રાખતા. વિશેષે કરીને જેને છોકરું ન હોય તે તો જનાવરોને છોકરાં જેવાંજ માનતા. સ્ત્રીઓ પોતાના શરીરે જુદા જુદા કૂલોના આકારનાં ધુંદણાં પાડતી. દરરોજ સવારમાં પુરૂષો જનાવરો ઉપર બોળે લાદતા. સ્ત્રીઓ તંબુ વગેરે સામાન આટોપી લેતી, અને સર્વે માણસો દેવની પૂજા કરીને બહાર નીકળતા. પ્રત્યેક કાફલામાં દેવ અને પૂજારી સાથે હોષ દેવને ઉંચકી લેનાર સુંદર બળદ પણ ઠરાવેલો હતો. ગાડાંનો કાફલો હોય તો તેમાં સો બસે ગાડાં હોય. પ્રત્યેક ગાડાંને દશ બાર બળદ જોડેલા હોષ, સાથે સંરક્ષણ માટે ચાર સિપાઈઓ રહેતા. તેઓ ગાડાં પકડી એક બાજુએ ચાલતા, અને ગાડાં ગબડી ન પડે તે માટે તેમનાં ઢોરડાં પકડી રાખતા.

દેવનિયરે બીજી પણ ઘણી માહિતી પોતાના પુસ્તકમાં લખેલી છે. તે પોતે વિદ્વાન ન હોવાથી પૈસા અને વેપાર સિવાય તેણે બીજું કંઈ ઝાઝું લખેલું નથી. તેમજ તેનું વર્ણન ઘણું ઠેકાણે કંટાળા ભરેલું અને નીરસ થયેલું છે. હિંદુસ્થાનમાં જુદી જુદી જગોએ ઈર્ષ ચીજ કેવી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે શા શા કામમાં આવે છે વગેરે વેપારને ઉપયોગી માહિતી તેના પુસ્તકમાં પુષ્કળ છે. હિંદુસ્થાનના વેપારની તે કાળની સ્થિતિ જાણવાની જેમને ઇચ્છા હોય તેમણે તે પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું. હિંદુઓની ‘સતી,’ વેરાગી, ફકીર, હાથી, વાઘ, પશુ, પક્ષી, દેવાલયો, તળાવ, મસીદા વગેરે નાના-પ્રકારના વિષયોનાં વર્ણનોથી તેનું પુસ્તક ભરેલું છે. પરંતુ તેમાં ટેરીની અક્કલ અને ડીલા બ્હેલની જિજ્ઞાસા જણાઈ આવતી નથી. પુસ્તકનો તરજુમો અંગ્રેજીમાં છપાયેલો છે.

૬. ડૉક્ટર જૉન ક્રાયર, ( એમ. ડી. કેમ્બ્રિજ ) આ થિએનૉટની પછી છ સાત વર્ષે એટલે સ. ૧૬૭૩માં હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો. તે વખતે અંગ્રેજો અને ડચ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયાથી, અંગ્રેજોનાં દશ વહાણ લડાઈનો સામાન લઈ મદ્રાસ આવ્યાં હતાં તે વખતે તે યુદ્ધમાં કંપનીના ડૉક્ટર તરીકે તે હિંદુસ્થાન આવ્યો હતો. ઈંગ્લાંડથી ગ્રેવસેંડ બંદરેથી વહાણ નીકળીને છ મહિને સ. ૧૬૭૩ ના જૂન મહિનામાં સિંહજીવીપનું ચક્કર લઇને મદ્રાસ આવ્યાં

હતાં. મદ્રાસની દક્ષિણે ૩૦ માઇલ ઉપરથી મદ્રાસના કિલ્લા ઉપર ૩૫ લોકોમાં નિશ્ચાન દેખાયાથી, અને મદ્રાસની આજુબાજુએ ૩૫ લોકોમાં વહાણ ફરતાં જણાયાથી, ડૉ. ક્રાયરનાં વહાણ ઉત્તરે મછલીપટ્ટણ જઈને ઉતર્યા હતાં. મછલીપટ્ટણમાં અંગ્રેજોની વખારો હતી, છતાં તે શહેર ગોવળકોંડાના સુલતાનના તાબામાં હતું. તે વખતે યૂરોપથી વહાણ આવતાં ત્યારે વખારોમાં મોટો આનંદ પ્રદર્શિત કરવામાં આવતો. વહાણો ઉપરથી તોપોના અવાજ થઈ રણુશિંગડાં વગાડવામાં આવતાં. પરંતુ વખારમાંના લોકોથી તેના ઉત્તરમાં તોપો છોડી શકાતી નહિ, કારણ કે પરદેશી વેપારીઓએ તોપો રાખવી નહિ, અને માંહોમાંહે લડવું નહિ, એવો સુલતાનનો તેમને સખત હુકમ હતો. આથી તેમની પાસેની તોપો તેઓ ગુપ્ત રાખતા, અને તેવો ખાસ પ્રસંગ આવ્યા સિવાય તે ઉઠાવતા નહિ. વિલાયતથી ખજાનો આવ્યો હતો, તે સુરક્ષિત રીતે વખારમાં આવી પહોંચ્યો હતો. આ દેશના લોકોનો કાજો રંગ, માથાં બોડેલાં હોઈ ને વચમાં રાખેલી એક લાંબી ચોટલી, કમરની લંગોટી સિવાય સધળું ઉઘાડું શરીર અને કાનમાંની સોનેરી મુરકીઓ, વગેરે જોઈને ડૉ. ક્રાયરને ગમ્મત પડી હતી. આ હલકા મજૂર લોકોની વાત થઈ. પરંતુ બંદર ઉપર ઉંચી જાતના અને સખ્ય પોષાક પહેરેલા ઘણા લોકો હોઈ તેઓ આ પરદેશી લોકોનાં કામ કરવાને તૈયાર હતા. તેઓ અંગ્રેજ ભાષા જાણતા હતા. મછલીપટ્ટણ કૃષ્ણા નદીના કાંઠા ઉપર છે. દક્ષિણ કાંઠા તરફનો પ્રદેશ પહેલાં હિંદુ રાજાઓના તાબામાં હતો. આ વખતે તે પ્રદેશ ઉપર ગોવળકોંડાના કુતુબશાહે સ્વારી કરીને ત્યાં પોતાનો અમલ બેસાડ્યો હતો. સુલતાને મદ્રાસના અંગ્રેજો ઉપર હદ્દો કર્યો, પણ સેન્ટ જ્યોર્જ કિલ્લા ઉપરની તોપોથી તેને પાછા હટવું પડ્યું, ત્યારે સુલતાને ચાર પાંચ માઇલ દક્ષિણ તરફ જઈને પોર્ટુગીઝ લોકોનું સેન્ટ ટોમેનું સંસ્થાન કબજે કર્યું, અને ત્યાંની સર્વ તોપો લઈ લીધી. તે વખતે પોર્ટુગીઝ લોકો અંગ્રેજોના સેન્ટ જ્યોર્જના કિલ્લા ઉપર જઈ રહ્યા. આવી સ્થિતિમાં ફ્રેન્ચ લોકોનો એક આરમાર કોરોમાંડલ કિનારા ઉપર આવ્યો હતો. સુલતાન સાથે લડીને ફ્રેન્ચ લોકોએ સેન્ટ ટોમે પાછું લીધું. આ યુદ્ધમાં ૩૫ લોકોએ સુલતાનને મદદ કરવાની

તૈયારી કરી હતી. મઝહલીપટ્ટણમાં હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેની વસ્તી હોઈ, છોટ તૈયાર કરવાનું કામ આ બંદરમાં સાઈ થતું. જમીન ઉપર કાપડ પાથરી નાનાં નાનાં છોકરાં પણ તેના ઉપર એટલી જલદીથી છાપો પાડતા કે તે ઉપર નજર ઠરતી નહિ. કેટલાક વખત પછી ડચ લોકોનો ફ્રેન્ચોએ પરાભવ કર્યો, ત્યારે ડૉ. ક્રાયરથી ખજનો લઈ મદ્રાસ આવી શકાયું. આ વખતે મદ્રાસનો-વેપાર જરા મંદ પડી ગયો હતો. સેંટ ટૉમે પાછું લેવા માટે સુલતાને અંગ્રેજ અને ડચની મદદ માગી, ત્યારે મદ્રાસના ગવર્નર લેગહાર્નને મોટી પંચાત પડી. કારણ કે યૂરોપમાં તે વખતે અંગ્રેજોને ફ્રેન્ચો સાથે મિત્રાચારી હોઈ ડચ લોકો સાથે યુદ્ધ ચાલુ હતું. આ તરફ ફ્રેન્ચોએ પણ અંગ્રેજોની મદદ માગી હતી સુલતાનને મદદ કરતાં ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સના રાજાઓને ડોવર આગળ થયેલા તહનામાનો ભંગ થાય, અને ફ્રેન્ચોને મદદ કરતાં સુલતાન સાથે અણબનાવ થાય. આ ભાંજગડો આગળ આવવાનીજ છે. ફ્રાંઈ સેંટ જ્યોર્જ કિલ્લામાં તે વખતે શુમારે ૫૦ ઘર હતાં. અંગ્રેજ ગેરા લોકોની સંખ્યા શુમારે ૩૦ હતી, અને પોર્ટુગીઝ લોકો સેંટ ટૉમે છોડીને મદ્રાસના કિલ્લામાં રહ્યા હતા. તેમની સંખ્યા ત્રણ હજાર હતી. કિલ્લાની બહાર ‘કાળું શહેર’ વસેલું હતું, તેમાં સઘળા દેશી લોકો રહેતા. તેમાં એક દેવાલય હોઈ તેમાં તે લોકો પોતાનો સઘળો ખજનો રાખતા. અહિં હિંદુઓની સંખ્યા મોટી હોઈ મુસલમાન ઝાઝા નહોતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરીમાં એકંદરે ૩૦૦૦૦ દેશી લોકો હોઈ તેમના ઉપર કંપનીનો અમલ હતો. શહેર બહાર ખેતરો અને બાગો ઘણાં હોઈ અંગ્રેજ લોકો પોતે પણ ખેતી કરતા. કિનારા ઉપર અનેક સ્થળે પરદેશી લોકોની કિલ્લેબંધી હિંદુસ્થાનના રાજાઓએ કરવા દીધી, એનું કારણ ડૉ. ક્રાયર એવું કહે છે કે તે રાજાઓ પાસે આરમાર ઘણે ભાગે ન હોવાથી, શત્રુ આવતા ત્યારે બંદર ઉપરનાં સ્થળ સંભાળવાનું કઠણ પડતું, તેથી યૂરોપીઅન લોકો આવી રહ્યાથી સહેલાઈથી ખેતીનું સંરક્ષણ થશે, અને તેમની સાથે સ્નેહથી વર્તતાં તેમની તરફથી પોતાને મદદ પણ થશે એવું તે રાજા ધારતા. આ યૂરોપીઅન લોકોની શક્તિ વિશેષ છે, અને તેઓજ આગળ પોતાના ઘણી થશે એ તે વખતે કોઈના પણ ધ્યાનમાં આવ્યું નહોતું.

સ. ૧૬૭૩ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં મદ્રાસ છોડીને ડા. ક્રાયર મુંબઈ આવ્યો હતો. તે વખતે મુંબઈ બેટ પોર્ટુગીઝ લોકો પાસેથી અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યે થોડાંક વર્ષ થયાં હતાં. ત્યાંની હવા ઘણી ખરાબ હોઇ અંગ્રેજ લોકોને માફક નહોતી. વળી તે લોકો ઘણો અત્યાચાર કરતા. તેમને પોતાની સ્ત્રીઓ અહિં લાવવાની પરવાનગી મળી હતી. છતાં તેમની સંતતિ નિઃસત્વ અને હલકી નીપજવા લાગી હતી. મુંબઈથી ડા. ક્રાયર સૂરત ગયો હતો. ઐરંગઝેબની જીલમી રાજ્યપદ્ધતિથી સૂરતની વ્યવસ્થામાં આ વખતે ઘણો ફરક પડ્યો હતો. સૂરતમાં મુસલમાન લોકોનું રહેવું ઠાઠનું હતું. હિંદુ લોકો ધનાઢ્ય હતા, છતાં ડોળથી રહેતા નહિ, કારણ તેમના ઉપર મુસલમાન અધિકારીઓનો ડોળો રહેતો. ફકીર અને ખીજા મુસલમાન બિલ્લુકોનો ધસારો અત્યંત હોઇ તેમને ફાવે તે ગૃહસ્થ ઉપર ભર રસ્તામાં ઝડપ મારતા. એ ‘ પરમેશ્વર, અમે ફાટાં તૂટાં કપડાં સાથે રસ્તામાં ફરિયે, અને આ ખ્રિસ્તિ કાફરો મોટા ઠાઠથી ઘોડા ઉપર બેસી જાય એવો તારા ધરમાં કેમ અન્યાય હશે ! ’ એવી તેઓ ખુબ પાડતા. એમ છતાં આ ફકીરો શ્રીમંત મુસલમાન ગૃહસ્થોને વિશેષ ત્રાસ આપતા હતા. ઐરંગઝેબ પોતે ફકીરની વૃત્તિથી રહેતો હોવાથી લોકો પણ તેમજ કરવા લાગ્યા હતાં. ઈશ્વરભક્તિના નામે તેઓ ફાવે તેવાં નિંદા કૃત્ય કરતા, કોઇ કહેતો કે, “ મારે મસીદ બાંધવી છે, અને તેમાં થનારો ખર્ચ મળતા સુધી તે પોતે ઝાડ ઉપર ઉંધે માથે ટંગાતો. આવીજ પૈસા કઢાવવાની કેટલીક યુક્તિઓ ખીજા લોકો કરતા. ગરીબ હિંદુ લોકો પણ તેમને ધર્મી ન કહે તો તે ગુન્હો થઇ કાજી આગળ તેને દંડ ભરવો પડતો, નહિતો મુસલમાન ધર્મ સ્વીકારવો પડતો, શાહુકાર કે દુકાનદારો પાસે જઇને એ ફકીર લોકો ત્રાશું કરવા લાગતા, અને તેથી કરીને પૈસા કઢાવતા. ખુદ નવાબનું પણ તેની આગળ કાંઇ ચાલતું નહિ. શિવાજીની સ્વારી વિષે ડા. ક્રાયરે કેટલીક હકીકત લખેલી છે. સૂરતની ખાડીમાં મોગલોનાં મોટાં મોટાં ઘણાં વહાણ હતાં. તે ઘણે ભાગે અહિં આવેલાં ગરીબ અંગ્રેજ મજૂરોએ તૈયાર કરેલાં હતાં. ઉત્તમ વહાણો શુમારે ૧૦૦ હતાં, અને નાનાં નાનાં તો ઘણાંજ હતાં. વહાણો

હોવા છતાં યૂરોપીઅન લોકોનો પરવાનો અને ટ'ડેલ સાથે લીધા સિવાય તેમને પ્રવક્ત કરવાની છાતી ચાલતી નહોતી. પોર્ટુગીઝ, ડચ અને અંગ્રેજ, એ ત્રણેના પરવાના સાથે રાખ્યાથી તેમને રસ્તામાં તે લોકો તરફથી લુટ થવાની બીતિ ન રહેતી. મોગલોના વહાણ ઉપર તોપો હતી, પરંતુ તે ધણે ભાગે શોભાની હતી. મક્કાના યાત્રાળુઓના લાવલઘ્ન કરનારાં ચાર મોટા વહાણ હમેશાં ચાલતાં હતાં, સૂરત ખંદર ગુજરાતના સુબેદારના તાબામાં હતું. મીરજુમલાનો પુત્ર મહંમદ અમીરખાન તે વખતે ગુજરાતનો સુબેદાર હતો. તે અમદાવાદમાં રહેતો હતો. મરાઠા, રજપૂત અને કોળી વગેરેના ગુજરાતમાં વિશેષ ઉપદ્રવ હતો, નહિતો સૂરત ખંદરને તે વખતે જમતના વેપારમાં પહેલું પદ મળ્યું હોત, ઐરંગઝેબ બાદશાહ મોહોરમના વખતે શિયાલોકોને તાબુત બનાવીને હસન હુસેનનું સરઘસ કાઢવા દેતો નહિ. હિંદુઓની મૂર્તિપૂજા જેવા ગાંડા આચાર તેમાં છે, એમ તે કહેતો, હિંદુ લોકો ઉપર તેણે વિશેષ જુલમ કર્યો હતો. આ જુલમ તેઓ કેમ સહન કરતા એ વિષે કાયરને મોટી નવાઇ લાગી હતી.

સન ૧૭૭૬ માં ડૉ. કાયર સૂરતથી મુંબઈ ગયો હતો. ત્યાંથી જુનરના મુસલમાન નવાબે જનાનખાનામાંની એક બાઈને ઐષધ આપવા માટે તેને બોલાવ્યાથી તે જુનર ગયો હતો. નવાબે તેનું આતિથ્ય ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું હતું. અનુકૂળ મુહુર્ત આવતા સુધી રોગીની તેને મુલાકાત થઈ નહિ. સારો દિવસ આવતાં નવાબ ડૉ. કાયરને જનાનખાનામાં લઈ ગયો. ત્યાં આસપાસ પડદા નાંખેલો એક પલંગ હતો. કાયરે પડદામાંથી પોતાનો હાથ અંદર ધાલીને પલંગ ઉપરના માણસની નાડી તપાસી. તે સારા માણસની નાડી જેવી તેને જણાઈ. પાછળથી તેને સમજાયું કે વૈદ્યની પરીક્ષા કરવા માટે એક અશક્ત મજૂરનો હાથ પ્રથમ તેને બતાવવામાં આવ્યો હતો. પછી આબરો બાઈનો હાથ તેણે જોયો, પરંતુ તેની સાથે તેની નજરોનજર મુલાકાત થઈ નહિ. કાયરે લોહી કાઢી તે બાઈનું દરદ મટાડ્યું. પછી બીજા પ્રસંગે એક બાઈને જોવા માટે ડૉ. કાયર ગયેલો તે વખતે પડદો છૂટી પડી નીચે પડ્યો, ત્યારે સર્વ સ્ત્રીઓ એકઠમ તેની નજરે પડી, પરંતુ કોઈ નાસી

અર્ધ નહિ. તેમણે પોતાના હાથથી પોતાનાં મુખ ઢાંકી દીધાં, અને આંગળી-  
ઓની ફાટમાંથી તેઓ ડૉ. ક્રાયર તરફ જોવા લાગી. ત્યાં ફળનાં છોતરાં  
અને શિવણ કામના ટૂંકડા જ્યાં ત્યાં પડ્યા હતા, તે ઉપરથી તે બાધઓ  
ધરનાં કામ કરતી હતી એમ ક્રાયરે ધાર્યું. જુનનરના નવાબ સાથે ક્રાયરને  
તુરતજ સારો ધરોએ થયો. તે વખતની સ્થિતિ વિષે બન્નેને ધણી વાતચિત  
થઈ તે જો વેપારમાં લક્ષ આપે તો સારો ફાયદો છે એવું ક્રાયરે તેને કહ્યું,  
પરંતુ નવાબે વેપારની દરકાર કરી નહિ. કોઈ રીતે પણ મરાઠાઓ સાથે  
મોગલોને સલાહ ન થતાં બન્નેનું યુદ્ધ કાયમ રહે, એટલેજ નવાબનો હેતુ  
હતો. આનું કારણ એટલુંજ કે જ્યાં સુધી યુદ્ધ ચાલુ હોય, ત્યાં સુધી શવે  
તેટલી ફેજના આંકડા કાગળ ઉપર બતાવીને મોટી મોટી નિમણુકો બાદશાહની  
ત્રીજેરીમાંથી લઈ શકાતી હતી. શિવાજી સાથે સલાહ થતાં ફેજ કમી  
થવાથી પોતાને મળતો લાભ જતો રહેશે એવી સર્વને બીતિ હોવાથી, ઔરંગ-  
જેબના સરદારોએ સમાધાન કરવાની દિશાજ પકડી નહિ. જુનનર કિલ્લાનો  
અધિકારી જુદોજ હતો. તે મૂળનો બ્રાહ્મણ હોઈ મુસલમાન થયેલો હતો.  
ઔરંગજેબની તેના ઉપર મહેરબાની હતી. શિવાજીને તેણે અનેક વખત  
ફસાવ્યો હતો. તુરતજ ડૉ. ક્રાયર મુંબઈ પાછો આવીને કારવાર ગયો હતો.  
શિવાજીએ કારવાર અને આસપાસનો પ્રદેશ વિજયપુરવાળા પાસેથી કબજે  
કરેલો હોઈ, કારવારમાં અંગ્રેજોની પણ વખારો હતી. કારવારથી ડૉ. ક્રાયર  
ગોવે ગયો હતો. પોર્ટુગીઝ સ્ત્રીઓ સ્વરૂપે સુંદર હોઈ પડદામાં રહ્યાથી તેને  
નિઃસત્ત્વ દેખાઈ હતી. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારની રસોઈ હાથે તૈયાર કરતી. ગોવે  
પણ મરાઠા લોકો આવી પહોંચ્યા હતા, તેથી વિશેષે કરીને ગાયનું માંસ  
મેળવવાને પોર્ટુગીઝ લોકોને મોટી પંચાત પડવા લાગી હતી. તેમજ હીરા  
માણેક, જળાઉ અને ઇમારતી લાકડું, વગેરે જાણુસોના વેપાર પોર્ટુગીઝ લોકો  
કરતા હતા, તે પણ મરાઠાઓના આવવાથી અંધ પડ્યો હતો. કેટલાક દિવસ  
બાદ ડૉ. ક્રાયર કારવારની દક્ષિણે ગોકર્ણ ગયો હતો. ગોકર્ણ હિંદુ લોકોનું  
પવિત્ર સ્થાન મનાયલું હોઈ ત્યાં દરસાલ ધણા મેળા ભરાતા. ત્યાં બ્રાહ્મણોનો  
સમૂહ મોટો હોઈ, વિદ્યા ઉપાર્જન કરવા માટે અનેક વિદ્યાર્થીઓ આવી રહ્યા



હતા. પરંતુ ધણી ખરા લોક વિદ્યાની પ્રાપ્તિને બદલે ઇશ્વરભક્તિમાં નિમગ્ન થયેલા દેખાયા હતા. ગોકર્ણથી મુંબઈ પાછા આવીને ડૉ. ક્રાવર ઇરાનમાં ગયો હતો, અને ત્યાંથી પાછા આવીને સ. ૧૬૮૧ માં તે યુરોપ જવા રવાના થયા હતા. મોગલ ઇતિહાસે જુદું વલણ લીધું તે અરસામાંજ તે હિંદુસ્થાન છોડી ગયો હતો.

૭. થિયેનાંટ.—આ ગૃહસ્થ વિશેષ યોગ્યતાવાળો હતો. તે કુર્લીન કુટુંબનો હોઈ પેરિસના વિશ્વવિદ્યાલયમાં તેને શિક્ષણ મળેલું હતું. તે જન્યુ-આરી સ. ૧૬૬૬ માં સૂરત ઉતર્યો હતો, જે વખતે તેનું વય ૩૪ વર્ષનું હતું. તે ફક્ત એકજ વર્ષ હિંદુસ્થાનમાં રહ્યો હતો, પરંતુ તેટલા કાળમાં તેણે કરેલું સૂક્ષ્મ અવલોકન તેનું ડહાપણ દર્શાવ્યા વગર રહેતું નથી. અમદાવાદમાં થિયેનાંટે એક મસીદ જોઈ હતી. પહેલાં ત્યાં હિંદુ દેવાલય હોઈ ઐરંગઝેમે તે તોડીને ત્યાં મસીદ કરી હતી. તે વખતે તે સ્થળે આદિવાસી ધણી ગાયો મારીને તે જગા બ્રહ્મ કરી ફરીથી હિંદુઓને માટે નિરૂપયોગી કરી દીધી હતી. આસપાસની સંગેમરમરની ભીંત ઉપર જૈન મૂર્તિઓ કોતરેલી હતી. મુસલમાનોને મૂર્તિ પસંદ ન હોવાથી આદિવાસી સઘળી મૂર્તિઓનાં નાક તોડાવી નાંખ્યાં હતાં. ડીલા જોલે વર્ણવેલાં પશુ, પક્ષીઓનાં પાંજરાપોળે થિયેનાંટે અમદાવાદમાં જોયાં હતાં. તે ફરીથી પાછો સૂરત આવ્યો હતો. રસ્તામાં ગરાશિયા લોકોનો ઉપદ્રવ હતો. તે વખતે હુંટ, ચોરીનો ત્રાસ ન થાય તેટલા માટે ચારણ લોકોને સાથે રાખવાનો રિવાજ હતો. બાટ લોકોમાં ચારણ નામે એક જાત હોઈ, લોકો તેને પવિત્ર સમજીને તેમને કોઈ છેડતું નહિ. ચારણને કોઈ ઠેર મારે તો લોકો તેને જાતિબ્રહ્મ માનતા. આથી પ્રવાસી લોકો પોતાની સાથે ચારણ જાતિનો એક પુરૂષ તથા એક સ્ત્રી દરરોજ રૂપિયા બે આપીને રાખતા. પ્રવાસીઓ ઉપર કોઈ હાથ નાંખવા આવ્યું હોય તો આ ચારણ માણું કરીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થતા, એટલે લુચ્ચા લોકોને પોતાનું દુષ્કર્મ કરતાં અટકવું પડતું. પરંતુ થિયેનાંટે ચારણને સાથે લીધા નહોતા. ચારણ લોકો પોતેજ લુચ્ચાઈ કરવા લાગ્યા હતા, એમ થિયેનાંટનું માનવું હતું. રસ્તામાં એક વખતે ગરાશિયા ઝોરે તેને મળ્યા હતા

ત્યારે થોડા પૈસા આપ્યા બાદ તેમની સમજીત થઈ હતી. બીજે એક સ્થળે ગરાશિયા લોકોનો રાજ સર્વ મુસાફરો પાસેથી અર્ધા રૂપિયાનો કર વસૂલ લેતો હતો. તે કર આપ્યેથી તેના ટપ્પામાં ચોરી થતી તો તે માલ ભરી આપતો. વિશેષે કરીને વેપારીઓને તે ઘણો ઉપયોગી થઈ પડતો. ચોરાએ લીધેલો માલ જોવો ને તેવો તે માલિકોને પાછો અપાવતો. તેજ રાજ સૂરત-થી આગ્રે જનારા વણજરી કાફલામાંના પ્રત્યેક શખસ પાસેથી દશ રૂપિયા કર લેતો, અને તે મટે તે સર્વે લોકોને મિજબાની આપીને ખુશ કરતો, અને પોતાની હદ પૂરી થતા સુધી પોતાના સ્વાર સાથે આપીને તેમને પહોંચતા કરતો. ખંભાતથી ભરૂચ સુધીના સર્વ પ્રદેશનો તે માલિક હોઈ ત્યાંના લોકોને ગરાશિયા કહેતા. સૂરતના મુસલમાનોની ન્યાય પદ્ધતિનું વર્ણન થિયેનાટે આપેલું છે. બીજાં સ્થળોની પેઠેજ મુફતી અથવા મુલ્લાં અને કાજી પાસે ઇન્સાફનું કામ હતું. વાકનવીસ નામનો કામદાર શહેરના સર્વ હાલ-હવાલ બાદશાહને લખી જણાવતો. સૂરતમાં બે નવાબ હોઈ એક કિલ્લાનું સંરક્ષણ કરતો, બ્યારે બીજો શહેરની વ્યવસ્થા રાખતો. બન્નેનાં કામ બરાબર વહેંચાયલાં હતાં. શહેરના નવાબ પાસે સઘળું દિવાની કનિયાનું કામ હોઈ, લોકોને તાબડોતોબ ન્યાય મળતો હતો. ધણુંખર્ચે કામ સોગંદ ઉપર ચાલતું. હિંદુને ‘ગાયના સોગંદ લઈ ખર્ચે કહું છું, ખોટું કહું તો ગાયનું માંસ ખાધા બરાબર છે,’ એવા સોગંદ લેવા પડતાં. હિંદુ લોકો વગર વિચાર્યે સોગંદ લેતા નહિ. સોગંદ લેવા કરતાં કનિયામાં હારવું તે સાચું એમ તેમને લાગતું. ફોજદારી મુન્હા કોટવાળ પાસે જતા. ન્યાયાધીશ, પોલિસ, તુરંગનો સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અને શહેરનો માજિસ્ટ્રેટ એ સર્વેનાં કામ કોટવાળ પાસે હતાં. નવાબ કે કોટવાળને દેહાન્ત શિક્ષાનો અધિકાર ન હોઈ, તે ખુદ બાદશાહ પાસે હતો. મુકરદમાની તપાસ કરીને તેની હકીકત બાદશાહને જણાવ્યા બાદ તેની તરફથી હુકમ આવે તેવી શિક્ષા કરવામાં આવતી. કોટવાળ રાતે શહેરમાં ત્રણ વખત ફેરણી કરતો; નવ વાગે, બાર વાગે, અને ત્રણ વાગે. સઘળાં નાકાં ઉપર પહેરો હોઈ, રાતે રસ્તા ઉપર કોઈ શખસ માલૂમ પડે તો તેને એકદમ કેદ કરીને ફટકા વગેરે માર્યા સિવાય છોડતા નહોતા. ચોરીઓ પકડી

આપવા માટે કોટવાળ જવાબદાર હતો. શહેર બહારના આસપાસના બંદોબસ્તનું કામ ફોજદાર પાસે હતું. શિવાજીએ સૂરતમાં લુંટ કરેલી તેની હકીકત થિબેનોટે આપેલી છે. શિવાજી પાસે તોપો ન હોઈ, ખ્રિસ્તિ લોકોએ પોતાની વખારોની આસપાસ તોપો ગોડવી દીધાથી તેમને કોઈએ છોડ્યા નહિ, એવું થિબેનોટનું કહેવું છે. શિવાજી દિલ્હી ગયો તે વખતની હકીકત થિબેનોટે આપેલી છે. ઐરંગઝેબનો વિચાર શિવાજીને ઠેર મારવાનો હતો, પરંતુ રજપૂત રાજાઓની મદદ શિવાજીને હોવાથી, તેઓ બંડ કરશે એમ ધારીને બાદશાહે શિવાજીને ઠેર માર્યો નહિ. દિલ્હીથી લાહોરના રસ્તા ઉપર ઠગ લોકોનો ઉપદ્રવ હતો, નાયર અને પોલિયા લોકોની થોડી ધણી હકીકત થિબેનોટે આપેલી છે.

૮. હૈમિલ્ટન—કૅપ્ટન ઍલેક્ઝાન્ડર હૈમિલ્ટન સ્કૉટલાંડનો રહેનારો હોઈ સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વેપાર કરતો હતો. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે તેને સંબંધ નહોતો. તે કંપનિને હિંદુસ્થાનના વેપારનો સંપૂર્ણ પટો આપવામાં આવ્યો હતો, તે તેણે માન્ય રાખ્યો નહિ. સિંધ પ્રાંતમાં તે ધણું ફર્યો હતો. એ સરહદ ઉપરનો પ્રાંત હોવાથી તેને બેઉ બાજુના લોકો તરફથી ઉપદ્રવ થતો હતો. આ કિનારા ઉપર મોટાં બંદર વસેલાં ન હોઈ, મુખ્ય શહેર હૂંના તે દેશની બંદર આવેલું હતું. સ. ૧૬૯૯ માં એક મોટો કાફલો હૂં ગયો, ત્યારે તેના ઉપર આસપાસના લુંટાર લોકોએ છાપો મારીને સેંકડો વેપારીઓને નિર્દય રીતે કાપી નાંખ્યા હતા, અને સધળો માલ લુટી લીધો હતો. પછી ત્રણ મહિને કૅપ્ટન હૈમિલ્ટન મલબારથી શુમારે એક લાખ રૂપિયાની કિમ્મતનો માલ લઇને સિંધ પ્રાંતમાં ગયો હતો. તે માલ વેચાતો લેવા માટે ધણા લોકો રાજી હતા. પરંતુ માલ હૂં સુરક્ષિત રીતે પહોંચાડવાની પંચાત હતી. હૂંના નવાબ પાસેથી સ્વાર મળ્યા હતા પરંતુ તે સ્વારોને પણ લુંટારા લોકો સાથે અનુસંધાન હતું. છેવટે પોતાના સર્વ હથિયારબંધ ખલાસીઓને સાથે લઇને, બીજો જે એક કાફલો હૂં શહેરમાં જતો હતો, તેની સાથે હૈમિલ્ટન નીકળ્યો. રસ્તામાં લુંટારા લોકો માર્યા ગયા, અને હૈમિલ્ટન હૂં સુરક્ષિતપણે પહોંચ્યો. લુંટારા લોકોની ખબર

લઈ નાંખવા માટે ઠૂઠાના લોકોએ તેનો ઉત્તમ રીતે સત્કાર કર્યો, નવાબે તેને નજરાણું મોકલ્યું, એના માલ ઉપરની જકાત તેણે માફ કરી, અને માલના વેચાણમાં તેને કંઈ અડચણ આવે તો તે દૂર કરવાનું પણ વચન આપ્યું હતું. સિંધ પ્રાંતમાંથી ગુજરાતમાં આવીને હંમિલ્ટન મલબારમાં ગયો હતો. રસ્તા ઉપર ચાંચિયા લોકોનો તેને ભારે ઉપદ્રવ થયો હતો. મોગલો અને અંગ્રેજોને અણખનાવ હતો. મહારાષ્ટ્ર અને કર્ણાટકના લોકો અંગ્રેજોને મળી ગયા નહોતા.

૯. ઑર્મ.—બંગાળા પ્રાંત વિષે કેટલીક માહિતી રૉબર્ટ ઑર્મ અને ખર્નિયરે આપેલી છે. ઑર્મે મરાઠાઓનો ઇતિહાસ લખેલો હોઈ, તે સ. ૧૭૫૦ ના અરસામાં કેટલાંક વર્ષથી બંગાળા પ્રાંતમાં રહેતો હતો. બંગાળાની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ હોઈ, થોડા શ્રમે પુષ્કળ ઉપજ આપનારો પ્રાંત બંગાળા જેવો બીજો સઘળો પૃથ્વીમાં નહોતો. અહિં ચોખ્ખાનો મુખ્ય પાક હોઈ, તે વખતે છૂટક વેચાણમાં પૈસાના શેર (૪૦ તોલા) ચોખ્ખા મળતા. બીજાં ધાન્ય, શાક, ફળફળાદિ તો લખલુંટ થતાં. શેરડીની ખાંડ જ્યાં ત્યાં થતી હતી, અને માંસાહાર કરનારાઓ માટે સર્વ પ્રકારનાં ભક્ષ્ય પ્રાણી, અને દૂધ, મીઠું, વગેરે જાણસોની વિલક્ષણ સમૃદ્ધિ હતી. અહિં આવીને વેપાર કરનારા અંગ્રેજોને તો પુષ્કળ અનુકૂળતા હોઈ, તેમને બેહદ આનંદ થતો. રૂપિયાનાં ૨૦ મરધા વેચાતાં મળતાં. ઘેટાં બકરાં તેટલાંજ સસ્તાં હતાં. અહિંની સ્ત્રીઓ સ્વરૂપે સુંદર અને સ્વભાવે મીલનસાર હોવાથી તે વખતના યુરોપીઅન લોકોમાં એક કહેવત પડી ગઈ હતી, જેની મતલબ એવી હતી કે, બંગાળામાં આવનારા પરદેશી લોકોને સોએ દરવાજા ખુલા છે, પરંતુ એક વખત અંદર આવ્યા બાદ બહાર જવા માટે એક પણ માર્ગ નથી. ત્યાંની અને વિશેષે કરીને સમુદ્ર કાંઠાના પ્રદેશની હવા પરદેશી લોકોને માફક નહોતી. આરંભમાં અંગ્રેજ અને ડચ લોકોનાં માણસો ટપોટપ મરવા લાગ્યાં હતાં. ત્યારથી એવો નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો કે, હિંદુસ્તાનમાં બનતો અને સર્વેને પસંદ પડેલો પંચ નામનો દારૂ અને પરસ્ત્રીસંગ છોડી દેવો, અને પાન સોપારીની દુકાન ઉપર કોઈએ જવું નહિ. વળી બોર્ડો, કનેરી, અને શિરાજનો દારૂ લેતાં હવા નહતી નથી એમ તે લોકોને જણાઈ આવ્યું, અને

પછીથી ભોકો ઓછા મરવા લાગ્યા. બંગાળા પ્રાંત નહેરો અને ખાડીઓથી ભરેલો હતો. પહેલાંના ભોકોએ વેપારની સગવડ માટે સર્વ પ્રાંતોમાં મોટી મોટી નહેરો ધણો શ્રમ અને ખર્ચ કરીને તૈયાર કરી હતી. તેમાંનું પાણી પીવામાં ઉત્તમ મનાતું. નહેરોની બંને બાજુઓએ ગામ વસેલાં હોઈ, ત્યાંના ભોકો નહેરોના પાણીથી સર્વ પ્રકારના પાક નીપજાવતા. શેરડી અને રેશમી કીડાઓમાં ઝાડની મોટી મોટી વાડીઓ હતી. આસપાસની નહેરો વચ્ચે આ વાડીઓના નાના નાના સુંદર ખેટ દેખાતા. આરાકાનના પોર્ટુગીઝ ભોકો કિનારા ઉપરના ભોકોને વારંવાર હુલંતા, તેથી ત્યાંના ખેટ ઉબડ પડેલા હતા. અર્થાત્ વાઘ, હુકર, વગેરે જંગલી પ્રાણીઓને રહેવાનું તે સ્થાન થઈ પડ્યા હતા. એમ છતાં બંગાળાની નિઃસત્ત્વકારક હવાનું પરિણામ ભોકોની પ્રકૃતિ ઉપર ચમત્કારિક નીવડ્યું હતું, એમ આર્મનું કહેવું છે. હિંદુસ્થાનની હવા એકંદરે ભોકોને નિઃસત્ત્વ બનાવનારી છે; તેમાં બંગાળાની તો વિશેષ. સધળા હિંદુસ્થાનમાં બંગાળાના ભોકો અશક્ત ખાંધાના અને દુર્બળ હતા. શૌર્ય, સહનશીલતા, શક્તિ વગેરે ગુણોનો તેમનામાં અભાવ હતો. ભોકોની વસ્તી પુષ્કળ હોઈ રેશમી અને સૂતરાઉ કાપડ તૈયાર કરવાનો ધંધો એટલા વેગથી ચાલતો કે મોગલ બાદશાહીમાં બંગાળા જેટલું સાફ વણાટ કામ બીજે કંઈ પણ થતું નહિ.

૧૦. કાર્ટેન નીબર.—નીબર નામના રોમના એક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકારનો બાપ કાર્ટેન નીબર હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો. તે જર્મનિમાં હાનોવરમાં જન્મેલો હોઈ, ડેન્માર્કના રાજા પાંચમા ફ્રેડ્રિકની નોકરીમાં તે ઇજિપ્ત દેશમાં આવ્યો હતો. ત્યાંથી સન ૧૭૬૩ માં તે મુંબઈ અને સૂરત આવીને સ. ૧૭૬૭ માં પાછો ગયો હતો. મુંબઈ ખેટ માત્ર અંગ્રેજોના તાબામાં હોઈ આસપાસનો સર્વ પ્રદેશ મરાઠાઓના તાબામાં હતો. મુંબઈમાં સર્વ જથ્થુસ સાષ્ટી નામના કળદ્રુપ ખેટમાંથી અગર બીજો ઠેકાણેથી લાવતી પડતી. સાષ્ટી મરાઠાઓનાજ તાબામાં હોઈ તેના ઉપર યૂરોપીઅન ભોકોનો ડોળો હતો. મુંબઈની હવા ધીમે ધીમે સુધસ્તી જતી હતી, પરંતુ યૂરોપથી આવનાર ભોકો ગોમાંસ, હુકરનું માંસ, મધ વગેરે પદાર્થોનું બે શુભાર સેવન

રાખતા, અને એકાએક મૃત્યુના ભોગ થઈ પડતા. યૂરોપીઅન કપડાં મુંબઈની ઉષ્ણ હવાને ચોખ્ખા ન હોવાથી તેમનાં શરીર શેકાઈ જતાં, નીબર લાખે છે કે, ‘આ દેશના લોકોને કાંઈ રોગ નડતો નથી, અને તેઓ ધણા વખત જીવે છે એનું કારણ એ કે તે લોકો શરીરની આસપાસ ખુલ્લી હવા આવ્યાં કરે એવાં ઢીલાં અને પગ સુધી પહોંચે તેવાં કપડાં વાપરે છે, મદ્યપાન અને માંસાહાર કરતા નથી, અને રાત્રિનું ભોજન દિવસ અસ્ત થયા બાદ ધણા વખત પછી કરે છે’ યૂરોપીઅન આચાર વિચાર હિંદુસ્તાનને લાગુ પડતા નથી, એ તે વખતના લોકોને પણ જણાઈ ચૂક્યું હતું. મુંબઈની વસ્તી એક લાખ ચાલીશ હજાર હતી, અને તે પાછલાં ત્રીશ વર્ષની અંદર ધણી વધી હતી. એમાં યૂરોપીઅન લોકો ધણા થોડા હતા. સૂરતમાં મનુષ્યોનું દવાખાનું મુદ્દલે ન હોઈ, નિરુપયોગી અને નિરાશ્રિત જનાવરો માટે માત્ર હિંદુઓનું દવાખાનું હતું, તે જોઈ એને મોડું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું.

આવા પ્રકારની હકીકત પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીઓએ લખેલી છે. અમે કેવળ તૂટક દિગ્દર્શન કરાવેલું છે. હિંદુ લોકોની તે વખતની અંતઃસ્થિતિ વિશે વિશેષ માહિતી મળી નથી એ શોચનીય છે. હિંદુ રાજ્યનીતિ વિશે પાશ્ચાત્ય ગૃહસ્થોએ વિશેષ હકીકત આપેલી નથી. કૃષ્ણ હંમિલ્ટને પોતાનો મત આ પ્રમાણે આપેલો છે. ‘સ્વરાજ્ય કરતાં મોગલોના અમલમાં રહેવું હિંદુ લોકોને સારું લાગતું, કારણ કે મોગલોએ લોકો ઉપર કરેલો બોલો વિશેષ દાબ્યો નહોતો. જે કર આપવો પડતો તે અધિકારીઓની મરજી ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો, અને પ્રત્યેક માણસ તે અગાઉથી જાણતો હતો. હિંદુ રાજ મરજી પ્રમાણે લોકો ઉપર કર બેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ એજ લોકો પાસેથી પૈસા વસુલ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું, તેઓ કુલ્લક કારણો ઉપરથી પાડોશીઓ સાથે લડાઈ ઉભી કરતા. આથી તેમની મહત્વાકાંક્ષા અને મૂર્ખતાનું પરિણામ સર્વ રૈયતને ભોગવવું પડતું, અને દેહ સંબંધી અને દ્રવ્ય સંબંધી તેમને અત્યંત નુકસાન વેઠવું પડતું.’ એકંદરે ઇતિહાસનાં સામાજિક અને સાંપત્તિક એવા બે મુખ્ય અંગ માટે વિશ્વસનીય માહિતી મળતી નથી.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### મોગલ બાદશાહીની પડતીનો કાળ.

સ. ૧૭૦૭-૧૭૪૮.

૧. બહાદુરશાહ, (સ. ૧૭૦૭-૧૨).
૨. શિખ લોકોનો ઉદય.
૩. બહાદુરશાહ (સ. ૧૭૧૨).
૪. ફરખસિયર, (સ. ૧૭૧૩-૧૬).
- ૫ સૈયદ ભાઈઓનાં કાવતરાં.
૬. મહંમદશાહ, (સ. ૧૭૧૬-૪૮).
૭. ચિંદ્વીજખાન, નિજમશાહીનો ઉદય.
૮. નાદિરશાહની સ્વારી. (૧૭૩૮-૩૯).
૯. પ્રાંતિક અમલદારોનું સ્વતંત્ર થવું.

૧. બહાદુરશાહ, (૧૭૦૭-૧૨).—મોગલ બાદશાહીની પડતીનો કાળ એટલે ૧૮ માં સૈકાનો ઇતિહાસ છે. હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં એ સૈકું અનેક કારણોને લીધે મહત્વનું છે. મરાઠા, શિખ, અંગ્રેજ વગેરેનો ઉદય આ સૈકામાંજ થયો હતો. જગતની પરિસ્થિતિમાં મોટી મોટી અને સાંપત્તિક ભાંગ-ફાડ આજ વખતે થયેલી છે. એમ છતાં આ સ્થળે સવિસ્તર વિવેચન માટે જગા ન હોઈ, ફક્ત મોગલ બાદશાહીનો ઉપસંહાર અમે કરીશું.

ઔરંગઝેબે તેના મરણ પહેલાં મૃત્યુપત્ર કરીને સધળું રાજ્ય પોતાના ત્રણ પુત્રોને વહેંચી આપ્યું હતું. પરંતુ તે વ્યવસ્થા અમલમાં ન આવતાં તે ત્રણે માંહોમાંહે લડવા લાગ્યા. મોટો પુત્ર મુઆજ્જમ તે વખતે કાચુલનો સુબેદાર હતો. નાનો કામખાન વિજાપુરના કારભાર ઉપર હોઈ, બીજો આજમ મરણ સમયે બાપની પાસે હતો, અને તેનાજ તાબામાં સર્વ ફોજ હતી. વજનદાર સેનાપતિ ઝુલ્ફિકારખાનની તેને મદદ હતી. બાપના મૃત્યુપત્રનો અનાદર કરીને તે પોતાને સધળા રાજ્યનો બાદશાહ કહેવરાવવા લાગ્યો. તેમજ સધળી ફોજ લઈને તે દિલ્હી તરફ જવા નીકળ્યો. મુઆજ્જમને આ ખબર પડતાંજ તે પણ પોતાના ભાઈની ખબર લેવા માટે કુચ કરીને દક્ષિણ તરફ જવા લાગ્યો. તેનો વડો પુત્ર મોઈઝ-ઉદ્-દીન મુલતાનમાં અને બીજો પુત્ર અજમ-ઉલ્-શાન બંગાળામાં હોવાથી તેમણે તેણે પોતાને ત્વરાથી આવી

મળવા લખ્યું. આદિલશાહ દિલ્હી પાસે આવી દાખલ થતા પહેલાંજ મોઘ-જુદાન અને અજમ-ઉશ-શાન બાપને આવી મળ્યા. આજમશાહ ત્વરા કરતો વાલિયર સુધી આવ્યો. તેનું તોપખાનું અને પાયદળ સાથે ન આવી શક્યાથી પાછળ રહ્યું. પોતાનો ભાઈ આચા આવીને પડેલો છે, એવું સાંભળીને તે લાગલોજ તેના ઉપર ચઢી ગયો. મેવાડ અને મારવાડના રાજા મુઆજમને મળી ગયા. તા. ૩૧ મી મે સને ૧૭૦૭ ને દિવસે જાજવ આગળ બન્નેનાં લશ્કર એકઠાં મળતાં ધણું જખરં યુદ્ધ થયું. આજમશાહ આટલો જલદી આવી પહોંચશે એમ મુઆજમે ધાર્યું નહોતું, તેથી તે શિકારે ગયેલો હતો. પરંતુ ત્વરાથી પાછા આવીને તે લડાઈમાં સામેલ થયો. આ પ્રમાણે બન્ને લશ્કર પૂરબેસથી લડતાં હતાં તેવામાં એકદમ જોરથી પવન ફૂટતાં દિશાઓ ધુંધ-વાધ ગઈ, અને આજમશાહની ફોજનાં માણસોની આંખોમાં ધૂળ પેસી ગઈ. આથી તેનું નસીબ ફર્યું. ‘ક્ષણભર સંકટ વેડીને ચાલ્યા જાઓ, પાછળ રહેલી ફોજ આવી મળતાં ફરીથી લડાઈ કરીશું,’ એ વગેરે ઝુલ્ફિકારખાને આજમશાહને કહ્યું; પણ તે તે રાજપુતને ક્યું નહિ, ત્યારે ઝુલ્ફિકારખાન ચાલ્યો ગયો. પછી આજમશાહ લડતો હતો તેવામાં તેને ખબર મળી કે, તેના એ પુત્રો બેદરબખ્ત અને વલ્લી જાઓ ડાખી અને જમણી બાજુએ લડતા હતા તેઓ, અને દતિયા તથા કોટાના રાજા અને બીજા હાથ નીચેના મોટા મોટા સરદાર લડાઈમાં પડ્યા. આવી સ્થિતિમાં નિરાશાથી તેણે પોતાનો હાથી ટાળામાં નાંખ્યો. તેની સાથે તુરતજ તે શત્રુઓના હાથે માર્યો ગયો. તેનો નાનો છોકરો અલી તેહાર મુઆજમના હાથમાં જીવતો પકડાયો, પરંતુ મુઆજમ તેની સાથે મમતાથી વત્યો. લડાઈ પૂરી થતાં મુઆજમે બાદશાહી પદ ધારણ કર્યું, અને પોતાને બાહાદુરશાહ કહેવરાવવા લાગ્યો. ઝુલ્ફિકારખાન, તેનો બાપ આસદખાન અને આજમશાહના બીજા સર્વ સરદારો તેને શરણે આવતાં તેણે તેમને ક્ષમા આપી. રજપૂત રાજાઓ તરફ તો મૂળથી બાહાદુરશાહનું વલણ વિશેષ હતું.

કામબક્ષ હજી દક્ષિણમાં હતો. તેને બહાદુરશાહનું કામ પસંદ પડ્યું નહિ, તેથી બહાદુરશાહને સવડ મળતાંજ તે પોતે તેના ઉપર ચઢી ગયો. તા. ૧૪



મી ફ્રેન્ચુઆરી સન ૧૭૦૮ ને રાજ દક્ષિણમાં હૈદરાબાદ નજીક બન્નેનો ભેટો થયો. કામબક્ષ લડાઈમાં માર્યો ગયો એટલે સર્વ રાજ્ય બહાદુરશાહના તાબામાં આવ્યું. તે વખતે ઇંગ્લાંડમાં એન રાણી રાજ્ય કરતી હતી.

બહાદુરશાહની કારકીર્દિમાં મહત્ત્વની બે બીના બની હતી. એક, શંભાજીના પુત્ર શાહુનો છૂટકો થઇ તેને મરાઠાઓનું રાજ્ય મળ્યું, અને બીજી, સિખ લોકોના ટંટા. પહેલાંની હકીકત મરાઠાઓના ભાગમાં આપેલી છે. આ વખતે ઝુલ્ફિકારખાન પાસે દક્ષિણનો કારબાર હતો. પરંતુ બાદશાહ દિલ્હી તરફ જવા લાગ્યો ત્યારે તેણે ઝુલ્ફિકારખાનને પોતાની સાથે લીધો. આથી દાઉદખાન પત્ની નામના એક હુશિયાર કામદારને તેણે ઝુલ્ફિકારખાનના મદદનીશ તરીકે દક્ષિણમાં નીમ્યો, અને પછી બાદશાહ દિલ્હી તરફ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં રજપૂત રાજાઓ સાથે તેને લડવું પડ્યું હતું, પરંતુ પંજાબ તરફ સિખ લોકોએ બળવો કર્યાના સમાચાર આવ્યાથી, રજપૂતોની માગણીઓ કબૂલ રાખીને તેમની સાથે તેણે મિત્રતા કરી. આ હકીકત સ. ૧૭૦૯ માં બની હતી.

૨. સિખ લોકોનો ઉદય.—સિખ લોકોનું નામ પ્રથમજ આ કારકીર્દિમાં આવેલું છે. આથી પ્રસ્તુત સમયનાં તેમનાં કૃત્યોનું વર્ણન કરતા પહેલાં તેમનો થોડોક આરંભનો ઇતિહાસ આપવાની જરૂર છે.

પાછળના પ્રકરણમાં ધાર્મિક સ્થિતિ વિષે થોડુંક વિવેચન કરવામાં આવેલું છે, તે ઉપરથી આ અરસામાં બસે ત્રણસે વર્ષથી ધર્મમુધારણા તરફ સર્વે લોકોનું લક્ષ લાગ્યું હતું, અને જાતિભેદ વગેરે સમાજને હાનિકર્તા રિવાજ તોડીને હિંદુ, મુસલમાનોનું સંમેલન કરવાના પ્રયત્ન ચાલુ હતા એ જણાઈ આવ્યું હશે. સિખોનો પંથ આવા પ્રયત્નોનું પરિણામ હતો. તેમનો સંસ્થાપક બાબા નાનક ઉર્ફે નાનકશાહ ઇ. સ. ૧૪૬૯ માં દહેરા ગામમાં જન્મ્યો હતો. એ ગામ લાહોરથી ૩૦ ગાઉ ઉપર રાવી નદીના કાંઠે આવેલું છે. આરંભમાં તે હિંદુ હોઇ ધાન્યનો વેપાર કરતો હતો. પછી તે કબિરનો શિષ્ય બન્યો, અને લોકોને એકધરવાદનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. તે વખતે દિલ્હીમાં બહાદુરશાહી રાજ્ય કરતો હતો. તેના તાબામાં પંજાબ પ્રાંતમાં નાના નાના હિંદુ

જમીનદાર રાજ્ય રાજ્ય કરતા હતા. તે પૈકી એક રાજ્યએ નાનકને પોતાના મુલકમાં ધર્મનો ઉપદેશ કરવાની રજા આપી. તે ઉપદેશ કરતો અને દૈવી ચમત્કાર બતાવતો આખા હિંદુસ્તાનમાં ફર્યો. તેમજ તે મક્કા તથા મદીના ગયાનું પણ કહેવાય છે. ધર્મના કામમાં આગ્રહ ન હોવો જોઈએ, કોઈએ મનોભાવથી કરેલી ઇશ્વરની સેવા તેને એક સરખી પ્રિય છે, એ તેના બોધનો મુખ્ય મુદ્દો હતો. આ ઉપદેશનું વિશેષ પરિણામ, પંજાબમાંજ આવ્યું. તેના અનુયાયીઓનું ‘સિખ’ નામ પડ્યું. ‘સિખ’-‘શીખ’ એ સંસ્કૃત ‘શિષ્ય’ શબ્દનો અપભ્રંશ છે. નાનકના શિષ્યો તે ‘સિખ’ થયા. નાનકે પોતાના શિષ્યોનો એક નવીન પંથ કાઢ્યો. આ પંથ પાળનારાઓએ સર્વ મનુષ્યો સાથે મિત્રભાવથી વર્તવું એવો ઉદ્દેશ હતો. અંગદ નામના પોતાના એક મુખ્ય શિષ્યને નાનકે આ નવીન પંથનું આધિપત્ય આપ્યું હતું. અંગદ પછી અમરદાસ સિખોનો આગેવાન થયો. અમરદાસે કજરાવળ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો, તેના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપન કરવાનો વિચાર હતો. પરંતુ રાજ્ય પ્રાપ્તિના ઇંદમાં પડ્યાથી ધર્મ નાશ પામે છે એવું લાગવાથી ઘણાઓએ અમરદાસને છોડી દીધો, અને તેઓ નાનકના પૌત્ર ધર્મચંદને બળવા લાગ્યા. આ નવીન પેટાશાખાને ‘ઉદાસી’ અને ‘નિર્મળ’નાં નામ મળ્યાં છે. હિંદુસ્તાનનાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં સિખપંથોના જે ઉપદેશકો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા, તે આ ‘ઉદાસી’ અને ‘નિર્મળ’ શાખાના હોઈ રાજકીય બાબતોમાં મન ધાલતા નહિ. સિખોના ધર્મગ્રંથને ‘આદિ ગ્રંથ’ની સંજ્ઞા હોઈ, તે પંજાબી અને હિંદી ભાષામાં લખેલો છે. તેમના કેટલોક ભાગ નાનકનો પોતાનો, અને કેટલાક ભાગ કબીર, રામનંદન વગેરેના છે, નાનકથી ચોથો ગુરૂ અર્જુનમલ્લ નામે જહાંગીરના વખતમાં થયો. તેણે આ આદિગ્રંથ સઘળો એકઠો જમાવ્યો. આરંભના મોગલ બાદશાહ ધર્મની બાબતમાં આગ્રહી ન હોવાથી તેમના વખતમાં સિખોનું મહત્ત્વ બહુ વધ્યું. પંજાબના ફળદ્રુપ દુઆબમાં તેઓ નિવાસ કરી રહ્યા. પાંચમા ગુરૂ રામદાસ ઉપર અકબર બાદશાહની વિશેષ મહેરબાની હતી. આજ સાધુના નામથી વસેલું રામદાસપુર નામનું શહેર પંજાબમાં પ્રસિદ્ધ છે. રામદાસે એક મોટું લોકોપયોગી તળાવ બંધાવ્યું હતું,

તેને અમૃતસરનું નામ મળતાં તેના ઉપરથી હાલના અમૃતસર શહેરનું નામ પડ્યું છે. આ શાન્તિના કાળમાં સિખ લોકો ધનાઢ્ય થયા. આવી રીતે વધતું ગયેલું સિખોનું વજન પાછળના આગ્રહી મુસલમાનોથી સહન થયું નહિ. સ. ૧૬૬૦ માં અર્જુનમલ્લને પકડી તેમણે ઠેર માર્યો. આ કૃત્યથી સિખ લોકો ઝહીડાઈ ગયા. અર્જુનમલ્લના પુત્ર હરગોવિન્દને આગેવાન બનાવીને તેઓ પોતાના શત્રુનું વેર લેવા લાગ્યા. પરંતુ ૨૧ બંડ તરફ તે વખતના મુસલમાન અધિકારીઓનું વિશેષ લક્ષ ગયું નહિ. તેમને ઉત્તર તરફના પહાડોમાં હાંકી મૂક્યાથી તે બંડનો તે વખતે જરૂર પૂરતો બંદોબસ્ત થયો. પરંતુ તે પછીથી સિખોએ પોતાના આચરણમાં ઘણો ફેરફાર કર્યો. નાનકે શિખવેલી શાન્તિભરેલી રહેણી છોડી દધને તેઓ લડાયક બન્યા, અને આસપાસના મુલકમાં હુટકાટ કરીને સ્વરક્ષણની તૈયારી કરવા મંજ્યા. તેમજ તેમનામાં પણ માંહોમાંહે કલહ ઉત્પન્ન થવા ઉપરાંત મોગલ અધિકારીઓએ તેમની સામે હથિયાર પકડ્યાં. આ માંહોમાંહેના વૈમનસ્યનું પરિણામ એ આવ્યું કે, સ. ૧૬૭૫ માં તેમણે પોતાના ગુરૂ તેઘબહાદુરનો વધ કર્યો. તેઘબહાદુરના વધ વખતે ઐરંગઝેબે સિખોનો ઘાણ કાઢ્યો હતો.

તેઘ બહાદુરની પછી તેનો પુત્ર ગુરૂગોવિંદ સિખ લોકોનો ૧૦ મો ગુરૂ થયો. એ ચતુર અને ચાલાક હોઈ તેના વખતથી સિખોના પંથમાં નવીન જમાનો શરૂ થયો. લશ્કરી પદ્ધતિ ઉપર સિખોનું એક નવીન પ્રજ્ઞસત્તાક મંડળજ તેણે સ્થાપ્યું એમ કહીએ તો ચાલે. ગુરૂગોવિંદ ઉત્કૃષ્ટ ઉપદેશક હોવા સાથે શરો થોદ્દા પણ હતો. પોતાના લોકોને બોધ કરવાની તેણે નવીન રીતો દાખલ કરી. જાતિ ભેદનો તદ્દન નાશ કરી સર્વે લોકો સાથે સરખી રીતે વર્તવાના તેણે નિયમ કર્યા. પોતાના અનુયાયીઓને તેણે એક જાતનો નવીન લશ્કરી પોષાક આપ્યો. સિપાઈગીરીની નિસાની તરીકે પોતાની પાસે પ્રત્યેકે લોઢાની લાકડી રાખવી, અને શરીર ઉપરના વાળ ન કાઢતાં તેમને વધવા દેવા, એવું તેણે ઠરાવ્યું. હિંદુઓને ખુશ રાખવા માટે ગોવધની મનાઈ કરીને હિંદુઓના દેવતાને માન આપવું અને બ્રાહ્મણોની પ્રતિષ્ઠા સાચવવી એ વગેરે તેણે ઠરાવ્યું. સારાંશ કે આજપર્યંત સિખોની શૈય માટે જે ખ્યાતિ

છે, તેનો ઉત્પાદક ગુરુગોવિંદ હતો. વિચિત્ર નાટક નામે સિપોમાં એક પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે, તેમાં આ પુરૂષનાં કૃત્યોનું વર્ણન છે. તેને ‘દશમા પાદશાહકા ગ્રંથ’ એમ પણ કહે છે. લડાઈના પ્રસંગે ‘વાઃ ગુરુજીખા ખાલસા,’ ‘વાઃ ગુરુજીકી ફતેહ,’ એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવા માટે ગુરુગોવિંદે તાકીદ આપી. ‘ખાલસા’ શબ્દનો અર્થ ઐક્ય થાય છે. તેથી આપણે સર્વ લોકો એક હોઈ ગુરુ સાથે આપણી એકતા છે, એવો ઉપલા શબ્દોનો અર્થ થાય છે. આ ઉપરથીજ સિખ ફોજને ‘ખાલસા ફોજ’ કહેવાનો રિવાજ પડેલો છે. ‘ગુરમતા’ નામનું એક સિખ સરદારોનું મંડળ ગુરુગોવિંદે સ્થાપ્યું હતું. એ મંડળ અમૃતસરમાં વખતોવખત એકત્ર થતું, અને તે વખતે સિપોની ઉન્નતિ માટે શા ઉપાય કરવા એ વિષે વિચાર થતો. આ મંડળના સભાસદોની ચુંટણી કેવા તત્ત્વ ઉપર થતી તે બરાબર સમજાતું નથી, છતાં લશ્કરી કામમાં હાથ નીચે થોડાંક માણસ રાખીને જોઓ લોકનાયક તરીકે કંઈક સરદારી બળવતા તેમને આ સભામાં બેસવાનો અધિકાર હતો. આ દેશના લોકોના વિચારમાં લોકનિયુક્તત્વ દાખલ થયાનું આ પહેલુંજ ઉદાહરણ છે, એમ કહેવાને હરકત નથી, તેના બે નાના પુત્રો જોરાવરસિંહ અને ફતેહ-સિંહ સરહિંદ આગળ ભીંતમાં ચણાઈ ડેર મરાયા હતા. મોટા બે પુત્રો પહેલાં લડાઈમાં માર્યા ગયા હતા. આવી રીતે પોતાના વંશનો નાશ થયેલો જોધને ગુરુગોવિંદની માએ માથું ફૂટીને જીવ આપ્યો હતો. આ પ્રમાણે તેજ બહાદુરના સંકેત અનુસાર તેના વંશનો હૃદયદ્રાવક રીતે અંત આવ્યો. આર-ગજેબના લશ્કર સાથે લડતાં ગુરુગોવિંદ છોક થાકી ગયો. આખરે મોગલ ફોજે ગુરુગોવિંદનાં સઘળાં થાણા લીધાં, અને નાના પ્રકારે જીવન કરીને તેના પક્ષનો છોક ધાણુ કાઢી નાખ્યો. તે છોક તેજહીન અને હંતવીર્ય થઈ જંગલોમાં ભટકવા લાગ્યો, અને છેવટે નાદોડમાં તેના એક શત્રુએ તેનું ખૂન કર્યું, (સન ૧૭૦૮). ગુરુગોવિંદજી સિપોનો છેલ્લો ઉપદેશક હતો. તેની પછીના પુરૂષો સેના નાયક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમનાં કૃત્યો ઉપરથી તેમને ધર્મોપદેશકનું નામ શોભે તેમ નથી, હવે પછી સિખ લોકોનું ધર્મસ્વરૂપ છોક નાશ પામીને કેવળ લશ્કરી સ્વરૂપ વધતું ગયું. આરગજેબની કસકીર્દિમાં

સિપો ઉપર જે જુલમ ગુજર્યો તેનું વૈર તેમણે જલદીજ લીધું. બંદા નામે કોઇ એક કૂર, સાહાસિક અને હિંમતવાન વેરાગી ગુરંગોવિંદનો પ્રિય શિષ્ય હતો. તેના હાથ નીચે એકઠા થઇને સિપ્પ લોકો ચીડાઇને મોગલોના રાજ્યમાં પેઠા. પંજાબમાંનો મુલક ઉજડ કરતા તેઓ મોગલો ઉપર ચઢી આવ્યા. મુસલમાનોની મસિદા તોડી. મુલ્કાં મંડળની અને સ્ત્રીપુરુષોની તેમણે કતલ કરી. દયા, માયા વગેરે કાંઈપણ મનમાં ન લાવતાં તેમણે મનસ્વી કૂરતા કરીને શહેરોનાં શહેર કાપી નાખ્યાં. મુઘલોનાં પ્રેત પણ ચીરી કાઢીને તે પશુઓને ખાવા દીધાં. આ પ્રમાણે હકીકત મુખ્યત્વે કરીને સરહિંદમાં બની. આવું આચરણ કરતા તેઓ ઠંઠ દિલ્હી સુધી આવવા લાગ્યા. આ વખતે જે મુસલમાનો સિપ્પ ધર્મ સ્વીકારીને તેમનામાં આવી મળ્યા તેમને માત્ર તેઓએ જીવતદાન આપ્યું. છેવટે બહાદુરશાહે તેમના ઉપર સ્વારી કરીને તેમને પહાડોમાં હાંકી કાઢ્યા, અને બંદાને ઘેરી લીધો. અનેક સંકટો આવ્યા છતાં પણ સિપોએ બાદશાહની ફેજને દાદ દીધી નહિ. છેવટે અનેક સામગ્રીનો ટોટો પડતાં લોકો જીવની દરકાર કર્યા વિના મોગલોના ઘેરામાંથી પાર ચાલી નીકળ્યા, અને કિલ્લો મોગલોના હાથમાં આવ્યો. એમ છતાં સિપોનો બંદોબસ્ત થતા પહેલાં બહાદુરશાહને મૃત્યુએ સપડાવ્યો. તે સન ૧૭૧૨ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં લાહોરમાં મરણ પામ્યો. તે વખતે તેનું વય ૭૦ વર્ષનું હતું.

બહાદુરશાહની કારકીર્દિ એકંદરે શાન્તિમાં ગઈ. તે દયાળુ અને વિચારવાન હતો. તેના ભાઈ તેની વિરુદ્ધ લડીને નાહક મરણ પામ્યા, છતાં તેમનાં બાળબચ્ચાં તરફ તે ઘણી મમતાથી વર્ત્યો હતો. તે બુદ્ધિમાન, સારા-સારના વિચારવાળો, અનુભવી અને મીલનસાર હોવાથી, કોઈ પણ કામ તે પાર પાડી શકતો. ઔરંગઝેબના વખતમાં પથરાયલી અવ્યવસ્થા મટાડવા તે લાયક હતો. કેટલોક વધુ વખત તે જીવ્યો હોત તો તેણે મોગલોનો વૈભવ ફરીથી સ્થાપન કર્યો હોત. તેનામાં હિંમત કે સાહસ વિશેષ નહોતું, તેમજ કૂરતા પણ નહોતી, રાજ્ય મળ્યું તે વખતેજ તે વયોવૃદ્ધ હોવાથી રાજ્યમાં વિશેષ ઉથલપાથલ કરવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહોતી.

૩. જહાંગીરશાહ, (સ. ૧૭૭૨)—બહાદુરશાહને ચાર છોકરા હતા.

મોઘલ-ઉદ્-દીન, અજમ-ઉશ્-શાન, ખુનિસ્તા આખીર, અને રૂશી-ઉલ્-કદર, બાદશાહ મરણ પામતાંજ આ છોકરાઓમાં ગાદી માટે કનિયા સર થયા. ખીબ્બ છોકરાં અજમ-ઉશ્-શાન ઉપર બાપની વિશેષ મહેરબાની હતી. બાદશાહી ખબ્બનો અને મહેર તેના તાબામાં હોવાથી ફાજને કબજામાં લઇ તેણે સર્વ સત્તા ધારણ કરી. પરંતુ ખીબ્બ ત્રણ છોકરાઓને ઝુલ્ફિકારખાને ઉશ્કેરીને અજમ-ઉશ્-શાન સાથે લડાવ્યા. તે યુદ્ધમાં અજમ-ઉશ્-શાનનો પરાભવ થયો, અને ઝપાટાબંધ ચાલી નીકળવાનો પ્રયત્ન કરતાં તે રાવી નદીમાં પડીને મરણ પામ્યો. પાછળ રહેલા ત્રણ ભાઈઓમાં લડાઈ ચાલુ થઈ. ખુનિસ્તા આખીર લડાઈમાં માર્યો ગયો, અને મોઘલ-ઉદ્-દીન જહાંદારશાહ નામ ધારણ કરીને બાદશાહ થયો. ખીબ્બે દિવસે બાકી રહેલો નાનો શાહજહાં રૂશી-ઉલ્-કદર જહાંદારશાહ સાથે લડીને મરણ પામ્યો. જહાંદારશાહે તા. ૯ મી જૂન સને ૧૭૧૨ ને રોજ દિલ્હી શહેરમાં ફતેહના આનંદ સાથે પ્રવેશ કર્યો.

જહાંદારશાહ બાદશાહી સત્તા ધારણ કરવાને લાયક નહોતો. તેના જેટલો દુરાચરણી અને ક્રૂર સ્વભાવનો બાદશાહ મોગલોમાં થયેલો નથી. તેના ભાઈઓ અને કાકાઓનાં જે છોકરાં હયાત હતાં તે સર્વેનો તેણે વધ કરાવ્યો. આસદખાન અને ઝુલ્ફિકારખાનને માત્ર તેણે મોટે દરજ્જે ચઢાવ્યા. લાલકુંવર નામની તેની એક રાખ હતી, તેના નીચ સંબંધીઓને બહુ માન આપીને તેણે દરબારના સર્વ માણસોનાં મન દુભવ્યાં. ઝુલ્ફિકારખાનના હાથમાં સધળી સત્તા હતી. તેની ગર્વિષ્ટ અને જુલમી વર્તણૂક કોઈને પસંદ પડી નહિ. આ તરફ બાદશાહનું સ્વચ્છંદી વર્તન ઝુલ્ફિકારખાનને નાપસંદ પડ્યાથી તે બન્ને વચ્ચે અણબનાવ થયો. એટલામાં બંગાળા પ્રાંતમાં ગરબડ ઉઠી. શાહજહાં અજમ-ઉશ્-શાન પહેલાં બંગાળાનો સુબેદાર હોઈ, તે બ્યારે બહાદુરશાહને આવી મળ્યો હતો ત્યારે પોતાનાં બેરાં છોકરાંને બંગાળામાં રાજમહાલમાં રાખ્યાં હતાં. ફરખશિયર નામે તેને એક પુત્ર હોઈ, તે દૂર હોવાથી જહાંદારશાહના પંજામાંથી બચી ગયો હતો. બડા સૈયદ નામનું એક પ્રખ્યાત કુટુંબ અકબરના વખતથી હિંદુસ્તાનમાં રહેતું હોઈ, તેમાંના સૈયદ

હુસેનઅલી અને સૈયદ અબ્દુલ્લા નામના બે સરદાર તેના પક્ષમાં આવી મળ્યા. આ બંને સગા ભાઈ હોઈ હુસેનઅલી બહારનો અને અબ્દુલ્લા અલાહાબાદનો સુબેદાર હતો. તેમણે પોતાની ફાજો એકઠી કરી, ત્યારે બાદશાહ ઝુલ્ફિકારખાનને સાથે લઈને જાતે તેમના ઉપર ચઢી ગયો. તા. ૨૮ મી ડિસેમ્બર સ. ૧૭૧૨ ને રોજ બંને પક્ષનો આગ્રા નજીક મેળાપ થતાં, લડાઈ થઈ જહાંદારશાહનો પરાજય થયો, અને લાલકુંવરને લઈને તે નાશી ગયો. પરાજય પામેલી ફાજને એકઠી કરીને ઝુલ્ફિકારખાન દિલ્હી તરફ આવ્યો.

ત્યાં જહાંદારશાહ આસદખાનના ઘરમાં સંતાઈ પેડેલો તેને માલૂમ પડ્યો. પરંતુ એટલા અરસામાં દરબારી મંડળ ફરખશિયરને જઈ મળ્યું. તે વખતે પોતે એકલાએ જહાંદારશાહને મદદ કરવી એ ઝુલ્ફિકારખાનને ઉચિત લાગ્યું નહિ. તા. ૧ લી જાન્યુઆરી સ. ૧૭૧૩ ને દિને ફરખશિયરે બાદશાહી પદ ધારણ કર્યું. જેમણે જેમણે તેને મદદ કરી હતી તેમને તેણે મોટી મોટી જગાઓ આપી. તે પૈકી ચિકિલિજખાનની હુશિયારી જોઈને તેને તેણે નિજમુલ્મુલ્ક અસોફજીનો ખિતાબ આપ્યો. પછી તે સમારંભથી દિલ્હી આવવા લાગ્યો, ત્યારે આસદખાન અને ઝુલ્ફિકારખાન તેની સામે ગયાં. તેમનો ફરખશિયરે સારો સત્કાર કર્યો. પરંતુ મીરજુમલા નામનો એક હલકા મનુષ્ય વજીર હોઈ, તેને તે બે જણ શત્રુ સમાન લાગતા હતા. તેના માણસોએ ઝુલ્ફિકારખાન અને જહાંદારશાહને પકડીને ઠેર માર્યા, અને વૃદ્ધ આસદખાનના દેખતાં તેમના મુકદ્દા હાથીના પગે બાંધીને દિલ્હી શહેરમાં ફેરવ્યાં. બીજાં માણસોની પણ કતલ થઈ. જહાંદારશાહ મરણ પામ્યાથી કોઈને ખોટું લાગ્યું નહિ, પણ ઝુલ્ફિકારખાન જેવો આગ્રહાર અને લાયક મનુષ્ય નાશ પામ્યાથી સર્વ લોકોએ ધણું શોક કર્યો.

**સિખો સાથે યુદ્ધ.**—બાદશાહીમાં આવી અંધાધુની ચાલી રહ્યાથી વચગાળે સિખ લોકોને ઠીક ફાવ્યું હતું. તેમનો મુખ્ય નાયક બંદા લાહોરની ઈશાને ૧૦૦ માઈલ ઉપર આવેલા લોહગડ નામના કિલ્લામાં જઈ રહ્યો હતો. ત્યાંથી તે બહાર આવ્યો, અને નીચે મેદાનમાં આવીને પહેલાં કરતાં પણ વિશેષ જુસ્સાથી મોગલ રાજ્યમાં ધાંધળ મચાવવા લાગ્યો. છેવટે

અખ્લુલ સમીદ નામના હુશિયાર સરદારને ફરખશિયરે તેની સામે મોકલ્યો. આ સરદારે સિપોનો પરાભવ કરીને ઘણાકોને ત્યાંને ત્યાંજ ઠેર માર્યા, અને બંદા સુદ્ધાં ૭૪૦ માણસોને પકડીને દિલ્હી મોકલ્યા. તે લોકોની કતલ દિલ્હી શહેરમાં સાત દિવસ સુધી એકસરખી ચાલુ હતી. બંદાની તો તેણે ઘણી માઠી દશા કરી. બીજાં સર્વ માણસોની કતલ થયા બાદ તેને ઉચો પોષાક પહેરાવીને અને પાંજરામાં પૂરીને ચૈટા આગળ આણ્યો. આસપાસ તેના અનુયાયીઓનાં શિર ભાલા ઉપર ઘેરેલાં મૂક્યાં હતાં. પ્રથમ તો તેના છોકરાઓને તેમણે બાળીને મારી નાંખ્યા, અને છેવટે તપાવેલા ચિમટાથી તેનું માંસ તોડીને તેમણે તેના પ્રાણ લીધા. બંદા છેવટે સુધી મોટા ધૈર્યથી વર્ત્યો, અને ઈશ્વર ઉપર ભરોસો રાખીને સર્વ હાલ તેણે શાન્તિથી સહન કર્યા. આ ઉપરાંત અનેક રીતે સિપોની આ વખતે પડતી કરવામાં આવી. કેટલાક સિપોનો એવો મત છે કે, બંદા મુસલમાનોના હાથમાં ન સપડતાં સિખ પ્રાંતમાં ગયો હતો, અને ત્યાં સ્વધર્મનો ઉપદેશ કરતો ઘણાં વર્ષ શાન્તિમાં રહ્યો હતો.

આ પછી શુમારે ૩૦ વર્ષ સુધી સિપોએ માથું ઉચક્યું નહિ. નાદિર-શાહે હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરી, એ સંધિ સાધીને સિખ લોકો મુલકમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. તુરતજ રાજ્ય સ્થાપવાનું કામ તેમણે હાથમાં લીધું. લાહોરના સુબેદારને ન ગણકારતાં તેઓ લોકો પાસેથી મહેસુલ એકઠું કરવા લાગ્યા. કાબુલના સુલતાન અહમદશાહ અબ્દલ્લીએ હિંદુસ્તાનમાં જે પરિશ્રમ આરંભ્યો, તે તેમને ઠીક અનુકૂળ પડ્યો. પાછળથી અહમદશાહ પણ મરણ પામ્યો, અફઘાનિસ્તાનમાં અવ્યવસ્થા થઈ રહી, અને મોગલ બાદશાહ સર્વ રીતે પરાધીન થઈ પડ્યો. આવી સ્થિતિમાં સિપોએ પંજાબના પૂર્વ ભાગમાં સતલજ અને રાવી વચ્ચેના દુઆબમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેમનામાં પોતાના નવીન રાજ્ય માટે અભિમાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે સિપોનાં અનેક નાનાં નાનાં રાજ્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યાં, જે પૈકી કેટલાંક આજે પણ હયાત છે. શત્રુઓથી પોતાનો બચાવ કરવા માટે સિખ લોકોને એક પ્રકારની નવીન વ્યવસ્થા અમલમાં આણવી પડી. તેમની નાની નાની ટોળીઓ સ્થાપન થઈ.



અને પ્રત્યેક ટોળાંએ પોતાની અંતર વ્યવસ્થા ફાવે તેવી રાખવી, પરંતુ પ્રસંગે સર્વેએ એકમત થઈને લડાઈમાં જવું, એવો રિવાજ પડ્યો. આ પ્રત્યેક ટોળાંનું નામ 'મિસલ' હોઈ, સર્વે સરદારોની જે સભા ભરાતી તેને 'ગુરમતા' કહેતા. જે વેળા સિપોનું પ્રજ્ઞસત્તાક રાજ્ય પૂર આબાદીમાં હતું, તે વખતે આવી મિસલો બાર હતી, પરંતુ રણજિતસિંહ નામનો જે પરાક્રમી સિપ્પ રાજ આગળ નીપજ્યો, તેણે સતલજ નદીની પશ્ચિમ તરફની અને ઉત્તર તરફની મિસલોનો નાશ કર્યો, અને પોતેજ સર્વેનો રાજ થયો, તેજ પ્રમાણે સતલજ અને યમુના વચ્ચેની મિસલોએ અંગ્રેજોનો આશ્રય લીધો, તેથી તે પશુ જલદીથીજ તૂટી ગઈ. સન ૧૮૦૫ માં સિપોએ જે ગુરમતા ભરી હતી તેજ છેલ્લી હતી. તે પછી તેમની સભા ભરાઈ નથી. આટલી હકીકત પ્રસ્તુત ભાગ સમજવા માટે પૂરતી છે. સિપોનું મહાત્મ્ય વિશેષ છે, અને તેમના હાથથી આગળ અવર્ણનીય પરાક્રમ થયેલાં છે, જેમનું વર્ણન બ્રિટિશ રિયાસતમાં આવશે.

૪. ફરૂખશિયર, (સ. ૧૭૧૩-૧૯).—સૈયદોની મદદથીજ ફરૂખશિયરને રાજ્યાસન પ્રાપ્ત થયું હતું. અર્થાત્ તેનો ઉપકાર વાળવા માટે તેણે સૈયદ અબ્દુલ્લાને વજર નીમીને હુસેનઅલીને સેનાપતિ બનાવ્યો. એ સૈયદ પરાક્રમી અને ઉચ્ચ વર્ણના હોઈ, બાદશાહને નામધારી બનાવી દઈને સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં રાખવાનો તેમનો વિચાર હતો. બાદશાહને આ વાત પસંદ પડી નહિ. તેની મહેરબાનીના કેટલાક માણસો હતા, જેઓ સૈયદોની વિરૂદ્ધ ખટપટ કરવા લાગ્યા. બંગાળના ઢાકા શહેરના કાજી ઉપર બાદશાહની મહેરબાની હતી, તેથી તેને તેણે મીરજુમલાનો ખિતાબ આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો. આ મનુષ્ય સૈયદોની વિરૂદ્ધ વર્તવાને બાદશાહને ઉશ્કેરણી કરવા લાગ્યો.

સન ૧૭૧૫માં કલકત્તાના અંગ્રેજોએ દિલ્હીમાં બાદશાહ પાસે એલચી મોકલીને બંગાળના સુબેદાર વિરૂદ્ધ ધણી ફરિયાદ કરી. આમાં તેમની ખાસ દાદ સંભળાવાનું એક ચમત્કારિક કારણ બન્યું. બાદશાહને પાહું નીકળીને બારે મંદવાડ થયો, અને સર્વે વૈદોના ઉપાય નિષ્ફળ ગયા. આવા વખતે

અંગ્રેજ વકીલ સાથે ડૉ. હંમિલ્ટન નામનો એક શસ્ત્રવૈદ્ય હતો. તેને બાદશાહનું ઓસડ કરવાની વિનંતિ થતાં, તેણે શસ્ત્ર પ્રયોગ કરીને થોડાજ સમયમાં બાદશાહને સાજો કર્યો. આ મંદવાડથીજ બાદશાહનું અજિતસિંહની પુત્રી સાથે ઠરેલું લગ્ન મુલતવી રહ્યું હતું. તે બાદશાહ સારો થયાથી નિર્વિદ્ધે થઇ શક્યું. હંમિલ્ટનનો ઉપકાર બાદશાહે બહુ ભારે માન્યો, પરંતુ તેણે પોતાના માટે બાદશાહ પાસેથી કાંઈપણ ન લેતાં, તેને અરજી કરી કે, બંગલાના સુબોદાર વિરૂદ્ધ કંપનીએ જે તકરારો ઉઠાવેલી છે, તે બાદશાહે માન્ય રાખવી. પોતાના કૃત્યનું શું પરિણામ આવશે તેની બાદશાહને કલ્પનાજ નહોતી. તેણે કંપનીની માગણીઓ કબુલ રાખીને તેને વેપારની સનંદ કરી આપી, જેનો ઉલ્લેખ બ્રિટિશ રિયાસતમાં કરેલો છે.

રજપૂતો સાથેનો પ્રસંગ—ઐરગંજેબ બાદશાહ મરણ પામતાંજ રજપૂત રાજાઓ મોગલોનું વેર લેવાના કામે લાગ્યા. બાદશાહે તેમણે દાદ દીધી નહિ, અને પોતાનામાં સામર્થ્ય નથી એમ જાણીને તે પણ તેમની માગણીઓ કબુલ કરીને મુક્ત થયો. પછી અંબર અને મારવાડના રાજા ઉદયપુર જઈને રાણા અમરસિંહને મળ્યા, અને તે વખતે તેમણે એ કોલકરાર નક્કી કર્યા, (સ. ૧૭૧૦) જે રજપૂતોના ઇતિહાસમાં મહત્ત્વના છે. અકબરના વખતથી મોગલો સાથે બેટી વ્યવહાર કરીને કેટલાક રજપૂત રાજાઓએ પોતાના કુળની પવિત્રતાનો નાશ કર્યો હતો, તેથી તેવા કુટુંબો સાથે ઉદયપુરના રાજકુટુંબને શરીરસંબંધ થતો નહિ. આવો નિષેધ કરનારો નિયમ તેમણે બંધ કરીને આ વખતે એવું ઠરાવ્યું, કે (૧) હવે પછી કોઈએ પોતાની દીકરી મુસલમાનોને આપવી નહિ, (૨) પહેલાંની પેઢે માંહોમાંહેનો બેટી વ્યવહાર ચાલુ કરવો, (૩) ઉદયપુરની દીકરીથી જયપુર અને જોધપુરમાં પુરૂષ સંતતિ થાય તો તેનો તે રાજ્યમાં ગાદી ઉપર વિશેષ હક્ક છે એવું સમજીને, બીજી છોકરીઓથી થયેલી સંતતિને ત્યાંનું રાજ્ય મળે નહિ, સારાંશ કે, નાશ પામેલો વૈભવ પાછો મેળવવા માટે ઐક્ય કરવાના હેતુથી રજપૂત રાજાઓએ ખાસ આ કોલકરાર કર્યા, અને તે પાળવાના સોમંદ લીધા. આ કરારથી ઇષ્ટ હેતુ સિદ્ધ ન થતાં ધણું

અનિષ્ટ પરિણામ આવ્યું. આ તહનામું તોડવાનો પહેલોજ પ્રસંગ ફરખ શિયરની કારકીર્દિમાં આવ્યો. રજપૂત રાજાઓ સ્વતંત્ર થઈને મોગલોને ખંડણી ભરતા બંધ થયા, એ બિના દિલ્હી દરબારને ન રૂચતાં તેમને શિક્ષા કરવાનો વિચાર ચાલ્યો, મારવાડના રાજા અજિતસિંહ રોડોડ ઉપર ચઢી જવાનો હુસેનઅલીને હુકમ મળ્યો. પરંતુ હુસેનનોજ નાશ થવો જોઈએ, એમ બાદશાહના મનમાં આવ્યાથી તેણે અજિતસિંહને કહાવી મોકલ્યું કે, ‘ જેમ બને તેમ ખટખટ કરીને હુસેનનો પરાભવ કરવો. ’ દિલ્હી દરબારમાં આ ફાટ જોઈને અજિતસિંહે હુસેન સાથેજ સલાહ કરી અને બાદશાહને શરણે જઈને પોતાની પુત્રી ફરખશિયરને આપવા કપ્પુલ કર્યું. પછી તુરતજ આ લગ્ન દિલ્હીમાં મોટા ઠાઠથી થયું, હુસેનઅલી દિલ્હી પાછો આવ્યા બાદ બાદશાહ પાસેથી મીરજુમલાને ખસેડીને તેને બહાર પ્રાંતનો સુબેદાર નીમી મોકલ્યો, અને આ પ્રમાણે સૈયદો તે વખતે નિર્ભય થયા.

૫. સૈયદ લાઇઓનાં કાવતરાં. “ (સ. ૧૭૧૯-૨૦)—બાદશાહનું અજિતસિંહની પુત્રી સાથે લગ્ન થયું, તે વખતે હુસેનઅલીની દક્ષિણના સુબેદાર તરીકે નિમણુંક થઈ. પહેલાં દાઉદખાન પન્ની ઝુલ્ફિકારખાનના મદદનીશ તરીકે દક્ષિણનો કારભાર કરતો હતો, અને આ વખતે તેની ગુજરાતના સુબેદાર તરીકે કાયમ નિમણુંક થઈ હતી. તેને બાદશાહે ગુપ્ત રીતે લખી મોકલ્યું કે, હુસેનખાન દક્ષિણમાં દાખલ થતાંજ તેની સાથે લડીને તેને મારી નાખવો. તે મુજબ હુસેનઅલી આવતા પહેલાંજ દાઉદખાન ‘સુબેદાર’ ની પદવી ધારણ કરીને યુરાનપુરમાં તૈયારી સાથે રહ્યો હતો. તા. ૨૫ મી ઑગસ્ટ સ. ૧૭૧૫ ને રોજ બન્ને સરદારો મળ્યા. યુરાનપુર નજીક લડાઈ થતાં દાઉદખાનનો જય થવાની તૈયારી હતી, એવામાં એક ગોળી વામવાથી તે પડ્યો, અને હુસેનઅલીને જય મળ્યો. દાઉદખાનની આ મૂળે હિંદુ હોઈ, તેણે પોતાના પતિના મરણની હકીકત સાંભળતાંજ આત્મહત્યા કરી.

પછી હુસેનઅલીના હાથમાં દક્ષિણનો કારભાર આવ્યો. તેનો નાશ કરવા માટે બાદશાહે મરાઠાઓ સાથે ગુપ્ત ગોઠવણ કરી. મરાઠા સરદાર સૈનાપતિ અબકરાવ ડાભાડે ખાનદેશમાં પરાક્રમ કરી રહ્યો હતો, તેને બાદ

શાહે પોતાના પક્ષમાં ખેંચી લીધો. પરંતુ હુસેનઅલી એછો ઉસ્તાદ નહોતો. તેણે શાહુ રાજ સાથે તહનામું કરીને મરાઠાઓની માગણીઓ કબુલ કરી. આથી આદશાહને વિશેષ ક્રોધ આવ્યો. અને તે સૈયદોના નાશ માટે ઉઘાડી રીતે ખટપટ કરવા લાગ્યો. વજીર અબ્દુલ્લાએ પોતાની ફાજ વધારી અને હુસેનને ત્વરા કરીને દિલ્હી બોલાવ્યો. તે વખતે દિલ્હીમાં બે ઉઘાડા પક્ષ પડ્યા. અબ્દુલ્લા વજીર આગસ્ટ હોવાથી તેનું કામ કરવા માટે મદદનીશ વજીર નીચ્યો હતો. પહેલાં ઇનાયતુલ્લા નામનો મદદનીશ વજીર હતો, પણ તેને કાઢ્યા બાદ રતનચંદ નામનો એક હિંદુ ગૃહસ્થ આ વખતે કામ કરતો હતો. પરંતુ રતનચંદનો કારભાર પસંદ ન પડતાં આદશાહે તેને પણ કાઢી મૂક્યો. આજ સંધિ વખતે મીરજુમલા પોતાનો કારભાર છોડીને દિલ્હી આવ્યો. આથી આદશાહના કપટ વિષે વજીરના મનમાં વિશેષ સંશય આવ્યો. પરંતુ સૈયદોનો પરાજય કરવાનું સામર્થ્ય આદશાહમાં નહોતું, તેથી તેમની સમજીત કરવા માટે આદશાહે મીરજુમલાને મુલતાન તરફ હાંકી મૂક્યો. એમ છતાં આદશાહે પોતાની મસલતો છોડી દીધી નહિ. તે વખતે જયપુરનો રાજા માનસિંહ અને ખીજા માન કરી લોકોની આદશાહને મદદ હતી. કેમકે જયસિંહ અને સૈયદોને અણુઅણાવ હતો. દક્ષિણના સુબેદાર ચિંટ્લી-જખાનની મુરાદાબાદના હલકા પ્રાંત ઉપર નિમણુક થયેલી હતી, તેથી તે પણ આદશાહનું વૈર લેવા માટે તૈયાર હોઇ બહારના સુબેદાર શેરખુલંદખાન સાથે તે દિલ્હી આવ્યો. તેમને અબ્દુલ્લાએ પોતાના પક્ષમાં ખેંચી લીધા. એટલામાં તા. ૩૧ મી ડિસેમ્બર ૧૭૧૮ ને રાજ દિલ્હીમાં હુસેનઅલી પણ આવીને બાઈને મળ્યો. આવતી વખતે બાલાજી વિશ્વનાથ પેશવાના હાથ નીચે તેણે મરાઠી ફાજ મદદ માટે આણી હતી. હુસેન આવતા પહેલાં અબ્દુલ્લાની ખબર લેવા માટે જયસિંહે આદશાહને ધણું ઉસ્કેર્યો, પરંતુ તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ. હુસેન આવતાની સાથે તેણે પ્રથમ રાજા જયસિંહને આદશાહ પાસે તેના દેશમાં મોકલાવ્યો. એક હલકા કાશ્મીરી ગૃહસ્થ ઉપર આ વખતે આદશાહની મહેરબાની થયેલી હોઈ, તેને તેણે રમુદાલાનો ખિતાબ આપ્યો હતો, અને તેના તંત્રથી આદશાહ ચાલતો. પછી આદશાહને

ઝાઝી મદદ ન રહી, ત્યારે તે સૈયદોની માગણીઓ કબૂલ કરીને તેમને શરણે ગયો. તેમણે મહેલને ઘેરે ઘાલીને બાદશાહને પોતાના તાબામાં લીધો. આ તરફ શહેરમાં બળવો થયો. સંતાળ (કંથાળ ?) કદમના હાથ નીચે ૧૫૦૦ મરાઠા સ્વાર હુસેનની ફોજને મળવા માટે શહેરમાં જતા હતા, તે વખતે બાદશાહની ફોજે રોકાને તેમનો સર્વેનો શિરચ્છેદ કર્યો. એટલામાં ફરખશિયરને પદબ્રજ કરેલો છે, એવું સૈયદોએ શહેરમાં જાહેરનામું લગાડ્યું. તેમણે એક શાહજહાને નવીન ખિતાબ આપીને સપ્ટેમ્બર ૧૭૧૯ માં તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. તે પછી બે મહિને સૈયદોએ પ્રથમ ફરખશિયરની આંખો ફોડીને પછી ઝેર દધને મારી નાખ્યો. આ રાક્ષસી કૃત્યથી શહેરમાં ત્રાસ વર્તાયો. નવીન બાદશાહ ત્રણ મહિનાની અંદરજ ક્ષય રોગથી મરણ પામ્યો. બીજો એક રાજકુમાર ગાદી ઉપર બેઠો, પરંતુ તે પણ તુરંતજ મરણ પામ્યો. ત્યારે રોશન-અખ્તર નામના બહાદુરશાહના એક ૧૮ વર્ષના પોત્રને મહંમદશાહનો ખિતાબ આપીને સૈયદોએ તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. મહંમદશાહ બણેલો હોઇ, તેની મા હુશિયાર હતી. વયલા બે અઢ્ય સમય રાજ્ય ભોગવી ગએલા શાહોનાં નામ પડતાં મૂકી, ફરખશિયર પછી મહંમદશાહજ બેઠો એમ સમજી લેવું એવું કર્યું. આ પ્રમાણે આ રાજ્યકાન્તિ સમાપ્ત થઇ.

ફરખશિયર ધણેા દુર્બળ હતો. તેની કારકીર્દિમાં હિંદુ અને મુસલમાનોનો અમદાવાદમાં મોટો બળવો થયો હતો. ત્યાંના મુસલમાન સુબેદાર દાઉદખાન પત્નીએ હિંદુઓનો પક્ષ લીધો હતો તેમજ શિયા અને સુન્નીઓના પણ અનેક બળવા આ કારકીર્દિમાં થયા હતા.

૬ મહંમદશાહ.—મહંમદશાહ ગાદી ઉપર બેઠો, પરંતુ સૈયદોનું વજન કમી થયું નહોતું. તેમના કબજામાંથી એકદમ છૂટા થવાનું અશક્ય હોવાથી તેમનાજ તંત્રથી બાદશાહ ચાલવા લાગ્યો. આ કામમાં તેને તેની માની સારી મદદ હતી. આરંભમાંજ મરાઠાઓની સર્વ માગણીઓ કબૂલ કરીને પેશવા બાલાજી વિશ્વનાથ અને તેની ફોજને તેણે દીલ્હીથી દક્ષિણ તરફ રવાના કરી. તેમની માગણીઓ કબૂલ ન કરવા જેટલી તાકાદ બાદશાહમાં હવે રહી નહોતી. બાદશાહી સહી સિક્કા સાથેના જેવા હક્ક આ

વખતે મરાઠાઓને પૂર્ણ રીતે મળ્યા હતા, તેવા પહેલાં, કદી ન મળેલા હોઈ, એજ જોર ઉપર મરાઠાઓની સત્તા આગળ વધતી ગઈ.

આ કારકીર્દીની ખીજ મહત્ત્વની બિના નિન્નમુદ્મુલ્કે સ્વતંત્રતા ધારણ કર્યાની છે, સૈયદ હુસેનઅલી તેને શિક્ષા કરવા અત્યંત તત્પર હતો. આદ-શાહને પાછળ એકલો રાખવો એ સલામતી ભરેલું નથી એમ સમજીને તેને સાથે લઈને હુસેનઅલીએ સન ૧૮૨૦ ના ઓગસ્ટ મહિનામાં દક્ષિણ તરફ કૂચ કરી. નીકળતા પહેલાં આદશાહના પક્ષના માણસોએ હુસેનને મારા મોકલીને રસ્તામાં ઠેર મરાવવાનો ઘાટ રચ્યો હતો. તે મુજબ મીરહૈદર નામનો એક વાર્તારિ એક દિવસે હાથમાં અરજ લઈને હુસેનની પાલખી પાસે આવ્યો, અને હુસેન અરજ વાંચવામાં ગુંથાયલો હતો તેવામાં તેને ઠેર કર્યો. પછી હુસેનના માણસોએ યોડોક બળવો કર્યો, પરંતુ આદશાહે સમય સચકતા વાપરીને પોતાનો બચાવ કર્યો. વજીર અબ્દુલ્લાએ ભાઈના મરણના સમાચાર તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બરને રોજ જાણ્યા, ત્યારે ફકીઉલકદર નામના બહાદુરશાહના એક પૌત્રને ગાદી ઉપર બેસાડી ફોજ એકઠી કરી તે મહમદ-શાહ સાથે લડવા આવ્યો. બન્ને પક્ષો વચ્ચે રસાકસી ભરેલી લડાઈ થતાં તા. ૨૪ મી ઓક્ટોબરને રોજ અબ્દુલ્લા જખમી થઈ મહમદશાહના હાથમાં સપડાયો. પછી આદશાહે વિજ્યોત્સવ સાથે રાજધાનીમાં પ્રવેશ કર્યો. મહમદ અમીરખાન નામનો આદશાહની પ્રીતિનો એક સરદાર સૈયદોનો પત્નિ બવ કરવામાં આગેવાન હોઈ, તેનેજ આદશાહે વજીરાત આપી. સૈયદોનો નાશ થયાથી સર્વ લોકોને આનંદ થયો. નિન્નમુદ્મુલ્ક, સર્વ પ્રાંતોના સુબેદારો, યૂરોપિયન અને ખીજ માણસો સર્વે તરફથી આદશાહને આનંદપ્રદર્શક પત્રો મળ્યાં. આ પ્રમાણુ આ રાજ્યકાન્તિ પાર પડતાં મોગલ આદશાહનો સુખકર અમલ ફરીથી ચાલુ થયો એમ ક્ષણમાત્ર ધણુકોને લાગ્યું; અને મહમદશાહની ચોતરફ વાહવા થઈ રહી.

૭. ચિંકિલીજખાન, નિન્નમશાહીનો ઉદય.—મોગલ આદશાહીના ઉત્તર કાળમાં નિન્નમુદ્મુલ્ક મોટો કાર્યકુશળ પુરુષ નીવડ્યો. તે સહાયુદ્ધીનખાન ઉર્ફ ગાજી-ઉદ્દીનનો છોકરો હતો. ઔરંગઝેબે સ. ૧૬૮૩ માં

દક્ષિણમાં સ્વારી કરી, ત્યારે શહાબુદ્દીનખાન તેની પાસે એક તુરાની મોગ-  
શેની ટોળીનો આગેવાન હતો. ખાનદેશમાંનો રામશેજી નામનો મરાઠાઓનો  
કિલ્લો લેવા માટે બાદશાહે તેને મોકલેલો તે વખતે કિલ્લેદારે તેની ઠીક ખ-  
બર લઇ નાંખી હતી. પછી બાદશાહના મોટા પુત્ર મુઆજ્જમની મદદે બાદ-  
શાહે શહાબુદ્દીનને કાંકણમાં મોકલેલો તે વખતે રાયગઢ નજીક નિજમપુર  
આગળ શંભાજીની એક ટોળીનો શહાબુદ્દીને પરાભવ કર્યાથી, બાદશાહે ખુશ  
થઇને તેને ગાજીઉદ્દીનનો ખિતાબ આપ્યો હતો. તેના પુત્ર કમરુદ્દીનખાનનેજ  
ઔરંગઝેબે ચિંકિલીજખાનની પદવી આપી હતી, તે સર્વ ચઢાઇઓમાં હા-  
જર હોઇ, તેના શિક્ષણમાં નાનપણથી સારી રીતે તૈયાર થયેલો હતો. વિ-  
જાપુરનું રાજ્ય ખાલસા થયું ત્યારે ત્યાંના પ્રદેશનો કારભાર બાદશાહે તેને  
સોંપ્યો હતો. ફરખશિયર તખ્ત ઉપર બેઠો તે વખતે ઊલ્લિકારખાન સાથે તેને  
અણબનાવ થયાથી ચિંકિલીજખાને સૈયદોને મદદ કરી હતી તે ઉપરથી તેને  
નિજમુલ્મુલ્ક અને અસોફજીના ખિતાબ મળ્યા હતા. તે પછીના દરબારના  
બનાવોમાં તેનો થોડો ધણો હાથ હતો. એમ છતાં નાનપણથીજ દક્ષિણમાં  
તેનો કાળ થયેલો હોવાથી, ત્યાં પોતાની મહત્વાકાંક્ષા તૃપ્ત કરી લેવાનો  
મૂળથી તેનો વિચાર હતો. દાઉદખાન પત્રોની ગુજરાતમાં નિમણૂક થઇ તે  
વખતે દક્ષિણની આખી સુબેદારી નિજમુલ્મુલ્કને મળી હતી. આ કારભાર  
તેણે ધણી હુશિયારી અને કહાપણથી ચલાવવા માટે તેની ખ્યાતિ થયેલી  
છે. મરાઠાઓના ઇતિહાસ સાથે આ પુરૂષને અને તેણે સ્થાપેલા વંશને અ-  
ત્યંત નિકટ સંબંધ છે, જેની હકીકત મરાઠાઓના ભાગમાં આવશે. મરાઠા-  
ઓની સત્તા આ સાર્વભૌમ કરવાનો વિચાર પેશવાઓના મનમાં મૂળથી  
હતો, અને તેજ પ્રમાણે મોગલ રાજ્યનો દક્ષિણ ભાગ પોતાના તાઆમાં  
લેવાના નિજમે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હતા. આથી જ પેશવા અને નિજમ-  
મના કુટુંબો વચ્ચે ચાલુ વૈર દષ્ટિએ પડે છે. આ વૈરનો ઇતિહાસ અને મ-  
રાઠી રાજ્યનો ઉત્તર કાળનો ઇતિહાસ લગભગ સમકાલીન છે. નિજમ અને  
મરાઠાઓનાં રાજ્યોની વચ્ચે સ્વાભાવિક હદ ન હોવાથી, તે બન્ને વચ્ચે સ-  
હેજમાં કાયમનો કલહ જાગ્યો. શાહુ અને તારાબાઇનું યુદ્ધ ચાલુ થતાં

નિજમ તારાબાઇને મળ્યો, દાઉદખાન પત્નીએ પેશવા સાથે મિત્રાચારી રાખી એ તેને પસંદ પડ્યું નહિ. મરાઠાઓનો માહે માહેનો ધરનો કબ્જેશ કાયમ રાખીને પોતાનો બચાવ કરે એ નિજમના વંશે પોતાનું કર્તવ્ય માનેલું જણાય છે, પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આ ગિના સ્પષ્ટ થયા વગર રહેતી નથી. નિજમનો ગુમ હેતુ ફરખશિયરના જાણવામાં આવ્યો, અને સૈયદ હુસેનને તેણે દક્ષિણનો સુખો નીમી મોકલ્યો ત્યારે નિજમને મુરાદાબાદને સુખો નીમ્યો. આથી નિજમનો ઘાટ થોડોક વખત મુલતવી રહ્યો. રાજધાનીમાં સૈયદ અને બાદશાહ વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલતી હતી. તેવામાં નિજમ દિલ્હી આવ્યાં, પરંતુ તેને સૈયદો સાથે ગોઠવું આવ્યું નહિ, અને સૈયદોએ તેની માળવાના સુખાની જગ્યાએ નિમણૂક કરી. તેણે માળવાનો બંદોબસ્ત સારી રીતે કર્યો, પરંતુ થોડાજ વખતમાં તેણે પોતાની દષ્ટિ દક્ષિણ તરફ ફેરવી. ત્યાં તેના મળતિયાઓ ધણા હોઇ, કોલ્હાપુરની તારાબાઇની તેને વિશેષ મદદ હતી. મોગલોની ફોજ ત્યાં ઝાઝી નહોતી, અને સૈયદોથી તેનો બંદોબસ્ત થવાનો વિશેષ સંભવ નહોતો. એમ છતાં માળવાની ઉત્તર તરફની સરહદ ઉપર નિજમના બંદોબસ્ત માટે સૈયદોએ થોડીક ફોજ મોકલી આપી. આથી તે ચીડાયો, અને સ. ૧૭૨૦ ના એપ્રિલ મહિનામાં માળવા છોડીને તે ઉઘાડી રીતે દક્ષિણમાં આવ્યો. આશીરગડનો કિલ્લો અને યુરાનપુર શહેર તેના તાબામાં સહેલાઇથી આવ્યાં. વરાડનો સુબેદાર ઘોસખાન પોતાની ફોજ સાથે તેને આવી મળ્યો. માળવામાં જે બાદશાહી ફોજ સૈયદોએ રાખી હતી, તેનો ઉપરી દિલાવર અલીખાન નિજમની પુંઠ પકડતો આવ્યો. યુરાનપુર નજીક બન્ને વચ્ચે લડાઇ થતાં દિલાવરઅલી પડ્યો, અને તેની સધળી સામગ્રી નિજમને મળી. આલમઅલી નામનો બીજો એક મોગલ સરદાર દક્ષિણમાં હતો. તે હુસેન સૈયદનો ભત્રિજો હોઇ તેની વતી દક્ષિણનો કારભાર કરતો હતો. તેને દિલાવરઅલીની પરાબલ પામેલી ફોજ જીત મળી, અને તે તુરતજ નિજમ સાથે લડવા માટે વરાડમાં ગયો. નિજમનો બંદોબસ્ત પણ વિશેષ હતો. બીજો વરાડમાં પેનઘાટમાં બાલાપુર નામના એક નાના શહેર આગળ એકઠા થયા, (તા. ૮ મી ઓગસ્ટ, સ. ૧૭૨૦), આ લડાઇમાં



આલમઅલી અને મોગલોના ખીજા શૂરા સરદાર પડ્યા, અને નિજમને જય મળ્યો. આજ લડાઈ નિજમની સ્વતંત્રતાનો પાયો હતી, એમ કહેવાને હરકત નથી, મરાઠાઓના સંબંધમાં પણ આ લડાઈ મહત્વની છે. સેનાપતિ ખંડેરાવ ડાભાડેના હાથ નીચે શાહુએ મરાઠાઓની ફોજ આલમઅલીની મદદ માટે રાખી હતી, અને કોલ્હાપુરના શંભાજીની મદદ નિજમને હતી, આજ લડાઈમાં દામાજી ગાયકવાડે પરાક્રમ કર્યાથી તેના વંશનો ઉદય થયો.

આ પ્રમાણે નિજમે સ્વતંત્રતા ધારણ કર્યાના સમાચાર દિલ્હીમાં જણાતાંજ સૈયદ હુસેનઅલી બાદશાહને સાથે લઇને પૂરતી તૈયારીથી દક્ષિણમાં આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાંજ તેનું ખૂન થયું હતું એ વાત પાછળ આવેલીજ છે. હુસેનઅલી મરણ પામ્યા બાદ નિજમે બાદશાહને સંતોષ દર્શાવનારા પત્ર મોકલ્યા હતા. સૈયદ અબ્દુલ્લાનો નાશ થયા બાદ મહંમદ અમીનખાન સ. ૧૭૨૧ ના જન્યુઆરીમાં મરણ પામ્યો. તે વખતે બાદશાહે નિજમને વજર બનાવ્યો, અને અમીનખાનના દીકરા કમરુદ્દીનખાનને મોટે દરજ્જે ચડાવ્યો. પરંતુ પોતાનું દક્ષિણનું કામ છોડીને નિજમથી એકદમ દિલ્હી જઈ શકાયું નહિ. સ. ૧૭૮૨ ના આરંભમાં ને દિલ્હીમાં દાખલ થયો, ત્યાં બાદશાહમાં રાજ્ય કારભારમાં જોડાવું કાંઈ પણ ચાતુર્ય નથી અને તે વ્યસનને અધીન થઇને સધળો વખત પોતાના સોબતીઓની ખુશામતમાં મગ્ન રહે છે, એવું જોઇને નિજમે તેને ઠેકાણે આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયો. દરબારના કોઠાથી પણ નિજમનું મહત્ત્વ સહન થયું નહિ. હૈદર કુલીખાન નામનો ખીજો એક હુશિયાર સરદાર ગુજરાતનો સુબો હોઈ, તેની સાથે નિજમની સ્પર્ધા ચાલુ થઈ. આ વઢવાડમાં નિજમ અને હૈદર બન્નેનો દરજ્જો ઘટાડવાનો બાદશાહે ઘાટ રચ્યો. તેણે ગુજરાતની સુબેદારી નિજમને આપી, ત્યારે નિજમ તુરતજ ફોજ સાથે ગુજરાતમાં ગયો, અને હૈદરકુલીનો પરાભવ કરીને તેણે ગુજરાત પ્રાંતને પોતાના દક્ષિણના મુલક સાથે જોડી દીધો. તેમજ ગુજરાતમાં પોતાના મામા હમીદખાનને રાખીને પોતે દિલ્હી પાછો આવ્યો. આથી કરીને નિજમની સત્તા અત્યંત વધી પડી. તેની વ્યવસ્થા કડક હોઈ રહેણી સાદી અને નિયમિત હતી, પરંતુ

સ્વચ્છંદી મહમદ સાથે તેને છેક અણુબનાવ થતાં મંદવાડનું બહાનું કાઢીને તેણે પોતાના ઓઢાનું રાજનામું આપ્યું, અને કેટલીક નવીન પદ્ધતિઓ સંપાદન કરીને તે દક્ષિણમાં આવ્યો. (સ. ૧૭૨૩). ત્યાં તેનો પગ પેસે નહિ એવી દરખાસ્તમાં તબીબી ચાલી રહી. મુઝારીઝખાન નામનો એક શ્વેરો મોગલ સરદાર હૈદરાબાદ અને કર્ણાટક પ્રાંતમાં કામ કરતો હોઈ, તેને અને નિજમને વૈર હતું. તેને બાદશાહે પોતાના હસ્તાક્ષરનો પત્ર મોકલીને જણાવ્યું કે, ‘નિજમ માથાફરેલ થઈને સ્વતંત્રતા ધારણ કરે છે તેથી તેની સાથે લડીને તેને ઠેર મારી નાંખવો, અને આ સિદ્ધ થતાં દક્ષિણનો કારભાર તમનેજ સોંપવામાં આવ્યો છે એમજ તમારે સમજવું.’ નિજમ પણ દક્ષિણમાં ઘણી ત્વરાથી ગયો નહિ, તેથી મુઝારીઝખાનને સઘળી તબીબી કરવાને સમવડ મળી. સન ૧૭૨૪ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં દોલતાબાદ નજીક સુંદરખેડા આગળ લડાઈ થતાં મુઝારીઝખાન અને તેના બન્ને પુત્રો માર્યા ગયા. નિજમે મુઝારીઝખાનનું શિર બાદશાહ પાસે મોકલીને ઉલટું એવું જણાવ્યું કે આ બંડખોર માર્યો ગયાથી રાજ્યનો એક શત્રુ કમી થયો છે. બાદશાહનું કપટ તો તે જણતો હતોજ. જય મળ્યા બાદ નિજમ તુરતજ ગોવળકોંડા અને હૈદરાબાદ ગયો, એટલે દક્ષિણનો સર્વ ભાગ તેને સ્વાધીન થયો. આ પછી તે કોઈકજ વખત બાદશાહને નજરાણું મોકલતો હતો. પરંતુ એકંદરે સન ૧૭૨૪ નું વર્ષ નિજમશાહીની સ્વતંત્ર સ્થાપનાનું હતું એમ કહેવાને હરકત નથી. આ પછી નિજમને મરાઠાઓ સાથે ઘણાક પ્રસંગો આવ્યા, જેમનું વર્ણન આ ભાગમાં આવી શકશે નહિ.

આ વખતે ગુજરાત, માળવા, અને દક્ષિણ, એ ત્રણે પ્રાંતનો કારભાર નિજમ પાસે હતો, મુઝારીઝખાન મરણ પામ્યાના સમાચાર બાદશાહે જાણ્યા ત્યારે તેણે ગુજરાત અને માળવા ઉપર સ્વતંત્ર કામદાર નીમ્યા. શેરખુલંદખાન નામના કાચુલના સુબેદારની નિમણૂંક ગુજરાતમાં થઈ, અને રાજા ગિરિધરની માળવામાં થઈ. પરંતુ નિજમના મામા હમીદખાને ગુજરાતનો કારભાર શેરખુલંદને સ્વાધીન કર્યો નહિ. કંથાજી કદમ અને પિલાજી ગાયકવાડને ગુજરાતની એથ સરદેશમુખી આપવાનું કબૂલ કરીને હમીદખાને તેમની

મદદ લીધી હતી. સુબતખાન નામે શેરખુલંદનો જે સરદાર આગળ આવ્યો હતો, તેના હમીદખાને મરાઠાઓની મદદથી પરાભવ કર્યો, અને છેવટે શેરખુલંદખાનનો પણ મરાઠા સરદારોએ પરાજય કર્યો. પરંતુ યુદ્ધમાં મરાઠાઓનો બહુ નાશ થયો. શેરખુલંદખાને મરાઠાઓના ગુજરાત ઉપરના હુકમ ચાલુ રાખવાનું કયુલ કર્યું, એટલે હમીદખાનને ગુજરાત છોડી જવું પડ્યું. (સ. ૧૭૨૪).

માળવા અને ગુજરાત બંને પ્રાંતો હાથમાંથી ગયાથી નિઃશક્તિ બન્યા નુકશાન થયું. તે વખતે મરાઠાઓમાં તેનીજ બરાબરીના પુરૂષ નીપજ્યાથી તેમની આગળ તેનું બરાબર ચાલ્યું નહિ. શેરખુલંદખાને મરાઠાઓને ખંડણી આપવાનું કયુલ કર્યું, તે દિલ્હીમાં પસંદ ન પડતાં તેને સ. ૧૭૩૨માં તે પ્રાંતમાંથી ખસેડીને બાદશાહે જોધપુરના રાજા અભયસિંહને ગુજરાતનો કારભાર સોંપ્યો. આ વ્યવસ્થાથી દિલ્હી દરબારને ફાયદો થયો નહિ. મરાઠાઓએ અભયસિંહના હાથમાંથી તે પ્રાંત તુરતજ છીનાવી લીધો. ગુજરાત પ્રાંતની પેઠે માળવામાં પણ મરાઠાઓએ પોતાનાં થાણાં બેસાડ્યાં. ત્યાંના અધિકારી રાજા ગિરિધરદાસ નાગરને સન ૧૭૨૯ માં બાજરાવ સાથે લડાઈ થતાં તેમાં તે પડ્યો. પછી તેના ભત્રિજા દયારામે મરાઠાઓ સાથે કેટલાક વખત સુધી ટક્કર લીધી, પરંતુ તે પણ સન ૧૭૩૨ માં ચિમનાજી આપા સાથે લડતાં માર્યો ગયો. પછી માળવાનો કારભાર બાદશાહે મહંમદખાન બંગ નામના એક અધ્યાન સરદારને સોંપ્યો. અલાહાબાદની સુબેદારીનું કામ પણ મહંમદખાન પાસે જ હતું. આ બંને પ્રાંતોની વચ્ચે ખુદેલા રાજા છત્રસાલનો મુલક હતો. તેના ઉપર મહંમદખાને સ્વારી કરી ત્યારે બાજરાવે છત્રસાલને મદદ કરીને મહંમદખાનનો પરાજય કર્યો. તે વખતે દિલ્હી દરબારમાં મરાઠાઓની ધણીજ ધારતી પડી. આવો કઠિણ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે બાદશાહે જયપુરના રાજા સવાઈ જયસિંહને માળવાનું કામ સોંપ્યું. જયસિંહ બાજરાવનો મિત્ર હોઈ તેને કલહ પ્રિય નહોતો. તે વખતે બાદશાહની પરવાનગી લઈને સધળા માળવા પ્રાંતનો કારભાર તેણે મરાઠાઓને સોંપ્યો. તે વખતે માળવામાં સિંધિયા અને હોલ્કરની સત્તા સ્થાપન થઈ (સ. ૧૭૨૪). મરાઠાઓ એટલેથીજ તૂટ થયા

નહિ. તેમણે છેક દિલ્હી ઉપર પોતાનું નિશાન માંડ્યું. વજીરખાન, દૈરાન, તેમજ કમરૂદ્દીનખાન અને અયોધ્યાના સુબેદાર સાદતખાને આજીરાવને શિક્ષા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે પાર પડ્યો નહિ. તે વખતે નિજમના મુલકમાં સેંકડે બે ટકા ચોથાઈ વસુલ કરવાની આદ-શાહે આજીરાવને પરવાનગી આપી. આમાં આદશાહનો ઉદ્દેશ એટલોજ હતો કે દક્ષિણના મુલક ઉપર સ્વામિત્વ મળ્યાથી આજીરાવ એકદમ ત્યાં ચાલ્યો જાય અને નિજમ પરભાર્યું આજીરાવ સાથે વૈર આરંભીને તેના પરાભવ કરે. આદશાહનો પહેલો ઉદ્દેશ પાર પડ્યો નહિ. આજીરાવને વિશેષ આશા પડ્યાથી તે ચાલ્યો ગયો નહિ. માત્ર નિજમે તેની સાથે ટક્કર લેવાની ખાસ તૈયારી કરી પોતે સ્વતંત્ર થવા માટે દિલ્હી દરબારનું વજન કમી કરવા સાર જેવી આરંભમાં નિજમની ખટખટ હતી તેવી હાલમાં નહોતી. આદશાહ છેકજ દુર્ગજ થયાથી મરાઠાઓ તેને પૂર્ણ રીતે તાબામાં લઇને ખુદ નિજમને પણ ગળી જવાને તૈયાર થયેલા હતા. આવા કટોકટીના પ્રસંગે નિજમ અને આદશાહ બન્ને વચ્ચે સંપ થતાં બન્નેએ મરાઠાઓનોતો બદોબસ્ત કરવાની સંપૂર્ણ તૈયારી કરી. ભોપાળ નજીક શિરોજ આગળ મુસલમાનો અને મરાઠાઓ વચ્ચે ભારે લડાઈ થઈ (૧૭૩૭) મોગલો અને મરાઠાઓનું આ છેવટનું જખર્ડું થઈ હતું. તેમાં નિજમનો પરાભવ થતાં તેણે આજીરાવ સાથે સલાહ કરી. જેથી સધળો માલવા પ્રાંત અને નર્મદા તથા ચંબલ વચ્ચેનો મુલક કાયમનો મરાઠાઓને મળ્યો.

પછી નાદીરશાહે દિલ્હી ઉપર સ્વારી કરી તે વખતે નિજમ રાજ-ધાનીમાં હતો. નાદીરશાહ તેના દેશમાં ચાલ્યો ગયો. આદ નિજમનું વજન ઘણુંજ વધ્યું. તુરતજ તે દિલ્હી છોડીને દક્ષિણમાં આવ્યો અને આવતી વેળા તેણે પોતાના મોટા પુત્ર ગાજીઉદ્દીનને દિલ્હીમાં આદશાહ પાસે કાંઈ મહત્તના કામ ઉપર રાખ્યો. વળી વજીર કમરૂદ્દીનખાનની પણ તેને વિશેષ સહાય હતી. તેના બીજા છોકરા નાસિરજંગે બંડ કરી તેને ઘણોજ ત્રાસ આપ્યો. સન ૧૭૪૩ માં નિજમે કર્ણાટકમાં સ્વારી કરીને ત્યાંના બદોબસ્ત કર્યો. પછી આ પુરૂષના હાથથી વિશેષ મહત્તવનું કૃત્ય થયું નહિ. સન

૧૭૪૮ ના જુન મહિનામાં દિલ્હી જતાં રસ્તામાં બુરાનપુર આગળ આ પરાક્રમી પુરુષ મરણ પામ્યો. તે વખતે તેનું વય ૧૦૪ વર્ષનું હતું.

મોગલ બાદશાહીની પડતીના સમયમાં જે પરાક્રમી પુરુષો મુસલમાનોમાં પ્રસિદ્ધ પામ્યા તેમાં નિજમુલ્મુલ્કની ગણના થાય છે. હાલના નિજમના વંશને તે મૂળ પુરુષ હતો. પડવાની તૈયારીમાં આવેલી મોગલ બાદશાહીને ટેકો આપી સંભાળી લેવાની તેના જેટલી શક્તિ તે વખતે બીજા કોઈનામાં નહોતી. કેટલાક વખત સુધી તે પડતીમાં આવેલા રાજ્યને સંભાળી રાખવામાં તેણે પોતાના સામર્થ્યને ઉપયોગ કર્યો હતો. પરંતુ બીજી સઘળી હકીકત તેની વિરૂદ્ધ હોવાથી તેનો તે પ્રયત્ન ફતેહમંદ ન થતાં, છેવટે ત્રાસીને પોતાનું હિત સાધવાના કામે તે લાગ્યો હતો. આજ ઉદ્યાગનું ફળ હાલના નિજમી રાજ્યની સ્થાપના છે.

૮. નાદિરશાહની સ્વારી, (સ. ૧૭૩૮-૩૯).—અફઘાનિસ્તાનમાં કંદહારની નજીકના પ્રદેશમાં ખિલજી, અને હિરાતની આસપાસ અબ્દાલી નામના લોકો રહેતા હતા. આ અફઘાન લોકોએ ધરાન ઉપર સ્વારીઓ કરી હતી. ધરાનમાં સફવી વંશનો હુસેનશાહ રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં મહમંદ નામના અફઘાન સરદારે ઇસ્પહાન શહેર કબજે કરીને હુસેનને કેદ કર્યો, અને ધરાનનું રાજ્ય તે બચાવી પડ્યો (૧૭૨૨). પરંતુ આ અફઘાન લોકોનો અમેલ ધરાન ઉપર ઝાઝા દિવસ ટક્યો નહિ. મહમંદ સન ૧૭૨૪ માં મરણ પામ્યો, અને તેનો પુત્ર અશરફ ઇસ્પહાનના તખ્ત ઉપર બેઠો. આજ વખતે ઉત્તર તરફથી રશિયા, અને પશ્ચિમ તરફથી તુર્ક, તથા પૂર્વ તરફથી અફઘાન એમ ત્રણે ધરાન દેશ ઓહિયાં કરી જવાની તબવીજમાં હતા. ઉત્તર તરફ રશિયામાં આ વખતે પીટર રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. શાહ હુસેન અફઘાનોના હાથમાં પકડાયો ત્યારે તેનો પુત્ર તમસ્પ મંશાન તરફના પહાડી પ્રદેશમાં જઈને સ્વતંત્રતાથી રહેવા લાગ્યો હતો. તેણે રશિયા અને તુર્કસ્તાનના બાદશાહોની માગણીઓ કબૂલ કરીને તેમની સાથે મિત્રાચારી બાંધી હતી, પરંતુ તે તેને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડી નહિ. પછી કાસ્પિયન સમુદ્રના કાંઠા ઉપરની કાજર નામની તુર્ક ટાળીના એક સરદારે તમસ્પને મદદ કરી. આજ પુરુષ

નાદિરકુલી હોઈ, એજ આગળ નાદિરશાહના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. નાદિરનો આપ ઘેતાંના આમડાના કોટ, ટોપીઓ, વગેરે બનાવીને વેચતો હતો.

નાનપણથી નાદિરનું આયુષ્ય અનેક પ્રકારના સાહસમાં ગયું હતું. ૧૭ વર્ષની ઉંમરે તે ઉઝબેક લોકોના હાથમાં સપડાયો હતો. ત્યાંથી છૂટ્યા બાદ તે હુટકાટ કરીને રહેવા લાગ્યો હતો. આ તરફ અફઘાનોએ ઈરાન દેશ કબજે કર્યો ને ધામધુમમાં કેટલાંક માણસ પાસે રાખીને નાદિરે હિરાતનો કિલ્લો હસ્તગત કર્યો, અને ત્યાંનો અમલદાર, જે તેના કાકો હતો, તેને તેણે ડેર માર્યો. હિરાતમાં ફરીને તે શાહ તમસ્પને મદદ કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો ઈરાની લોકોને મોકલીને તેનામાં તેણે આવેશ ઉત્પન્ન કર્યો, અને ૧૭૩૦ ના શુમારે અફઘાન લોકોનો પરાજય કરીને તેણે શાહ તમસ્પને ઈસ્પહાન લઈ જઈ ત્યાંના તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. તેના રાજ્યમાં સ્વસ્થતા કરીને, રશિયા કાસ્પિયન સમુદ્રથી આગળ વધે નહિ, એવો બંદોબસ્ત કર્યો. આરબ અને તુર્ક લોકો ધામે ધીમે આગળ વધતા હતા તેમને તેણે પાછા હટાવ્યા. આ પ્રમાણે અનેક યુદ્ધો કરીને પાંચ વર્ષની અંદર ઈરાન રાજ્યની હદ પ્રાચીન કાળમાં હતી તેટલી વિશાળ બનાવી. સન ૧૭૩૬ માં શાહ તમસ્પને બાબુ પર ખસેડીને ઈરાનનું રાજ્ય પોતે બથાવી પડ્યો. નાદિર સુન્નીમતનો હોઈ, ઈરાન દેશ પહેલાંથી પાકો શિયાપંથી હતો. ઈરાનનું રાજ્ય લીધા બાદ તેણે થોડાજ દિવસમાં ઘણાખરા લોકોને સુન્નીપંથ સ્વીકારવા ફરજ પાડી. સન ૧૭૩૭ માં તેણે અફઘાનિસ્તાન દેશ જીતીને ઈરાન સાથે જોડી દીધો, અને અફઘાનોએ જે જે અનર્થ કર્યા હતા તેમનું પૂરેપૂરું વેર લીધું. એમ છતાં પાછળથી સામ્યવૃત્તિ ધારણ કરીને તે લોકોને તેણે એટલો બધો ફાયદો કરી આપ્યો કે તેઓ તેના માટે, જીવ આપવાને તૈયાર થયા. આ પ્રમાણે નાદિરની સત્તા અને અમલ ઘણાં વધ્યાં, અને તેના રાજ્યની હદ મોગલ રાજ્ય સાથે આવી મળી. હિંદુસ્તાનમાં આ વખતે મોટી ગરબડ ચાલી છે એવું તેના જાણવામાં આવ્યું. હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરતાં (૧) પોતાના ગરીબ અને શરા સિપાઈઓને સહેજે કામ મળશે, (૨) હિંદુસ્તાનની સંપત્તિથી ઈરાનની ગરીબાઈ મટાડી શકાશે, અને (૩) હિંદુસ્તાનની અબ્યવસ્થા પણ

મઠસૈ, એવા હેતુ મનમાં લાવીને તે માટે તે કાંઈ પણ સખખ શોધવા લાગ્યો. તે સખખ મળતાં જાઝી વાર લાગી નહિ. નાદિરના તાબાના કેટલાક અધ્યાન લોકો ગિજની નજીક મોગલ રાજ્યમાં જઈ રહ્યા હતા. તેમને પાછા આપવા માટે નાદિરશાહે દિલ્હીના બાદશાહને લખ્યું. તે માગણી કબૂલ કરવા જેટલું બાદશાહમાં સામર્થ્ય નહોતું, અને આવી માગણી કરવા જેટલો નાદિરશાહને અધિકાર છે એમ પણ તેને લાગ્યું નહિ. આથી દિલ્હીથી તે પત્રનો કાંઈ પણ જવાબ ગયો નહિ, એટલે નાદિરશાહ એકદમ મોગલોનાં મુલક ઉપર ચઢી આવ્યો, અને ગિજની, કાબૂલ વગેરે શહેર કબજે કરીને હોડીઓના પૂલ ઉપરથી સિંધુ નદી ઉતરીને આ તરફ આવ્યો. મરાઠાઓના કામકાજમાં બાદશાહ ગુંથાયલો હોવાથી, તેને નાદિરશાહ તરફ લક્ષ આપવાને સવડ મળી નહિ. રસ્તામાં નાદિરશાહને કોઈ પણ સ્થળે અટકાવ થયો નહિ. પંજાબમાંની ફોજ પરાભવ પામીને પાછી આવી, ત્યારે બાદશાહ પોતાનું લશ્કર જમાવીને બહાર નીકળ્યો. નિજમુદ્દીન તેને આવી મળ્યો. અયોધ્યાના સુબેદાર સાદતખાનને તેણે તેડું મોકલ્યું. કર્નૂલ આગળ મોગલ ફોજની છાવણીએ મુકામ નાંખ્યો. આ વખતે રજપૂત રાજાઓએ બાદશાહને મદદ કરી નહિ. સાદતખાન અને નિજમ પણ અંદરખાનેથી બાદશાહને અનુકૂળ નહોતા. સન ૧૭૩૯ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં મોગલ બાદશાહ અને નાદિરશાહ વચ્ચે લડાઈ થતાં વજીર ખાન ડોરાન માર્યો ગયો, અને સાદતખાન કેદ થયો. તે વખતે નિજમને નાદિરશાહ પાસે વાત કરવા મોકલીને પાછળથી મહમદશાહ પોતે નાદિરશાહની છાવણીમાં જઈ તેને મળ્યો. પછી તે બન્ને બાદશાહ દિલ્હીમાં રાજમહેલમાં આવી રહ્યા. નાદિરશાહે સઘળા શહેરમાં પોતાના પહેરાં બેસાડ્યા, અને બરાબર બંદોબસ્ત રાખવા માટે સખત તાકીદ આપી. દિલ્હીના લોકોને આ કામ પસંદ પડ્યું નહિ. બે દિવસ બ્યાં ત્યાં શાંતતા રહ્યા બાદ ત્રીજે દિવસે નાદિરશાહ મુઆની ખોટી ગપ શહેરમાં ફેલાઈ, અને તેની સાથે દિલ્હીના લોકો ધરાની લોકોનાં ખૂન કરતા નીકળી પડ્યા. તે વખતે નાદિરશાહ સંતાપ પામીને શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો ત્યારે ધરાની લોકોનાં શબ તેની દષ્ટિએ પડ્યાં, અને તે ફરતો હતો તે દરમિયાન લોકોએ પોતાનાં

ધરોમાંથી તેના ઉપર ગોળીઓની વૃષ્ટિ શરૂ કરી. એક ગોળી પાસેના એક ઉમરાવને વાગતાં તે મરણ પામ્યો, ત્યારે અતિશય ક્રોધ આવ્યાથી નાદિર-શાહે દિલ્હીના સર્વે લોકોની કતલ કરવા માટે પોતાના માણસોને હુકમ આપ્યો. તે વખતે રાજધાની ઉપર જે અનર્થ ગુજર્યો તે સાંભળીને શરીરે રોમાંચ થાય છે. ધરાની લોકોએ સઘળું શહેર બાળી તથા લુંટીને ઉગડ કર્યું. મુડદાના ઢગલા અને લોહીની નદીઓથી સર્વે રસ્તા ભરાઈ ગયા. ત્રીસ હજાર કરતાં વધારે માણસોના પ્રાણ ગયા. આ સઘળો સંહાર થતો જોઈને મહંમદશાહ આંખમાં પાણી આણીને નાદિરશાહ પાસે ગયો, અને તે અટકાવવા માટે તેણે તેને વિનંતિ કરી. ' હિંદુસ્તાનના બાદશાહની માગણી નિષ્ફળ નહિ જાય ' એમ કહીને નાદિરશાહે કતલ બંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો. તે એકદમ અમલમાં આવતાં કતલ બંધ થઈ, પણ પછી જે મહિના સુધી દિલ્હી શહેરમાં રહીને નાદિરશાહે લુંટ કરાવી. બાદશાહથી માંડીને એક ઝુંપડામાં રહેનાર સુદ્ધાં કોઈ પણ આ લુંટમાંથી બચ્યું નહિ. સાદતખાન આરંભથી તેને મળેલો હતો. તેની પાસેથી પણ પેસાની માગણી થતાંજ તે સરદારે ઝેર ખાધને પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. નાદિરશાહના હાથમાં કેટલી માલ મિલકત આવી તે બરાબર કહી શકાય તેમ નથી. નવ કરોડથી ત્રીસ કરોડ સુધીનો જુદા જુદા ગ્રંથકારોએ અડસટ્ટો કરેલો છે. તે ઉપરાંત દિલ્હીમાંનું મયૂરાસન અને કોહિનૂર હીરો નાદિરશાહ ધરાન લઈ ગયો. જતી વખતે તેણે મહંમદશાહને બાદશાહી ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, અને તેને અનેક પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યો. ' બાદશાહ વિરૂદ્ધ બંડ કરશે તો હું ફરીથી આવીને તમારો સંહાર કરીશ, ' એવી સર્વે લોકોને જાહેર ધમકી આપીને, અને દિલ્હીની એક રાજકન્યા સાથે પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરીને, નાદિરશાહ ધરાનમાં પાછો ગયો. જતી વેળા સિંધુ નદીની પશ્ચિમ તરફનો સર્વ મુલક તેણે પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો. પછી મધ્ય એશિયાનાં રાજ્યો તેણે જીતી લીધાં. હિંદુસ્તાનમાં કરેલાં દુષ્ટ કૃત્યોથી નાદિરશાહનો સ્વભાવ ધણેજ નિષ્કુર બન્યો હતો. ઉત્તરોત્તર તે પોતાના માણસોને એટલો હેરાન કરવા લાગ્યો કે તેમના મનમાંની તેના ઉપરની પ્રીતિ નાશ પામી. ખુદ પોતાના



પરાક્રમી પુત્રની આંખો તેણે ફેડાવી નાંખી. ( સ. ૧૭૪૩ ) શિયાધર્મી ધરાની ભોકોને તો કંઈ પણ આશ્રય રહ્યો નહિ. આખરે તેના માનિતા અધ્ધાન ભોકો પણ તેનાથી કંટાળ્યા. એમ કરતાં કરતાં એક અધ્ધાન સરદારના હાથે તેનું સ. ૧૭૪૭ માં ખૂન થયું. પછી તે અધ્ધાન ભોકોમાંના અહંમદખાન અખ્દાલી નામના સરદારે પોતાના ભોકોની આગેવાની સ્વીકારીને ધરાના તાબામાંથી અધ્ધાનિસ્તાનનો મુલક છોડારીને કંદહારમાં પોતાનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. તેણે પોતાનું અખ્દાલી ઉપનામ ફરવીને દુરાનીનું ધારણ કર્યું. આજ પાણિપતની રણબૂમિ ઉપર પ્રસિદ્ધિ પામેલો અહંમદશાહ અખ્દાલી છે. નાદિરશાહ ધણો પરાક્રમી પુરૂષ થઈ ગયો. તેનો જન્મ હલકા કુળમાં થયેલો હોય તેને કંઈ પણ વિદ્યા આવડતી નહોતી. પરંતુ નસીબ અને અકલના જોરે અનેક રાજ્યોની ઉચલપાથલ કરવાને તે સમર્થ થયો હતો. તેના વિષે તેના માણસો ગર્વ ધરે છે, પરંતુ નામ ભેતાંજ તેઓ કંપે છે અને તેને શાપ દે છે.

નાદિરશાહની સ્વારીથી મોગલોની સભાને વિલક્ષણ ધક્કો પહોંચ્યો. દિલ્હી શહેરમાં આજ અનેક સૈકાંથી વાસ કરી રહેલી લક્ષ્મી ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામી. ' નિદ્રા અને વિત્રાંતિ આ શહેરમાંથી નાસી ગઈ; પ્રત્યેક ઘરમાં અને ઓરડીમાં દુઃખના નિસાસા સંભળાવા લાગ્યા; અને સઘળું ઉત્તર હિંદુસ્થાન શોકસાગરમાં ડૂબી ગયું. આ વિપત્તિમાંથી મોગલો પોતાનું માથું ઉચકી શક્યા નહિ.

૯. પ્રાંતિક અમલદારોનું સ્વતંત્ર થવું:—નાદિરશાહે સિંધુ નદીની પશ્ચિમ તરફનો મુલક લીધાથી અધ્ધાનિસ્તાનમાંની મોગલ સત્તા નષ્ટ થઈ. દક્ષિણમાં નિજમુસ્લુલ્ક સ્વતંત્ર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત, માળવા, વરાડ વગેરે અનેક પ્રાંતો મરાઠાઓએ લીધા. રજપૂત રાજ્યો કાયમના સ્વતંત્ર બન્યા. પંજાબ પ્રાંત સિંધ ભોકોએ લઈ લીધો. આ બધી હકીકત ઉપર આવી ગયેલીજ છે. પરંતુ આ કારકીર્દિની આખરે જે બીજા બે મોટા પ્રાંત બાદશાહના તાબામાંથી ગયા તે બંગાળ અને અયોધ્યા હતા. કર્ણાટક પ્રાંત ઉપર નિજમ અને મરાઠા પોતાનો હક્ક હોવાનું કહેતા હતા.

વળી જાટ અને રોહિલાઓએ બાદશાહી મુલક ઉપર હાથ મારી કેટલોક કબજો કરી લીધો. સારાંશ કે, સઘળા દેશમાં એક છત્રી અમલ કેટલાક દિવસ ચાલીને, પછી ફરીથી તેના વિભાગ થવાનો જે ક્રમ અનેક વખત મુસલમાની રિયાસતમાં દેખાઈ આવ્યો હતો, તેજ મોગલોની આખેરીએ ખરો પડીને જે સ્વતંત્ર શાખાઓ આ વખતે હયાતિમાં આવી તેમની સાથે અંગ્રેજ લોકોના ઘણાખરા ઝઘડા થયેલા છે. આથી મોગલ બાદશાહીની હકીકત પૂરી કરતા પહેલાં આ સ્વતંત્ર શાખાઓનું વર્ણન આપવું આવશ્યક છે.

(૧) બંગાળા પ્રાંત. (અ) મુર્શીદકુલીખાન:—મોગલ બાદશાહીના જે ટૂકડા થયા તેમાં બંગાળા પ્રાંતનો ઇતિહાસ અનેક કારણોને લીધે મહત્વનો છે. આ પ્રાંત મૂળથી સઘન હોઈ, અંગ્રેજ વેપારીઓને વિશેષે કરીને આ પ્રાંતમાંથી ધનની પ્રાપ્તિ થયેલી છે. મોગલ બાદશાહીના ઉત્તર કાળમાં બંગાળા પ્રાંતનો ઇતિહાસ મુસલમાની ભાષામાં વિશેષ વિસ્તારથી લખાયેલો છે. વળી હાલ્વેલે તે કાળની બંગાળા પ્રાંતની ઘણી હકીકત લખી રાખેલી છે. ઐરંગઝેબની કારકીર્દીના પાછલા ભાગમાં બંગાળાની રૈયત ઉપર ધર્મ સંબંધી જીલમ અત્યંત થયો હતો. ત્યાંના સુબેદારે બાદશાહના હુકમ અક્ષરશઃ અમલમાં મૂક્યા. ઘણાઓએ મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો, અને અનેક જણાઓએ બંડ કર્યા. તે વખતે ઐરંગઝેબે ત્યાંના સુબેદારને પાછો બોલાવીને પોતાના પૌત્ર અજીમઉશ્શાનને બંગાળા, બહાર અને ઓડિયા એ ત્રણે પ્રાંતોનો નિજમ બનાવ્યો, અને મીરજાપૂરખાન નામના એક મૂળે હિંદુ હોઈ વટલાઈને મુસલમાન થયેલા ગૃહસ્થને તે પ્રાંતની દીવાની આપી. અજીમનો કારબાર વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા ચોગ્ય નીવડ્યો નહિ. તે બહુધા ચેનબાજીમાં નિમગ્ન રહેતો. જાપરખાને ઐરંગઝેબની મહેરબાની અનેક પ્રસંગે સંપાદન કરી હતી. ખર્ચ કમી કરીને મહેસુલ વધારવા માટે તે પ્રખ્યાત થયો હતો. પહેલાં તે વરાડમાંના નાના સરખા ઓઢા ઉપરથી હેદરાબાદનો દિવાન થયો હતો, અને ત્યાંથી તેની નિમણૂક બંગાળામાં થઈ હતી. અજીમ અને જાફરખાનને બન્નું નહિ. જાફરનો ગુપ્ત સીતે વધ કરવાની અજીમે કરેલી તળવીજ નિષ્ફળ ગયાથી તેણે જાફરખાનની

ક્ષમા માગવી પડી. એમ છતાં જાકરે ઔરંગઝેબ પાસે ફરિયાદ કરી, ત્યારે બાદશાહે અજીમને કારભાર ઉપરથી ખસેડીને જાશરખાનને નિમ્નથી અને દિવાની એ બેઠક કામ સોંપ્યાં (૧૭૦૨), અને તેજ વખતે મુર્શીદકુલીખાનનો તેને ખિતાબ આપ્યો. આજ નામથી આગળ તે પ્રસિદ્ધ થયો છે. મુર્શીદનો કારભાર બંગાળામાં અનેક કારણોથી ચિરસ્મરણીય થયેલો છે. તેનો અમલ અત્યંત કરડો હોઈ, સરકારનું મહેસુલ વસુલ કરવામાં તે લેશ પણ દયા કે માયા બતાવતો નહિ. મુસલમાની ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા માટે દીર્ઘ પ્રયત્ન કર્યા હતા. સારાંશ કે, તેની જાતિના માણસોએ તેની કાર્યદક્ષતાની અત્યંત પ્રશંસા કરેલી હોઈને વિજ્ઞાતીય લોકોએ માત્ર તેની નિંદા કરેલી છે. એમ છતાં પોતાના કામમાં હુશિયાર અને પોતાના માલિકના હિતમાં તત્પર તે ગણાયલો છે. અંગ્રેજો સાથે તેને કદી પણ બન્યું નહિ. અંગ્રેજ વેપારીઓ હિંદુસ્થાનના વેપારથી શ્રીમંત બનીને પાછા દેશ જાય એ તેનાથી સહન થયું નહિ, તેથી તેમના વેપારમાં તેણે અનેક અડચણો નાંખી. તેનાજ ત્રાસથી કંટાળીને સ. ૧૭૧૫ માં ફરખશિયર બાદશાહ પાસે અંગ્રેજ વેપારીઓએ ફરિયાદ કરી હતી, અને તે વખતે તેણે તેમને અનેક સગવડો આપી હતી. મુર્શીદ કુલીએ પોતાનો સઘળો કારભાર ચોખ્ખો રાખીને સરકારની ઉપજ ધણી વધારી. આથી બંગાળા પ્રાંતમાં તેની કારકીર્દિમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય થયેલું કહેવાય નહિ. તેણે પ્રાંતના મુલકના ભાગ પાડી તેમને ‘ચકલા’નું નામ આપ્યું, અને તે પ્રત્યેક ભાગ ઉપર તેણે જુદા જુદા અમલદારો નીમ્યા. આજ વ્યવસ્થા કાયમ રહીને તેણે નીમેલા અમલદારો પાસેનાં કામ વંશપરંપરાને માટે ચાલુ રહ્યાં, અને તેજ લોકો પોતાને જમીનદાર રાજ કહેવરાવવા લાગ્યા. આજે પણ આ જમીનદાર રાજ્યો બંગાળા પ્રાંતમાં પોતપોતાનાં વતન ભોગવે છે. મુર્શીદ કુલીખાન સન ૧૭૨૫ માં મરણ પામ્યો. મુર્શીદબાદ તેણેજ વસાવ્યું હતું.

(આ) સુજખાન (૧૭૨૬-૧૭૩૯)-મુર્શીદકુલીને છોકરો ન હોઈ, ફક્ત એક દીકરી હતી. તે સુજખાન નામના એક તુર્કી ગૃહસ્થને પરણાવેલી હતી. મુર્શીદની હયાતિમાં સુજખાન પાસે ઓરિસા પ્રાંતનો કારભાર હતો.

તે પોતાની બૈરી સાથે કટકમાં રહેતો હતો, પરંતુ તેની સાથે બૈરીને બન્યું નહિ, તેથી તે થોડાજ વખતમાં નીકળીને બાપ પાસે ચાલી ગઇ. તેના પેટે એક સરકરાજખાન નામનો પુત્ર સુજખાનને થયો હતો, અને તે તેના દાદા પાસે રહેતો હતો. સુજ સાથે મુર્શીદને દ્રેષભાવ હોઇને, સરકરાજખાન ઉપર તેની પ્રીતિ હતી. પોતાના પછી પોતાની જગ્યાએ દિલ્હી દરબાર સરકરાજખાનની નિમણૂક કરે, એવી મુર્શીદકુલીએ ધણી ખટપટ કરી. પરંતુ તે પાર પડતા પહેલાં તે મરણ પામ્યો, અને તેની સધળી દોલત સરકરાજખાનને મળી. આ તરફ સુજખાને બંગાળાનો કારબાર મેળવવાને સંપૂર્ણ તૈયારી કરી, અને તે એકાએક નીકળીને મુર્શીદાબાદ આવ્યો. સરકરાજખાન પોતાને કારબાર મળે એવી ક્ષણે ક્ષણે રાહ જોતો બેઠો હતો. નવીન કારબાર મળતાં બાદશાહ તરફથી આવતી જાણ મૂકેલા પાલખી, માછલીના ચિર્પવાજો જરી પટકો વગેરે સામાન સુજખાન તરફ આવ્યો. તે પ્રેમાણે સુજખાને સુબેદારની પદવી ધારણ કરી, અને તેનો પુત્ર સરકરાજખાન તેના શરણે ગયો. સુજખાન પાસે હાજમહમદ અને અલીવર્દીખાન નામના બે ભાઈ હતા. હાજમહમદ મોટો ભાઈ ખટપટી હતો. સુબેદારની મરજી સંપાદન કરીને સધળો કારબાર તેણેજ ચલાવ્યો. નાનો ભાઈ અલીવર્દીખાન મૂળથી સિપાઈગીરીમાં કુશળ હોઈ તેની પાસે ફાજનો સર્વ અખતિયાર હતો.

આ બે ભાઈએ ઉપરાંત સુજખાનને બે વજનદાર હિંદુ વેપારીઓની મદદ હતી: એક આલમચંદ અને બીજો જગતશેઠ. આલમચંદને રાય રાય-ણનો ખિતાબ મળેલો હોઈ સર્વ કામની તેને સારી માહિતી હતી. ધણીની મરજી સંપાદન કરીને પૈસા કેમ પેદા કરવા એ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. જગતશેઠ મુર્શીદાબાદનો નામાંકિત વેપારી હોઈ, તેણે સુજખાનને પૈસાનો પુષ્કળ ટેકો કરીને તેને સુબેદારી મેળવી આપી હતી. સુજખાન સ્વભાવે આળસુ અને ઢીલો હતો. વિશેષ ટંટા બખેડા ન થતાં કારબાર સરજી રીતે ચાલે એટલીજ તેને ધમ્મ હતી. મુર્શીદકુલીએ બેસાડેલા અનેક કર તેણે માફ કર્યા. પરંતુ ઉપર કહેલા ચાર માણસોની ચોકડીને સધળું કામ સોંપીને તે એનખાજમાં રહેવા લાગ્યો. તેણે બહાર પ્રાંતની વ્યવસ્થા અલીવર્દીખાનને

સોંપી. આ સર્વ હકીકત જોઈને સરકારજાનના પિતો ખસી ગયો. મુજબ-જાનનો નાશ કરવા માટે ઉપર કહેલા બે મુસલમાન કારભારીઓ ટાંપી બેઠા હતા. તેમણે પોતાનાં કામ બહારથી સારાં કરીને પ્રજાનાં મન સંપાદન કરી રાખ્યાં. અલીવર્દીખાને બહાર પ્રાંતના માથા ફરેલ રાજાઓને પૂરેપૂરી શિક્ષા કરી. પટણા અને મોંગીર વચ્ચે ચક્રવાર જાતના શરા હિંદુ લોકો રહેતા હતા. તેમની સાથે લડીને અલીવર્દીખાને ઘણા નવીન કર બેસાડ્યા. આ ચક્રવારોની બીંતિને લીધે કિનારા ઉપર રહેનારા યુરોપીય વેપારીઓને પોતાના બચાવ માટે આરંભ રાખવા પડ્યા. કારણ કે સાથે ફ્રાન્સનો જાપતો હોવા સિવાય તેમનો માલ ગંગા નદીમાં થઈને ઉપર સુરક્ષિત જતો નહિ. અલીવર્દીખાને અનેક કપટ કરીને ચક્રવાર લોકોનો નાશ કર્યો. વચગાળે ઘણી વખત તેની અશ્વધાન ફ્રાન્સે નિરંકુશપણું દર્શાવ્યું ત્યારે અલીવર્દીખાને સર્વેનો કપટથી પરાભવ કર્યો. આ તરફ દિલ્હીદરબારમાં લાંચ વગેરે આપીને મુજબ-જાનની વિરુદ્ધ તેની ખટપટ ચાલુજ હતી. છેવટે સન ૧૭૩૯ માં દિલ્હીથી પરભારી અલીવર્દીખાનની નિમણૂક બહાર પ્રાંત ઉપર સ્વતંત્ર રીતે થઈ. તે વખતે મુજબજાન પસ્તાવામાં પડ્યો, અને વેર લેવાના વિચારમાં હતો તેવામાં તે એકાએક મરણ પામ્યો. હાજીમહમદે ઝેર દધને તેને મરાવ્યો એમ કહેવાય છે.

મુજબજાન આ સંક્રમણ કાળમાંનો પુરુષ હતો. મોગલોની રાજ્યવ્યવસ્થા ખડખડી રહેલી હોવા છતાં પણ જૂના રિવાજોના જોરે અત્યાર સુધી ઘણા પ્રકારની વ્યવસ્થા ચાલુ હતી. મુર્શીદકુલી જેવો મુજબજાન જીલમી નહોતો. સર્વ પક્ષોને ખુશ રાખવા માટે તે ઘણી કાળજી રાખતો હતો. કોઈપણ પરાણો તેની પાસે આવે તો તે તેની ઉત્તમ બરદાસ્ત રાખતો. એકંદરે મુજબ-જાનની કારકાર્દમાં લોકો સુખી હતા.

(૬ સરકારજાન (૧૭૩૯-૧૭૪૦).—મુજબજાનની પછી તેનો પુત્ર સરકારજાન સુબેદાર થયો. તે સર્વાંશે ઉદ્ધતપણાથી વર્ત્યો. બાપના વખતની ચોકડીને અધિકાર ઉપર રાખીને તે તેમની સાથે ખરાબ રીતે વર્ત્યો. જમતશેઠનું તેણે માન ખંડન કર્યું. અર્થાત્ જ્યાં ત્યાં સરકારજાન વિરુદ્ધ ગ્રામ મુક્તિઓ થોળવા લાગી. અલીવર્દીખાનને સુબેદારની પદવી અપાવવાની

ખટખટ સર્વ લોકો કરવા લાગ્યા. આ પ્રસંગે દિલ્હીથી સરકારાજખાનને ટેકો મળવાનો સંભવ નહોતો. નાદિરશાહની સ્વારી પછી દિલ્હી દરબારમાં કાંઈપણ સત્ત્વ રહ્યું નહોતું. બન્ને હિંદુ શાહુકારોની સલાહથી સરકારાજખાનને હાજીખાનને દરબારમાંથી હાંકી કાઢ્યો, ત્યારે તે અનાયાસે પોતાના ભાઇને જઇને મળ્યો. ત્યાં બન્ને ભાઇઓએ પાછળના કામની સઘળી તૈયારી કરી, અને બન્ને જણ ફોજ સાથે મુશિંદાબાદ ઉપર ચઢી આવ્યા. રસ્તામાં અલીવર્દીખાનની અફઘાન ફોજ પૈસા માટે તેના સામે ઉઠી. આ પ્રસંગે ઉમીચંદ (ઉમેદચંદ) નામનો શાહુકાર અલીવર્દીખાનને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો. આગળ કલાઈવ સામે જેને કામ પાડેલું તે આજ ઉમીચંદ હતો. તેણે વિવક્ષણ રીતે ફસાવીને અફઘાન સરદારોને સમજાવ્યા. પછી લડાઈ થતાં સરકારાજખાન માર્યો ગયો, અને બંગાળાની સુબેદારી અલીવર્દીખાનને મળી, (૧૭૪૦). આ કામમાં મુસ્તીફાખાન નામના સરદારની તેને સહાય હતી. આલમચંદરાયે પોતાના ઘણી સરકારાજખાન સાથે વિશ્વાસઘાત કરીને અલીવર્દીખાનને સહાય કરી, તેથી તે હિંદુ શાહુકારની સત્પત્નિ સ્ત્રીએ તેને એટલો સખત ટપકો આપ્યો કે, તેથી હીરાકણી ચૂસીને તેણે પ્રાણ તળ્યા. અલીવર્દીખાનની કારકીર્દિ બ્રિટિશ રિયાસતમાં આપેલી છે.

(૨). અયોધ્યા:—અયોધ્યા પ્રાંત મોગલ બાદશાહીનો એક મોટો સુબા-પ્રાંત હતો, મહંમદશાહે તે પ્રાંતનું કામ સાદતખાન નામના એક હુશિયાર સરદારને સોંપ્યું હતું: આ સાદતખાન મૂળે ખુરાસાનનો એક વેપારી હોઈ દિલ્હી દરબારમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. સૈયદોની વિરુદ્ધ તેણે મહંમદશાહને ખરા મનથી સહાય કર્યાથી બાદશાહની તેના ઉપર મહેરબાની હતી. તે કારકીર્દિમાંની અનેક ચઢાઈઓમાં તે હાજર હતો. તેણે પોતાના પ્રાંતનો કારભાર ઘણે ભાગે સ્વતંત્ર રીતે કર્યો હતો. નાદિરશાહની સ્વારીમાં નિજામુલ્મુલ્કનો પરાભવ કરવાના હેતુથી તેણે કાંઈક કપટ કર્યું, અને અંદરખાનેથી તે નાદિરશાહને મળી ગયો હતો. કોઈ રીતે પોતાના દ્રવ્યને નાદિરશાહ ધક્કે લગાડે નહિ એટલેજ તેનો ઉદ્દેશ હતો, પરંતુ તે પાર પડ્યો નહિ. છેવટે નાદિરશાહે તેનું સઘળું દ્રવ્ય છીનાવી લીધું, અને તેનું ઘણું અપમાન કર્યું.

ત્યારે તેણે ઝેર ખાધને પ્રાણ ત્યાગ કર્યા ( ૧૭૩૯ ). તેનો પુત્ર સફદરજંગ આપની પછી અયોધ્યાનો સુબેદાર થયો. તેણે કેટલાક દિવસ સુધી બાદશાહની વજીરનું કામ કર્યું, તેથી અયોધ્યાના સુબેદારને વજીરની સંગ્રા પ્રાપ્ત થતાં તે આગળ ધણા દિવસ સુધી રહી હતી. સફદરજંગ સન ૧૭૫૪ માં મરણ પામ્યો. તેનો પુત્ર સુબ-ઉદ્-દૌલા અયોધ્યાનો નવાબ થયો. સુબ-ઉદ્-દૌલાની હકીકત ઇંગ્લેન્ડના ભાગમાં આવશે. સ્વતંત્ર થયેલા અયોધ્યાના પ્રાંતને પાછો દિલ્હીના તાબામાં આણવા માટે બાદશાહોએ પ્રયત્ન કર્યા હતા, પરંતુ તે પાર પડ્યા નહિ.

(૩) કર્ણાટક:—કર્ણાટક પ્રાંતનો દક્ષિણના સુબામાં સમાવેશ થતો હતો. ત્યાં ચંદાસાહેબ અને અન્વરૂદ્દીન વચ્ચે કળિયો થતાં તેમને અનુક્રમે ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજની સહાય મળી, અને તેથી તે પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓનો દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં પ્રવેશ થયો હતો, જે હકીકત બ્રિટિશ રિયાસતમાં આપેલી છે.

૩. મહંમદશાહનું મૃત્યુ: ( સ. ૧૭૪૮ ).—આ કમનસીબ બાદશાહને કોઈ પણ રીતે મુદ્દે સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ નહિ. નાદિરશાહની સ્વારીથી બાદશાહનાં ગાત્ર છેકળ ગળી ગયા જેવું થયું. આ તરફ મરાઠા લોકો સંધળો દેશ પાદાકાંત કરતા જતા હતા. જે કે અનેક મુસલમાની સરદારો પ્રાંતોનો કારભાર સ્વતંત્રતાથી કરવા લાગ્યા હતા એમ ઉપર કહેલું છે, તે પણ બાદશાહની મુખ્ય સત્તા હરી લેનારા તેના મોટા શત્રુ મરાઠાજ હતા. બાદશાહનું માત્ર નામ તેમણે નાશ કર્યું નહિ, પરંતુ વસ્તુતઃ હિંદુસ્થાનના કારભારનાં મુખ્ય સૂત્રો મરાઠાઓએ ધણા વખત સુધી ચલાવ્યાં હતાં.

સન ૧૭૪૮ માં અફઘાનિસ્તાનના અહંમદશાહ અબ્દલીએ હિંદુસ્થાન ઉપર સ્વારી કરી. લેની સાથે બાદશાહે વડા શાહનવાઝ અહંમદને મોકલ્યો. સરહિંદ આગળ લડાઈ થતાં અહંમદે અફઘાનોનો પરાભવ કર્યો, અને તેમને તેમના દેશમાં હાંકી કાઢ્યા. આ સ્વારીમાં વજીર કમરૂદ્દીનખાન, તેનો પુત્ર મીરમનુ, અને મીરમનુનો સાળો બાહુદ્દીન, અને અયોધ્યાનો સુબેદાર અબ્દુલ મનસૂરખાન ઉર્ફે સફતરજંગ વગેરે સર્વે સરદારોની શાહનવાઝને મદદ

હતી. આવી એકત્ર થવાની સંઘર્ષક્રિયા પાછળ દર્શાવવામાં આવી હોત તો બાદશાહનો ધણે અંશે બચાવ થયો હોત. મીરમનુને પંજાબ પ્રાંતનો કારભાર આપવામાં આવ્યો જે તેણે સારો ચલાવ્યો. આ તરફ દિલ્હી શહેરમાં બાદશાહ માંદો પડી મરણ પામ્યો, ( એપ્રિલ સને ૧૭૪૮ ) એ અત્યંત દુર્લભ હતો. નાદિરશાહના મરણ પછી કમરૂદ્દીનખાન તેનો વજીર હોધ સરહિંદની લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો.

સન ૧૭૪૮ નું વર્ષ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં મહત્વનું છે. એજ વર્ષમાં નિજમુલ્મુલ્ક મરણ પામ્યો, અને તેના પુત્રોએ ઠંડા ઉત્પન્ન થઈ દક્ષિણમાં યૂરોપીઅન લોકોનો પ્રવેશ થયો. પછી થોડાજ દિવસમાં સદરહુ રાજા મરણ પામ્યો, અને મરાઠાઓની સત્તાએ જીર્ણ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### મોગલ બાદશાહીનો અંત.

સ. ૧૭૪૮-૧૮૦૩.

૧. અહમદશાહ અને રોહિલાનું બંડ. ૫. નજબખાન, બટ અને મરાઠા.
૨. બીજો આલમગીર અને નજબખાન. ૬. શાહઆલમની દિલ્હીમાં સ્થાપના.
૩. અહમદશાહ અબ્દાલીની સ્વારીઓ. ૭. મહાદેવ સિંધિયાની મદદ.
૪. અલી ગૌહર ઉર્ફે શાહઆલમ. ૮. ગુલામ કાદરનાં દુષ્ટત્વ.
૯. દિલ્હીના મોગલ વંશનો અંત.

૧. અહમદશાહ અને રોહિલાઓનું બંડ.—શાહનવાઝ અહમદે સરહિંદમાં અહમદશાહ અબ્દાલીનો પરાજય કર્યો, તે વખતેજ તેના બાપના મૃત્યુના સમાચાર તેના જાણવામાં આવ્યા હતા. તુરતજ પાછા આવીને તે તખ્ત ઉપર બેઠો. સફદરજંગને તેણે પોતાનો વજીર નીમ્યો. તેની કારકીર્દીની શરૂઆત સારી થઈ, પરંતુ તેનું સફરમાત્ર ઝાઝા દિવસ ટક્યું નહિ. નિજમુલ્મુલ્કનો મોટો પુત્ર ગાજીઉદ્દીન અગીર ઉમરાવનો ખિતાબ ધારણ કરી નાપતિ થયો. તેના નાના ભાઈ નાસિરજંગને દક્ષિણની સુબેદારી આપવામાં



આવી. બાદશાહે જે રાજ્યકારભારમાં જાતે લક્ષ આપ્યું હોત તો કદાચ ફાયદો થયો હોત. પરંતુ ચોતરફ શત્રુ ઉત્પન્ન થયા છતાં, તે વિષયવિલાસ-માં નિમગ્ન રહ્યો. દિલ્હીની આસપાસ મરાઠાઓ ઘેરા ઘાલતાજ હતા. તે સિવાય રોહિલખંડ અને પંજાબ એ જે પ્રાંતમાં ધણી મરજડ ઉઠી હતી.

ગંગા અને યમુનાની પૂર્વે હિમાલયને લગતા પ્રદેશમાં રોહિલા નામના સુન્નીપંથી અફઘાન લોકો ધણા દિવસથી વસતા હતા. બાબર બાદશાહને હિંદુસ્થાનની સ્વારીમાં તેમની મદદ મળેલી હોવાથી તેમને તે બાદશાહે ઉપર કહેલો મુલક રહેવા માટે કાઢી આપ્યો હતો. તેના ઉપરથી તે બાગનું નામ રોહિલખંડ પડ્યું હતું. આ મુલક અયોધ્યા પ્રાંતની પશ્ચિમે છે. રોહિલા લોકો વધારે શરવીર અને અદેખા હોઈ, તેમનાં નાનાં નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સિવાય મુખ્ય શહેર બરેલી હતું. અયોધ્યાના સુબેદારને તેમની વિશેષ બ્હીક લાગતી હતી. તે જાતે શિયાપંથી હોવાથી અને રોહિલા અફઘાન સુન્નીપંથી હોવાથી તેમને હમેશાં અણુબનાવ રહેતો. અલીમહંમદ નામનો રોહિલા લોકોનો એક અગ્રેસર હતો. મહંમદશાહ રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે અલીમહંમદે રોહિલખંડમાંના મોગલ અધિકારીઓને ઠેર મારીને સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. (૧૭૪૪). મહંમદશાહ તેનો કંઈ અટકાવ કરી શક્યો નહિ. પરંતુ વજીર સફદરજંગે તેને ધણો ત્રાસ આપ્યો. સ. ૧૭૪૯માં અલીમહંમદ મરણ પામ્યો. તેનો છોકરો નાનો હોવાથી, હુદીખાન અને રહેમતખાન નામના બે પ્રસિદ્ધ સરદાર તેનો કારભાર કરવા લાગ્યા. રહેમતખાન ‘હાફિઝ રહેમતખાન’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. રોહિલાઓને શિક્ષા કરવા માટે સફદરજંગ બાદશાહી ફોજ લઈને આવ્યો, પણ તેમાં રોહિલાઓએજ તેનો પરાજય કર્યો. તે વખતે સિંધિયા, હોલ્કર, અને સુરજમલ જાટ એ ત્રણેની મદદ લઈને વજીરે રોહિલાઓનો નાશ કર્યો, અને તેમને ઠેક ઉત્તર તરફના પહાડી પ્રદેશમાં હાંપી કાઢ્યા. આ મદદ માટે વજીરે મરાઠાઓને રોહિલખંડ ઉપર ચોથાઈ લેવાનો હક આપીને, તેમાંનો કેટલોક મુલક કાયમને માટે કાઢી આપ્યો. મરાઠા અને રોહિલાઓને આગળ સતત વૈર જામતાં જે અનેક રક્તપાત થયા તેની આ શરૂઆત હતી.

અહમદશાહ દુરાનીએ સ. ૧૭૪૮માં પંજાબ ઉપર સ્વારી કરેલી, તેમાં તેનો પરાજય થયો હતો. એમ છતાં તેનો કાયમનો બંદોબસ્ત કરતા પહેલાંજ મહમદશાહ મરણ પામ્યાથી તેના પુત્ર અહમદને હાથમાંનું કામ અધુરું મૂકી દિલ્હી પાછા જવું પડ્યું હતું. અહમદશાહ અબ્દાલીએ સન ૧૭૫૧માં ફરીથી પંજાબ ઉપર સ્વારી કરી, તે વખતે વજીર સફદરજંગ રોહિલાઓ સામે લડવામાં ગુંથાયેલો હતો, એટલે આદશાહ લાહોર અને મુલતાન એ એ પરમણું અબ્દાલીને આપીને તેને વિદાય કર્યો. આ વાત વજીર સફદરજંગને પસંદ પડી નહિ.

આદશાહના દરબારની સ્થિતિ હમણાં ધણી બચકર થઈ હતી. સફદરજંગ વજીર અને ગાજીઉદ્દીનને વઢવાડ થઈ, અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થવાનો સમય આવ્યો હતો. ગાજીઉદ્દીનને મરાઠાની સહાય હતી. પરદેશી શત્રુઓથી પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે દરબારને મરાઠાઓ વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડતા હતા. તે પ્રસંગે કામ પૂરું થયા બાદ તેઓ એસી રહે તેવા નહોતા. પોતાના બાક પાસેથી દક્ષિણની સુબેદારી પોતે મેળવવી, એવા ઉદ્દેશથી ગાજીઉદ્દીન મરાઠાઓની મદદ લઈને દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાંજ પછી તેનું સન ૧૭૫૨માં ખૂન થયું. દક્ષિણમાં જતી વખતે તેણે પોતાના સોળ વર્ષના છોકરા શાહાબુદ્દીનને દિલ્હીમાં રાખ્યો હતો. તેનેજ આગળ ગાજીઉદ્દીન અને અસ્મદ-ઉલ-મુસ્તના ખિતાબ મળ્યા. ઇતિહાસમાં તે બીજા ગાજીઉદ્દીનના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પહેલો ગાજીઉદ્દીન દક્ષિણમાં ગયાથી વજીર સફદરજંગને ધણું ખરાબ લાગ્યું હતું, પરંતુ તેનો પુત્ર બાપ કરતાં પણ વિશેષ યુક્તિબાજ હતો એ તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. સફદરજંગ સધળી સત્તા બચાવી પડે છે એવું જોઈને ગાજીઉદ્દીને મરાઠાઓની મદદ લઈને વજીર સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. નિજમુલ્મુલ્ક અને સાદતખાન વચ્ચે અહમદશાહની કારકીર્દિમાં થયેલા યુદ્ધ સાથે આ યુદ્ધનું ઘણું સરખાપણું છે. તેમાં સફદરજંગનો પરાજય થયો. કમરૂદ્દીનખાનના જમાઈ ઈતિજમ-ઉદ્-દૌલા ઉર્ફે ખાનખાનાનને બાદશાહે પોતાને વજીર બનાવ્યો. તે વખતે સફદરજંગ ડહાપણ વાપરીને અયોધ્યા પ્રાંતમાં સ્વસ્થપણે રહેવા લાગ્યો. તેને સુરજમલ્લ જાટની સહાય હોઈ, આ પ્રમાણે બે પક્ષ થયા. આવા પ્રસંગે બાદશાહે એક કાયમનો નિશ્ચય કરીને એકબ

પક્ષનો આશ્રય લીધો હોત તો તેનો નિર્ભાય થયો હોત. પરંતુ તેણે બંને સાથે મિત્રાચારી દર્શાવ્યાથી તેનો ઘાત થયો અંદરખાનેથી તેણે જાણ્યો, અને પોતે ગાજીદ્દીને મળવા ફોજ લઇને નીકળ્યો. બાદશાહનો પત્ર ગાજીદ્દીનના હાથમાં જઈ પડ્યો. તે વખતે તેને બાદશાહનું કપટ સમજતાં ગાજીદ્દીનની પુંક પકડતો દિલ્હી આવ્યો. હોલ્કર અને ગાજીદ્દીનની ફોજોએ બાદશાહને દિલ્હીમાં પૂર્યો. વજીર ખાનખાનાને બાદશાહને તજ દીધો, અને બાદશાહે ગાજીની સમજૂત કરવા માટે દરવાજા ઉઘાડીને તેને અંદર દાખલ કર્યો. ગાજીએ મહેલમાં દરબાર ભરાવ્યો, અને નીચે પ્રમાણે બાપણ કર્યું. આ બાદશાહમાં રાજ્ય કરવાની ચતુરાઈ નથી. તેનાથી મરાઠાઓનો બંદોબસ્ત થતો નથી. મિત્રો સાથે તેણે વિશ્વાસઘાત કરેલો છે. તેથી સૈને પદબદ્ધ કરીને તૈમૂરશાહના બીજા લાયક વંશજને તખ્ત ઉપર બેસાડવો એજ યોગ્ય છે. આ યોજના એકદમ અમલમાં પાણી આવી. ગાજીદ્દીને બાદશાહની આંખો ફોડાવી તેને કેદમાં નાંખ્યો, અને બીજા એક રાજપુતને આલમગીરનું નામ આપીને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, (જુલાઈ સન ૧૭૫૪) તેજ વખતે ખાનખાનાની વજીરી જઈ તે ગાજીદ્દીનને મળી. આ વખતે બાદશાહી અમલ નીચે વિશેષ મુલક રહ્યો નહોતો. માત્ર દિલ્હીની આસપાસ ઘણોજ થોડો પ્રદેશ રહ્યો હતો.

૨. બીજો આલમગીર અને નજીબખાન:—આનું નામજ માત્ર આરંગજેખનું હતું, પણ તે બિચારાના હાથમાં તરણા સરખી સત્તા રહી નહોતી. ગાજીદ્દીને પોતાના રક્ષણનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો. અયોધ્યાનો સુબેદાર આજ અરસામાં મરણ પામ્યાથી તેનો એક શત્રુ કમી થયો. ખાનખાનાને તેણે કેદમાં રાખ્યો હતો. ફોજના માણસોએ બળવો કર્યાથી તે માટે કડક શિક્ષા કરીને તેણે ચોતરફ પોતાની ધાક બેસાડી. બાદશાહથી પણ તેની સત્તા સહન ન થયાથી બંનેને થોડા વખતમાં અણબનાવ થયો.

હવે પછીના બાદશાહીના ઇતિહાસમાં એક રૌહિલા કુટુંબનું નામ ઘણું આગળ આવેલું છે. તેનો મુખ્ય પુરુષ નજીબખાન હતો. રૌહિલા પઠાણોના હુંદીખાન નામના એક વડા સરદારનો આ નજીબખાન જમાઈ હતો. નજીબ-

ખાનને તેના સસરાએ રોહિલખંડમાં થોડોક કારભાર સોંપ્યો હતો, સદ્દર-જંગ અને ગાજીઉદ્દીનની વઢવાડમાં કોઇ વખતે આવો તો કોઇ વખતે તેનો પક્ષ સ્વીકારીને તે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો. અહંમદશાહ બાદશાહ અને ખાનખાનાન વજીરની સાથે યુદ્ધ કરતાં ગાજીઉદ્દીનના હાથ નીચે નજીબખાન કામ કરતો હતો. તે ધામધુમમાં તેણે સહરાનપુર નજીક કેટલોક મુલ્ક બધાવી લીધો હતો. ગાજીઉદ્દીન પાસે રહીને તે યોગ્ય દરજ્જે ચઢ્યો હતો, છતાં ગાજીને આલમગીરની સાથે અણુખનાવ થયો ત્યારે તે બાદશાહના પક્ષમાં મળી ગયો. અને તે પક્ષની મદદ માટે તેણે અફઘાનિસ્તાનના અહંમદશાહ અબ્દાલીને હિંદુસ્તાનમાં બોલાવ્યો. અહંમદશાહ સન ૧૭૫૭ માં આ તરફ આવ્યો, ત્યારે નજીબખાન ઉઘાડી રીતે તેને જઈ મળ્યો.

### ૩. અહંમદશાહ અબ્દાલીની સ્વારીઓ; ત્રીજી સ્વારી.—

અહંમદશાહના વજીર કમરુદ્દીનખાનનો પુત્ર મીરમનુ પંજાબમાં હતો. અહંમદ-શાહ અબ્દાલીને લાહોર અને મુલતાનનાં પરગણાં મળ્યાં હતાં તેમનો બંદોબસ્ત પણ તે અફઘાન બાદશાહે મીરમનુનેજ સોંપ્યો હતો. આ મીરમનુ હુશિયાર હોઈ સર્વેને તેનો કારભાર વિશેષ પસંદ પડ્યો હતો, અને તેણે ત્યાં ઉત્તમ કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. સ. ૧૭૫૪ ની આખરે મીરમનુ ઘોડા ઉપરથી મરણ પામ્યો, તે વખતે અબ્દાલીએ પંજાબની વ્યવસ્થા મીરમનુની વિધવાને સોંપીને ત્યાંનો કારભાર તેના નાની વયના પુત્રને આપ્યો. તે ઉપરાંત અદિની બેગ નામના બીજા એક શખસને તે વિધવાનો મદદનીશ નીમવામાં આવ્યો હતો. આની વ્યવસ્થા ચાલુ થતાં, વજીર ગાજીઉદ્દીનના મનમાં પંજાબ પ્રાંત પાછો લેવાનો વિચાર કર્યો. સન ૧૭૫૫ માં મીરમનુની છોકરી સાથે લગ્ન કરવાના વિચારથી તે પંજાબમાં ગયો. શાહજહા અલીગૌહર તેની સાથે હતો. મીરમનુની વિધવા અને છોકરી ઉપર છાપો મારીને તેણે તેઓને પકડ્યાં, અને પંજાબ પ્રાંત પાછો લઈને તે તાબડોતોબ દિલ્હી ચાલ્યો આવ્યો. આ કૃત્યથી અબ્દાલીને ગુસ્સો આવ્યાથી અને નજીબખાન રોહિલાએ તેને ઉસ્કે-યાથી, તે જોરથી આગળ વધીને વગર હરકતે એકાએક દિલ્હી આગળ આવ્યો. ગાજીઉદ્દીનને મરાઠાઓની મદદ હતી. મરાઠાઓએ દિલ્હીમાં પોતાનું

કાયમનું આણું રાખ્યાથી દિલ્હીમાંના ઉમરાવ મ્હીડાતા હતા. ગાજીઉદ્દીનને કાઢવા સિવાય મરાઠાઓ ખસનાર નથી એમ તેઓ ધારતા હોવાથી, તે મંડળ એકદમ અહંમદશાહ અખ્તાલીને જઈ મળ્યું. હિંદુસ્થાનનું સાર્વભૌમ પદ મેળવવાની મરાઠાઓની ધણા દિવસની ખટપટ સફળ થવાનો યોગ નજીક આવ્યો હતો; અને હરેક પ્રયત્ન કરીને ધણા દિવસ ભોગવેલો પોતાનો વૈભવ કાયમ રાખવા માટે બધા મુસલમાનો અને વિશેષે કરીને ચુસ્ત અફધાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. આ અફધાનોના હાથમાં સત્તા જાય એ ગાજીઉદ્દીનને ફાયદાકારક ન હોવાથી, તે મરાઠાઓના પક્ષમાં હતો. અમેઘ્યાનો સુબેદાર શિયા ખંથી હોઇ અફધાનો તરફ ખાસ પ્રીતિ ધરાવતો નહોતો, તેથી તેનું વલણ ધણે અંશે મરાઠાઓ તરફ હતું. અફધાન અમલ હિંદુસ્થાનમાં ચાલુ થાય તો પોતાનો નિભાવ નહિ થાય એ તે જાણતો હતો. આથી અને તેટલા તટસ્થ આને પોતાનો બચાવ કરવાનો તેનો ઇરાદો હતો. સારાંશ કે, આ અખ્તાલીની સ્વારીઓએ હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટેના હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે થયેલા ઝઘડાની કેવળ શરૂઆત હતી. આ ઝઘડાનો નિકાલ આગળ ચાર વર્ષે પાણિપતની રણભૂમિ પર થવાનો હતો. અખ્તાલી આવતાંજ તેના ઉપર ચઢી જવા માટે ગાજીઉદ્દીને નજીબખાનને મોકલ્યો, પરંતુ તે તો ઉઘાડી રીતે જઈને અખ્તાલીને મળ્યો તે વખતે તે વજીર તદ્દન ગભરાઇ ગયો. અખ્તાલીએ દિલ્હી સર કરીને બાદશાહ અને ગાજીને તેણે કેદ કર્યા, (તા. ૧૧મી સપ્ટેમ્બર સ. ૧૭૫૭). ગાજીઉદ્દીનને હવે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. મીરમનુની છોકરી સાથે તેણે લગ્ન કરેલું હોવાથી સાસુની મરજી સંપાદન કરીને તેણે તેની મારફત મારી માગી. પરંતુ મારે લાંચ લીધા સિવાય અખ્તાલીએ ગાજીને છોડ્યો નહિ. છેવટે ‘દુઆબ પ્રાંત હુટીને તમને બરપૂર પૈસા આણી આપું છું’, એવું કબૂલ કરીને તે છૂટ્યો, અને દુઆબમાં ચાલ્યો ગયો. અખ્તાલીએ પોતાના સરદાર જહાનખાનને જાહેરના સુલક લૂંટવા મોકલ્યો, અને પોતે દિલ્હીમાં રહીને ત્યાં લૂંટ અને કતલ ચલાવીને ધણો ખનર્થ કર્યો. દુઆબમાંથી ગાજીએ થોડી ખાણી લૂંટ આણી, પરંતુ જાહેરમાં તો અફધાનોને પૂરેપૂરી શિક્ષા કરી તેમજ

આગ્રાના કિલ્લેદારોએ પણ અબ્દાલીને દાદ દીધી નહિ. તેનું વૈર લેવા માટે અબ્દાલીએ પુરાતન અને ધનાઢ્ય મથુરા ક્ષેત્ર ઉપર પોતાનો મોરચો ફેરવ્યો. તે સ્થળ ઉપર એકાએક છાપો મારીને તેણે જે હજારો બ્રાહ્મણો, સાધુસંતો, તાપસી, વૈરાગી, ઘેરાં છોકરાં વગેરે જે જે આગળ આવ્યાં તેમની કતલ કરીને લોકોનાં ઘર અને દેવળો લૂટ્યાં, સ્ત્રીઓની બેઆબરૂ કરી, અને ગાયો મારીને તેમના લોહીથી દેવોને સ્નાન કરાવ્યું.

દિલ્હીમાંના લોકોનું સંકટ તો અવર્ણનીય હતું. નાદિરશાહ કરતાં અબ્દાલીના અક્રધાનો વિશેષ ધર્મયુક્ત હતા. વળી તેમની ધનનો તૃણા પૂરી કરવાની લોકોની તાકાદ પણ છેક નાશ પામી હતી. અબ્દાલીએ દિલ્હીમાં બે મહિના મુકામ કર્યો. તેટલા કાળમાં તેણે લોકોને છેક પીલી નાખ્યા. પછી તે ગંગાના કાંઠેનાં અનુપ શહેરમાં પોતાની છાવણીમાં ગયો, અને ત્યાં તેણે દિલ્હીના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી. નજીબખાનને તેણે અમીર-ઉલ ઉમરાવ નીમ્યો. અમીર ઉલ્ ઉમરાવ પાસે મહેલ અને ફૌજની વ્યવસ્થા રહેતી હતી. ગાજીઉદ્દીનને તેણે વજીરી આપી, અને પોતાના પુત્ર તૈમૂરશાહને પંજાબમાં રાખીને પોતાનું અને તૈમૂરશાહનું લગ્ન દિલ્હીની બે રાજ્યકન્યા સાથે કરીને તે સ્વદેશમાં ચાલ્યો ગયો.

**ચોથી સ્વારી:—**અબ્દાલી ગયાથી ગાજીઉદ્દીનને પોતાના શત્રુઓનું વૈર લેવાનું કામ દ્રાવ્યું. પોતાના હાથે ઉછરેલો નજીબ ઉલ્ દૌલા તેના મુખ્ય શત્રુ હતો, ગાજીએ મરાઠાઓની મદદથી નજીબને તેના અધિકાર ઉપરથી ખસેડીને તેના દેશમાં હાંકી મૂક્યો અને તેના બીજા મળતિયાઓને તેણે કેદમાં રાખ્યા. શાહજહાં અલીગૌહર માત્ર તેના પંજામાંથી છૂટીને નાસી ગયો. તે પ્રથમ સિકંદરામાં નજીબખાન પાસે ગયો, અને ત્યાંથી લખનૌ જઈને સુબન-ઉલ્-દૌલાની મદદથી તેણે બંગાળામાંના અંગ્રેજો ઉપર પોતાનો મોરચો ફેરવ્યો. આ તરફ રાધાબા દાદા મરાઠાઓની મોટી ફૌજ લઈને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો. દિલ્હીમાં તેણે ગાજીનો અમલ બેસાડ્યો, અને પંજાબમાં જઈને તૈમૂરશાહને તેણે હાંકી મૂક્યો. મરાઠાઓનો યશસ્વી ભગવો ઝુંડો તેણે અટક આગળ રોક્યો (સ. ૧૭૫૭). પેલી બાગ્યુએ મરાઠાઓની બીજી એક

ફોજે નજીબખાને પણ તેના મુલકમાં હાંકી મૂક્યો.

આ ખીના સાંભળીને અહંમદશાહ અબ્દલીને અત્યંત ક્રોધ વ્યાપ્યો. હિંદુસ્થાનના મુસલમાનોને પણ મરાઠાઓ પોતાનો વૈભવ છીનાવી લે છે એવું લાગ્યાથી, સર્વેએ મળીને એકમતે અબ્દલીને સહાય કરવાનો વિચાર કર્યો. નજીબખાન અને ખીજા સરદારોએ અહંમદશાહને તેડું મોકલ્યું. તે વખતે પંજાબનો ખંદોખસ્ત સારો રાખીને ત્યાંજ અહંમદશાહને અટકાવવો, અને નજીબખાનને કેદ કરીને તેણે કરેલો એકસંપ તોડી નાંખવો, એ બે મહત્ત્વની બાબતોમાં મરાઠાઓએ છેક ઓછી કાળજી રાખી, તેનું ફળ તેમને મળ્યા વગર રહ્યું નહિ. સન ૧૭૫૯ માં અહંમદશાહ ચોથી વાર હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો. એક પછી એક સર્વ મરાઠાઓનાં ઠેકાણાં તેણે લીધાં, ત્યારે ગાજીઉદ્દીન ધણોજ ગભરાયો, અને શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. પોતાનો બચાવ કરવા માટે એક સાધુના દર્શનને બહાને બાદશાહને બહાર કાઢીને ઠેર મરાવ્યો. પછી ખીજા એક રાજકુમારને ગાદી પર બેસાડીને તે સધળી વ્યવસ્થા કરતો હતો, એટલામાં અહંમદશાહ આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ગાજીઉદ્દીન નાસીને જટોના મુલકમાં જઈ રહ્યો. ત્યાંથી કેટલાક દિવસે તે દક્ષિણમાં આવ્યો. પરંતુ નિજમશાહીમાં તેને આશ્રય ન મળતાં તે જંગલોમાં ગરીબ સ્થિતિમાં ભટકતો હતો. સન ૧૭૯૦ માં સુરતમાં તે અંગ્રેજોના પોલિસ સિપાઈઓના હાથમાં સપડાયો. તે વખતે ગવર્નર જનરલે તેને નાનીશી નિમાણુંક બાંધી આપીને તેણે મક્કે મોકલ્યો, અને ત્યાંજ પછી તે મરણ પામ્યો. સૈયદોની પેઢેજ ગાજીઉદ્દીનની ઉચ્ચપાથલો બહુ જખરી હતી. પાણિપતની રણબૂમિ પર મરાઠાઓને યશ મળ્યો હોત તો કદાચ તેની ખટપટો ઉપયોગી થઈ પડી હોત.

ખીજા આલમગીર સાથે મોગલ બાદશાહીનો અંત આવ્યો એમ કહેવાને હરકત નથી. પણ બંગાળા તરફ નાસી ગયેલા શાહજહાં અલીગૌહરે શાહઆલમ નામ ધારણ કરીને ધણાં વર્ષ દુઃખમાં ગાળ્યાં. તેનું કષ્ટમય ચરિત્ર કહેતાં મોગલ બાદશાહીનો ઇતિહાસ પૂરો થાય છે.

૪. અલીગૌહર ઉર્ફ શાહઆલમ.—ધણા દિવસ ચાલેલા હિંદુ

મુસલમાનોના યુદ્ધનો પાણિપતના રણક્ષેત્ર ઉપર નિકાલ આવ્યો. મરાઠાઓનો સંપૂર્ણ નાશ થતાં, તેમની સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થાપવાની ખટખટ વ્યર્થ ગઈ. એમ છતાં મરાઠાઓના નાશથી મુસલમાનોને પણ ફાયદો થયો નહિ. મુસલમાનોની શક્તિનો પણ પાણિપતના યુદ્ધમાં નિઃપાત થયો. અબ્દાલીએ પોતાના દેશમાં પાછા જતી વખતે શાહજહાં અલીગૌહરને એવો સંદેશો મોકલ્યો કે, 'દિલ્હીમાં આવીને તમે તમારું રાજ્ય કરો.' તેણે નજમ-ઉદ-દૌલાને અમીર-ઉમરાવગીરી આપીને સુબ-ઉદ-દૌલાને વજીર આપી; અને ગૌહરના પુત્ર મીરજાં જવાનખાનને દિલ્હીનું રાજ્ય સોંપીને અબ્દાલી પોતાને દેશ પાછો ગયો. આ પછી તેણે હિંદુસ્તાનના કારભારમાં ડબલ કરી નહિ.

શાહજહાં અલીગૌહર અયોધ્યાના સુબેદાર સુબ-ઉદ-દૌલા પાસે ગયેલો એવું પાછળ કહેલું છે. સુબ વિશેષ ચતુર અને કાર્યસાધક હોવાથી તે આ દુર્ભાગ શાહજહાંની મરણ પ્રમાણે વર્તીને પોતાને તુકશાન કરે તેવો નહોતો. તેણે તેને સહાય આપી નહિ, ત્યારે શાહજહાં અલાહાબાદ ગયો. અલાહાબાદનું પરગણું મહંમદ કુલીખાન નામના સુબના એક સગા પાસે હતું. બંગાળા પ્રાંતમાં તે વખતે અંગ્રેજ અને સુબેદાર મીરજાંદર નમ્મે કલહ ઉત્પન્ન થયો હતો. આવી સંધિ વખતે બંગાળા પ્રાંતની સુબેદારી મહંમદ કુલીને આપવાનું કરીને, બન્નેએ મળીને તે પ્રાંતમાં પ્રવેશ કર્યો, (નવેમ્બર ૧૭૫૯). બહાર પ્રાંતમાં કોનાટી ગામમાં અલીગૌહરને પોતાના આપનું ખૂન થયાની ખબર મળી. તુરંતજ તે 'શાહઆલમ' નામ ધારણ કરીને પોતાને પાદશાહ કહેવરાવવા લાગ્યો. સુબ-ઉદ-દૌલાને વજીર બનાવીને નજમખાનને તેણે સેનાપતિ નીમ્યો. તે વખતે તેનું વય ૪૦ વર્ષનું હતું. તે દેખાવડો અને ધાટીલો હોઈ, મોટા મનનો અને ઉદાર હતો. પરંતુ કૂરતા અને હિંમતભરેલા નિશ્ચય કરતાં દયા અને સહનશીલતાના ગુણ તેનામાં વિશેષ હોવાથી અંતે તેનો ઘાત થયો. શાહઆલમ બહાર પ્રાંતના કારભારી રામનારાયણનો પરાબલ કર્યો, (૧૭૬૦). પછી મુશ્કિદાબાદ ઉપર ચઢી જવાનો તેણે બે વખત પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ અંગ્રેજ અને મીરજાંદરે તેને આગળ આવવા દીધો નહિ. ચંદનગરમાંના ફ્રેન્ચોના આગેવાન મિ. લેંએ પાદશાહને મદદ કરી, પરંતુ



બાદશાહના અનુયાયીઓ એક મતવાળા ન હોવાથી લોના પ્રમત્ન ફતેહમંદ થયા નહિ. તે કહે છે, 'સુળઉદ્દૌલા જેવા માણસો મને આ કામમાં મનથી સહાય કરે તો હું અંગ્રેજોને હાંપી કાઢું'; એટલુંજ નહિ પણ રાજ્યની સારી વ્યવસ્થા કરી મૂકું.' પટણા લેવાનો પ્રયત્ન કરતાં એ વખત બાદશાહની ફેજનો ધાણ વળ્યો. તે વખતે અંગ્રેજોનો સેનાપતિ કુષ્ટિન નોકશ હતો. આ બોળુએ મહંમદ કુલીખાન પાછો જતાં સુળઉદ્દૌલાએ તેને ઠેર મારીને તે પ્રાંત કબજે કર્યો. સ. ૧૭૬૧ ના આરંભમાં અંગ્રેજોએ બાદશાહનો બીજા એક વાર પરાબવ કરીને લોને કેદ કર્યો. તે વખતે બાદશાહ અને અંગ્રેજો વચ્ચે સલાહ થઈ. અંગ્રેજોએ મીરજાફરને કાઢી મીરકાસમને બંગાળાની સુબેદારી આપી હતી. આ અને બીજાં અનેક કામ માટે બાદશાહની મંજૂરી જોઈતી હતી, તેથી પટણાની વખારમાં ભોજનના મેજનું એક નાનું સરખું સિંહાસન બનાવીને ત્યાં અંગ્રેજોએ દરબાર ભર્યો, અને બાદશાહ પાસેથી જોઈતા કરાર તેમણે કરાવી લીધા, (સ. ૧૭૬૧). અંગ્રેજોએ બાદશાહને બંગાળા પ્રાંત માટે ૨૪ લાખ રૂપિયા ખંડણી આપવી એવું ક્યું. પોતાને દિલ્હી પહોંચાડવા માટે બાદશાહે અંગ્રેજોને દબાણ કર્યું પણ તેમણે તે માન્યું નહિ. આ તરફ પાણિપત આગળ મરાઠાઓનો નાશ થતાં ગાજીઉદ્દીનની ભીતિ રહી નહિ, એટલે શાહઆલમને દિલ્હી લાવી તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાનો હુકમ અબ્દાલીએ સુળઉદ્દૌલા અને નજીબખાનને આપેલો સાંભળીને શાહ-નહો અંગ્રેજોને છોડીને સુળ પાસે ગયો. સુળએ તેને બનારસ, અલાહાબાદ વગેરે સ્થળે એ વર્ષ રાખીને ઠોકણે આપ્યો. એટલામાં મીરકાસમને પણ અંગ્રેજોએ કાઢી મૂક્યાથી તે અને કૂરતામાં બહાદુરી મેળવનાર તેનો યૂરો-પિયન નોકર, વોલ્ટર રેન્હાર્ટ ઉર્ફે સુમર, એ બન્ને સુળને જઈ મળ્યા. તે સર્વેએ સ. ૧૭૬૪ માં બહાર પ્રાંતમાંના પટણા ઉપર સ્વારી કરી, પરંતુ બકસાર આગળ જખરી લડાઈ થતાં બાદશાહનો પરાબવ થયો, (ઓક્ટોબર ૧૭૬૪). પછી અંગ્રેજો અને બાદશાહ વચ્ચે કોલકરાર થયા. બાદશાહે બંગાળા પ્રાંતની દીવાની અંગ્રેજોને આપી. અંગ્રેજોએ કોરા અને અલાહાબાદ, જે અયોધ્યાના વજીરનાં પરગણાં હતાં, તે બાદશાહને પરત્વાર્યા આપ્યાં. સુળને

આ વ્યવસ્થા પસંદ ન પડતાં તેણે મરાઠા અને રૌહિલાઓની મદદ લઈને ફરીથી બંગાળા ઉપર સ્વારી કરી. પરંતુ અંગ્રેજોએ તેને દાદ દીધી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ ઉલટો અયોધ્યાનો મુલક કબજે કરે છે એવી સુનને બીતિ પડી, ત્યારે તેણે બાદશાહ સામે થયેલા કોલકરાર મુંગા મુંગા કબૂલ કર્યા (૧૭૬૫). આ પ્રમાણે અંગ્રેજ કંપની બાદશાહની નોકર બની. (જુઓ બ્રિટિશ રિયાસત).

આ વખતથી બાદશાહ અલાહાબાદમાં રહેવા લાગ્યો. તેને દિલ્હી પહોંચાડવાની હામ સુન બીડી શક્યો નહિ. આ વખતે મીરજાં નઝમખાન નામનો એક સત્વનિષ્ઠ ધરાની સરદાર બાદશાહ પાસે હોઈ, તે તેને આખર સુધી બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. તે પહેલાં મહંમદ કુલીનો દોસ્ત હોઈ, અંગ્રેજોની બલા-મણુથી બાદશાહ પાસે નોકરીમાં રહ્યો હતો. દરસાલ એક લાખ રૂપિયાની નિમણુક લઈને કોરા પ્રાંતનો કારબાર બાદશાહે તેને સોંપ્યો હતો. સુનએ પોતાના પુત્ર સાદતઅલીને બાદશાહની વજીરી આપી.

૫. નજમખાન, જાટ અને મરાઠા.—બાદશાહ પૂર્વ તરફ ફરતો હતો તે અરસામાં અબ્દાલીની વ્યવસ્થા પ્રમાણે તેનો પુત્ર જવાનખખત અને નજમઉદ્દૌલા રૌહિલો દિલ્હીમાં રહીને બાદશાહની સત્તા જમાવતા હતા. પાણિપતના ઘેર સંઘ્રામથી ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ લક્ષ આપવાને મરાઠાઓને સવડ રહી નહિ. મરાઠાઓનાં દુઆબમાંનાં થાણાં નજમે એક પછી એક પાછાં લીધાં. તેજ પ્રમાણે સુરજમલ્લ જાટ પણ મરાઠાઓનાં થાણાં ઉઠાડીને પોતાનો અધિકાર વધાર્યો. સુમરૂએ આ સુરજમલ્લની નોકરી સ્વીકારી. આરંભમાંજ નજમખાનને આ જાટો ઉપર હથિયાર ઉઠાવવાં પડ્યાં. કેટલોક વખત યુદ્ધ ચાલ્યા બાદ નજમની ફોજે પુષ્કર નજીક એકાએક જાટ લોકો ઉપર છાપો માર્યો, અને સુરજમલ્લનું માથું કાપીને પોતાના ઘણી પાસે મોકલ્યું. આવા કઠિણ પ્રસંગે જાટ લોકોએ સુરજમલ્લના પુત્ર જવાહીરસિંહને પોતાનો રાજા બનાવીને મલ્હારરાવ હોલ્કર સાથે મિત્રતા કરી, પરંતુ તે ઉપયોગી ન થયાથી જાટોએ નજમખાન સાથે કોલકરાર કર્યા. પછી જવાહીરસિંહે જય-પુરના રાજા માધવસિંહ ઉપર સ્વારી કરી, પરંતુ તે સ્વારીમાં જવાહીરનું

ખૂન થયું, અને પાછળથી જાટોના રાજ્યમાં ઘણો ઘોરાળો થઇને, કેટલેક દિવસે સુરજમલ્લનો છેલ્લો પુત્ર રણજિતસિંહ ભરતપુરની ગાદી ઉપર બેઠો. રણજિતસિંહે જાટોનું રાજ્ય ઉચ્ચ દશાએ આપ્યું, અને જ્યાં ત્યાં સ્વ-સ્થતા કરી.

સ. ૧૭૬૬ માં બાદશાહે અલાહાબાદથી મરાઠાઓને કહેલું મોકલ્યું કે, મને દિલ્હી લઈ જઈ તખ્ત ઉપર બેસાડો. બાદશાહના આ કૃત્યથી અંગ્રેજોને વિશેષ ધાસ્તી પડી. મરાઠાઓ બાદશાહનો પક્ષ લે, એ તેમને અત્યંત હાનિકારક લાગ્યું. પણ તે વખતે મરાઠાઓથી તે કામગીરી ઉપાડી લેવાઈ નહિ. દિલ્હીમાં નજીબખાનના પણ ધણા શત્રુ ઉત્પન્ન થયા હતા, તેથી તેણે બાદશાહ તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. સન ૧૭૬૭ માં સિપોએ નજીબખાનને વિશેષ ત્રાસ આપ્યો ત્યારે અફઘાનિસ્તાનના અહમદશાહે તેને મદદ કરીને સિપોને પાછા હઠાવ્યા. આ વખતે સુન્નઉદ્દૌલાને અહમદશાહે ધમકી આપી, પરંતુ તે કાબેલ વજીરે તેની દરકાર કરી નહિ.

દક્ષિણમાંના ટંટા મળ્યા બાદ મરાઠા સરદાર મહાદજી સિંધિયા અને તુકોજી હોલ્કરે સન ૧૭૬૮ માં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. મહાદજી અને નજીબખાન રોહિલાને હાડવૈર હતું. જાટો પાસેથી ખંડણી લઇને, રોહિલખંડમાં ધાંધલ મચાવીને, અને દુઆબ પ્રાંત હસ્તગત કરીને તે મરાઠા સરદાર દિલ્હી ઉપર ચઢી આવ્યા. નજીબખાનને કંઈજ આધાર રહ્યો નહોતો. પરંતુ સ. ૧૭૭૦ માં તેનો કાળ થવાથી તે મહાદજીના પંઝામાંથી છૂટ્યો, નહિ તો અનેક વિશ્વાસઘાતી કામ માટે તે શરૂ મરાઠા વીરે આ હિકમતી પઠાણનું સારી રીતે વૈર લીધું હોત. તેવામાં હોલ્કરની નજીબખાનને સહાય હોવાથી તેનો ઠીક બચાવ થયો હતો.

મુસલમાનોની પડતીના કાળમાં નજીબખાન છેવટનો મુત્સદ્દી હતો. તે શરૂ, ચતુર અને ચાલાક હતો. મુસલમાનોનું અભિમાન ધરીને કાફર મરાઠાઓને આગળ ચઢી ન આવવા દેવા માટે તેણે જળરજસ્ત ખટપટ કરી હતી. પાણિપતના ધોર યુદ્ધનો પ્રસંગ મરાઠાઓ ઉપર તેને લીધેજ આવ્યો હતો. નજીબખાનના જેવો પુરૂષ તે વખતે નીપજ્યો નહોત તો, અથવા

પહેલાં તે હાથમાં સપડાયો હતો તે વખતે મરાઠામાં એ વખતસરજ તેનો બંદોબસ્ત કર્યો હોત તો દિલ્હીમાં મરાઠી સત્તાની સ્થાપના ખચિત થઈ હોત એવો ધણાકનો મત છે. અંગ્રેજો સાથે સ્નેહ રાખીને નજીબખાનના ધોરણેજ બાદશાહ વત્ત્યો હોત તો મોગલ રાજ્યનો ઉદ્ધાર થયો હોત, એવું અંગ્રેજ ગ્રંથકારોનું કહેવું છે. નજીબખાનની ખરી ચોખ્ખતાના સંબંધમાં મરાઠી અને અંગ્રેજ ગ્રંથકારો વચ્ચે મોટો વાદ છે. મરાઠી ગ્રંથકારોએ તેના વિષે એક પણ સારો શબ્દ કાઢ્યો નથી, અને અંગ્રેજ ગ્રંથકારો તેથી ઉલટી રીતે વત્ત્યા છે. આવા અત્યંત વિરોધની એકવાક્યતા કરવી કઠિણ છે. એમ છતાં બન્ને લેખકોના હેતુ ધ્યાનમાં લેતાં ખરી હકીકત યોડે ઘણે અંશે સ્પષ્ટ થાય છે. મોગલ સત્તા તો નાશ પામીજ હતી, પરંતુ પાછળથી કેાનું રાજ્ય થશે એટલેજ પ્રશ્ન હતો. મરાઠાઓને આ કામમાં ઘણે ભાગે યશ મળ્યો હતો. અંગ્રેજો પાછળ રહીને બને તેટલો લાગ સાધતા હતા. મરાઠા અને અંગ્રેજો એ બન્નેને રાજ્ય સ્થાપન કરવાની પોતાની કૃશળતા વિષે પોત-પોતાની ખામી લાગતી હતી. તે વખતે બન્નેને એક ખીજા માટે વૈરભાવ રહેતો હતો એમાં નવાઈ નથી. અંગ્રેજોને નજીબખાન જોઈતો હતો, અને મરાઠાઓને તે પસંદ નહોતો. નજીબખાન હશે તો મરાઠાઓ માથાફરેલ થશે નહિ એમ અંગ્રેજો ધારતા. આ ધ્યાનમાં લઈને નજીબખાનની ખરી ચોખ્ખતા દરાવવી જોઈએ. એક અંગ્રેજ ગ્રંથકારે નજીબખાન વિષે નીચેના અભિપ્રાય આપેલો છે. ‘ મોટાઈ અને સૌજન્યના ગુણો એક વ્યક્તિમાં વાસ કરે ને એવું ઉદાહરણ હિંદુસ્તાનમાં ફક્ત નજીબખાનનું છે. કેવળ પોતાના ઉત્તમ શૌર્યથી, પ્રામાણિકપણથી અને દૃઢ નિશ્ચયથી તે ૫૦ સ્વારોના અમલદારથી આટલા મોટા દરજ્જે ચઢ્યો હતો. તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું નહોતું, છતાં જગતના અનુભવ અને અંગની હુશિયારીથી તેને કોઈ વાતે ન્યૂનતા રહી નહોતી. તેના મનના ઔદાર્ય અને હિંમતવાનપણથી તેનું નીચ અને હલકું કુળ ઠંકાઈ ગયું હતું. હાલમાં તેનું વય ૬૦ વર્ષનું હોઈ, તે રોગથી જર્જરિત થઈને શ્રમથી ચાકી ગયેલો છે. ’ ( વેરેલ્સ્ટ્રોનો કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટરોને પત્ર, તા. ૨૪ મી માર્ચ સન ૧૭૬૮. ) નજીબખાનની પછી

તેના પુત્ર ઝમેતાખાન આપનું કામ કરવા લાગ્યો. કુંદીખાન પણ આજ અરસામાં મરણ પામ્યો. રોહિલાઓ પૈકી હાદિઝ મહંમદખાન માત્ર બાકી રહ્યો હતો.

૬. શાહઆલમની દિલ્હીમાં સ્થાપના:—નજીખખાન ગુજર્ના બાદ તેના પુત્ર ઝમેતાખાને તો હમેશની ખંડણી પણ બાદશાહને આપવાનું બંધ કર્યું, એટલુંજ નહિ પણ દિલ્હીમાંની બેગમો સાથે તેણે ખટપટ કરીને જનાનખાનાની મર્યાદાનો ભંગ કર્યો. સુળઉદ-દૌલા અને અંગ્રેજોએ બાદશાહને દિલ્હી પહોંચાડ્યો નહિ, ત્યારે નાઇલાજે મરાઠાઓની સહાય લેવાની બાદશાહને ફરજ પડી. મરાઠા અને બાદશાહની વચ્ચે તહનામું થયું, તેમાં દશ લાખ રૂપિયા તેણે મરાઠાઓને આપવા અને મરાઠાઓએ બાદશાહને દિલ્હી પહોંચાડ્યો એવું હતું. બાદશાહના કેરા અને અલાહાબાદનાં પરગણાં પણ લઈ લેવાનું મરાઠાઓના મનમાં હતું એમ જણાય છે. સન ૧૭૭૧ ના આરંભમાં ઉપલા કામ વિષે બાદશાહે ટલકતે વકીલ મોકલીને અંગ્રેજોની સલાહ પૂછી. અંગ્રેજોએ તો મરાઠાઓની મદદ લેવી એ અત્યંત અવિચાર ભરેલું છે, એમ બન્યા તેટલા જુસ્સાથી તેને પાછું જણાવ્યું. સુળઉદ-દૌલાએ માત્ર તેને પોતાની સંમતિ આપી; પછી તેમાં તેનો જે ઉદ્દેશ હોય તે ખરો. બાદશાહ સાથે એક નાની સરખી ફાજ હતી. તેનો ઉપરી એક મેડોક નામનો ફ્રેન્ચ ગૃહસ્થ હોઇ, તેનો ફૂલ સેનાપતિ મીરજાં નજીખખાન હતો. જે મહિનામાં બાદશાહ અલાહાબાદ છોડી નીકળ્યો. કેરા પ્રાંતની સરહદ સુધી અંગ્રેજોની એક ટોળા તેને પહોંચાડવા માટે આવી હતી. તેના અમલદારે ફરીથી બાદશાહને ટોકીને કહ્યું કે, ‘મરાઠાઓની સોબત કરશે નહિ,’ પરંતુ તે આંખો મીંચીને આગળ ગયો. ડિસેમ્બર મહિનામાં—મહાદજને સાથે લઇને બાદશાહે દિલ્હી શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. મોગલોના પૂર્વ વૈભવનો અનુભવ લેનારાં માણસોનાં મન પોતાનો બાદશાહ પાછો આવેલો જોઇને, તે વખતે આનંદથી ઉભરાઈ ગયાં. ઘણાં વર્ષ વનવાસ ભોગવ્યા બાદ શાહ-આલમને હું બાદશાહ છું એમ એક વખત લાગ્યું.

આ વખતે આસપાસના માણસોની ખટપટો બિન બિન હતી. તેમ-

નમમાં મુસલમાન અને મરાઠા એવા બે પક્ષ હોઇ, અહંમદશાહ અબ્દાલીએ આટલી ખટખટ કરીને ચાલુ રાખેલી મુસલમાનોની સત્તા આગળ ચાલુ રાખવી, અને મરાઠાઓનું વળન નાશ કરવું, એવી મુસલમાનોને ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. મરાઠાઓ તો પાણિપતના સંગ્રામના સ્મરણુથી દાંત પીસીને પોતાના શત્રુઓનું પૂરેપૂરું વૈર લેવાને ટાંપી રહ્યા હતા. સુળ ઉદ્-દૌલા અને અંગ્રેજો તટસ્થ રહીને સૌ પોતપોતાનો લાભ કેવી રીતે સાધે છે તે જોતા હતા, આ તરફ જમેતાખાન બાદશાહ વિરુદ્ધ દાંડાઇ કરતોજ હતો. પછી બાદશાહના આવ્યા બાદ એક મહિનાની અંદર મરાઠાઓએ તેની પાસે જમેતાખાન સાથે હથિયાર પકડાવ્યાં. આ ચઢાઇમાં બાદશાહના પક્ષમાં મીરજાં નજ્દખાન હતો. એ જાતે ધરાની હોઇ સુળઉદ્-દૌલાનો સગો હતો. જમેતાખાનનો પરાભવ થતાં તે નાઠો, અને તેનાં ઘેરાં છોકરાં બાદશાહના હાથમાં સપડાયાં. તે વખતે જમેતાખાનના પુત્ર ગુલામ કાદરનું બાદશાહે પુરુષત્વ નાશ કર્યાનું કહેવાય છે. રોહિલખંડમાંથી મેળવેલી સઘળીજ હુંટ મરાઠાઓએ લીધી, અને બાદશાહને કાંઇ આપ્યું નહિ, તેથી તેને ગુસ્સો ભરાયો. જમેતાખાન પાસેથી દોઢ લાખ રૂપિયા દંડ લઇને તેને મરાઠાઓએ તેના પ્રાંતમાં પાછો મોકલ્યો. આ દંડની રકમ જમેતાખાનને સુળઉદ્-દૌલાએ ધીરી હતી. સઘળો રોહિલખંડ આ વખતે મરાઠાઓએ કબજે કર્યો હોત, પરંતુ તેમાં મીરજાં નજ્દખાન આડે આવ્યો. પછી રોહિલા અને સુળઉદ્-દૌલા વચ્ચે અનેક વાર કામ પડતાં છેવટે યુદ્ધ શરૂ થયું, તેમાં અંગ્રેજોએ સુળનો પક્ષ લીધો. આ રોહિલાના યુદ્ધની હકીકત અંગ્રેજોના ભાગમાં વૉરન હેસ્ટિંગ્સની કારકીર્દિમાં આવશે.

સિંધિયાના મનમાં બાદશાહનો બંદોબસ્ત સારો કરવાનો વિચાર હતો, પરંતુ વચગાળે તેમાં જુદુંજ વિઘ્ન આવ્યું. પૂનામાં માધવરાવ પેશવા મરણ પામ્યો, અને નારાયણરાવનું ખૂન થયું, તેથી દિલ્હી તરફનાં કામ બહુ અગત્યનાં હોવા છતાં, પણ તે અધૂરાં નાંખીને તેને દક્ષિણમાં પાછા જવું પડ્યું. આથી નજ્દખાન અને જમેતાખાનની સ્પર્ધાથી ઉત્પન્ન થયેલાં કારસ્થાન જોરમાં આવીને તેમાં બાદશાહનો પક્ષ દુર્બળ પડતો ગયો.

મરાઠા ચાલી ગયા બાદ દિલ્હીમાં જુદા જુદા પક્ષો વચ્ચે ઠંડા થયા. ઝમેતાખાન અને નજફખાનના વૈરને લીધે અનેક ભાંજગડો ઉપસ્થિત થઈ. ઝમેતાખાને સિપોની મદદ લીધી, પરંતુ બાદશાહની ફોજે પાણિપત આગળ તેનો પરાભવ કર્યો. આ લઢાઈમાં બાદશાહી ફોજનો સેનાપતિ સુમર હતો. તેને સિરધાનામાં બાદશાહે જાગીર આપી (૧૭૭૭). સન ૧૭૭૮ માં બાદશાહી ફોજે સિપો ઉપર હલ્લો કર્યો. તે ફોજનું આધિપત્ય શાહજાદા જવાન-ખખત પાસે હતું. શાહજાદો પરાભવ પામીને પાછો આવ્યો, અને સિપોને ઉત્તર તરફનો મુલક હાંતવાને સવડ મળી; આ યુદ્ધમાં સિપોની બાબુએ આગળ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો રણજિતસિંહ લડતો હતો, પાછળથી મીરજાં નજફખાને સિપોનો ધણો સારો બંદોબસ્ત કર્યો. સન ૧૭૭૮ માં સુમર મરણ પામ્યો, અને સિરધાનાની જાગિર તેની સ્ત્રીને મળી. આ બાદ આગળ જતાં ધણી પ્રસિદ્ધિમાં આવી હતી. તેનો જન્મ એક આરબ ગૃહસ્થથી વેસ્યાના પેટે થયેલો હોઈ, તે બેગમ સુમર તરીકે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. સન ૧૭૮૨ માં શાહઆલમનો સહાયક મીરજાં નજફખાન મરણ પામ્યો. નજબખાનની પછી નજફખાન કાર્યદક્ષ પુરૂષ નીવડ્યો હતો એમાં સંશય નથી, તેના મરણથી બાદશાહની બાબુ છેકજ નરમ પડી ગઈ. તેની પછી અક્રાસિયાખાન નામે સરદાર બાદશાહનો વજીર થયો. તે ઝાઝા દિવસ ટક્યો નહિ. જુદા જુદા સરદારોમાં ખાનગી ઠંડા એક સરખા ચાલુ થયા.

૭. મહાદજી સિંધિયાની મદદ.—સન ૧૭૮૩ માં સાલબાઈનું તહનામું થતા સુધી મરાઠા દક્ષિણમાં ગુંથાયલા હતા. તે પછી મહાદજી વીજળીની પેઠે ચમકતો ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો. આ વખતે હિંદુસ્થાનમાં તેનું મહત્ત્વ ધણું વધ્યું હતું, પરંતુ મહાદજીની સલાહ પ્રમાણે બાદશાહે વર્તવું નહિ, એવું કહેવા માટે કલકત્તેથી અંગ્રેજોના એલચી દિલ્હી આવ્યા. સન ૧૭૧૫ માં ફરખશિયર બાદશાહને ડૉ. હમિલ્ટને સાંજે કર્યા પછી દિલ્હીમાં અંગ્રેજોના વકીલ આવ્યા હોય તો તે આજ હતા. ઉપર જણાવેલા વકીલ આવી પહોંચ્યા અગાઉજ નવા થયેલા. મીરજાં શાશી નામના વજીરનું ખૂન થયું. પછી અક્રાસિયાખાન અને મહમદબેગ નામના બેજ સરદારો દિલ્હીમાં

આગેવાન હતા. અનેક સંકટ આવતાં અંગ્રેજો પોતાને મદદ કરે તો ઠીક એમ બાદશાહ ધારવા લાગ્યો. ગવર્નર જનરલ હેસ્ટિંગ્સે બાદશાહને સહાય કરી નહિ, એવો તેના ઉપર પાછળથી આરોપ લાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ મહાદંજ સિંધિયા થોડાજ વખતથી અંગ્રેજોનો દોસ્ત થયો હતો, તેથી બાદશાહનો પણ ગવર્નર જનરલે સ્વીકાર્યો હોત તો મહાદંજને માફ લાગતાં તે અંગ્રેજોનો શત્રુ બન્યો હોત. મહાદંજને શત્રુ કરવા કરતાં બાદશાહને ન વળગતા રહેવું એ સાફ છે, એવું હેસ્ટિંગ્સનું ધારવું યોગ્ય હતું. શાહજહાં જવાનબખ્ત લખનૌ જઈને હેસ્ટિંગ્સને મળ્યો, પરંતુ હેસ્ટિંગ્સે મહાદંજ સિંધિયા તરફ આંગળી બતાવ્યા સિવાય કંઈ કર્યું નહિ. મહાદંજ સિંધિયા ત્વરાથી આગ્રે આવ્યો, અને ત્યાં બાદશાહ તેને જઈને મળ્યો. આ સંધિ વખતે અફસિયાબખાન માર્યો ગયો, અને મહાદંજ સિંધિયાને બાદશાહે સઘળો કારભાર સોંપ્યો. મહાદંજએ નામની વજીરી અયોધ્યાના સુબેદારને આપીને વકીલ-ઇ-મુલ્કનો ઓદ્દો પેશવા નામથી લીધો, અને પોતે પેશવાની વતી દિલ્હીમાં રાજ્યનો કારભાર કરવા લાગ્યો. બાદશાહનાં પરગણાં તેના તાબામાં આવ્યાં, અને આગ્રાનો કિલ્લો પણ તેને મળ્યો, આ અરસામાં ઝખેતાબખાન મૃત્યુ પામ્યો, અને મહાદંજ સિંધિયા સઘળા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સર્વોપરિ થયો. સઘળા મોગલ સરદારો પણ તેને શરણે આવ્યા. સ. ૧૭૮૪ માં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો, તેને સંવત ૧૮૪૦ ના વર્ષ ઉપરથી ‘ચાળિશો’ કહે છે.

ઝખેતાબખાનનો દીકરો ગુલામકાદર બાદશાહના હાથમાં સપડાયો હતો, એ ઉપર કહેવામાં આવેલું છે. તેનો છૂટકો કેવી રીતે થયો તે જણાતું નથી. પરંતુ બાપ મરણ પામતાંજ તે પોતાના વતનનો માલિક થયો, અને તેણે પોતે ‘નજબ-ઉદ્-દૌલા હુસિયાર જંગ’ની પદવી ધારણ કરી. હિંદુસ્તાનમાંના અફઘાન પઠાણોમાં તે મુખ્ય હતો. મહાદંજ સિંધિયા દુઆબમાં જઈને બંદાબસ્ત કરતો હતો, અને તેના મનમાં બાદશાહની સારી વ્યવસ્થા કરવાનો વિચાર હતો. શાહજહાં જવાનબખ્ત લખનૌમાં ત્યાંના સુબેદાર પાસે જઈ રહ્યો હતો, તેને પાછો આણવા માટે સિંધિયાએ ખટખટ કરી. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા



કંપનિનો વકીલ મેજર પ્રાયર તે વખતે લખનામાં હતો. કંપનીનું તે વખતે એવું ધારવું હતું કે, શાહનદો પોતાના તંત્રથી ચાલે છે, ત્યાં સુધીજ મરાઠાઓથી પોતાનો બચાવ થઈ શકે તેમ છે, અને તે હાથથી જશે તો પોતાનો કંઈ કળજો રહેશે નહિ. જ્યાં સુધી શાહનદો મરાઠાઓને મળ્યો નથી ત્યાં સુધી મરાઠાઓએ કરેલી વ્યવસ્થા અધૂરીજ રહેશે. આવો વિચાર કરીને તે વખતના અધિકારીઓએ પોતાની એક નાની સરખી ફાજ દુઆબમાં રાખી, અને શાહનદાને મદદ કરવાનું પોતે માથે લીધું. આ પ્રપંચ મહાદજી તુરતજ સમજી ગયો, અને પોતાના સંરક્ષણ અર્થે જેટલા કરવા જોઈએ તેટલા ઉપાય તેણે કર્યા. સન ૧૭૮૫ માં ડિ'બ્રાયન નામના ફ્રેન્ચ સરદારને દર મહિને એક હજાર રૂપિયા પગાર આપીને તેણે પોતાની નોકરીમાં રાખ્યો, અને તેની પાસે ફાજની ટૂંકડી તૈયાર કરાવી. આ ડિ'બ્રાયન ફ્રાન્સ દેશનો રહીશ હોઈ અનેક સંકટ ભોગવીને તે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો. કેટલોક વખત તે અંગ્રેજોની નોકરીમાં હોઈને સન ૧૭૮૪ માં અંગ્રેજોના વકીલો સાથે તે દિલ્હી આવ્યો હતો. ત્યાં સિંધિયાની સાથે તેને ઝાળખાણ થતાં, તેણે ઉપર કહેલી નોકરી સ્વીકારી હતી. તે હુશિયાર અને શરો હતો. સન ૧૭૯૭ સુધી ડિ'બ્રાયને સિંધિયાની નોકરી મોટી પ્રતિષ્ઠા સાથે કરીને શુમારે ૫૦ લાખ રૂપિયાનો અવેજ એકઠો કર્યો હતો, અને પ્રકૃતિ નાદુરસ્ત થયાથી હિંદુસ્થાન છોડીને ફ્રાન્સ દેશમાં સેવૉયમાં પોતાની જન્મભૂમિમાં જઈ સુખરૂપ રહ્યો હતો. તે સન ૧૮૩૦ માં મરણ પામ્યો હતો.

ઉપર કહેલા સરદાર સિવાય આપા ખંડેરાવ, અંબાજી ઇંગલે, લખના દાદા, રાણાખાન વગેરે મોટા મોટા પરાક્રમી પુરૂષો મહાદજી પાસે આ વખતે હતા. રાજ્યની સુવ્યવસ્થા બાંધી આપવા માટે મહાદજીને અનેક બાબતો કરવી પડી. તેણે પોતે નવીન ફાજ તૈયાર કરી, તેથી પહેલાંના લોકોની ચાલતી આવેલી તહેનાતી જાગિરો તેને બંધ કરવી પડી. રાજા નારાયણદાસ નામનો બાદશાહનો ખાનગી ખાતાનો એક કામદાર હતો, તેને કાઢીને તેની જગ્યાએ શાહનિજમુદ્દીન નામના પોતાની ખાતરીના શખસને મહાદજીએ નીમ્યો. તેમજ ગોસાવી (ગોસાઈ) કુળના મુખ્ય હિંમત બહાદુરના નામે

આલતી આવેલી જાગિરનો તેણે હિસ્તાબ માગ્યો. આ બીના લોકોને પસંદ ન પડતાં લોકો અંદરથી મહાદજીનો દેષ કરવા લાગ્યા. તે વખતે રજપૂત રાજાઓ પણ મહાદજી સામે ઉઠ્યા, તેથી બન્ને વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો, એનું વર્ણન મરાઠાઓના વિભાગમાં આવશે. સન ૧૭૮૭ ના મે મહિનામાં લાલ-સોટ આગળ જખરી લડાઇ થતાં મહાદજીનો પરાજય થયો. તેમાં બાદશાહ તરફથી મહાદજીને મદદ હતી, બાદશાહની ફાજના આગેવાન મહંમદખેગ અને ઇસ્માઇલખેગ હતા. મહંમદખેગ તે લડાઇમાં માર્યો ગયો, એટલે પછી ઇસ્માઇલખેગ બાદશાહની ફાજનો ઉપરી બન્યો. મહાદજીનું પક્ષનું નીચે નમેલું જોતાં જ ઇસ્માઇલખેગ રજપૂતોને જઇ મળ્યો. મહાદજી ઉપર આ વખતે ઘણી કટાકટીનો પ્રસંગ આવેલો હતો. તેમાં નબી શક્યાથી સર્વેને તેની કાર્યકુશળતા જણાઇ આવી. એટલામાં ગુલામ કાદર રોહિલાખંડમાંથી નીકળીને દિલ્હી આવ્યો. તે વખતે રાજ્યધાનીમાં મુસલમાન મંડળે પ્રબળ થઇ મહાદજીની વિરુદ્ધ મોટું કાવતરું રચ્યું. ગ્વાલિયરનો કિલ્લો લખુઆ દાદાના તાબામાં હતો. મુસલમાનોએ તેને ઘેરો ઘાલતાં લખુઆએ મોટી ચાલાકીથી કિલ્લાનું સંરક્ષણ કર્યું. બાદશાહે ગુલામકાદરને મોટું સન્માન આપીને મહાદજી વિરુદ્ધ લડવા માટે ઉશ્કેર્યો. રજપૂતોએ પણ બાદશાહને પોતાના પક્ષમાં લીધો. મહાદજી વિરુદ્ધ આવી ખટખટ કર્યાથી પોતાના ઉપર તેણે પોતે કેટલું સંકટ ખેંચી આવ્યું, એ બાદશાહના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. આ સંધિ વખતે શાહજહાં જવાનખખત અયોધ્યાના સુબેદાર પાસેથી મદદ લઇને દિલ્હી આવ્યો, પણ ત્યાં બાદશાહ સાથે તેને બન્યું નહિ. તેણે એક લાંબો લયક પત્ર ઈલાહાબાદના રાજા ત્રીજા જયોર્જને લખ્યો, અને દાસત્યની હલકી સ્થિતિમાંથી મોગલવંશનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તેને વિનંતિ કરી. પછી થોડાજ વખતમાં તે શાહજહાં અંગ્રેજોના છત્રનો સ્વીકાર કરીને બનારસ ગયો, અને ત્યાં સન ૧૭૮૮ ના મે મહિનામાં મરણ પામ્યો. તે વખતે તેની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હતી.

૮. ગુલામ કાદરનાં દુષ્ટ કૃત્યો:—ગુલામ કાદર અને ઇસ્માઇલખેગ સિવાય હિંમત બહાદુર ગોસાઇ અને બેગમ સુમર બાદશાહ પાસે હતાં. પરંતુ આ બેમાં ગુલામ કાદરનો પ્રખ્યાત કાંધક વિલક્ષણ હતો. દિલ્હીમાં

બાંજગડ ચાલતી હતી તેવામાં ઉત્તર તરફથી સિખોએ સ્વારી કરી. તેમના ઉપર ગુલામ કાદર ચઢી ગયો. આ બાબુએ ઇસ્માઇલબેગ અને સિંધિયા તરફના રાણાખાન, ડિ બ્રાયન, વગેરે સરદારો વચ્ચે આગ્રા નજીક જળ્હરી લડાઇ થઇ. તેમાં ઇસ્માઇલબેગનો પરાજય થઇ દિલ્હીમાં મહાદળનો અમલ ફરીથી ચાલુ થયો. એમ છતાં મહાદળ એકદમ દિલ્હી ગયો નહિ, કેમકે બાદશાહને ઇસ્માઇલબેગના કહેવાથી રજપૂતોએ ફાડયો હતો. તેને અજમેર આવવાનું કહાવીને તે શહેરની કૂચી વડીલો સાથે તેમણે બાદશાહને મોકલી હતી. તે શહેર લેવાના ઇરાદાથી બાદશાહ દિલ્હી છોડીને ગયો હતો. તેની સાથે હિમ્મત બહાદુર, બેગમ સુમર, અને ઇસ્માઇલબેગની ફાજો હતી. એટલામાં મરાઠાઓને જય મળેલો સાંભળીને બાદશાહ ભયથી દિલ્હી પાછો આવ્યો. પરંતુ આ તેના દુભાષિયા વર્તનથી મહાદળને સંશય આવ્યાથી તે મથુરામાં જઇ તટસ્થ રહ્યો. બાદશાહનું દુર્ભાગ્ય પૂર્ણ રીતે આવી પહોંચ્યું હતું, તેથી દિલ્હી જવાની મહાદળને મતિ સૂઝી નહિ. ગુલામ કાદર અને ઇસ્માઇલબેગે દિલ્હી પહોંચ્યા બાદ જે અઘટિત અને દુષ્ટ કૃત્યો ત્યાં કર્યા, તેના સ્મરણથી શરીરે કંપારી છૂટે છે, અને ગુલામ કાદરને તેવો રાક્ષસી મનુષ્ય જાણીને અંતઃકરણ દિગ્ભ્રમ અને છે. બાદશાહ જાતે બીકણ અને નામદં હતો, અને તેનું વય લગભગ ૭૦ વર્ષનું હતું. આ વૃદ્ધ અને નિરઘમી બાદશાહને પદબ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ નવીન બાદશાહને બેસાડીને, મળે તેટલી લૂંટ મેળવવી, અને ફાજ ઉભી કરવી, એવો ગુલામ કાદરનો ઘાટ હશે એમ સંભવિત લાગે છે. બહારથી તે બાદશાહને કહેતો કે મરાઠાઓના જીલમમાંથી હું તમને છોડાવવા માટે બટપંટ કરું છું. પરંતુ અંદર-ખાનેથી તેણે ચળકાઝમાની વગેરે મસલતી સ્ત્રીઓ સાથે વાતચીત શરૂ કરેલી હતી. ‘મારા પુત્ર બેદરબખ્તને ગાદી ઉપર બેસાડો તો હું ૧૦ લાખ રૂપિયા તમને બક્ષિસ આપીશ.’ એવું ગુલામ કાદર આગળ તે બાઇએ કબૂલ કર્યું. આ હેતુથી સેંકડો ફૂર અને દુષ્ટ પઠાણ લોકોને સાથે લઇને ગુલામ કાદર દિલ્હી ગયો. ઇસ્માઇલબેગ અગાઉથી જ ત્યાં ગયેલો હતો, પરંતુ ગુલામનો દુષ્ટ ઘાટ તેના જાણવામાં નહોતો. મરાઠાઓની કેટલીક ફાજ દિલ્હી

ના બંદોબસ્ત માટે રહી હતી, પરંતુ મહાદજી મથુરામાં તટસ્થ રહ્યો હતો. મુલામ કાદર અને ઇસ્માઈલબેગે રાજમહેલ ઉપર તોપોનો મારો ચાલુ કર્યો, એટલે સહેજમાંજ શહેર તેના તાબામાં આવ્યું. મહેલમાં જઈને તેમણે આદ-શાહની મુલાકાત લીધી. આદશાહે ગુલામ કાદરને વજર તરીકે કાયમ કર્યો, અને તેણે પણ આદશાહનું સંરક્ષણ કરવાના કુરાન ઉપર સોગંદ લીધા. પછી તેણે ખર્ચ માટે આદશાહ પાસે પૈસા માગ્યા, અને તેની પાસે પુષ્કળ પૈસા છે, એમ સમજી તેણે પાછળનો અનર્થ કર્યો.

તા. ૨૯ મી જુલાઈ સ. ૧૭૯૮ ને રાજ ગુલામ કાદર એકલોજ કેટલાક બદમાસ અને લુચ્ચા પઠાણ સાથે લઈને આદશાહ પાસે ગયો, અને ખર્ચ માટે આદશાહ પાસે પૈસા માગવા લાગ્યો. પોતાની પાસે પૈસા નથી એવો આદશાહે ઉત્તર આપ્યો, ત્યારે હડકામલા કુતરાની પેડે તે આદશાહના અંગ ઉપર ધસી ગયો, અને આદશાહે મહાદજીને મદદે બોલાવ્યો છે, એવો એક બનાવટી પત્ર ગળવામાંથી કાઢીને તે આદશાહને વાંચી બતાવ્યો. તેજ ક્રોધના આવેશમાં તેણે આદશાહને તે પ્રાચીન અને પૂજ્ય તખ્ત ઉપરથી નીચે ખેંચી આણીને તેના ઉપર લાતોનો પ્રહાર કર્યો અને બેદરબખ્તને આણીને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. પછી તે રાક્ષસે તે પદબ્રષ્ટ આદશાહને અને તેનાં છોકરાંઓને શસ્ત્રરહિત બનાવીને અને સઘળી વસ્તુ તેમની પાસેથી લઈને ત્રણ દિવસ સુધી કારાગૃહમાં પૂર્યાં, અને અજપાણી ન આપવા માટે તાકીદ આપી. પછી બેદરબખ્તની સહાયથી તેણે સઘળું જનાનખાનું અને રાજપુત્રોના મહેલો લૂંટીને ઉગડ કર્યા. શાહઆલમને મોતી મહેલમાં પૂર્યો હતો તેની સમક્ષ તેણે શાહનંદા અકબર અને શેખોને પ્રખર તાપમાં ઉભા કરીને બેશુમાર માર્યા, અને જનાનખાનામાંની દાસીઓને પણ મરી નય ત્યાં સુધી મારીને પોતાના માણસો પાસે તેમની લાજ લૂંટાવી પછી દ્રવ્ય ક્રોધ સ્થળે પણ દાટેલું હોય, આદશાહ પોતાને તે બતાવતો નથી એમ કહીને તેણે આદશાહને દિવાન-ઇ-ખાસમાં ખેંચી આણીને ચાબખાથી માર્યો. તે વખતે આદશાહ કાલાવાલા કરીને બોલ્યો, ‘બાધરે, મારી પાસે મુદ્દસે દ્રવ્ય નથી, અને દાટેલું પણ નથી. હવે મને હેરાન કરીશ નહિ. એકી

વખતે મારા આંતરડાં કાઢી લે, પરંતુ આ સંકટમાંથી તું મને એકી વખતે મુક્ત કર. બાદશાહ બેહોશ થઇને પડ્યા બાદ ગુલામે જનનાખાનામાંની ખાસા સ્ત્રીઓને બોલાવી મંગાવીને તેમને પણ નાના પ્રકારે હેરાન કરી. આ ચાલતું હતું તેવામાં પૂરી રાખેલા માણસો પૈકી નાના નાના કોમળ બચ્ચાં પાણી વિના વ્યાકુળ થઇ મરણ પામ્યાં ત્યારે ત્યાંજ તેમને દાટવાનો તે દુષ્ટે હુકમ આપ્યો. પછી મલકાજમાની અને બેદરખતનું પણ તેણે ઘણું અપમાન કર્યું, અને પૈસા માટે સધળો રાજમહેલ ખોદી નંખાવ્યો. ધરમા-ધલબેગ શહેર બહાર હોઇ, તેના જાણવામાં મહેલમાંની વાત આવી નહોતી. ગુલામે તેને શુમારે પાંચ લાખ રૂપિયા મોકલીને વિશેષ બરતી માટે શહેર છુટાવવાનો સંદેશો મોકલ્યો, પછી એક દિવસ તેણે સર્વે રાજપુત્રોને બોલાવીને તેમની પાસે પોતાની આગળ ગવરાવ્યું, અને તેમને નચાવ્યા. છેવટે થાક્યાનું બહાનું કાઢીને શાહજાદા અકબરની સાથળ ઉપર માથુ મૂકીને પાસેજ તલ-વાર અને છરો મૂકીને તે ઉઘી ગયા પછી જાગૃત થયા બાદ તે રાજપુત્રને મહેણું મારીને ગુલામ બોલ્યો, ‘હું હથિયાર નીચે સખીને તારી સમક્ષ સુતો હતો, છતાં તેં મારું શિર ઉડાવ્યું નહિ, એટલો નામદં તું રાજ્ય કેવી રીતે કરીશ ?’

એક વખતે તે તખ્ત ઉપર હુકકા ગડગડાવતો બેઠેલો હોઇ, હુકાની બેસણી ક્યાં છે એમ બાદશાહને પૂછતાં, હું જાણતો નથી એમ તેના કહે-તાની સાથે ગુલામે તખ્ત ઉપરથી છલંગ મારીને બાદશાહને નીચે પાડ્યો, અને તેની છાતી ઉપર બેસીને, ‘બેસણી ક્યાં છે તે બતાવે છે કે તારી આંખો ફેડી નાખ્યું ?’ એમ તેને પૂછ્યું. બાદશાહે આંખમાં આંસુ આણીને વિનંતિ કરી કે, ‘મારી આંખોથી હવે મારે થોડુંજ સુખ જોવાનું છે. પરંતુ કુશન વાંચવામાં તે ઉપયોગી થઈ પડે છે, એટલા માટે તો તે રહેવા દે.’ તે દુષ્ટે તે તરફ દુર્લેક્ષ કરીને જમૈયાથી તેણે તેની બન્ને આંખો ફેડી નાખી (તા. ૧૦ મી ઓગસ્ટ). આ અધોર કૃત્ય જોઇને ઐસાં છોકરાંએ હાહાકાર કર્યો, અને મોગલોના મત વૈભવનું દર્શક દિવાનખાનું સ્ત્રીઓના આકંઠથી માળ રહ્યું. પછી ગુલામે તે બાદશાહને તરફડતોજ ઘસડી જઈને અસગૃહ-

માં નાંખ્યો, અને શાહજહાંઓની આંખો પણ ફેડી નાંખુ છું, એમ કહી તે ઉઠ્યો. પરંતુ લાલા શીતલદાસ નામના હિંદુ ખજાનચીના વચ્ચે પડવાથી તેણે તે કર્મ કર્યું નહિ. પછી એક દિવસ તેણે જનાનખાનામાંની તરણ અને સુંદર સ્ત્રીઓને બોલાવીને બહુજ મારી, અને જેમના નખ પણ પરપરેથી દટિએ પડ્યા નહોતા તેમને નવસ્ત્રી કરીને પોતાના લોકો પાસે તેમની આબરૂ લેવડાવી.

આવાં દુષ્ટ કૃત્યો કરવામાં તેનો કાંઈજ હેતુ રહેલો નહોતો. તેની તે વખતે મનુષ્યમાંજ ગણના નહોતી. તે કેવળ પશુ બની ગયો હતો. આ વખતે તેનું જાત્યાભિમાન, ધર્માભિમાન અને મરાઠાઓ પ્રતિનો દ્વેષ એ સર્વ નાશ પામ્યું હતું. આ કૃત્ય વિષે સાંભળીને સધળા શહેરમાં આક્રંદ થઈ રહ્યું. નાદિરશાહ, અહમદશાહ કે તૈમૂરલંગે પ્રજાને લુંટી અને બાળી મૂકી, બાદશાહીનો આવો કચરધાણુ વાળ્યો નહોતો. મરાઠા, રજપૂત, કે જાટ જેવા પરધર્મી લોકોને જે ગાદી માટે પૂજ્યભાવ હતો તેનો આવો તિરસ્કાર તેના સ્વધર્મી વજીરથી થાય એ ખરેખર કાળચક્રનો મહિમા સમજવો. સારાંશ કે, કૂર કામમાં ગુલામ કાદર જેટલી નિપુણતા ખુદ બાદશાહના શત્રુઓએ પણ દર્શાવી નહિ. આ પ્રમાણે બાદશાહીના અપકર્ષની હદ રહી નહિ, અને 'બાદશાહી' એ શબ્દમાં કાંઈ પણ અર્થ રહ્યો નહિ. આ અધોર કૃત્યનું વર્ણન કરવાનો હેતુ માત્ર એટલોજ કે જે મોગલોના કૂળમાં અકબર, શાહજહાં જેવા પ્રતાપી પુરૂષો થયા, તે કુળની અપ્રતિષ્ઠા તે વખતે કેવી થતી હતી, તેની વાચકોને સારી કલ્પના આવી શકે.

ધરમાધણખાનને આ અધોર કૃત્યની ખબર પડતાંજ તેને પણ તિરસ્કાર આવ્યો, અને તેણે રાણાખાનના હાથ નીચેની મરાઠાઓની ફાજ લખને દિલ્હીમાં પ્રવેશ કર્યો. આ અરસામાં એક દિવસે સંધ્યાકાળે ગુલામ કાદરે રાજકુટુંબનાં માણસોની બજાને રાખ થાય, અને પોતાને નાસી જવાને સવડ મળે, તેટલા માટે દિલ્હીના લાલ પુરજમાં દારૂ ભરીને તેને સળગાવ્યો, (તા. ૧૭ મી ઓક્ટોબર) તે સાથે મોટો ભયંકર અવાજ થઈ સધળી દિલ્હી ધ્રુજ ગઈ, અને લોકો ભયભીત થયા. આ સંધિમાં તે એક ગુપ્ત દારવાદે

બહાર નીકળીને નાડો. રાણા ખાને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, અને આગ શાન્ત કરીને આ કારાગૃહમાંનાં માણસોને મુક્ત કરીને સર્વેના ખાવા પીવાની અને વસ્ત્રોની વ્યવસ્થા કરીને તે ગુલામ કાદરની પુઠ પકડવા નીકળ્યો. ગુલામ કાદર મીરતમાં જઈ રહ્યો હતો. મરાઠાઓએ મીરતના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. એક દિવસે રાતે તે કિલ્લામાંથી નાડો, અને તેના પાપનો પૂર્ણ ઘડો ભરાયાથી એક ખેતરમાં ઘોડા ઉપરથી તે પડી ગયો. તે ખેતરનો માલિક એક કાયસ્થ બ્રાહ્મણ હોય તેનું ધર ગુલામે પહેલાં એક વખત લૂંટ્યું હતું, તે બ્રાહ્મણે ગુલામને પકડીને રાણા ખાનને સ્વાધીન કર્યો. બેદરખત વગેરે તેના બીજા સાથીઓ પણ પકડાયાથી સર્વેને કડક શિક્ષા થઈ. રાણાખાને ગુલામને મથુરાં લઈ જઈને મહાદળને સ્વાધીન કર્યા. મહાદળએ તેને ગધેડા ઉપર ઉલટા મોઢે બેસાડીને તેને મથુરામાં ફેરવીને તેની ફજેતી કરી; પછીથી તેની આંખો ફેડી, આંખો બાંડવા લાગ્યાથી તેની જીભ કાપી, અને આખરે નાક, કાન, હાથ, પગ, વગેરે કાપીને તેના છિન્ન વિચ્છિન્ન ગોળા બાદશાહના સમાધાન માટે દિલ્હી મોકલ્યો. પરંતુ દિલ્હી પહોંચતાં પહોંચતાં ત્યાં ૩ જ માર્ચ સન ૧૭૯૯ ને રોજ તેનું મૃત્યુ થયું. આ પ્રમાણે નજીબખાન શહીદાના વંશે બાદશાહનો ઉપકાર માન્યો. ગુલામ કાદરના વખતનો કિલ્લો ધોરીગડ જમીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યો.

ગુલામ કાદરે દિલ્હીમાં અનર્થ માંડ્યો હતો તે વખતે મહાદળ મથુરામાં સ્વસ્થ કેમ બેઠેલો તે સમજાતું નથી. જય મળવાની ખાતરી થયા સિવાય પોતે મુસલમાનો સાથે ટક્કર લેવાને બહાર પડવું નહિ, એમ તેણે ધાર્યું હશે, અથવા બાદશાહે અનેક વખત પોતાની સાથે લુગ્યાઈ કરી હતી, તેથી કેટલાક દિવસ પોતે તટસ્થ રહીને તેના સાથીઓની ખરી યોગ્યતા તેને આપોઆપ સમજવા દેવી, એવો કદાચ મહાદળનો ઉદ્દેશ હશે. વળી ગુલામ કાદર ખુદ બાદશાહ સાથે આવું નીચ વર્તન કરશે એવી તેને કલ્પના પણ નહોતી, ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ વખતે સિંધિયા તરફથી બાદશાહની ઉપેક્ષા થઈ એમાં સંશય નથી. બાદશાહે સિંધિયાની મદદ વારંવાર માગ્યા છતાં તે સ્વસ્થ બેસી રહ્યો હતો. આ પત્રો મહાદળને પહોંચ્યા હશે કે નહિ

એ પણ સંશયની વાત છે. મથુરાંથી દિલ્હી ફેજ જતાં સાત દિવસ લાગતા-સિંધિયાએ એમમ સુમરને બાદશાહની મદદે જવા કહ્યું, પરંતુ એમ કરવાની મહાદજીની પોતાની છાતી ચાલે નહિ, તો તે બાધ પોતે શી રીતે એમ કરી શકે? એમ છતાં રાયજી પાટલના હાથ નીચે ૨૦૦૦ સ્વાર અને એક વિશ્વાસુ આદાલતને તેણે દિલ્હી મોકલ્યો હતો, પરંતુ ગુલામ કાદરના બદ્દોખસ્ત આગળ તે ટકી શક્યો નહિ. સન ૧૭૮૮ ના ઓક્ટોબર મહિનામાં રાણાખાન, ડિ બોયન વગેરે સરદારો દિલ્હીમાં આવ્યા, અને તેમણે આગળુબવીને બાદશાહના કુટુંબને કેદમાંથી મુક્ત કર્યું.

મહાદજીએ પોતાની અડચણ જોધને ફરીથી મદદ માગી હતી, તે ફેજ હોલકરના હાથ નીચે વખતસર આવી દાખલ થઇ, તેથી દિલ્હીમાં જ્યાં ત્યાં આનંદ થઇ રહ્યો. સર્વે લોકોને એવું લાગ્યું કે આપણો છૂટકારો કરનાર સહાયકર્તા આવ્યા. ગુલામ કાદરની વ્યવસ્થા થયા બાદ, મહાદજીએ બાદશાહની નિમણૂક વગેરે બાંધી આપી, (સન ૧૭૮૯). આ નિમણૂક દર સાલ નવ લાખ રૂપિયાની હતી.

આ વખતેજ મોગલ બાદશાહીનો ખરો અંત આવ્યો એમ અંગ્રેજ અંથકારો માને છે. એમ છતાં બાદશાહ અને તેના વંશની હકીકત સમાપ્ત કરવાની જરૂર છે. મહાદજીએ વકીલ-ઇ-મુલકનું પદ ફરીથી પેશવા માટે લઇને પોતે પેશવાની વતી સઘળી વ્યવસ્થા કરી. બાદશાહે મહાદજીને ‘અલિજાં બહાદુર,’ અને ‘મદાર-ઉલ્લ-મહાલ’ ની પદવીઓ આપી. ઇસ્માઇલખેમે તેની સાથે દોસ્તી કરી અને જાગિર લઇને તે સ્વસ્થ બેઠો. દિલ્હીમાં સ્વસ્થતા થયા બાદ મહાદજીએ રજપૂતોની ખૂશ ખબર લીધી. આ કામમાં ડિબોયને સાફ પરાક્રમ કર્યાથી મહાદજીએ તે ફ્રેન્ચ સરદારને દિલ્હી અને મથુરા વચ્ચેના મુલક જાગિરમાં આપ્યો. ત્યારથી ડિબોયન અલીગઢમાં રહેવા લાગ્યો. આ વખતે ફ્રેન્ચોનું વજન પણ ઘણું વધેલું હોઇ, હિંદુસ્તાનના કેટલાક રાજા રજવાડા અંગ્રેજોને છોડી ફ્રેન્ચોને મળી ગયા હતા.

સન ૧૭૯૨ માં અંગ્રેજોના તાજાના બંગાળા પ્રાંતમાંથી ખંડણી વસુલ કરવા માટે બાદશાહે મહાદજીને હુકમ આપ્યો. પણ મહાદજી પૂને હતો, અને



અંગ્રેજો સહેજ નમે તેવા નહોતા, તેથી આ હુકમ અમલમાં આવ્યો નહિ. મહાદળએ રાખેલી બાદશાહી ફોજમાં ઘણા નામાંકિત યુરોપીઅન ગૃહસ્થ હતા. બેગમ સુમરની કીર્તિ ભારે હતી. તેણે ફરીથી એક ફ્રેન્ચ ગૃહસ્થ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. સારાંશ કે, પાછળનાં દશ બાર વર્ષ બાદશાહની વ્યવસ્થા ઘણીજ સારી ચાલી. મહાદળ સિંધિયા સ. ૧૭૯૩ માં પૂતામાં મરણ પામ્યો.

૯. દિલ્હીના મોગલ વંશનો અંત:—મહાદળના મૃત્યુ પછી સન ૧૮૦૩ સુધી બાદશાહની વ્યવસ્થામાં વિશેષ ફેરફાર થયો નહિ. મહાદળએ કરેલી વ્યવસ્થા ચાલુ હતી, છતાં બાદશાહની નિમણૂક મરાઠાઓ તરફથી વખતસર પહોંચતી નહિ એવી તકરાર ઉઠી હતી. સન ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજ અને મરાઠાઓ વચ્ચે જખરું યુદ્ધ થયું, તેમાં તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર ને રોજ લડાઇમાં લોર્ડ લેકને જય મળ્યો, અને સિંધિયાની ફોજ પરાભવ પામી. તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ બાદશાહે શાહનવા અકબરને લોર્ડ લેક સાથે મોકલીને તેને મહેલમાં તેડાવ્યો. રસ્તામાંની બીડમાંથી માર્ગ કરતો લોર્ડ લેક મહેલમાં આવ્યો, ત્યારે બાદશાહ અને ખીજા માણસોને આનંદ થયો. પછી બાદશાહ અને અંગ્રેજો વચ્ચે જે ઠરાવ થયો તેને 'તહનામા'નું નામ આપેલું નથી. કારણ અંગ્રેજોએ બાદશાહનું રાજ્ય આવી રીતે લડીને પ્રાપ્ત કર્યાથી તે તેમનો તાબેદાર થયો હતો. દિલ્હી શહેર અને આસપાસનો થોડોટ મુલક બાદશાહ પાસે તેમણે રહેવા દીધો. આ મુલકની વ્યવસ્થા દિલ્હીમાં રાખેલા રેસિડેન્ટે દરવી એવું હતું. આ મુલકની ઉપજ સિવાય બાદશાહના ખરચ માટે દર મહિને ૯૦ હજાર રૂપિયાની નિમણૂક અંગ્રેજોએ આપી આપી એટલે પેશવાઓએ પોતે જે માન લીધું હતું તેજ અંગ્રેજોએ પોતે લીધું.

આ પ્રમાણે પ્રતાપી મોગલ વંશનું રાજ્ય અંગ્રેજોના તાબામાં ગયું.

સને ૧૮૦૦ ના વર્ષમાં કમનસીબ શાહઆલમ મરણ પામ્યો. તે વખતે તેનું વય ૯૦ વર્ષનું હતું. તેની યોગ્યતા વિષે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. સંકટ સહન કરવાની તેનામાં વિવક્ષણ શક્તિ હતી. પ્રસંગોપાત મનથી નિશ્ચય કરીને એકદમ સાહસ કરવાના ગુણની તેનામાં જરૂર હતી.

તે હોત તો તેની માઠી હાલત થઈ ન હોત, આવું સાહસ કરવાના તેને થોડા પ્રસંગો આવ્યા નહોતા, પરંતુ તે સર્વે તેના નામદંપણથી ફેકટ ગયા હતા. એક પ્રકારનું હલકાપણું તેનામાં હોવાથી તેનું વજન કોઈના ઉપર પડ્યું નહોતું.

શાહ આલમના પુત્ર અકબરને અંગ્રેજ સરકાર તરફથી નિમણૂક મળતી હતી. તે બાદશાહનું નામ ધારણ કરીને દિલ્હીમાં રહેતો હતો. સન ૧૮૩૭ માં તે મરણ પામ્યો, ત્યારે તેના પુત્ર મહંમદ બહાદુરશાહને અંગ્રેજ સરકારે 'નિમણૂક' આપવાનું ચાલુ કર્યું હતું. અંગ્રેજ સરકાર સાથે તેને વ્યવહારના જે પ્રસંગો આવ્યા હતા, તેમનું વર્ણન અંગ્રેજોના બાગમાં 'આપવું' યોગ્ય છે. મહંમદ બહાદુરશાહ સન ૧૮૫૭ ની સાલના યંડમાં સામિત થવાથી અંગ્રેજોએ દિલ્હી શહેર કબજે કર્યું, બાદશાહના પુત્રો અને પૌત્રોને મારી નાંખ્યા, અને બહાદુરશાહને બ્રહ્મદેશમાં કાળા પાણીએ મોકલ્યો.

હાલના સમયમાં દિલ્હીમાં આ મોગલવંશનું નામ નિશાન રહ્યું નથી.

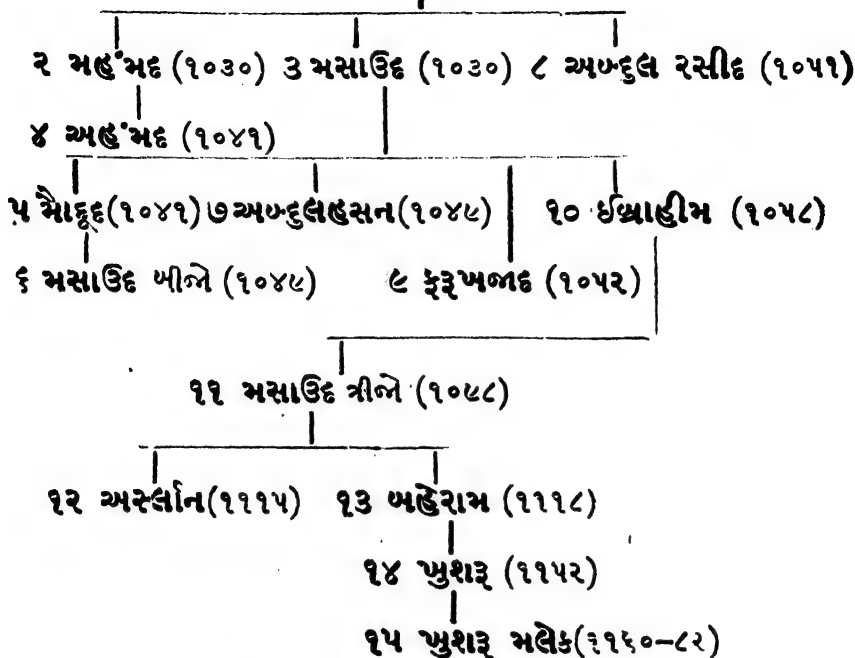
આવી રીતે રાજ્યની અનેક પ્રકારે અવનતિ થયેલી જોઈને કાળચક્રની ગતિની અગાધ કલ્પના મનમાં આવે છે, અને ઇતિહાસની ઉપયોગિતા માલૂમ પડે છે. એટલા માટે રાજ અને પ્રજાએ અવનતિનો માર્ગ મેળવ્યો ન કરતાં, એક બીજાની સહાયતાથી ઉત્તરોત્તર ઉત્ક્રાન્તિ પ્રતિ પ્રયાણ કરવું એજ બંનેને બુધ્ધિપ્રપ્ત છે.



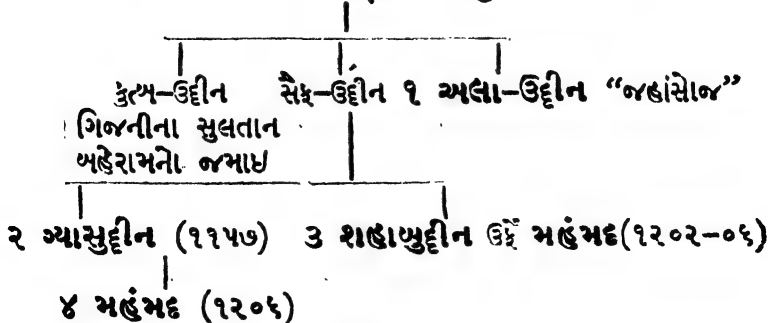
# જુદા જુદા રાજવંશોની વંશાવળી.

## (૧) ગિજનીવંશ.

૧ સુલતાન મહંમદ (સ. ૯૯૯)



## (૨) ઘોરવંશના અફઘાન સુલતાનો.



## (૩) ગુલામવંશ.

૧ કુતબુદ્દીન (સ. ૧૨૦૬)

૨ આરામ ૩ શમ્સુદ્દીન, અદલતમશ (જમાઇ) (૧૨૧૨)

૪ રકનુદ્દીન, ફિરોજશાહ ૫ રઝિયા ૬ મોઝિદુદ્દીન બહેરામ

(૧૨૩૬)

(૧૨૩૯)

૭ અલા-ઉદ્દીન મસાઉદ

(૧૨૪૨)

૮ નાસિરુદ્દીન મહમદ

(૧૨૪૬)

૯ બદખ્શન (ઉપલાનો વજીર) (૧૨૬૬)

મહમદ

ઝોગરાખાન (બકારાખાં)

કૈબુશર

૧૦ કૈકુબાદ (૧૨૮૬-૮૮)

## (૪) ખિલજીવંશ.

મલીક

૧ જલાલુદ્દીન ફિરોજ (૧૨૮૯)

શહાબુદ્દીન મસાઉદ

અર્કલીખાન

રકનુદ્દીન ઉરેં ધણાહીમ

૨ અલાઉદ્દીન (૧૨૯૬)

આલ્પસ-એગ

ખિજરખાન

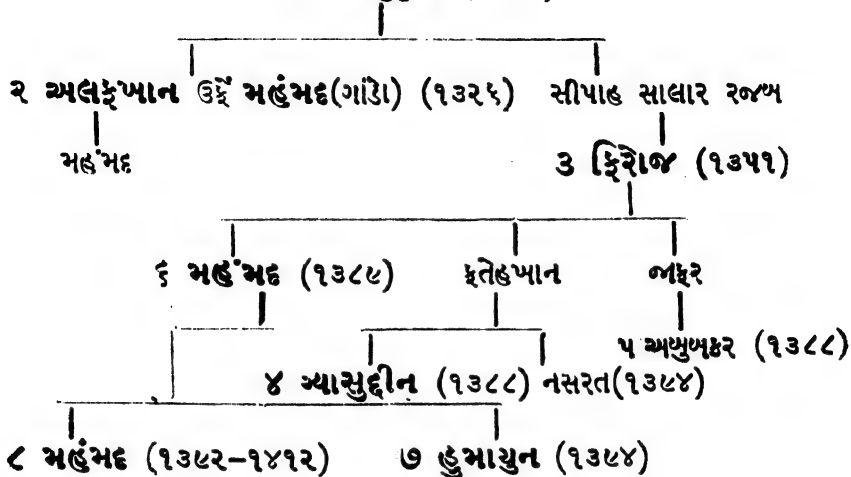
ઉમરખાન

૩ મુબારક

(૧૩૧૬-૧૩૨૦)

(૫) તુઘલખવંશ.

૧ યાસુદીન (૧૩૨૧)



(૬) સૈયદવંશ.

૧ ખિજરખાન (૧૪૧૬)

૨ મુબારક (૧૪૨૧)

૩ મહમ્મદ (૧૪૩૫)

૪ અલાઉદ્દીન (૧૪૪૫-૫૦)

(૭) લોદીવંશ.

૧ બહુલોલ-લોદી (૧૪૫૦)

૨ સિકંદર લોદી (૧૪૮૮)

૩ ઈબ્રાહીમ લોદી (૧૫૧૭-૨૬)

## (૮) અણહિલવાડ પાટણનો ચાલુક્ય વંશ.

૧ મૂળરાજ સ્થાપનાર, (૯૪૨)

૨ ચામુંડ (૯૯૭)

વલ્લભરાજ

દુર્લભરાજ

નાગરાજ

૩ લીમદેવ (૧૦૨૬)

રાણી ઉદયામતિ

રાણી બકુલાદેવી

૪ કુલ્લુરાજ (૧૦૭૨)

મૂળરાજ

ક્ષેમરાજ

૫ સિદ્ધરાજ જયસિંહ (૧૦૯૪)

દેવપ્રસાદ

ત્રિભુવનપાલ

મહીપાલ

કીર્તિપાલ

૬ કુમારપાળ (૧૧૪૩)

પેમલદેવી

દેવળદેવી

૭ અજયપાળ (નેકીદેવી) (૧૧૭૪)

૮ લીમદેવ ભોજો (૧૧૭૯-૧૨૧૫)

૯ બાળમૂળરાજ (૧૧૭૬-૭૮)

## (૯) વાઘેલાવંશ.

ધોળકાનો રાજા લવણપ્રસાદ

વીરધવલ (અણહિલપટ્ટણનો રાજા)

વીસલદેવ

અર્જુનદેવ

લવણરાજ

સારંગદેવ

રાજા કર્ણ (પત્ની કમળાદેવી)

દેવલદેવી

(૧૦) ગુજરાતના સુલતાન.

૧ મુજફ્ફરશાહ (૧૩૯૬)

તાતારખાન

૨ અહમદશાહ (૧૪૧૧)

૩ મહમદશાહ ૫ દાઉદખાન (૧૪૫૭)

૪ કુતબશાહ (૧૪૫૧)

૬ મહમુદ બેગડા  
(૧૪૫૮)

૭ ખલીલ ઉદ્દ મુજફ્ફરશાહ ખીજે (૧૫૧૧)

૮ બહાદુરશાહ (૧૫૨૬)

૮ સિકંદરશાહ (૧૫૨૬)

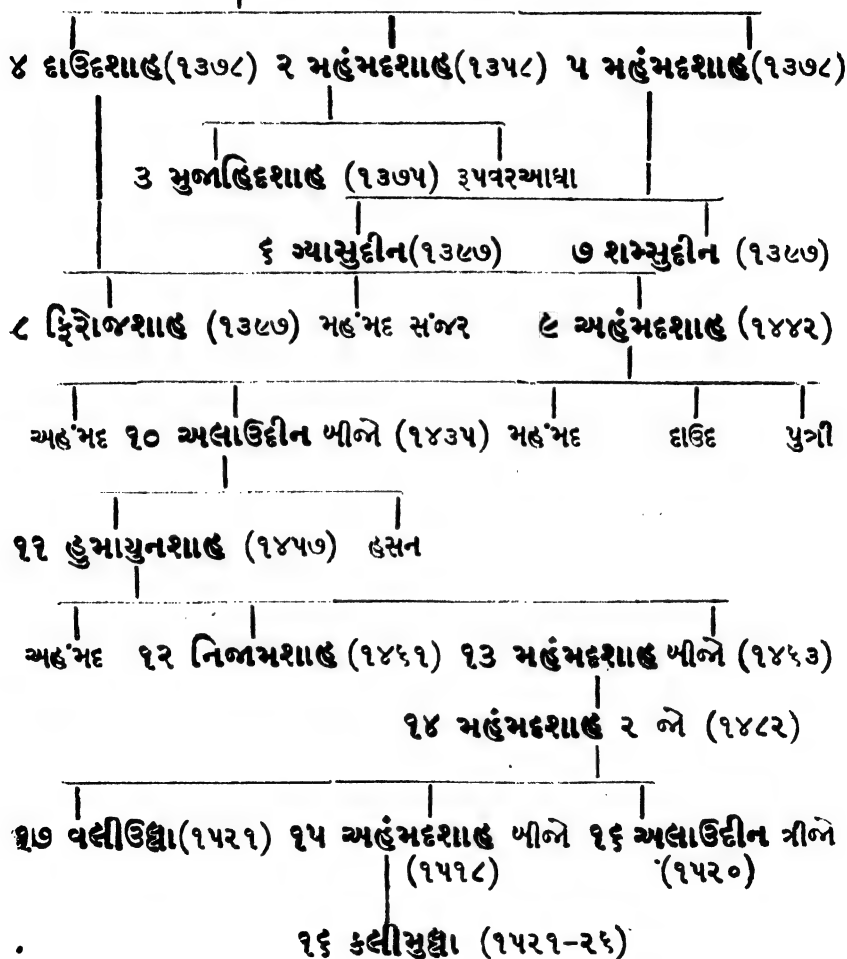
૧૦ મહમદશાહ ૨ જો (૧૫૩૬)

૧૧ અહમદશાહ ૨ જો (૧૫૫૪)

૧૨ મુજફ્ફરશાહ (૧૫૬૧-૭૨)

## (૧૧) મહારાષ્ટ્રના આકાશી સુલતાન.

૧ અલા-ઉદ્દીન હુસેન અંબુ આકાશી (૧૩૪૭)





(૧૨) બેદરની બરીદશાહી.

કાસીમબરીદ (૧૫૦૪)

અમીરબરીદ (૧૫૦૪)

અલીબરીદ (૧૫૪૯)

ધંધાહીમ બરીદશાહ (૧૫૬૨)      કાસીમ બરીદ બીજો (૧૫૬૯)

મીર્જાઅલી બરીદ બીજો (૧૫૭૨)

(૧૩) વરાડની ઇમાદશાહી.

ફતેહ-ઉલ્લા ઇમાદશાહ (૧૪૮૪)

અલા-ઉદ્દીન ઇમાદશાહ (૧૪૮૪)

દરિયા ઇમાદશાહ (૧૫૨૭)

બુરાન ઇમાદશાહ (૧૫૭૨)

(૧૪) અહમદનગરની નિજમશાહી.

૧ અહમદ નિજમશાહ (૧૪૮૯)

૨ બુરાન (૧૫૦૮)

શાહતાહીર ૧ મુર્તુઝા નિજમશાહ (બીજો) ૩ હુસેન અબુલકાદર  
(૧૫૫૩)

૯ અહમદ ૧૨ હુસેન (૧૬૨૬-૩૩)  
(૧૫૯૪)

મુલતાના ચાંદબીબી  
(લગ્ન સ. ૧૫૬૪)  
વિજયપુરના આદીલ-  
શાહ સાથે.)

શાહકાસિમ ૪ મુર્તુઝા (૧૫૬૫) ૭ બુરાન  
(૨જો)  
૫ મીરનહુસેન (૧૫૮૬)

૮ ધંધાહીમ (૧૫૯૪)      ૬ ઇસ્માઇલ (૧૫૮૮)

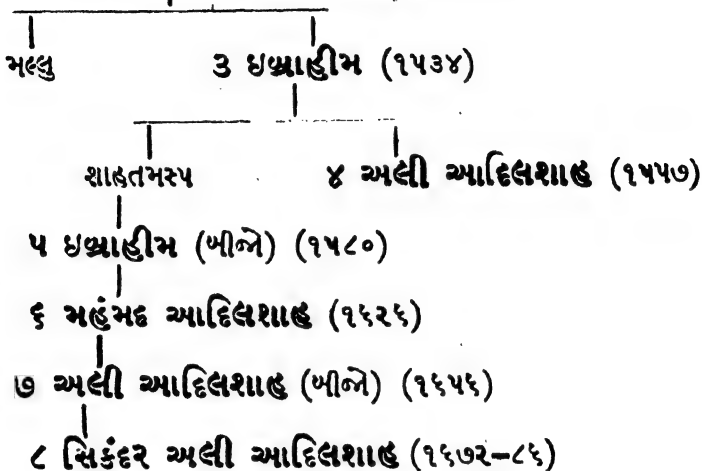
૧૦ બહાદુર (૧૫૯૪)

૧૩ શાહજાહે બેસારલો ઉલ્લો પુરુષ (૧૬૩૩-૩૭)

## (૧૫) વિજયપુરની આદિલશાહી

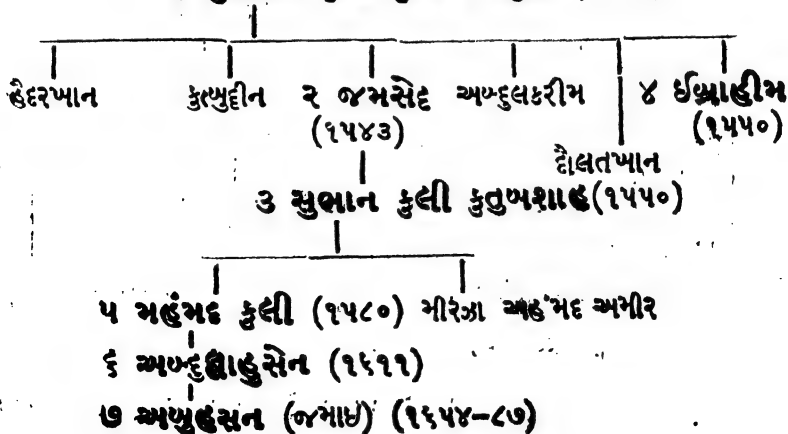
૧ યુસુફ આદિલશાહ (૧૪૮૯)

૨ ઇસ્માઇલ આદિલશાહ (૧૫૧૦)



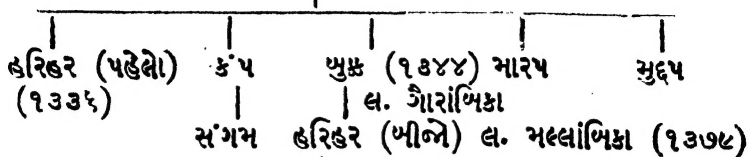
## (૧૬) ગોવળકેંડાની કુતબશાહી

૧ મુલતાન કુલી કુતબ ઉદ્દિન (૧૫૧૨)



(૧૭) વિજયનગરનો હિંદુ રાજવંશ.

સંગમ



યુક્ત (બીજો) (૧૩૯૯) દેવરાય (પહેલો) (૧૪૦૬)

વીરવિજય, લ. નારાયણાં બિકા  
(૧૪૧૨)

દેવરાય (બીજો) (૧૪૧૯) પ્રતાપ દેવરાય

મલ્લિકાગુન (૧૪૪૯) વિરપાક્ષ (પહેલો) (૧૪૬૫)

રાજશેખર (૧૪૭૮) વિરપાક્ષ (બીજો) (૧૪૮૩)  
નરસિંહરાય (વિરપાક્ષનો સરદાર) (૧૪૯૦)

વીરનરસિંહ (૧૫૦૯) કૃષ્ણદેવ (૧૫૦૯) રંગરાય અન્યુતરાય (૧૫૩૦)  
સદાશિવરાય (૧૫૪૨-૬૭)

રામરાય (કૃષ્ણદેવનો જમાઈ અને પ્રધાન)  
(મૃ. ૧૫૬૫)

બ્યંકટાદ્રિ  
(મૃ. ૧૫૬૫)

તિરુમલ (૧૫૬૭)  
અંદ્રગિરિમાં સ્વતંત્ર

## (૧૮) કાશિમરના સુલતાન.

૧ શાહમીર ઉરે શમ્સુદ્દીન (૧૩૨૬)

૧મશેદ ૨ શેરઅલી ઉરે ૩ શાહાબુદ્દીન ૪ હિંદાલ ઉરે કુતબુદ્દીન  
અલાઉદ્દીન (૧૩૪૯) (૧૩૬૩) (૧૩૮૬)  
૫ સિકંદર ખુત્બિકન (૧૩૯૬)

૬ અમીરખાન ઉરે અલીશાહ (૧૪૧૬) ૭ ઝેન-ઉલ-અબ્બેદીન (૧૪૨૨)

૮ હાજીખાન ઉરે હૈદર (૧૪૪૨)

.....

૯ હસન (૧૪૭૩)

૧૦ ફતેહખાન (૧૪૯૬)

મહમદ (૧૪૮૬-૧૪૯૬ અને ૧૫૦૭-૧૫૩૫)

## (૨૦) માળવાના સુલતાન.

ચોરીવંશ.

૧ દિલાવરખાનચોરી (૧૩૮૭)

૨ હુશંગશાહ (૧૪૦૫)

૩ ગજનીખાન (૧૪૩૨)

ખિલજીવંશ.

૧ મહમદશાહ ખિલજી (૧૪૩૫)

૨ ગ્યામુદ્દીન (૧૪૬૯)

૩ નાસરુદ્દીન (૧૫૦૦)

૪ મહમદશાહ (૧૫૧૨)

## (૨૩) સુલતાનનો લંગા વંશ.

૧ રાયસિદ્દા ઉરે કુતબુદ્દીન (૧૪૪૫)

૨ હુસેનશાહ લંગા (૧૪૬૯)

૩ મહમદશાહ લંગા (૧૫૦૨)

૪ હુસેનશાહ લંગા ખીજે (૧૫૨૪)



花 盆 中 的 花

